

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ
по дисциплине «Русские писатели - нобелевские лауреаты»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – формирование набора компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, Направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии».

Задачи курса:

- изучение творческих биографий русских писателей, лауреатов Нобелевской премии;
- анализ их «нобелевских» произведений;
- выявление традиций русской и мировой классики в творчестве нобелевских лауреатов;
- осмысление новаторства, творческой индивидуальности этих художников.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русские писатели-нобелевские лауреаты» изучается в составе части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09). Дисциплина изучается в 4 семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Индекс	Формулировка:
ПК-6	способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ бакалавриата соответствующего уровня

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-6. способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ бакалавриата

ИД-1ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-2ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-3ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1 Сведения о Нобелевской премии

Цель занятия: формирование у студентов углубленных знаний в области истории литературы XX века

В результате освоения темы студент должен

ПК-6

Знать: современные методы и образовательные технологии для преподавания учебных дисциплин в рамках дополнительных образовательных программ

Уметь: самостоятельно разрабатывать программы учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ. На основе современных научных знаний вести занятия в рамках дополнительных общеобразовательных программ.

Владеть: навыками использования современных методов и образовательных технологий для преподавания учебных дисциплин в рамках дополнительных образовательных программ

Актуальность темы семинара. Творчество нобелевских лауреатов в целокупности позволяет высветить непреходящие нравственно-эстетические ценности мировой культуры, вклад отечественной литературы в художественное развитие человечества, специфику русской национальной ментальности. В их творчестве литература «становится живой памятью нации. «...» Она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком оберегает национальную душу» (А.Солженицын, «Нобелевская лекция»).**Теоретическая часть.** Сведения о жизни и деятельности основателя Нобелевской премии Альфреда Нобеля (1833-1896)..

Вопросы и задания:

1. Сведения о жизни и деятельности основателя Нобелевской премии Альфреда Нобеля (1833-1896).

2. Условия присуждения Нобелевской премии. Её лауреаты в области мировой литературы

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>

2. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>

2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

Практическое занятие 2-3 И.А. Бунин как нобелевский лауреат

Цель занятия: формирование у студентов углубленных знаний в области истории литературы XX века

В результате освоения темы студент должен

ПК-6. Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ

ИД-1ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-2ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-3ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования

Актуальность темы семинара. Творчество нобелевских лауреатов в целокупности позволяет высветить непреходящие нравственно-эстетические ценности мировой культуры, вклад отечественной литературы в художественное развитие человечества, специфику русской национальной ментальности. В их творчестве литература «становится живою памятью нации. «...» Она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком оберегает национальную душу» (А.Солженицын, «Нобелевская лекция»).

Теоретическая часть. Бунинская концепция русского национального характера («Деревня», «Суходол» «Весёлый двор», «Захар Воробьёв», «Худая трава», «Иоанн Рыдалец»). Новый этап в развитии бунинского реализма («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»). Философская направленность и мифопоэтические истоки творчества писателя этого периода. Вечные темы в творчестве Бунина 1910-х гг. и периода эмиграции («Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Дело корнета Елагина», «Жизнь Арсеньева», цикл «Тёмные аллеи»).

Вопросы и задания:

1. Роман «Жизнь Арсеньева» – повествование о формировании творческой личности «от истока дней к осознанию неотвратимости утери прошлого», книга о России и о творческой силе памяти.
2. Новаторство Бунина в области жанра.
3. Особенности стиля романа.
4. Роман как лирическая исповедь героя.
5. Присуждение писателю Нобелевской премии (1933).
6. Нобелевская лекция.
7. Роль творчества Бунина в мировом и отечественном литературном процессе.

Литература:

Перечень основной литературы:

1.Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>

2.Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-

7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>
2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

Практическое занятие 4-5 Этапы творческого пути Б.Л. Пастернака

Цель занятия: формирование у студентов углубленных знаний в области истории литературы XX века

В результате освоения темы студент должен

ПК-6. Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ

ИД-1ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-2ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-3ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования

Актуальность темы семинара. Творчество нобелевских лауреатов в целокупности позволяет высветить непреходящие нравственно-эстетические ценности мировой культуры, вклад отечественной литературы в художественное развитие человечества, специфику русской национальной ментальности. В их творчестве литература «становится живой памятью нации. «...» Она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком оберегает национальную душу» (А.Солженицын, «Нобелевская лекция»).

Теоретическая часть. Этапы творческого пути Бориса Леонидовича Пастернака. Эволюция художественного метода, усиление философского начала, обретение классической простоты и ясности, пушкинские традиции в последних лирических сборниках. Книга «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия.

Вопросы и задания:

1. «Доктор Живаго» – проза поэта: концепция истории, революции и культуры, жизнь и смерть в контексте философии бессмертия души.
2. Тема Христа и Гамлета. Евангельские мотивы.

3. «Нобелевские дни» Б. Пастернака (1958).

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>

2. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>

2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

Практическое занятие 6-7 Творческая индивидуальность М.А. Шолохова

Цель занятия: формирование у студентов углубленных знаний в области истории литературы XX века

В результате освоения темы студент должен

ПК-6. Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ

ИД-1ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-2ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-3ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования

Актуальность темы семинара. Творчество нобелевских лауреатов в целокупности позволяет высветить непреходящие нравственно-эстетические ценности мировой культуры, вклад отечественной литературы в художественное развитие человечества, специфику русской национальной ментальности. В их творчестве

литература «становится живою памятью нации. «...» Она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком оберегает национальную душу» (А.Солженицын, «Нобелевская лекция»).

Теоретическая часть. Михаил Александрович Шолохов – крупнейший эпик XX века. Трагический и гуманистический пафос сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» (1926). Тип конфликта, характерология, авторская позиция. Эпопея «Тихий Дон» – выдающееся произведение отечественной и мировой литературы. Традиции русской классики (Пушкин, Гоголь, Л. Толстой).

Вопросы и задания:

1. Эпопея «Тихий Дон» – выдающееся произведение отечественной и мировой литературы.
2. Григорий Мелехов как трагический характер.
3. Дискуссии о романе.
4. Речь при вручении Нобелевской премии (Живая сила реализма).
5. Мировое значение творчества Шолохова.

Литература:

Перечень основной литературы:

1.Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>

2.Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>

2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

Практическое занятие 8-9 Творческая индивидуальность А.И. Солженицына

Цель занятия: формирование у студентов углубленных знаний в области истории литературы XX века

В результате освоения темы студент должен

ПК-6. Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ

ИД-1ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным

филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-2ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-3ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования

Актуальность темы семинара. Творчество нобелевских лауреатов в целокупности позволяет высветить непреходящие нравственно-эстетические ценности мировой культуры, вклад отечественной литературы в художественное развитие человечества, специфику русской национальной ментальности. В их творчестве литература «становится живою памятью нации. «...» Она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком оберегает национальную душу» (А.Солженицын, «Нобелевская лекция»).

Теоретическая часть. Этапы жизни и творчества Александра Исаевича Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» – первое произведение о судьбах людей в условиях сталинского режима. Философский и нравственный смысл праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Художественное воплощение национального типа характера в рассказах А. Солженицына.

Вопросы и задания:

1. «Архипелаг ГУЛАГ» как политическое, нравственное и философское осмысление эпохи тоталитаризма и неизбежности её краха.
2. Оценка произведения русской и зарубежной критикой.
3. Творчество Солженицына и деревенская проза.
4. Творчество Солженицына в контексте «лагерной» литературы (Ю. Домбровский, Г. Владимов, А. Рыбаков, Е. Гинзбург, В. Шаламов, В. Гроссман, О. Волков и др.) и традиций русской классической литературы (Ф. Достоевский, А. Чехов).
5. «Одно слово правды весь мир перетянет»: Нобелевская лекция Солженицына (1976).

Литература:

Перечень основной литературы:

- 1.Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>
- 2.Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. —

ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>

2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

Практическое занятие 10-11 Нобелевский лауреат И.А. Бродский

Цель занятия: формирование у студентов углубленных знаний в области истории литературы XX века

В результате освоения темы студент должен

ПК-6. Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ

ИД-1ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-2ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-3ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования

Актуальность темы семинара. Творчество нобелевских лауреатов в целокупности позволяет высветить непреходящие нравственно-эстетические ценности мировой культуры, вклад отечественной литературы в художественное развитие человечества, специфику русской национальной ментальности. В их творчестве литература «становится живой памятью нации. «...» Она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком оберегает национальную душу» (А.Солженицын, «Нобелевская лекция»).

Теоретическая часть. Драматизм жизненного и творческого пути И. Бродского. Осознание традиций серебряного века как пути к художественному самоопределению. Традиции русской поэзии и мировой культуры. Основные образы и мотивы творчества. Трагический характер мировосприятия. Тема одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная у Бродского.

Вопросы и задания:

1. Художественное единство и поэтика книг «Остановка в пустыне» (1970), «Часть речи» (1977), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Римские элегии» (1963), «Уrania» (1966).
2. Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского.

Литература:

Перечень основной литературы:

- 1.Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-

методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>

2. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>

2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

Практическое занятие 12 Подведение итогов курса

Цель занятия: формирование у студентов углубленных знаний в области истории литературы XX века

В результате освоения темы студент должен

ПК-6. Способен вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ

ИД-1ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает рабочую программу дисциплины (модуля) по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-2ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.

ИД-3ПК-6. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования

Актуальность темы семинара. Творчество нобелевских лауреатов в целокупности позволяет высветить непреходящие нравственно-эстетические ценности мировой культуры, вклад отечественной литературы в художественное развитие человечества, специфику русской национальной ментальности. В их творчестве литература «становится живой памятью нации. «...» Она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком оберегает национальную душу» (А.Солженицын, «Нобелевская лекция»).

Вопросы и задания:

И.А. Бунин

1. Бунинская концепция русского национального характера*.

2. Мифопоэтические истоки и усиление философской направленности творчества Бунина 1910-х гг.
3. Вечные проблемы творчества Бунина (жизни и смерти, красоты, любви, творчества, памяти) в поэзии и прозе.
4. Художественное своеобразие прозы Бунина о любви.
5. Роман «Жизнь Арсеньева» и русская автобиографическая проза*.
6. Традиции Бунина в русской литературе XX века.
7. Мастерство Бунина-стилиста.

Б.Л. Пастернак

1. Образы природы и культуры в поэтическом творчестве Б. Пастернака.
2. Философские мотивы лирики Б. Пастернака.
3. Судьба интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».
4. Евангельские образы и мотивы в романе «Доктор Живаго».
5. Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго».

М.А. Шолохов

1. Современная интерпретация «Донских рассказов» Шолохова. Выявление авторской позиции.
2. Творческая история романа «Тихий Дон». Проблема авторства.
3. «Тихий Дон» – художественная летопись событий Гражданской войны на Дону в свете истории казачества.
4. Григорий Мелехов как трагический характер. Дискуссии вокруг образа*.
5. Типология женских образов в эпосе «Тихий Дон»
6. Мотив ребенка в творчестве М. Шолохова*.
7. Изображение национального характера в творчестве М. Шолохова (на материале произведений по вашему выбору).
8. Традиции отечественной классики в романе-эпосе.

А.И. Солженицын

1. Тема совести и достоинства в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
2. Философский и нравственный смысл праведничества в рассказе «Матрёнин двор»*.
3. Изображение русского национального характера в творчестве А. Солженицына.
4. «Архипелаг ГУЛАГ»: проблема внутренней свободы*.
5. «Архипелаг ГУЛАГ» в оценке русской и зарубежной критики.

И.А. Бродский

1. Античные образы и мотивы поэзии И. Бродского.
2. Библейские мотивы поэзии И. Бродского*.
3. Вечные темы лирики поэта*.
4. Тема поэта и поэзии в лирике И. Бродского*.
5. Традиции и новаторство поэзии И. Бродского.
6. Пастернаковские традиции в творчестве И. Бродского («Песни счастливой зимы» И. Бродского и «Когда разгуляется...», «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Пастернака).

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>

2. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>
2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Русские писатели - нобелевские лауреаты»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Русские писатели-нобелевские лауреаты» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины, для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, Направленность (профиль) Современные аспекты отечественной филологии

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине-организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-6	способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ бакалавриата

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-6

Знать: современные методы и образовательные технологии для преподавания учебных дисциплин в рамках дополнительных образовательных программ

Уметь: самостоятельно разрабатывать программы учебных дисциплин в рамках дополнительных общеобразовательных программ. На основе современных научных знаний вести занятия в рамках дополнительных общеобразовательных программ.

Владеть: навыками использования современных методов и образовательных технологий для преподавания учебных дисциплин в рамках дополнительных образовательных программ

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, в области философских концепций литературоведения, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения.

Задачи самостоятельной работы:

введение (объяснение) основных понятий методологии филологических исследований;

актуализация и расширение знаний студентов об основных методах современных исследований в области филологии: общенаучных, общепилологических и частных;
демонстрация отдельных методик филологических исследований с целью применения их при написании выпускных квалификационных работ.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализ уемых компет енций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоя тельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподават елем	Всего
4 семестр						
ПК-6	Тема 1. Сведения о Нобелевской премии	Конспект	собеседование	12,6	1,4	14
ПК-6	Тема 2. И.А. Бунин как нобелевский лауреат	Конспект	собеседование	12,6	1,4	14
ПК-6	Тема 3 Этапы творческого пути Б.Л. Пастернака	Конспект	собеседование	12,6	1,4	14
ПК-6	Тема 4. Творческая индивидуальн ость М.А. Шолохова	Конспект	собеседование	12,6	1,4	14
ПК-6	Тема 5. Творческая индивидуальн ость А.И. Солженицына	Конспект	собеседование	12,6	1,4	14
ПК-6	Тема 6. Нобелевский лауреат И.А. Бродский	Конспект	собеседование	0,9	0,1	1
ПК-6	Тема 7. Подведение итогов курса	Конспект, Доклад, презентаци я	Собеседование, защита доклада	0,9	0,1	1
Итого за 4 семестр				64,8	7,2	72
Итого				64,8	7,2	72

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- ~ международная реферативная база данных – www.scopus.com;
- ~ электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
- ~ электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- ~ научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- ~ электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ~ ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- ~ Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- ~ Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или

неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование — процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать

регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основн ая	Дополнительн ая	Методиче ская	Интернет- ресурсы
1	Тема 1. Сведения о Нобелевской премии	№ 1,2	№ 1,2	№1	№ 1-9
2	Тема 2. И.А. Бунин как нобелевский лауреат	№ 1,2	№ 1,2	№1	№ 1-9

3	Тема 3 Этапы творческого пути Б.Л. Пастернака	№ 1,2	№ 1,2	№1	№ 1-9
4	Тема 4. Творческая индивидуальность М.А. Шолохова	№ 1,2	№ 1,2	№1	№ 1-9
5	Тема 5. Творческая индивидуальность А.И. Солженицына	№ 1,2	№ 1,2	№1	№ 1-9
6	Тема 6. Нобелевский лауреат И.А. Бродский	№ 1,2	№ 1,2	№1	№ 1-9
7	Тема 7. Подведение итогов курса	№ 1,2	№ 1,2	№1	№ 1-9

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1.1.Перечень основной литературы:

1. Алексеева, М.К. Добрынина, Н.И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101094.html>
2. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

7.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104207.html>
2. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104206.html>

7.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине. [Электронный ресурс] URL:http://www.ncfu.ru/op_mag_2021.html

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Президентская библиотека имени (электронная библиотечная система) Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека (электронная библиотечная система) eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

3. Электронная библиотека диссертаций (электронная библиотечная система) РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная справочная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
8. Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - <https://www.scopus.com> Информационная справочная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/catalog>
9. Справочная правовая система КонсультантПлюс - <https://www.consultant.ru/>