

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине

«Русское устное народное творчество»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 1 семестре

Ставрополь
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЛАНЫ

ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Введение

Цель: формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность («Отечественная филология»).

Задачи:

- дать представление о специфике фольклора и каждого фольклорного жанра в отдельности;
- систематизировать представления о жанровой системе классического и современного фольклора;
- проследить эволюцию жанров русского фольклора;
- изучить различные течения и школы русской и мировой фольклористики;
- сформировать умения сравнивать методику различных школ фольклористики и объективно оценивать вклад каждого направления и исследователя в развитие фольклористики;
- выработать умения и навыки целостного анализа произведений устного народного творчества;
- развить представление об интертекстуальной связи фольклора и литературы;
- научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится обязательной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к

	области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
--	---	---

Практическое занятие 1

Тема: Исторические песни.

Цель занятия: способствовать формированию знания об исторических песнях.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний об исторических песнях.

Теоретическая часть: Определение жанра. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Исторические песни и другие фольклорные жанры (былины, баллады, лирические песни). Историческая песня как этап развития эпического творчества. Принципы избирательного заинтересованного изображения событий и лиц в исторических песнях. Историческая песня как произведение, актуальное для своего времени, и вопрос о последующей трансформации ее смысла и образов. Ранние исторические песни: песня об Авдотье Рязаночке, об убийстве Щелкана Дуденьевича, полонянках («Татарский полон», «Мать встречает дочь в татарском плену»). Разнотильность ранних исторических песен и вопрос о поздних изменениях в них. Цикл песен об Иване Грозном и событиях его царствования («Взятие Казани», «Темрюк-Мастрюк», «Гнев Ивана Грозного на сына»), о Ермаке («Ермак в казачьем кругу» и др.), о Смутном времени («Гришка Отрепьев», «Плач Ксении Годуновой», «Минин и Пожарский», «Скопин-Шуйский»). Взгляд народа на исторические лица и понимание смысла их деятельности. Казачьи исторические песни о Степане Разине: «У нас то было, братцы, на Тихом Дону», «Песня разинцев», «Ах, туманы вы мои, туманушки», «Убит астраханский воевода (губернатор)», «На заре то было, братцы, на утренней». Поэтизация Разина как вождя казачьей вольницы. Лирическое начало как фактор, трансформирующий эпическое повествование. Особенная лиро-эпическая структура песен. Исторические песни о Петре Первом и событиях его царствования: «Царь судит стрельцов», «Полтавское дело», «Царь Петр на корабле» и др. Исторические песни о событиях Отечественной войны 1812 года («Наполеон пишет письмо Александру», «Кутузов призывает победить французов», «Наполеон в Москве», «Казак Платов» и др.). Вопрос о творцах песен. Отражение в песнях дум и чувств солдат. Идея защиты Отечества. Новые темы в казачьих и солдатских исторических песнях сравнительно с песнями других циклов. Художественная специфика исторических песен (цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства). Типы персонажей исторических песен: народный герой, царь, полководец. Изображение народа. Поэтика и стиль исторических песен. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одно-эпизодные), лиро-эпические песни. Характер исполнения исторических песен, районы их распространения, историческая судьба. Сборники исторических песен VIII-XIX вв. - четыре книги, выпущенные в серии «Памятники русского фольклора» Институтом русской литературы Академии наук в 1960-1973 гг.

Вопросы и задания:

1. Определение жанра.
2. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования.
3. Исторические песни и другие фольклорные жанры (былины, баллады, лирические песни).
4. Историческая песня как этап развития эпического творчества.
5. Типы персонажей исторических песен: народный герой, царь, полководец.

Литература.

Основная:

1. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0837-8. — Текст : электронный.
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

Дополнительная:

1. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. — Библиогр.: с. 108-116. — ISBN 978-5-7779-2485-8. — Текст : электронный.
2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. — 428 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>
5. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.
6. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.
7. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>
8. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

Практическое занятие 2

Тема: Духовные стихи.

Цель занятия: способствовать формированию знания о духовных стихах.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений о духовных стихах.

Теоретическая часть: Определение духовных стихов как комплекса эпических, лироэпических и лирических произведений, объединяющим началом которых является понятие «духовое», религиозно-христианское, противопоставленное мирскому, светскому. Народное наименование жанра: «стихи», «старины», «псалмы», «канты». Среда бытования духовных стихов. Калики переходящие и паломники по святым местам как носители и вероятные создатели многих духовных стихов. Происхождение духовных стихов и источники: книги Священного писания (Ветхий и Новый завет), христианская каноническая и апокрифическая литература, проникавшая на Русь после крещения с конца X века (жития, библейские сказания, нравоучительные повести и др.), церковные проповеди и литургия. Старшие духовные стихи (эпические) и младшие (лирические).

Народное переосмысление библейских и евангельских тем, житий, апокрифов. «Духовные

стихи - это результат эстетического освоения народом идей христианского вероучения» (Ф.М. Селиванов). Основная идея духовных стихов: утверждение превосходства духовного над материальным, телесным, прославление подвижничества, мученичества за веру, обличение греховности, несоблюдения Божьих заповедей. Отражение в старших духовных стихах космогонических представлений. Основные темы и сюжеты: стихи о мироздании («Голубиная книга»), на библейские ветхозаветные сюжеты («Осип Прекрасный», «Плач Адама»), евангельские («Рождество Христово», «Избиение младенцев», «Распятие Христа», «Вознесение»), о героях-змееборцах («Федор Тирон», «Егорий и змей»), о мучениях («О великомученице Варваре»), о подвижниках («Алексей Божий человек»), о праведниках и грешниках («Про Марию Египетскую», «О блудном сыне»), о кончине мира и Страшном суде («Архангелы Михайло и Гавриил - переводчики через огненную реку»). Отголоски языческих верований в стихах о матери-сырой земле («Плач земли», «Непрощаемый грех»). Назидательные стихи о мирских соблазнах и спасении в пустыне, необходимости покаяния («Василий Кесарийский», «Пятница и пустынный»). Стихи на сюжеты из древнерусской истории («Александр Невский», «Дмитрий Донской», «Борис и Глеб»). Младшие духовные стихи (псалмы, канты) на темы из старообрядческой истории (XVII-XIX века): «О Никоне», «Стих об антихристе», «Гора Афон» и песни сектантов-мистиков (хлыстов, скопцов и др.). Поэтика. Общефольклорные свойства духовных стихов, позволяющие соотносить их с былинами, историческими и лирическими песнями. Влияние литературно-христианской стилистики, широкое использование церковнославянизмов. Пространственно-временная характеристика художественного мира духовных стихов. Специфика чудесного, связанного в них с Христом и святыми (исцеление больных, неуязвимость при пытках, воскресение из мертвых и др.). История собирания (П.В. Киреевский, В.Г. Варенцов, Т.В., Рождественский, М.И. Успенский). Изучение духовных стихов: мифологическое направление (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер); культурно-историческое направление (А.Н. Веселовский, В.П. Адрианова); историко-бытовое («Материалы к истории изучения русского сектантства и раскола (старообрядчества)») под ред. В.Д. Бонч-Бруевича (СПб, 1908-1911, четыре выпуска). Возобновление исследований в начале 70-х годов XX в.: статьи Ю.А. Новикова, С.Е. Никитиной, Ф.М. Селиванова.

Духовный стих и молитва. Современное бытование жанра. Духовный стих в авторском творчестве.

Вопросы и задания:

1. Определение духовных стихов как комплекса эпических, лироэпических и лирических произведений, объединяющим началом которых является понятие «духовое», религиозно-христианское, противопоставленное мирскому, светскому.
2. Народное наименование жанра: «стихи», «старины», «псалмы», «канты».
3. Среда бытования духовных стихов.
4. Калики переходящие и паломники по святым местам как носители и вероятные создатели многих духовных стихов.
5. Происхождение духовных стихов и источники: книги Священного писания (Ветхий и Новый завет), христианская каноническая и апокрифическая литература, проникавшая на Русь после крещения с конца X века (жития, библейские сказания, нравоучительные повести и др.), церковные проповеди и литургия.

Литература.

Основная:

4. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0837-8. — Текст : электронный.
5. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
6. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

9. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
10. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
11. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
12. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>
13. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.
14. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.
15. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>
16. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

Практическое занятие 3.

Тема: Балладные песни.

Цель занятия: способствовать формированию знания о балладных песнях.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний о балладных песнях.

Теоретическая часть: Народные баллады; изображение в них сложных драматических явлений социально-бытовой жизни народа; их особый лиро-эпический склад.

Происхождение и история термина «баллада» (провансальские плясовые песни XI-XVII вв., англо-шотландские баллады; литературно-романтические баллады). Народные русские названия балладных песен: «стих», «песня». Определение жанра, его признаки. Важнейшие свойства балладных песен: эпичность, семейно-бытовая тематика, психологический драматизм, искусство трагического. Тематические разновидности баллад. Балладные песни о татарском (позднее - турецком) полоне: «Татарский полон», «Девушка взята в плен татарами», «Русская девушка в татарском плену», «Красная девушка из полона бежит». Сюжеты балладных песен XIV-XVI вв. Любовные баллады: «Похищение девушки», «Девушка защищает свою честь», «Казак и шинкаря». Семейно-бытовые баллады: «Князь Роман жену терял», «Муж жену избил», «Сестра-отравительница». Тема инцеста: «Брат женился на сестре». Баллады XVII-XVIII вв. «Оклеветанная жена», «Жена мужа зарезала», «Жена разбойника» и др. Кризис жанра традиционной баллады. Появление в конце XVIII - начале XIX в. новых баллад. Баллады о социальном неравенстве: «Молодец и королева», «Князь Волхонский и Ваня-ключник»,

«Княгиня и камер-лакей», баллады о бедности и горе: «Горе», «Молодец и горе», «Молодец и река Смородина» и др. Особенности композиции и сюжета баллад: открытый ход действия, предсказанный роковой исход, трагическое узнавание. Роль монологов и диалогов. Драматизм. Конфликтность. Динамика развития действия. Характеристика персонажей: губитель, жертва. Фантастические мотивы: метаморфоза, оборотничество, говорящие животные и птицы, магическое (живая и мертвая вода как средство исцеления). Искусство психологического изображения. Поэтический язык, иносказательность. Нравоучительность, воспитывающее значение баллад, гуманистический протест против социальной несправедливости, грубости, жестокости в семейных отношениях. История собирания баллад. Сборник Н.П. Андреева и В.И. Чернышева, сборник А.М. Балашова.

Вопросы и задания:

1. Народные баллады; изображение в них сложных драматических явлений социально-бытовой жизни народа.
2. Особый лиро-эпический склад.
3. Происхождение и история термина «баллада» (провансальские плясовые песни XI-XVII вв., англо-шотландские баллады; литературно-романтические баллады).
4. Народные русские названия балладных песен: «стих», «песня».
5. Определение жанра, его признаки.

Литература.

Основная:

7. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.
8. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
9. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

17. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
18. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
19. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
20. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>
21. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.
22. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В.

Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

23. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

24. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

Практическое занятие 4.

Тема: Лирические песни.

Цель занятия: способствовать формированию знания о лирических песнях.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний о лирических песнях.

Теоретическая часть: Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, раскрытие внутреннего мира человека.

Проблемы классификации необрядовых лирических песен: по тематике (любовные, семейные, рекрутские, удалые), по социальной среде создания и бытования (солдатские, бурлацкие, ямщицкие, казачьи и др.), по формам мелодии и внутрислоговой распевности (частые и протяжные), по эмоциональности (шуточные, сатирические).

Любовные песни; главные персонажи – девица и молодец, средства их художественной характеристики. Выражение в них разнообразных оттенков любовного чувства: счастливого, взаимного, приводящего к браку, несчастного, безответного, полного страданий, одиночества, ревности или жалобы на «недолю», на «злых людей», мешающих возлюбленным вступить в брак. Своеобразие композиции и поэтики любовных песен.

Семейные песни; изображение бытовых отношений в большой крестьянской патриархальной семье. Мрачное настроение большинства семейных песен, тема социального неравенства мужа и жены («Ах, кабы на цветы не морозы»), мотив враждебного отношения к молодой женщине со стороны родственников мужа («Спится мне, младешенькой, дремлется»). Отражение в семейных песнях народных представлений об идеальной семье. Шуточные семейные песни.

Песни о крепостной неволе, обличение бар, бурмистров, изображение тяжести подневольной жизни. Песни жалобные о социальном бесправии крестьян и бунтарские («Как во городе, во Устюжине»). Песенная сатира о духовенстве.

Разбойничьи песни. Темы разбойничьих песен, герои. Обстановка их жизни и борьбы. Выражение протеста народных масс против гнета и эксплуатации («Как за барами житье было привольное»). Судьба разбойника, в прошлом крестьянина, в песне «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Композиция и поэтика. Обращение к этой песне А.С. Пушкина в произведениях «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Тюремные песни; черты их идейного сходства с разбойничьими; образ узника; своеобразие переживаний героя, стремление к свободе как основной лейтмотив песен. Художественное своеобразие тюремных песен.

Казачьи песни исторического и любовного содержания. Походные казачьи песни, выражение в них лучших черт трудового казачества: стойкости, отваги, самоотверженности в борьбе. Песни о «славном Тихом Доне», Кубани, Тереке. Бунтарские мотивы в казачьих песнях («Возмущается свет батюшка Тихий Дон», «Не кукуй, моя кукушечка»).

Песни солдатские, бурлацкие, ямщицкие и другие. Солдатские песни; их тематическое сходство с историческими песнями; время возникновения. Жизненный путь и психология солдата как их основное содержание. Солдатские песни о рекрутчине, казарменной муштре, походах и сражениях, о смерти солдата в «чистом поле». Песни о возвращении солдата домой. Художественные особенности солдатских песен.

Песни бурлацкие о труде крестьян-отходников на больших русских реках. Народные

«дубинушки».

Ямщицкие и чумацкие песни; их традиционные темы, герои, композиция, поэтическая образность.

Поэтика народных лирических песен. Образы «молодца-красавца» и «девицы-красавицы», символы, почерпнутые из мира природы, сравнения, эпитеты, параллелизм, песенные повторы.

Собирание народных песен. Деятельность П.В. Киреевского, народная лирика в составе сборника П.В. Шейна. Исследование народных лирических песен (Н.П. Колпакова, С.Г. Лазутин и др.).

Вопросы и задания:

1. Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики

2. Любовные песни; главные персонажи – девица и молодец, средства их художественной характеристики.

3. Разбойничьи песни.

4. Темы разбойничьих песен, герои.

5. Собирание народных песен.

Литература.

Основная:

10. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

11. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

12. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

25. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

26. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.

27. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

28. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

29. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

30. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254

с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

31. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

32. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

Практическое занятие 5.

Тема: Частушки.

Цель занятия: способствовать формированию знания о частушках.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний о частушках.

Теоретическая часть:

Происхождение термина «частушка» и других народных названий: «припевка», «приговорка», «пригудка», «прибрешка», «скоморошина». Определение жанра и его свойства. Частушки как лирические четырехстрочные (реже - двухстрочные) рифмованные куплеты. Многообразие их мотивов и ритмического рисунка. Основные типы: собственно частушки, плясовые, «страдания», «Семеновна», «Яблочко». Шуточные и сатирические частушки. Возникновение частушек во второй половине XIX в. в связи с коренными изменениями социальных, экономических и семейных устоев народной жизни. Использование в частушках поэтической традиции крестьянских и рабочих песен: образов, композиционных приемов, ритмики. Формирование частушечной строфики. Сравнение частушек с протяжными лирическими песнями.

Тематика частушек. Отражение в них судеб личных и народных: крестьянского труда, отходничества. Темы фабрики и завода. Рекрутчина и солдатчина в частушках. Родная и чужая сторона. Частушечные темы: о гармонисте, службе в армии, сопернице или сопернике. Парни и девушки. Любовь и семья. Родители и дети. Сиротство. Ожидание любви. Свидания, знаки внимания, подарки. Счастье взаимной любви. Размолвка, ревность, измена. Неудачная любовь. Ожидание замужества (женитьбы). Сватовство, свадьба. Молодожены.

Изображение в частушках народной бедности, тяжести солдатчины, отходничества, сатирической обличение социальных верхов.

Поэтика частушек. Преемственность художественных традиций народной лирики в частушке (параллелизм, символика, приемы метафоризации, сравнения, эпитеты). Способы рифмовки, игра ударениями. Способы изложения (монолог, диалог, повествование). Преобладание монологов и монологов-обращений. Традиционные зачины типа «Я иду, а мне навстречу... » и др., концовки типа «...Кто любви не испытает, не узнает горяшка». Повторы. Частушечные спевы (диалоги подружек, парней, соперников, соперниц). Исполнение частушек во время деревенских гуляний, на посиделках, в дороге, поле, лесу, во время домашней работы. Частушечники и их репертуар.

Сборники В.И. Симакова, Е.Н. Елеонской, З.И. Власовой, А.Н. Горелова.

Вопросы и задания:

1. Происхождение термина «частушка» и других народных названий: «припевка», «приговорка», «пригудка», «прибрешка», «скоморошина».
2. Определение жанра и его свойства.
3. Частушки как лирические четырехстрочные (реже - двухстрочные) рифмованные куплеты.
4. Многообразие их мотивов и ритмического рисунка.
5. Основные типы: собственно частушки, плясовые, «страдания», «Семеновна», «Яблочко».

Литература.

Основная:

13. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

14. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

15. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

33. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. — Библиогр.: с. 108-116. — ISBN 978-5-7779-2485-8. — Текст : электронный.

34. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. — 428 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный.

35. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

36. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

37. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.

38. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.

39. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

40. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

Практическое занятие 6.

Тема: Малые фольклорные жанры.

Цель занятия: способствовать формированию знания о малых фольклорных жанрах.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний о малых фольклорных жанрах.

Теоретическая часть:

Определение пословиц. Их связь с речью и многозначность. Возникновение пословиц, их первоначальная утилитарность, историческое развитие. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни. Пословица как краткое, устойчивое изречение, употребляемое в

разговорной речи для углубления ее смысла и для большей выразительности. Источники пословиц: песни, сказки, былины, анекдоты; церковно-книжные источники; классическая литература. Тематические группы: исторические, бытовые, социально-политические. Пословицы о крестьянской работе, о властях, судьях, воинской службе, отечестве. Нравственные понятия и представления народа в отражении пословиц. Стиль пословиц, их язык, художественное своеобразие. Социально-бытовая и художественная ценность пословиц. Пословицы и афоризмы. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Поговорка как устойчивое, краткое и меткое выражение, близкое к пословице и по содержанию и по форме. Отличие от пословицы. Поговорки и их функции в речи, поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура, художественность, образность. Загадка как поэзия парадокса и средство испытания сообразительности. Происхождение загадок, их историческое развитие, логическая и художественная функции. Традиции условной тайной речи в образах и темах загадок. Отражение в загадках крестьянского и городского быта. Тематические группы: загадки о явлениях природы, о человеке, о предметах крестьянского обихода, на социальные темы, загадки-задачи и др. Поэтическая образность и художественные средства. Метафоричность. Сборник Д.Н. Садовникова как самое полное и цельное собрание традиционных загадок.

Вопросы и задания:

1. Определение пословиц.
2. Их связь с речью и многозначность.
3. Возникновение пословиц, их первоначальная утилитарность, историческое развитие.
4. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни.
5. Пословица как краткое, устойчивое изречение, употребляемое в разговорной речи для углубления ее смысла и для большей выразительности.

Литература.

Основная:

16. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.
17. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
18. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

41. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
42. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
43. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
44. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

45. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенкова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.

46. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.

47. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

48. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

Практическое занятие 7.

Тема: Народный театр.

Цель занятия: способствовать формированию знания о народном театре.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний о народном театре.

Теоретическая часть: Определение народного театра. Древнейшее происхождение народного театра, его возникновение.

Драматический ряд в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений, представляющих в синтезе вербальных и невербальных (пластических, мимических, хореографических и др.) элементов. Действие, нарочитое разделение исполнителей и зрителей, перевоплощение участников «ролевой» игры, особенный характер словесной импровизации.

Истоки драматического творчества: вербальные компоненты обрядов, игр, ряжений (ритуальные диалоги, игровые песни, сценки). Ряжение как начало народного драматического искусства. Обычай ряженья в Киевской Руси (животными, стариком и старухой и т.д.), сохранение этого обычая в народных календарных обрядах.

Драматическое начало в эпических и лирических жанрах как следствие фольклорного синкретизма и синтеза. Характерный способ исполнения. Простейшие драматические сценки: святочные сценки, вождение «коня», «козы», «женитьба Терешки» и др.

Вопросы и задания:

1. Определение народного театра.
2. Древнейшее происхождение народного театра, его возникновение.
3. Драматический ряд в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений, представляющих в синтезе вербальных и невербальных (пластических, мимических, хореографических и др.) элементов.
4. Действие, нарочитое разделение исполнителей и зрителей, перевоплощение участников «ролевой» игры, особенный характер словесной импровизации.
5. Истоки драматического творчества: вербальные компоненты обрядов, игр, ряжений (ритуальные диалоги, игровые песни, сценки).

Литература.

Основная:

19. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0837-8. — Текст : электронный.

20. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
21. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

49. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. — Библиогр.: с. 108-116. — ISBN 978-5-7779-2485-8. — Текст : электронный.
50. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. — Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. — 428 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный.
51. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
52. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>
53. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный.
54. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 254 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00999-3. — Текст : электронный.
55. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>
56. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 226 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный.

Практическое занятие 8.

Тема: Анекдоты и афористические жанры.

Цель занятия: способствовать формированию знания об анекдотах и афористических жанрах.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний об анекдотах и афористических жанрах.

Теоретическая часть: Анекдот как элемент народной смеховой культуры. Пародирование - жанрообразующий признак анекдота. Тематический спектр жанра как отражение структуры объектов пародирования: этническая и социальная иерархия общества, фигуры исторических деятелей, «виртуальная реальность» (герои, сюжеты и жанровые формы кино, телевидения и литературы). Проблемы происхождения анекдота. Его связь с бытовой сказкой-новеллой (этнические и социальные стереотипы, ролевые «маски» плута и глупца), несказочной прозой

(конкретный исторический, социальный и психологический материал): образы, мотивы. Роль масс-медиа в формировании современного анекдота. Детский анекдот как отражение процесса освоения детьми взрослого мира, его смысловых границ и норм.

Вопросы и задания:

1. Анекдот как элемент народной смеховой культуры.
2. Пародирование - жанрообразующий признак анекдота.
3. Тематический спектр жанра как отражение структуры объектов пародирования: этническая и социальная иерархия общества, фигуры исторических деятелей, «виртуальная реальность» (герои, сюжеты и жанровые формы кино, телевидения и литературы).
4. Проблемы происхождения анекдота.
5. Его связь с бытовой сказкой-новеллой (этнические и социальные стереотипы, ролевые «маски» плута и глупца), несказочной прозой (конкретный исторический, социальный и психологический материал): образы, мотивы.

Литература.

Основная:

22. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.
23. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
24. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

57. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
58. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
59. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
60. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>
61. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.
62. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.
63. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост.

В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

64. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

Практическое занятие 9.

Тема: Фольклор в современную эпоху.

Цель занятия: способствовать формированию знания о фольклоре в современную эпоху.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых знаний о фольклоре в современную эпоху.

Теоретическая часть: Возникновение новых исторических условий для дальнейшего развития народного поэтического творчества. Сохранение и дальнейшее развитие ряда традиционных жанров фольклора: песен, пословиц, загадок, детского фольклора и др. Отклик в них на явления современной эпохи. Жизненность и продолжение традиций. Анекдоты и частушки как громкий голос современности. Отражение в них событий революции и гражданской войны, коллективизации, жизни в колхозах, пятилеток. Великая Отечественная война в современном фольклоре. Отклик на события послевоенных лет. Перестройка и современность в оценке народа.

Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования городского фольклора. Понятие о «первичной контактной группе». Жанровая структура городского фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах городского фольклора: календарный, семейный и профессиональный обрядовый фольклор; сказки и несказочная проза; народные лирические песни; детский фольклор и др. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора. Замещение формами литературы и массовой культуры позиций фольклорных жанров.

Песни на стихи известных и анонимных авторов, получивших распространение в городской среде. Терминология, вызванная разнообразием песенного материала как по происхождению, так и по форме, и по содержанию: «песни литературного происхождения, ставшие народными», «авторские песни», «городские песни», «городские (мещанские) романсы», «новые (современные) баллады», «жестокие романсы», «песни и романсы поэтов» и др.

Песни авторов XVIII в.: «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева, «Последний час разлуки» М.В. Ломоносова. Песни авторов XIX в.: «Среди долины ровныя» А.Ф. Мерзлякова; «Не слышно шуму городского», «Вот мчится тройка удалая» Ф.Н. Глинки; «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» Н.Г. Цыганова; «То не ветер ветку клонит» С.И. Строилова; «Узник», «Черная шаль», «Под вечер осенью ненастной» А.С. Пушкина; «Тростник», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу» М.Ю. Лермонтова; «Однозвучно гремит колокольчик» И. Макарова; «Не брани меня, родная» А.Е. Разоренова; «Шумел, горел пожар московский» Н.С. Соколова; «Славное море, священный Байкал» Д.И. Давыдова; «Хуторок», «Не скажу никому», «Обойми, поцелуй» А.В. Кольцова; «Тройка», «Коробушка», «Меж высоких хлебов» Н.А. Некрасова; «Что стоишь, качаясь» И.З. Сурикова; «Из-за острова на стрежень» Д.Н. Садовникова; «Бывали дни веселые» П.Г. Горюхова.

Вопросы и задания:

1. Возникновение новых исторических условий для дальнейшего развития народного поэтического творчества.
2. Сохранение и дальнейшее развитие ряда традиционных жанров фольклора: песен, пословиц, загадок, детского фольклора и др.
3. Отклик в них на явления современной эпохи.
4. Жизненность и продолжение традиций.
5. Анекдоты и частушки как громкий голос современности.

Литература.

Основная:

25. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.
26. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>
27. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Дополнительная:

65. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.
66. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.
67. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>
68. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>
69. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.
70. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.
71. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>
72. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по организации самостоятельной работы

по дисциплине
«Русское устное народное творчество»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 1 семестре

Ставрополь
2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
«Русское устное народное творчество»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей
программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к экзамену Список

рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсы

Введение

Цель: формирование набора компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология».

Задачи:

- дать представление о специфике фольклора и каждого фольклорного жанра в отдельности;
- систематизировать представления о жанровой системе классического и современного фольклора;
- проследить эволюцию жанров русского фольклора;
- изучить различные течения и школы русской и мировой фольклористики;
- сформировать умения сравнивать методику различных школ фольклористики и объективно оценивать вклад каждого направления и исследователя в развитие фольклористики;
- выработать умения и навыки целостного анализа произведений устного народного творчества;
- развить представление об интертекстуальной связи фольклора и литературы;
- научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится обязательной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие

	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
--	---	--

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам; написание рефератов.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Русское устное народное творчество»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельность и компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-9	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам русского устного народного творчества <i>Задачи:</i> - формирование готовности к самообразованию и самостоятельности по проблемам русского устного народного творчества - развитие творческого подхода к решению проблем русского устного народного творчества	ОПК-3
Подготовка к практическим занятиям: 1-9	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки к практическим занятиям по проблемам русского устного народного творчества <i>Задачи:</i> - формирование готовности к ознакомлению и проработке плана практического занятия, который отражает содержание предложенной темы по проблемам русского устного народного творчества - развитие способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания; - хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы	ОПК-3

1. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№ п/п</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Итоговый продукт самостоятельной работы</i>	<i>Средства и технологии и оценки</i>
1	Темы: 1-9	Самостоятельное изучение	конспект	собеседование

		источников и литературы		
2	Темы: 1-9	Подготовка к практическим занятиям	конспект	собеседование

2. Контрольные точки и виды отчетности по ним

3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки студента. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста.

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п/ п	Темы для самостоятель ного изучения	Задани я	Формы отчетн ости	Рекомендуемые источники информации (№ источника)				Срок выпол нения
				Осн	Дополн	Метод	Интерне	

				овная	ительная	ическая	т-ресурсы	
1.	Фольклор как составная часть национальной культуры, его специфика, жанровый состав	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
2.	Детский фольклор	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
3.	Календарно-обрядовая поэзия	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
4.	Семейно-бытовые обряды	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
5	Похоронный обряд и причитания	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
6	Заговоры	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
7	Народные сказки	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
8	Несказочная проза	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
9	Былины	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
10	Исторические песни	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
11	Духовные стихи	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
12	Балладные песни	выписка, план, рецензия	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	
13	Лирические песни	выписка, план,	Конспект	1-3	1-8	1	1-4	

		рецензи я						
1 4	Частушки	выписк и, план, рецензи я	Консп е кт	1-3	1-8	1	1-4	
1 5	Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки	выписк и, план, рецензи я	Консп е кт	1-3	1-8	1	1-4	
1 6	Народный театр и народная драма	выписк и, план, рецензи я	Консп е кт	1-3	1-8	1	1-4	
1 7	Анекдоты и афористические жанры	выписк и, план, рецензи я	Консп е кт	1-3	1-8	1	1-4	
1 8	Фольклор в современную эпоху	выписк и, план, рецензи я	Консп е кт	1-3	1-8	1	1-4	

*Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного
изучения источников и литературы*

Выписки, план и рецензия на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.
2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы аспиранта.
7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).
8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.
9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.
10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.
11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.
12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.

13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.

14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Задания для подготовки к практическим занятиям

<i>№ п/п</i>	<i>Темы и планы практических занятий</i>	<i>Задания</i>	<i>Формы отчетности</i>	<i>Срок выполнения</i>
1.	Исторические песни	выписки, план, рецензия	Конспект	
2.	Духовные стихи	выписки, план, рецензия	Конспект	
3.	Балладные песни	выписки, план, рецензия	Конспект	
4.	Лирические песни	выписки , план, рецензия	Конспект	
5.	Частушки	выписки , план, рецензия	Конспект	
6.	Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки	выписки, план, рецензия	Конспект	
7.	Народный театр и народная драма	выписки , план, рецензия	Конспект	
8.	Анекдоты и афористические жанры	выписки , план, рецензия	Конспект	
9.	Фольклор в современную эпоху	выписки , план, рецензия	Конспект	

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;

- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

Оценка «отлично». Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Студент способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Оценка «хорошо». Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Оценка «удовлетворительно». Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Недостаточно владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «неудовлетворительно». Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Не владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы

Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм

самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы студентов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в

науке.

Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.

Опыт – проведение опыта, эксперимента.

Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

Составление – составить план, конспект, рецензию.

Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д.

Задания организационно-деятельностного типа:

План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.

Выступление – составить показательное выступление.

Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.

Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого аспиранта, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «Русское устное народное творчество».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с рефератами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После рефератов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Русское устное народное творчество» / сост. И.Н. Иванова. – Ставрополь: СКФУ, 2022. – электронная версия

Список рекомендуемой литературы

Перечень основной литературы:

1. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/497401>

3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491614>

Перечень дополнительной литературы:

1. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065>. – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие : [16+] / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0755-1. – Текст : электронный.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489991>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/507905>

5. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>. – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

6. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

7. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов: электронное приложение / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева и др. ; сост. В.Я. Коровина. - Москва : Владос, 2017. - 670 с. : ил. - (Литературная библиотека школьника). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-64-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486148>

8. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447>. – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.