

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: директор Школы креативных индустрий
 Дата подписания: 17.10.2022 13:49:20
 Уникальный идентификатор:
 6cf66a1ca4c707d7ef8904a13643ecd2e9f1c74c0

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины		Корректирующий курс по живописи
Содержание	Понятие о цветовых гаммах, гармониях, тональности и композиции в натюрморте. Цвет и форма, цветовые созвучия, виды контрастов. Изобразительный язык и выразительные средства живописи гуашью и темперой.	
Результаты освоения дисциплины	Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	
Трудоемкость, з.е.	3	
Формы отчетности	зачёт	
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины		
Основная литература	1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. 2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html	
Дополнительная литература	1. Волков, Н. Н. Восприятие картины : Пособие для учителя / Под ред. Глинской И.П. – Изд-е 2-е, дополненное. – М. : Просвещение, 1976. – 32 с5. 2. 75У601 Унковский, А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М. : Просвещение, 1980. 3. С 506 Смирнов, Г. Б. Акварель : Уч. пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов пед. институтов. – 3-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1976. – 38 с. 4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 5. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет.	

	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 6. Техника живописи. Киплик Д.И.-М.,Просвещение,1950. 7. Цвет в живописи. Волков Н.Н.- М.,Просвещение ВЛАДОС, 2005. - 271 с 8. А. С. Зайцев Наука о цвете и живопись. Искусство 1986 9. А. А. Унковский Живопись фигуры. Просвещение.1968 10.Ф. В. Ковалев Золотое сечение в живописи. Выща школа 1989 11.П. П. Ревякин Техника акварельной живописи. Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам.1959 12. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; под ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - ISBN 978-5-906150-20-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479481
--	---