

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практическим занятиям
по дисциплине «Дизайн-проектирование»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	3
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	9

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» является изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну открытых территорий и закрытых пространств, исследование потребностей потребителей в использовании открытых территорий и интерьеров, оформление результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке дизайн-проектов открытых территорий и интерьеров различной функциональной направленности, овладение навыками выполнения работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, выполнения работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке и внедрению дизайн-проектов по благоустройству открытых территорий и интерьеров.

Основные задачи дисциплины: научить будущего дизайнера среды профессиональному подходу при формировании объектов и систем средового дизайна, разработке и концептуальной проработке вариантов предметов предметно-пространственной среды, концептуальных решений, инженерно-технической проработка согласованных вариантов, макетирование, моделирование и/или вариантов дизайнерских решений по благоустройству открытых пространств и интерьеров, адаптации утвержденного дизайн-проекта к технологическому процессу внедрения в жизнь, производить дизайнерский авторский надзор, контроль на соответствие дизайн-проекту, осуществлять контроль над реализацией дизайн-проекта по благоустройству открытых территорий и интерьера.

Учебно-тематический план

№ Темы	Наименование темы практических занятий	Объем часов	Форма проведения
Раздел 1 <i>Особенности проектирования средовых объектов и принципы организации предметно-пространственной среды малого сада</i>			
1	Тема 1. Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации. ключевые техники создания гармоничных и эффективных визуальных композиций в дизайне.	8	семинар
2	Тема 2. Разработка серии этикеток на основе промышленной тары создание уникальных и функциональных этикеток, которые подчеркивают идентичность продукта и привлекают внимание потребителей.	8	семинар
3	Тема 3. «Абстрактно- эмоциональный плакат» использование абстрактных форм и цветов для передачи эмоций и идей, создавая визуально мощные сообщения.	10	семинар
4	Тема 4. «Разработка рекламного плаката» использование абстрактных форм и цветов для передачи эмоций и идей, создавая визуально мощные сообщения.	10	семинар
5	Тема 5. «Упаковка» дизайн упаковки как важный элемент брендинга и маркетинга, акцентируя внимание на ее функциональности и эстетике.	14	семинар

6	Тема 6. «Разработка дизайн- макета рекламного буклета» создания визуального оформления буклета, включая выбор шрифтов, цветов и композиций для эффективной передачи информации.	18	семинар
7	Тема 7. «Фирменный стиль» создания визуального оформления буклета, включая выбор шрифтов, цветов и композиций для эффективной передачи информации.	16	семинар
8	Тема 8. «Фирменный стиль в интерьере» применение элементов корпоративного стиля в оформлении внутренних пространств, создавая гармоничную атмосферу, отражающую идентичность бренда.	20	семинар
9	Тема 9. «Витрина» дизайн витрин как средство привлечения клиентов и представления товаров, акцентируя внимание на визуальной привлекательности и функциональности.	20	семинар
10	Тема 10. «Разработка системы навигации выставочной экспозиции» создание эффективных навигационных решений, которые помогают посетителям ориентироваться в выставочном пространстве.	20	семинар
11	Тема 11. «Разработка дизайн- макета периодического издания» Разработать модель газеты (по выбору) или создать художественный проект журнала (по выбору). создание структуры и визуального оформления газеты или журнала, учитывая читательский интерес и удобство восприятия.	24	семинар
12	Тема 12. «Разработка дизайн-макета иллюстрированного неперидического издания (подарочное издание, книга-игрушка)» создании уникального визуального оформления для подарочных изданий или книг-игрушек, сочетая эстетику и функциональность.	36	семинар

Bcero	204	-
--------------	------------	---

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации.

Цель: Знакомство с методикой проведения предпроектного ландшафтного анализа

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения

темы семинара, формируемые компетенции или их части – способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Предпроектный ландшафтный анализ территории проводится с целью выявления достоинств каждого участка и территории в целом, а также выбора наилучшего варианта решения по его использованию, чтобы на этой основе определить планировочное и композиционное решения и виды работ по осуществлению проекта в натуре.

Объекты ландшафтного искусства формируются взаимодействием и взаимосвязью следующих факторов: эстетического, санитарно-гигиенического, функционального, природоохранного и технологического. Каждый из указанных факторов отражает достоинства территории со своих позиций.

Вопросы и задания:

1. Создание рельефа местности с помощью компьютерной графики;
2. Топографическая съемка как основа для проектирования открытых пространств;
3. Оценка по функциональному фактору территории;
4. Инвентаризация существующих зеленых насаждений проектируемой территории;

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ**Тема занятия: Разработка серии этикеток на основе промышленной тары**

Цель: познакомиться с основными понятиями процесса дизайн-проектирования

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения

темы семинара, формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

В дизайн-проектировании выделяют две ступени: предпроектную и проектную.

1. Предпроектная.

Предпроектная ступень дизайн-проектирования связана со сбором, обобщением информации о проектной задаче, о возможных способах её решения, о достоинствах и недостатках, имеющихся аналогах этих решений, разработка собственных принципов.

Анализ проектной ситуации, позволяющий четко определить объект проектирования. На этом этапе, прежде всего, осуществляется сбор информации об объекте проектирования. Происходит осознание функциональных свойств будущего дизайн-объекта.

Вопросы и задания:

1. Дизайн-концепция, как образная идея будущего проекта.
2. Методики организации проектного процесса.
3. Процесс создания функциональной схемы-объекта проектирования.
4. Ступени процесса дизайн-проектирования.
5. Роль коммуникативной функции в дизайн-проектировании.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Абстрактно- эмоциональный плакат»

Цель: познакомиться с приемами создания малых садов в регулярном и пейзажном стилях, зонированием малого сада, методами создания автомобильных и пешеходных коммуникаций на территории малого сада.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения

темы семинара, формируемые компетенции или их части - - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приемами

работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Регулярный стиль характеризуется симметричными и грациозными формами. Для него характерно присутствие сдержанности и четких границ. Это стилевое направление предполагает наличие крупного объекта как главной части пейзажной композиции, это может быть водный источник, водоем или статуя. Вокруг него располагаются дорожки абсолютно ровной формы, усыпанные галькой или гравием, и по такому же принципу располагаются деревья.

Вопросы и задания:

1. Основные характеристики регулярного стиля в дизайн-проектировании.
2. Основные характеристики пейзажного стиля в дизайн-проектировании.
3. Характеристика площадок различного функционального назначения, используемых на территории малого сада.
4. История появления пейзажного стиля в Европе.
5. Ассортимент растений, используемых в пейзажном и регулярном стилях.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Разработка рекламного плаката»

Цель: познакомиться с типологией малых садов, оборудованием, используемом в малом саду, приемами создания вечернего и декоративного освещения.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров

зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Малый сад— это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6, иногда до 10га. К малым садам относят озелененные территории офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, вузов, НИИ, лечебных учреждений, санаториев, детских садов, школ и др.

Вопросы и задания:

1. Третий этап дизайн-проектирования.
2. Типология малых садов по функциональному назначению.
3. Типология малых садов по конфигурации.
4. Типология малых садов по приоритетному виду растительности.
5. Типология малых садов по стилю планировки.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: « У п а к о в к а »

Цель: познакомиться с малыми архитектурными формами для малого сада.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке

художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Малые архитектурные формы (МАФ) – это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.

МАФ: пандусы, лестницы, подпорные стенки, откосы, ограды и ограждения, мостики, трельяжи, перголы, беседки, навесы, павильоны, киоски; цветочные модули, зеленые вазы, монументальная скульптура, парковая скульптура, скамьи, светильники, мусоросборники, урны, средства наглядной информации.

Вопросы и задания:

1. Типология малых архитектурных форм, организующие рельеф территории малого сада.
2. Малые архитектурные формы для ландшафтно-эстетического обогащения территории.
3. Эргономические характеристики малых архитектурных форм.
4. Современные малые архитектурные формы для декоративного озеленения.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Разработка дизайн- макета рекламного буклета»

Цель: познакомиться с разнообразием водных сооружений, отделочными материалами для территории малого сада.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

По пространственным характеристикам водные устройства-водоемы различают:

- водоемы - статичные водные объекты разной модификации со стоячей или постепенно наливной водой (водохранилища, пруды, бассейны и др.);
- водотоки - водные устройства с текущей водой (источники, ручьи, каналы, протоки, водопады и др.);
- декоративные искусственные водные устройства (декоративные источники и водоемы, искусственные пруды, фонтаны, разбрызгивающие устройства и др.).

По источникам питания и проточности выделяются: проточные водные устройства (каналы, протоки, водопады и др.) и непроточные водные устройства.

Вопросы и задания:

1. Характеристика стилей и декоративных отделочных материалов сухого фонтана, фонтана-родничка, струйного фонтана.
2. Характеристика стилей и декоративных отделочных материалов барража, водопада, каскада.
3. Система автоматического полива территории малого сада.
4. Характеристика водных сооружений со статичной и динамичной водой.
5. Плескательные бассейны.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,3,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Фирменный стиль»

Цель: познакомиться с приемами цветочного оформления территории малого сада в регулярном и пейзажном стилях, ассортиментом цветочных растений, используемых на территории СКФО.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Для цветочного оформления малого сада используют растения разных жизненных форм: многолетники, зимующие и не зимующие в грунте, однолетние, водные, вьющиеся растения, кустарники и т. п. Оно может быть односезонным (на одно лето), многосезонным (на несколько лет), стационарным, т. е. растения высаживают непосредственно в места оформления в емкостях (вазоны, цветочницы) различного объема и конфигурации, размещая их на различных покрытиях (гравий, плиты, асфальт и т. п.), на газоне, на специальных подставках, располагая на одном или разных уровнях.

Вопросы и задания:

1. Смешанный бордюр, ассортимент растений, место размещения, экологические требования.
2. Традиционные и инновационные схемы посадок цветочных растений.
3. Моноцветники и миксбордеры, ассортимент растений, место размещения, экологические требования.
4. Сезонные цветники для малого сада.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Фирменный стиль в интерьере»

Цель: познакомиться с растительными группами малого сада, типами растительных древесных групп для малого сада, растениями для весеннего и осеннего акцентов, ассортиментным составом древесных растений, используемым на территории СКФО.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Группа — сочетание древесных растений одного или нескольких видов, расположенных изолированно на открытом пространстве парка.

Наиболее распространенными сочетаниями пород в группах в парках XVIII—XIX вв. были ель и береза; ель и рябина; береза и сосна; липа, ель, береза; лиственница, ясень; клен, ива, ясень и др. Группы с участием хвойных обычно являются композиционными центрами, а поэтому вводятся ограниченно. Включение кустарников завершает композицию группы, дополняя ее окраской листьев, ветвей, цветков.

Вопросы и задания:

1. Ассортимент древесных растений, используемых на территории малого сада для весеннего и осеннего акцентов.
2. Древесные группы смешанного состава. Ассортимент, декоративные качества, сезонное акцентирование, экологические требования.
3. Ассортимент деревьев, используемых для повышения экологических условий территории малого сада, место расположения.
4. Ассортимент кустарников, используемых для повышения декоративности древесных групп, и миксбордеров территории малого сада.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Витрина»

Цель: познакомиться с правилами разработки генерального плана комплексного благоустройства территории малого сада

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара) формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности

обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Генеральный план - часть проекта, содержащая комплексное решение вопросов планировки и благоустройства объекта проектирования, размещение зданий, сооружений, транспортных коммуникаций, инженерных сетей, организации систем хозяйственного и бытового обслуживания. На генеральный план наносятся планируемые результаты всех видов работ. Генплан выполняется в масштабе 1:500, 1:200 и представляется на планшете формата А1.

Вопросы и задания:

1. Топографическая съемка как основа генерального плана комплексного благоустройства проектируемой территории.
2. Символические обозначения подземных инженерных коммуникаций и растительных элементов на генеральном плане.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Разработка системы навигации выставочной экспозиции»

Цель: познакомиться с видами и типами светодизайна в ландшафте и задачами его организации в экстерьере.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Освещение ландшафта призвано создать комфортную среду в темное время на участке, а также обеспечить безопасность передвижения. Грамотно используемые осветительные приборы могут с успехом подчеркнуть достоинства дома и придомовой территории.

Основными задачами освещения придомовой территории и сада являются: Обеспечить безопасность.

Подчеркнуть достоинства ландшафтного дизайна и архитектурных сооружений.

Освещение ландшафта может быть: общим заливающим, или функциональным; декоративным, или акцентирующим.

Вопросы и задания:

1. Декоративное (акцентирующее) освещение а ландшафтном проектировании.
2. Основные задачи освещения территории. Виды ландшафтного светодизайна.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Разработка дизайн- макета периодического издания»

Разработать модель газеты (по выбору) или создать художественный проект журнала (по выбору)

Цель: познакомиться с ассортиментом уличных осветительных приборов

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработки проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6);

способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Венчающие светильники - представляют собой осветительный прибор с вертикально ориентированным корпусом, который устанавливается на вершине вертикальной опоры. Иногда представителей этого осветительного оборудования называют «светильник торшерный». С художественно-эстетической точки зрения венчающие светильники являются неким логическим завершением декоративных проектов по освещению наружных периметров.

Вопросы и задания:

1. Источники света в торшерных светильниках.
2. Конструктивные особенности металлогалогенных и натриевых ламп.
3. Классификация венчающих светильников по конструктивным особенностям.
4. Конструктивные особенности ртутных ламп низкого давления (ДРЛ).

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема занятия: «Разработка дизайн-макета иллюстрированного неперiodического издания (подарочное издание, книга-игрушка)»

Цель: познакомиться с ассортиментом уличных осветительных приборов

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части - способность к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3); способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

дизайн-проектов (ПК-4); способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5); способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта (ПК-6); способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8); способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-9).

Актуальность темы семинара – актуальность данной темы определяется необходимостью приобретения знаний, умений и навыков студентом для формирования способности к проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения; способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов; способности владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способности разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта; способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам; способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.

Теоретическая часть

Пржектор – это высокотехнологичный прибор с высокой светоотдачей, используемый для подсветки и освещения. Функциональность этому световому оборудованию обеспечивают мощные лампы, которые в комплексе с современной оптикой позволяют добиваться максимального насыщенного пучка света. Компактность, гибкие конструктивные особенности и современный дизайн позволяют широко использовать прожекторы, как для наружного, так и для внутреннего освещения.

Вопросы и задания:

1. Конструктивные и технические особенности галогеновых прожекторов.
2. Конструктивные и технические особенности натриевых прожекторов.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме.

Литература: [1,2,4,6,7].

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине **«Дизайн-проектирование»**
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) **«Графический и коммуникационный дизайн»**

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	
2	Технологическая карта самостоятельной работы	72
3	План-график выполнения самостоятельной работы	72
4	Методические указания по изучению теоретического материала	78
5	Методические указания по подготовке к экзамену	81
6	Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов	82

Введение

Данные методические указания к самостоятельной работе студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн составлены в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы студентов Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северо-Кавказский Федеральный университет», принятым Ученым советом СКФУ 27.06.2013 г.

Методические указания используются при организации самостоятельной работы по дисциплинам, требующим поиска, отбора, чтения и анализа литературы.

Полученные навыки также используются при написании и оформлении текстовой части выпускных квалификационных работ: пояснительных записок к проектам, теоретическим дипломным работам.

Целью изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» является изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну открытых территорий и закрытых пространств, исследование потребностей потребителей в использовании открытых территорий и интерьеров, оформление результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке дизайн-проектов открытых территорий и интерьеров различной функциональной направленности, овладение навыками выполнения работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, выполнения работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке и внедрению дизайн-проектов по благоустройству открытых территорий и интерьеров.

Основные задачи дисциплины: научить будущего дизайнера среды профессиональному подходу при формировании объектов и систем средового дизайна, разработке и концептуальной проработке вариантов предметов предметно-пространственной среды, концептуальных решений, инженерно-технической проработка согласованных вариантов, макетирование, моделирование и/или вариантов дизайнерских решений по благоустройству открытых пространств и интерьеров, адаптации утвержденного дизайн-проекта к технологическому процессу внедрения в жизнь, производить дизайнерский авторский надзор, контроль на соответствие дизайн-проекту, осуществлять контроль над реализацией дизайн-проекта по благоустройству открытых территорий и интерьера.

1. Технологическая карта самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование» являются: выполнение творческих работ, курсового проекта, написание пояснительной записки, изучение литературы, составление конспектов и сообщений на практическом занятии.

При самостоятельном изучении литературы формируются и совершенствуются навыки аналитического мышления, при составлении конспектов помимо анализа активизируется творческая составляющая мыслительной деятельности. Подготовка и защита реферата, а также подготовка сообщения для выступления на практическом занятии имеет целью привить навыки научно-исследовательской деятельности, научиться правильно использовать источники информации и оформлять результаты исследования в соответствии с правилами и требованиями стандартов.

2. План-график выполнения самостоятельной работы

Дисциплина «Дизайн-проектирование» изучается в течение пятого, шестого, седьмого, восьмого семестров

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1	Составление конспектов	5	5
2	Подготовка к работе на практическом занятии	5	10
3	Творческое задание	5	35
	Итого за 5 семестр	-	50
1	Составление конспектов	6	5
2	Подготовка к работе на практическом занятии	6	10
3	Курсовой проект	6	35
	Итого за 6 семестр		50
1	Составление конспектов	7	5
2	Подготовка к работе на практическом занятии	7	10
3	Творческое задание	7	35
	Итого за 7 семестр	-	50

Темы самостоятельной работы и формы контроля даны в следующей таблице

№ п/п	Наименование работы в рамках СРС	Объём часов на СРС	Форма контроля СРС
	3 семестр		
1	Предметно-пространственная среда – область профессиональной деятельности в средовом дизайне. Предпроектный анализ территории малого сада	4	Просмотр, беседа
2	Дизайн-проектирование, основные понятия. Этапы проектирования. Проектирование зданий, сооружений и прилегающей территории малого сада	4	Просмотр, беседа
3	Понятие дизайн-концепции и процесс стилизации. Пейзажный и регулярный стили в дизайн-проектировании	4	Просмотр, беседа
4	Исторические стили в дизайн-проектировании. Малые сады.	4	Просмотр, беседа
5	Исторические стили в дизайн-проектировании. Малые архитектурные формы в малом саду.	4	Просмотр, беседа
6	Исторические стили в дизайн-проектировании. Водные сооружения в малом саду.	4	Просмотр, беседа
7	Исторические стили в дизайн-проектировании. Цветочное оформление малого сада	4	Просмотр, беседа
8	Растительные группы малого сада. Типы растительных древесных групп для малого сада. Растения для Весеннего и осеннего акцентов. Ассортиментный состав древесных растений, используемый на территории СКФО	4	Просмотр, беседа
9	Правила разработки генерального плана комплексного благоустройства	4	Просмотр, беседа

	территории малого сада		
10	Виды ландшафтного светодизайна и его задачи. Основные компоненты искусственной световой среды города.	4	Просмотр, беседа
11	Основные компоненты искусственной световой среды города. Виды уличных светильников. Венчающие светильники.	4	Просмотр, беседа
12	Основные компоненты искусственной световой среды города. Виды уличных светильников. Прожекторные светильники.	4	Просмотр, беседа
13	Основные компоненты искусственной световой среды города. Виды уличных светильников. Грунтовые светильники.	4	Просмотр, беседа
14	Основные компоненты искусственной световой среды города. Виды уличных светильников. Подводные светильники.	4	Просмотр, беседа
15	Основные компоненты искусственной световой среды города. Виды уличных светильников. Виды светящейся тротуарной плитки.	4	Просмотр, беседа
16	Основные компоненты искусственной световой среды города. Венчающие светильники – декоративно-функциональное освещение	4	Просмотр, беседа
17	Схема освещения. Визуализация проектного решения, компоновка демонстрационных материалов. Создание 3-Д визуализации проектного решения. Оформление пояснительной записки Состав зачетной работы (теоретическая и практическая части)	4	Просмотр, беседа
18	Дизайн- проект наружного освещения. Компоновка демонстрационных материалов. Оформление пояснительной записки. Состав зачетной работы (теоретическая и практическая части).	4	Просмотр, беседа
	Итого за 3 семестр	72	-
4 семестр			
19	Особенности проектирования территории жилой застройки. Типология населенных пунктов.	2,5	Просмотр, беседа
20	Общие требования к благоустройству территории участков жилой застройки.	2,5	Просмотр, беседа
21	Основные приемы организации застройки дворовой территории. 3-Д модель территории проектируемого объекта с проектным решением улично-дорожной сети с устройством проездов, подъездов к жилым и общественным зданиям; С размещением гаражей и автостоянок для автомашин индивидуальных владельцев.	2,5	Просмотр, беседа
22	Планировочная структура общественной территории жилой застройки. 3-Д модель планировочной структуры проектируемого объекта с системой пешеходных путей, площадок различного	2,5	Просмотр, беседа

	функционального назначения, аллей, и местами отдыха; - решения по использованию подземного пространства, сформированным единым стилевым решением уличного оборудования, конструкций и покрытий.		
23	Планировочная структура населенного пункта. Ландшафтная организация общественной территории жилой застройки	2,5	Просмотр, беседа
24	Зонирование территории населенного пункта. Система озеленения территории общественной зоны жилой застройки.	2,5	Просмотр, беседа
25	Градостроительные жилые образования. Российский опыт проектирования общественной территории жилой застройки.	2,5	Просмотр, беседа
26	Зарубежный опыт проектирования общественной территории жилой застройки.	2,5	Просмотр, беседа
27	Нормативно-правовая база искусственного освещения городских территорий. Предпроектный анализ. Первый этап проектирования. Определение визуальных связей, подбор осветительных приборов.	2,5	Просмотр, беседа
28	Нормативно-правовая база искусственного освещения городских территорий. Второй этап проектирования. Определение визуальных связей, подбор осветительных приборов	2,5	Просмотр, беседа
29	Современные проблемы светового дизайна, как новой области творческой деятельности. Третий этап проектирования. Разработка световой концепции проекта	2,5	Просмотр, беседа
30	Современные проблемы светового дизайна, как новой области творческой деятельности. Четвертый этап проектирования. Расстановка Осветительных приборов и оборудования. Разработка световой концепции проекта.	2,5	Просмотр, беседа
31	Основные компоненты искусственной световой среды города. Визуализация проектного решения, компоновка демонстрационных материалов. Создание 3-Д визуализации проектного решения	2,5	Просмотр, беседа
32	Основные компоненты искусственной световой среды города. Тема практического занятия: Световой дизайн общественной территории жилой застройки. Визуализация проектного решения, компоновка демонстрационных материалов. Пояснительная записка. Создание 3-Д визуализации проектного решения	2,5	Просмотр, беседа

33	Световая организация светового пространства города. Генеральный план размещения светового оборудования Создание 3-Д визуализации проектного решения. Оформление пояснительной записки	2,5	Просмотр, беседа
34	Световая организация светового пространства города. Презентация курсовой работы. Пояснительная записка Состав курсового проекта (теоретическая и практическая части) Оформление плана расстановки осветительных приборов и оборудования	2,5	Просмотр, беседа
	Итого за 4 семестр	40	-
5 семестр			
35	Критерии оценки объектов культурного наследия. Нормативно-правовая база архитектурно-ландшафтного проектирования на территории объектов культурно-исторического значения. Цели, методы и этапы восстановительных работ при проектировании на объектах историко-культурного значения. Предпроектный анализ территории, имеющее историко-культурное значение предпроектный анализ проектируемого объекта (материалы пояснительной записки)	2,84	Просмотр, беседа
36	Территориально-средовой подход к проектированию на территории объектов культурно-исторического значения. Историко-архитектурный опорный план. Предпроектный анализ экстерьера зданий, сооружений и прилегающей территории, имеющее историко-культурное значение Историко-архитектурный опорный план	2,84	Просмотр, беседа
37	Проблемы и пути сохранения культурно-исторических ландшафтов в структуре современного города. Проектирование зданий, сооружений и прилегающей территории, имеющее историко-культурное значение Первый этап проектирования 3-Д модель территории проектируемого объекта с планировочными и пространственными связями; с функциональными зонами и архитектурно-планировочной структурой, с улично-дорожной сетью с учетом системы общественного транспорта	2,84	Просмотр, беседа
38	Особо охраняемые природные территории Второй этап проектирования 3-Д модель территории проектируемого объекта с проектным решением улично-дорожной сети с устройством проездов, подъездов к жилым и общественным зданиям;	2,84	Просмотр, беседа

	с размещением автостоянок для автомашин индивидуальных владельцев		
39	Материальные и духовные культурно-исторические объекты. Третий этап проектирования территории культурно-исторического объекта 3-Д модель малых архитектурных форм	2,84	Просмотр, беседа
40	Ландшафтная организация территории культурно-исторического объекта. Четвертый этап проектирования 3-Д модель ландшафтной организации территории проектируемого объекта с сформированными древесными группами, с расстановкой растительных акцентов и детализацией объемных и плоскостных растительных композиций с выбором цветового решения	2,84	Просмотр, беседа
41	Архитектурно - художественная и эстетическая функции зеленых насаждений. Визуализация проектного решения, компоновка демонстрационных материалов Создание 3-Д визуализации проектного решения. Оформление пояснительной записки	2,84	Просмотр, беседа
42	Архитектурно - художественная и эстетическая функции зеленых насаждений. Состав зачетной работы (практическая часть)	2,84	Просмотр, беседа
43	Пояснительная записка дизайн-проекта благоустройства территории культурно-исторического объекта. Состав зачетной работы (практическая и теоретическая части) Оформление генерального плана комплексного благоустройства территории культурно-исторического объекта. План благоустройства и озеленения территории культурно-исторического объекта.	2,84	Просмотр, беседа
44	Приемы архитектурного освещения городских пространств. Первый этап проектирования Определение визуальных связей, подбор осветительных приборов	2,84	Просмотр, беседа
45	Приемы архитектурного освещения городских пространств. Определение визуальных связей, подбор осветительных приборов.	2,84	Просмотр, беседа
46	Градостроительные задачи и средства формирования световых ансамблей городской застройки. Разработка световой концепции проекта.	2,84	Просмотр, беседа
47	Градостроительные задачи и средства формирования световых ансамблей городской застройки. Четвертый этап проектирования. Разработка световой концепции проекта.	2,84	Просмотр, беседа
48	Виды электрических источников света. Визуализация проектного решения, компоновка демонстрационных	2,84	Просмотр, беседа

	материалов. Пояснительная записка Создание 3-Д визуализации проектного решения		
49	Виды осветительных приборов и устройств. Визуализация проектного решения, компоновка демонстрационных материалов. Пояснительная записка Создание 3-Д визуализации проектного решения	2,84	Просмотр, беседа
50	Виды осветительных приборов и устройств. Спецификация на оборудование и материалы. 3-Д Визуализация проектного решения, компоновка демонстрационных материалов. Пояснительная записка.	2,84	Просмотр, беседа
51	Виды осветительных приборов и устройств. Спецификация на оборудование и материалы. Создание 3-Д визуализации проектного решения. Разработка спецификационной ведомости на оборудование и материалы.	2,84	Просмотр, беседа
52	Принципы построения светового образа объектов. Спецификация на оборудование и материалы. Создание 3-Д визуализации проектного решения Оформление пояснительной записки Состав экзаменационной работы (теоретическая и практическая части).	2,84	Просмотр, беседа
53	Принципы построения светового образа объектов. Компоновка демонстрационных материалов. Оформление пояснительной записки. Состав экзаменационной работы (теоретическая и практическая части).	2,84	Просмотр, беседа
	Итого за 5 семестр	54	-
	Всего	166	-

3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа, работы и консультации.

Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное

увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

4.1 Порядок выполнения самостоятельной работы

Для студентов-дизайнеров самостоятельная работа является особенно важной частью овладения профессией. Специфика специальности связана с её творческим характером, требующая нестандартных подходов. Не развивая художественные способности посредством самостоятельных творческих работ, невозможно закрепить знания в области теории и практики этой дисциплины.

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной, очно-заочной и заочной.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения. Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе. Самостоятельная работа может быть представлена как средство организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Как явление самовоспитания и самообразования самостоятельная работа студентов обеспечивается комплексом их профессиональных умений, в частности умением осуществлять планирование деятельности, искать ответ на непонятное, неясное, рационально организовывать свое рабочее место и время. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую (аудиторные занятия, не подкрепленные самостоятельной работой, становятся не результативными);
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В ходе изучения курса «**Дизайн-проектирование**» студент занимается индивидуально, посещает библиотеки и выставки, подбирает материал. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе, где студент проявляет творческие способности, развивает художественный вкус. Приобретает такие качества как наблюдательность, зрительная память, чувство пространства.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

Требования к курсовому проекту

- 1 История и современные направления развития графического дизайна.
- 2 Формообразование в создании объектов графического дизайна.

- 3 Психофизиологическое воздействие цвета в фирменном стиле (на примере известных компаний).
- 4 Шрифт в работе дизайнера-графика.
- 5 Типографика в работе дизайнера-графика.
- 6 История развития искусства создания книги и современные тенденции.
- 7 Книга как целостный организм: история и современные тенденции.
- 8 Календарь как объект графического дизайна: история, виды, функции, особенности разработки.
- 9 Визуальная концепция в фирменном стиле.
- 10 Типографика как инструмент в создании логотипа.
- 11 Иллюстрация как основной элемент книги, современные тенденции в ее создании.
- 12 Развитие средств визуальной коммуникации в городской среде.
- 13 Особенности и современные тенденции в разработке визуальных коммуникаций для спортивных сооружений (объектов системы образования, торговых учреждений, объектов авиофлота, речного и ж. д. транспорта).
- 14 Разработка знаков визуальной коммуникации в web-дизайне.
- 15 Использование фотографии в графическом дизайне: история, современные направления и технологические возможности.
- 16 Плакатное искусство за рубежом: история, современные направления, известные плакаты.
- 17 Особенности становления плакатного искусства в России: история, современные тенденции, известные плакаты.
- 18 Разработка современного фирменного стиля торговых предприятий.
- 19 Современные направления в разработке фирменного стиля (на примере известных спортивных клубов, крупных авиакомпаний, театральных коллективов, туристических агентств и пр.).
- 20 Современные методики создания бренда на примерах известных компаний.
- 21 Современные тенденции использования цвета в разработке фирменного стиля.
- 22 Эстетическая концепция в создании фирменного стиля и имиджа.
- 23 Эволюция товарного знака и его значение в современном мире.
- 24 Анализ влияния культурных традиций на дизайн товарных знаков.
- 25 Анализ символов, часто используемых в дизайне товарных знаков.
- 26 Использование товарных знаков в различных видах рекламы.
- 27 Методики создания логотипа (на примерах).
- 28 Логотип как основной элемент фирменного стиля: история, виды, современные тенденции.
- 29 Деловая документация как элемент корпоративной культуры.
- 30 Упаковка как часть корпоративной культуры: история, многообразие видов, технологий изготовления, современные направления в ее дизайне.

Целью курсового проекта является систематизация, закрепление и расширение знаний, умений и профессиональных компетенций студентов, а также проверка их подготовленности к самостоятельной работе при решении вопросов разработки дизайн-проектов и документации, отражающей все этапы дизайн-проектирования. На основании изученного материала в рамках дисциплины выполнить курсовой проект по проектированию средового пространства, согласно выбранной темы.

Задачи курсового проекта:

- закрепить и углубить знания, полученные при изучении дисциплины **«Дизайн-проектирование»**;

-показать умение пользоваться учебной и справочной литературой, технической документацией, информационно коммуникационными технологиями;

- спроектировать различные средовые объекты с учетом композиционного решения и современных требований;

- выполнить курсовой проект и оценить качество выполненного проекта.

Курсовой проект должен способствовать освоению студентами общих следующих компетенций:

ОПК-4- Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3- Способность обосновывать свои предложения при разработки проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения;

ПК-4- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов;

ПК-5- Способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-6- Способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта;

ПК-7- Способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам;

ПК-8- Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-9- Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств

Общие требования теоретической и практической частей курсового проекта

В состав материалов курсового проекта входят: дизайн-проект и пояснительная записка. Объем пояснительной записки курсового проекта должен быть не менее 30- 40 страниц текста, формата А4.

Содержание пояснительной записки курсового проекта:

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

ВВЕДЕНИЕ

1 НАЗНАЧЕНИЕ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТИРУЕМОГО ОБЪЕКТА

2 АНАЛИЗ ПРЕДПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ

2.1 Краткая историческая справка

2.2 Анализ существующей градостроительной ситуации

2.3 Анализ аналогов и прототипов

3 ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЕ РЕШЕНИЕ

3.1 Общая концептуальная идея

3.2 Планировочная структура и функциональное зонирование

3.3 Дизайнерское решение малых архитектурных форм, элементов благоустройства и озеленения

4 ЭРГОНОМИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

4.1 Эргономика в объемно-планировочном решении

4.2 Эргономика малых архитектурных форм и оборудования

5 ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ И ЦВЕТОФАКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ

5.1 Обоснование выбора материала и цветового решения

5.2 Виды материалов и цвето-фактурное решение малых архитектурных форм и элементов благоустройства

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Параметры форматирования:

Объем пояснительной записки курсового проекта должен быть не менее 30- 40 страниц текста, формата А4.

шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,0 или 1,5.

Границы полей: нижнее и верхнее поля 2 см, правое-1,5 см, левое-3см.

Дизайн-проект представляется в презентационном макете в коллажной технике, выполненный в архитектурно-графической программе с использованием программного продукта для 3-Д моделирования.

Презентация курсового проекта представляется в виде слайд-шоу или видео

4. Методические указания по подготовке к экзамену

Подготовка к экзаменам осуществляется на протяжении всего периода обучения. Основной формой подготовки к экзамену является конспектирование, активная работа на практических занятиях, подготовка индивидуальных рефератов, выполнение творческих индивидуальных заданий. В процессе выполнения индивидуальных заданий преподаватель применяет индивидуальный подход к каждому конкретному студенту. Большую роль в процессе выполнения творческих индивидуальных заданий играет коллективное обсуждение проектных результатов на каждом этапе работы, позволяющее студентам сравнить свои решения с результатами других студентов.

Текущий контроль проводится:

а) по проценту выполнения объема творческих индивидуальных заданий на практических занятиях;

б) по итогам выполненного творческого задания и его защиты в виде презентации и доклада.

К экзамену допускается студент, подготовивший курсовой проект в полной степени готовности.

Оценка знаний, умений и навыков выполнения пояснительной записки определяется баллами, представленными в Таблице 2.

Оценка выполнения пояснительной записки является составляющей общей оценки за проект.

Таблица 2

Оценка знаний, умений и навыков	
Оценка	Результат
Отлично	Представленная пояснительная записка имеет все необходимые материалы. Выполнена в соответствии с требованиями стандартов. Все разделы содержат исчерпывающую информацию по проекту. Чертежи выполнены в соответствии с требованиями стандартов, выполнены в полном объеме в соответствии со сроками
Хорошо	Представленная пояснительная записка соответствует проекту, выполнена в соответствии с требованиями стандартов. Разделы пояснительной записки содержат недостаточно полную информацию по проекту. Чертежи выполнены в соответствии с требованиями стандартов, имеют ошибки второстепенного значения
Удовлетворительно	Представленная пояснительная записка имеет все необходимые материалы, выполнена в соответствии с требованиями стандартов. Разделы пояснительной записки имеют недостаточную информацию по проекту. Необходимые чертежи и схемы, предусмотренные проектом выполнены небрежно
Неудовлетворительно	Обнаруживает непонимание значения пояснительной записки, показывает неумение выполнять пояснительную записку в соответствии с требованиями стандартов. Пояснительная записка не содержит все необходимые разделы Необходимые чертежи и схемы представлены не в полном объеме, выполнены небрежно, имеют грубые ошибки. Показывает непонимание при чтении чертежей.

5. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 55 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 233 с.: ил. - Библиогр: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 197 с.: ил. – Библиогр: с. 176–

178. – ISBN 978–5–9765–3397–4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2016. – 150 с.: схем. табл., ил. – ISBN 978–5–8154–0357–4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

Дополнительная литература:

5. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0201-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

6. Проектирование рабочих мест служащих: учебное пособие / Новосибирский государственный аграрный университет, Факультет государственного и муниципального управления; авт.-сост. И.Э. Толстова, Г.А. Рехтина. - Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2016. - 271 с.: схем. табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458693>

7. Проектирование пруда в лесопарковой зоне города: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра гидротехнических сооружений; сост. А.В. Февралев и др. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011. - 36 с.: схем. ил., табл. - Библиогр: с. 34; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427456>

8. Школа Северного Дизайна: Арктика внутри: альбом-монография / Гарин Н. П., Усенюк С. Г., Куканов Д. А. и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2017. - 200 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0206-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482025>

9. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды: учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 143 с.: ил. - Библиогр: с.66. - ISBN 978-5-7408-0154-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

10. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / Н.В. Стельмашенок. - Минск: РИПО, 2015. - 180 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>

11. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

Интернет-ресурсы:

1. www.sreda.boom.ru
2. www.forma.spb.ru
3. www.rosdesign.com
4. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
5. <http://www.designboom.com>
6. <http://www.stylepark.com>
7. <http://www.internirussia.ru>
8. <http://designet.ru>
9. <http://designstory.ru>
10. <http://www.rosdesign.com>
11. <http://www.forma.spb.ru>
12. <http://designcollector.ru>
13. www.flexform.ru

14. www.gardener.ru
15. www.myhouse.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению курсовых работ (проектов)

по дисциплине «Дизайн-проектирование»
для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ВВЕДЕНИЕ.....</u>	131
<u>2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И РЕАЛИЗУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ.....</u>	132
<u>3. ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ.....</u>	133
<u>4. СТРУКТУРА РАБОТЫ.....</u>	133
<u>5. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТЫ.....</u>	138
<u>6. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ.....</u>	139
<u>7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ.....</u>	141
<u>8. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ РАБОТЫ.....</u>	144
<u>9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</u>	145

1. ВВЕДЕНИЕ

Современные образовательные стандарты ставят задачей формирование компетенций, связанных с целенаправленной, самостоятельной, познавательной деятельностью каждого студента. Именно в процессе выполнения курсового проекта и развиваются навыки самостоятельной исследовательской работы, профессиональной рефлексии, самоорганизации, планирования и проведения исследования.

Курсовая работа по дисциплине «Дизайн-проектирование» является элементом оценочного средства, позволяя оценить степень сформированности ряда навыков и умений.

Курсовая работа по дисциплине «Дизайн-проектирование», это самостоятельное, научно-прикладное исследование и является одной из форм отчетности и контроля знаний студентов. Это доказательство знаний по избранной проблеме, творческое осмысление соответствующей научной мысли литературы.

Курсовая работа является важнейшим средством формирования профессиональных компетенций, повышения теоретического и методического уровня знаний студентов. Выполнение курсового проекта помогает студентам поэтапно включиться в научно-исследовательскую работу, которая способствует формированию творческих качеств и творческого отношения к своей профессии.

Тематика курсового проекта разрабатывается преподавателем учебной дисциплины и утверждается кафедрой дизайна.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника и могут быть использованы для очного и дистанционного обучения.

Итоговый контроль выполнения курсового проекта осуществляется за 2 недели до начала сессии.

2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И РЕАЛИЗУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Цель выполнения курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование» – формирование у студента навыков научно-исследовательской работы, повышение уровня его профессиональной (теоретической и практической) подготовки, углубление знаний по дисциплине, развитие интереса и навыков самостоятельной работы с научной и справочной литературой. В процессе выполнения курсового проекта студентом должны решаться следующие задачи:

- приобретение новых теоретических знаний в соответствии с темой работы и заданием руководителя;
- умение систематизировать, обобщать и логично излагать концепции, альтернативные точки зрения по исследуемой проблеме;
- развитие учебно-исследовательских и методических навыков, необходимых для системного научного анализа изучаемого явления;
- совершенствование профессиональной подготовки.
-

3. ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Задание по курсовому проекту включает в себя выполнение теоретической и практической части по выбранной теме.

Тематика курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование» – комплексная, т.е. содержит ряд взаимосвязанных между собой проблем и опирается на фактический материал профильных предприятий и учреждений, а также на научные работы членов кафедры, затрагивает актуальные прикладные аспекты, демонстрирует включенность в региональную проблематику. Темы курсовых работ, предварительно оговоренные бакалаврами с руководителем, утверждаются на заседании кафедры дизайна и персонально закрепляются в курсовых заданиях, выдаваемых студентам не позже 2-х недель после начала семестра. Кроме темы работы в заданиях четко формулируются требования, определяющие ее объем, содержание, а также исходные данные. Задание на курсовую работу оформляется в соответствии с приложением №1 Положения о выполнении и защите курсовых работ (проектов) в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет».

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Дизайн-проектирование»

1. Разработка фирменного стиля для нового стартапа.
2. Создание визуальной идентичности для кафе или ресторана.
3. Дизайн логотипа и фирменного стиля для местного бизнеса.
4. Разработка корпоративного стиля для некоммерческой организации.
5. Создание брендбука для компании в сфере услуг.
6. Дизайн упаковки и фирменного стиля для линии косметических средств.
7. Разработка визуальной идентичности для образовательного учреждения.
8. Создание фирменного стиля для интернет-магазина.
9. Дизайн визиток и канцелярии для профессионалов.
10. Разработка концепции фирменного стиля для культурного проекта.
11. Создание логотипа и фирменного стиля для спортивной команды.
12. Дизайн рекламных материалов в рамках единого фирменного стиля.
13. Разработка фирменного стиля для туристической компании.
14. Создание визуальной идентичности для выставки или ярмарки.
15. Дизайн упаковки для продуктов питания с акцентом на экологичность.
16. Разработка фирменного стиля для мобильного приложения.
17. Создание графического интерфейса для веб-сайта с учетом

- фирменного стиля.
18. Дизайн обложки для книги с использованием элементов фирменного стиля.
 19. Разработка концепции фирменного стиля для музыкального альбома.
 20. Создание анимации для представления фирменного стиля.
 21. Дизайн меню для ресторана с акцентом на фирменный стиль.
 22. Разработка визуального контента для социальных медиа в рамках фирменного стиля.
 23. Создание серии постеров для рекламной кампании с единым стилем.
 24. Дизайн упаковки для подарочных наборов с использованием фирменного стиля.
 25. Разработка концепции фирменного стиля для арт-выставки.
 26. Создание иллюстраций для рекламных материалов в рамках фирменного стиля.
 27. Дизайн календаря с элементами фирменного стиля.
 28. Разработка графиков и диаграмм для бизнес-презентации с учетом фирменного стиля.
 29. Создание визуализации данных для научного проекта с использованием фирменного стиля.
 30. Дизайн обложки для журнала с акцентом на фирменный стиль.
 31. Разработка концепции для бренда одежды с уникальным фирменным стилем.
 32. Создание рекламного баннера с использованием элементов фирменного стиля.
 33. Дизайн упаковки для крафтового пива с акцентом на фирменный стиль.
 34. Разработка графического дизайна для мобильного сайта с учетом фирменного стиля.
 35. Создание серии иллюстраций для календаря с элементами фирменного стиля.
 36. Дизайн визиток для местных мастеров и художников.
 37. Разработка концепции для бренда с акцентом на устойчивое развитие.
 38. Создание анимации для объяснения концепции фирменного стиля.
 39. Дизайн графического интерфейса для образовательного приложения с учетом фирменного стиля.
 40. Разработка рекламного ролика для социальных сетей с использованием фирменного стиля.
 41. Разработка фирменного стиля для стартапа в сфере технологий.
 42. Создание визуальной идентичности для кафе с уникальной концепцией.
 43. Дизайн логотипа и фирменного стиля для местного производителя.
 44. Разработка корпоративного стиля для образовательного учреждения.
 45. Создание брендбука для компании в сфере услуг.
 46. Дизайн упаковки для линии органических продуктов.
 47. Разработка визуальной идентичности для культурного центра.
 48. Создание фирменного стиля для интернет-магазина.
 49. Дизайн визиток и канцелярии для фрилансеров.
 50. Разработка концепции фирменного стиля для выставки искусства.
 51. Создание логотипа и фирменного стиля для спортивной ассоциации.
 52. Дизайн рекламных материалов в рамках единого фирменного стиля.

53. Разработка фирменного стиля для туристической компании.
54. Создание визуальной идентичности для фестиваля.
55. Дизайн упаковки для экологически чистых товаров.
56. Разработка фирменного стиля для мобильного приложения.
57. Создание графического интерфейса для веб-сайта с учетом фирменного стиля.
58. Дизайн обложки для книги с элементами фирменного стиля.
59. Разработка концепции фирменного стиля для музыкального проекта.
60. Создание анимации для представления фирменного стиля.
61. Дизайн меню для ресторана с акцентом на фирменный стиль.
62. Разработка визуального контента для социальных медиа.
63. Создание серии постеров для рекламной кампании.
64. Дизайн упаковки для подарочных наборов с использованием фирменного стиля.
65. Разработка концепции фирменного стиля для арт-выставки.
66. Создание иллюстраций для рекламных материалов.
67. Дизайн календаря с элементами фирменного стиля.
68. Разработка графиков и диаграмм для бизнес-презентации.
69. Создание визуализации данных для научного проекта.
70. Дизайн обложки для журнала с акцентом на фирменный стиль.
71. Разработка концепции для бренда одежды с уникальным стилем.
72. Создание рекламного баннера с использованием элементов фирменного стиля.
73. Дизайн упаковки для крафтового пива с акцентом на фирменный стиль.
74. Разработка графического дизайна для мобильного сайта.
75. Создание серии иллюстраций для календаря с элементами фирменного стиля.
76. Дизайн визиток для местных мастеров и художников.
77. Разработка концепции для бренда с акцентом на устойчивое развитие.
78. Создание анимации для объяснения концепции фирменного стиля.
79. Дизайн графического интерфейса для образовательного приложения.
80. Разработка рекламного ролика для социальных сетей с использованием фирменного стиля.
81. Разработка фирменного стиля для туристического бренда Северного Кавказа.
82. Создание визуальной идентичности для ресторана, предлагающего кавказскую кухню.
83. Дизайн логотипа и фирменного стиля для местного ремесленного производства.
84. Разработка корпоративного стиля для культурного проекта, посвященного Северному Кавказу.
85. Создание брендбука для туристической компании, предлагающей экскурсии по Кавказу.
86. Дизайн упаковки для продукции местных производителей (мед, орехи, специи).
87. Разработка визуальной идентичности для фестиваля традиционной музыки Северного Кавказа.
88. Создание фирменного стиля для выставки, посвященной культуре народов Кавказа.

89. Дизайн визиток для мастеров народных промыслов Северного Кавказа.
90. Разработка концепции фирменного стиля для экологического проекта по сохранению природы региона.
91. Создание рекламных материалов для продвижения культурного наследия Северного Кавказа.
92. Дизайн меню для кафе, предлагающего блюда кавказской кухни с акцентом на фирменный стиль.
93. Разработка логотипа для спортивной команды, представляющей Северный Кавказ.
94. Создание визуального контента для социальных медиа, посвященного культуре Северного Кавказа.
95. Дизайн упаковки для подарочных наборов с кавказскими продуктами.
96. Разработка фирменного стиля для туристического агентства, специализирующегося на Северном Кавказе.
97. Создание визуальной идентичности для ресторана, предлагающего традиционные блюда Кавказа.
98. Дизайн логотипа и фирменного стиля для местного производителя кавказских сладостей.
99. Разработка корпоративного стиля для культурного проекта, посвященного народам Северного Кавказа.
100. Создание брендбука для туристической компании, предлагающей экскурсии по Кавказским горам.
101. Дизайн упаковки для продукции местных ремесленников (например, керамика, текстиль).
102. Разработка визуальной идентичности для фестиваля кавказской музыки и танцев.
103. Создание фирменного стиля для выставки, посвященной культуре и традициям Северного Кавказа.
104. Дизайн визиток для мастеров народных промыслов Северного Кавказа.
105. Разработка концепции фирменного стиля для экологического проекта по сохранению природы региона.
106. Создание рекламных материалов для продвижения культурного наследия Северного Кавказа.
107. Дизайн меню для кафе, предлагающего блюда кавказской кухни с акцентом на фирменный стиль.
108. Разработка логотипа для спортивной команды, представляющей Северный Кавказ.
109. Создание визуального контента для социальных медиа, посвященного культуре Северного Кавказа.
110. Дизайн упаковки для подарочных наборов с кавказскими продуктами (мед, орехи, специи).

СТРУКТУРА РАБОТЫ

Курсовая работа по дисциплине «Дизайн-проектирование» должна содержать элементы новизны, наряду с фундаментальным аспектом должен быть проведен анализ современного состояния изучаемой проблемы, а также включенность в региональную проблематику. Задание по курсовой работе индивидуализируется с учетом интересов и способностей студентов.

Курсовая работа по дисциплине «Дизайн-проектирование» состоит из:

- **введения;**
- **теоретической части;**
- **практической части;**
- **заключения;**
- **списка литературы;**
- **приложения.**

Титульный лист, который в свою очередь состоит из: составленных по рангу полного наименования министерства (размер шрифта – 16, заглавный, жирный), названия вуза (шрифт – 16, заглавный, жирный), названия факультета (шрифт – 14, заглавный), а затем названия кафедры (шрифт – 14, строчный), текст всех строк должен быть выровнен по центру, без абзацного отступа; названия вида научной работы: Курсовая работа (шрифт – 20–22, заглавный, жирный, текст по центру, без абзацного отступа); предмета, по которому написана данная работа (шрифт – 14 строчный, жирный, текст по центру, без абзацного отступа); названия темы курсового проекта (шрифт – 18–20, строчный, жирный, текст по центру, без абзацного отступа); сведения об исполнителе (шрифт – 14, строчный, текст – по правому краю): курс, номер группы, специальность (для ОЗО), инициалы и фамилия студента; сведения о научном руководителе (шрифт – 14, строчный, текст – по правому краю): ученая степень, ученое звание, регалии, инициалы и фамилия научного руководителя; наименование места и года выполнения (шрифт – 14, строчный, жирный, текст по центру, без абзацного отступа).

Титульный лист оформляется в соответствии с приложением №2 «Положение о выполнении и защите курсовых работ (проектов) в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет».

Оглавление – представляет собой структурный перечень содержания курсового проекта, с указанием номеров страниц, с которых начинается каждый элемент, либо главы, параграфы курсового проекта.

Во **Введении**, сжато излагается основное содержание работы.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования; отражаются объект, предмет, задачи, цели, методы, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Во введении необходимо сформулировать методологические (теоретические) основы исследования; описать методы и технологию сбора и обработки информации; обосновать практическую значимость исследования (представить краткую характеристику того, как на практике могут быть использованы результаты (эффекты) проведенного научного исследования).

Теоретическая часть должна содержать анализ состояния изучаемой проблемы на основе обзора научной, научно-информационной, справочной литературы. Представленный материал должен быть логически связан с целью исследования. В параграфах теоретической части необходимо отражать отдельные компоненты проблемы и завершать их выводами. Основная часть должна состоять как минимум из 2-х глав, каждая из которых включает не менее 2-х параграфов и т. д.; обязательной составляющей основной части курсовой работы является аналитический обзор литературы по теме; каждый элемент основной части должен быть логически законченным в смысловом отношении фрагментом работы; названия глав и параграфов должны четко отражать конкретное содержание написанного текста; названия глав и параграфов курсовой работы должны быть сделаны однотипно, одинаково; каждая глава курсовой работы начинается с новой страницы, названия глав и параграфов отделяются между собой, а также от текста и от следующего названия параграфов 2 (двумя) строками отступа, основной текст начинаем писать с 3-ей строки после названий; название в конце страницы без текста к нему не оставляется; каждая глава должна заканчиваться резюме и кратким выводами по ходу текста главы (без их выделения); текст глав и параграфов (подглав) должен быть выстроен аналитически четко, пропорционально и соподчиненно; название какого-либо параграфа не должно дублировать название главы; требования, предъявляемые к тексту основной части следующие: полнота и достоверность информации; наличие критической оценки использованной информации; логичность структуры; композиционная целостность; аргументированность выводов; ясность, четкость и лаконичность изложения.

Эмпирическая (практическая) часть включает в себя: графическую работу (формат А-2) или серию 3-4 листа (формат А-3), в зависимости от темы и содержания курсовой работы, а так же поисково-графический материал (наброски, зарисовки); описание содержания художественной работы, обоснование технологии и методов

исполнения, анализ результатов, выводы.

Заключение содержит выводы, подтверждающие или опровергающие первоначальные предположения (гипотезы), перспективы дальнейшего изучения проблемы, связь с практикой, анализ реализации целей и задач исследования.

В заключение раскрывается значимость рассматриваемых вопросов для научной теории и практики, обобщаются и подчеркиваются основные выводы (как по теоретической, так и по эмпирической части работы, здесь важно собственное мнение и индивидуальная оценка студента), четко оценивается решение задач работы, выдвигаются предложения и рекомендации по дальнейшему развитию темы и внедрению полученных результатов.

Объем **Заключения**, как правило, 2–3 страницы. В «Заключении» не допускается повторения содержания введения и основной части.

Список литературы должен быть составлен в соответствии с требованиями ГОСТа к оформлению библиографии.

Приложение содержит весь фактический материал экспериментальных исследований (анкеты, опросники, рисунки, ответы респондентов и т.д.).

К списку литературы предъявляются следующие требования: соответствие теме курсовой работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения; разнообразие использованных типов (текстовые, рукописные и электронные ресурсы) и видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические и т. д.; библиографические описания источников располагаются в алфавитном порядке либо по фамилии с инициалами автора (авторов), либо по названию документа; библиографические описания источников располагаются в следующем порядке: вначале источники на русском, затем английском, немецком и т. д. языках; по количеству для курсовых работ рекомендуется использовать не менее 25 источников, при этом обязательно в списке должны присутствовать публикации, сделанные в последние 5–

10 лет; нумеровать список литературы следует арабскими цифрами с точкой, текст данного элемента следует располагать по ширине, без абзацного отступа. Студент подбирает литературу в соответствии с избранной темой, отбирает из нее наиболее важную для углубленного изучения и ту, которую надо просмотреть, чтобы познакомиться с решением проблемы в разных источниках.

Приложения в курсовой работе создаются для аргументации фактов, изложенных в работе. Это необязательный, но важный элемент научной работы. Объем этого элемента курсовой работы не ограничивается. В него входят: таблицы, бланки анкет, опросные листы, промежуточные и результативные данные исследования, иллюстрации, рисунки, графики, гистограммы, диаграммы и т. п.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТЫ

Курсовую работу (проект) рекомендуется представлять в объеме 1–2 печатных листа (1 печатный лист - 16 страниц, 2 печатных листа - 32 страницы текста).

Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А-4). Текст и другие отпечатанные элементы работы должны быть черными, контуры букв и знаков – четкими, без ореола и затенения.

Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева –30 мм, справа –10 мм, сверху –20 мм, снизу –20 мм.

Нумерация страниц текста делается в правом нижнем углу листа. Проставлять номер страницы необходимо со страницы, где печатается «Введение», на которой ставится цифра «3».

После этого нумеруются все страницы, включая приложения. Между названием главы и названием параграфа этой главы ставится пробел равный двум интервалам, а название параграфа не должно отделяться от текста этого параграфа пробелом. Названия параграфов отделяются от текста предыдущего параграфа

пробелом, равным двум интервалам.

Каждая глава, а также введение, выводы, приложения и список использованной литературы начинаются с новой страницы. Слово «Глава» не пишется. Главы имеют порядковые номера в пределах всей работы, обозначаемые арабскими цифрами (например: 1,2,3), после которых ставится точка.

Слово «параграф» или значок параграфа в названии не ставятся. Параграфы имеют порядковые номера в пределах глав, обозначаемые арабскими цифрами (например: 1.1. и 1.2.). Заголовки глав и параграфов в тексте работы должны располагаться по центру, точку в конце названия главы и параграфа не ставят. Не допускается переносить часть слова в заголовке.

Нумерация таблиц и рисунков может быть сквозной или соотноситься с номером главы и параграфа. Например, если таблица или рисунок включены в текст первого параграфа второй главы, нумерация следующая: Таблица 2.1.1., рис. 2.1.1. Последняя цифра означает порядковый номер таблицы (или рисунка) в данном параграфе. Таблица помещается в качестве следующей страницы после первого упоминания о ней в тексте.

5. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Этап выбора темы курсовой работы. Студент определяет тему курсовой работы в соответствии с перечнем тем, содержащихся в рабочей программе дисциплины «Дизайн-проектирование», а также руководствуясь своими научными интересами и склонностями, в рамках предложенного круга тем.

Для правильного выбора темы студент консультируется с научным руководителем, который и поможет определить тему, поставить цели и задачи курсовой работы, даст советы по методике выполнения курсовой работы.

Студент вправе предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования. При выборе темы нужно также исходить из возможности использования материалов курсовой работы для дальнейшего развития, расширения и углубления данной темы в последующих научно-исследовательских работах.

Этап определения «объекта» и «предмета» исследования. По выбранной теме курсовой работы студенту следует определить «объектную область», «объект» и «предмет» исследования, т. к. каждая тема находится в определенной системе координат. *Объектная область* – это область, сфера науки и практики, в которой находится объект исследования.

Объектом исследования является та крупная, относительно самостоятельная часть объектной области, в которой находится предмет исследования.

Предмет исследования – это конкретный рассматриваемый аспект, часть объекта. Таким образом, соотношение между объектной областью, объектом и предметом исследования – это отношения соподчинения сверху – вниз.

Этап представления введения. Введение – один из самых важных элементов курсовой работы. Именно здесь, с самых первых строк, автор должен приложить все усилия, чтобы заинтересовать читателя обоснованностью выбранной темы, ее актуальностью; раскрыть практическую значимость исследования; определить, объект, предмет, гипотезу, цель и задачи исследования; показать базу экспериментальной работы, а также используемые в ходе исследования методы; дать характеристику методологических основ исследования.

В разделе «практическая значимость работы» обосновываются возможные сферы приложения результатов исследования.

Цели исследования – это то, что должно быть достигнуто в результате работы. Цель должна соответствовать теме исследования.

Задачи исследования – это конкретизация цели. Выделение 3–4 задач достаточно для решения проблемы исследования. Как правило, в качестве первой задачи ставится теоретическое рассмотрение объекта исследования (и этому соответственно посвящается первая глава работы), вторая задача – анализ предмета (вторая глава), а третья (исследовательская) – непосредственно проведение эмпирического исследования. В соответствии с этими задачами будут выделяться и главы работы (каждая глава, посвящается решению определенной задачи)

В *методологической* основе указываются теоретические положения, на которые опирается в своей работе студент.

Методы исследования – перечисляются и обосновываются методы исследования, включая методы сбора и математической обработки полученных эмпирических данных.

Заканчивается введение разделом, посвященным описанию практической значимости затрагиваемых проблем и структурой курсовой работы.

Этап теоретического анализа литературы. На этом этапе студент должен показать степень владения технологией работы с литературой, уровень усвоения изученного материала, наличие собственного мнения в оценке полученной информации.

В составлении библиографии большую помощь могут оказать систематические каталоги и специальные обзоры новой литературы научных библиотек, периодические

издания. Необходимо самостоятельно ознакомиться с публикациями в специальных журналах. Большой объем полезной информации можно найти на сайтах в сети Интернет. Данный этап завершается составлением библиографии – списка публикаций по выбранной теме, с которыми надлежит ознакомиться.

Этапы практического исследования курсовой работы включают в себя:

1-ая часть – разработка программы исследования (методическая последовательность выполнения художественно-творческой работы);

2-ая часть – реализация исследования – выполнение и описание художественно-творческой работы, анализ и интерпретация полученных результатов.

Этап оформления курсовой работы. Завершение написания курсовой работы:

1-ая часть – компоновка подготовленных текстов в главы и параграфы;

2-ая часть – написание заключения;

3-ая часть – корректировка окончательного варианта введения;

Этап составления списка литературы.

Этап составления приложений. Этап составления оглавления.

Этап оформления титульного листа.

В рамках отведенного для руководства курсовой работой времени должны регулярно проводиться индивидуальные консультации.

Одной из важных форм руководства является предварительный просмотр выполненной курсовой работы, в процессе которого руководитель должен указать все ошибки, неточности по работе в целом. После проверки руководителем выполнения одного этапа работы студенту (в случае положительного заключения) разрешается перейти к следующему этапу.

Работа перед сдачей руководителю подписывается студентом. Если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к курсовым работам, она допускается к защите, о чем руководитель делает надпись на титульном листе.

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

Критерии оценивания работы в целом:

- качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач исследования, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, нормативно-правовых актов, аргументированное обоснование выводов и предложений);
- соблюдение графика выполнения курсовой работы;
- актуальность выбранной темы;
- соответствие содержания выбранной теме;
- соответствие содержания глав и параграфов их названию;
- наличие выводов по параграфам и главам
- логика, грамотность и стиль изложения;
- наличие практических рекомендаций;
- внешний вид работы и ее оформление, аккуратность;
- соблюдение заданного объема работы;
- наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курсовой работы;
- наличие сносок и правильность цитирования;
- качество оформления рисунков, схем, таблиц;
- правильность оформления списка использованной литературы;
- достаточность и новизна изученной литературы;
- ответы на вопросы при публичной защите работы.

Оценка **«отлично»** выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения; знает теоретические основы линейно- конструктивного построения рисунка, умеет использовать навыки линейно-конструктивного построения рисунка; владеет теоретической и практической подготовленностью выполнения рисунка, навыками линейно-конструктивного построения рисунка.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано. Умеет использовать навыки линейно-конструктивного построения рисунка; владеет теоретической и практической подготовленностью выполнения рисунка, навыками линейно-конструктивного построения рисунка.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения. Владеет слабой теоретической и практической подготовленностью выполнения рисунка, навыками линейно-конструктивного построения рисунка.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Не знает основы линейно-конструктивного построения рисунка. Не умеет использовать навыки линейно-конструктивного построения

рисунка, Не владеет теоретической и практической подготовленностью выполнения рисунка, навыками линейно-конструктивного построения рисунка.

Критерии оценивания художественно-творческого задания курсовой работы:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если работа(ы) выполнена(ы) в соответствии со всеми требованиями, тематическое содержание и основная идея раскрыты полностью;

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, работа(ы) выполнена(ы) в соответствии со всеми требованиями, тематическое содержание в большей степени раскрыто до стадии понимания основного замысла;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, работа(ы) выполнена(ы) в соответствии со всеми требованиями, тематическое содержание и основная идея раскрыты слабо;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа(ы) выполнена(ы) в соответствии со всеми требованиями, тематическое содержание и основная идея не раскрыты;

Положительная оценка выставляется в ведомость. Студент, получивший неудовлетворительную оценку, должен доработать курсовую работу. В этом случае смена темы не допускается.

2. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ РАБОТЫ

Защита курсовой работы является обязательной формой проверки выполнения работы. Защита производится на заседании кафедры, научно-методического семинара кафедры, научной проблемной группы специальной комиссией, утверждаемой директором института, состоящей обычно из 3 преподавателей кафедры, при непосредственном участии руководителя, в присутствии студентов. Результаты наиболее интересных курсовых работ могут быть доложены на научных конференциях. Публичная защита стимулирует научный интерес, творчество, ответственность студентов.

Защита состоит в коротком докладе студента по выполненной работе и в ответах на вопросы присутствующих на защите. Научный руководитель зачитывает отзыв на курсовую работу студента. Результаты защиты курсовой работы, согласно действующему Положению о текущем контроле и промежуточной аттестации в СКФУ, оцениваются дифференцированной отметкой по пятибалльной системе. Оценка курсовой работы заносится в зачетную книжку студента и зачетно-экзаменационную ведомость.

Защита курсовых работ, предусмотренных учебным планом, проводится не позднее, чем за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии. Студент допускается к защите курсовой работы после проверки ее научным руководителем, при условии предварительной положительной оценки.

Защита проводится в присутствии студентов группы и научного руководителя.

На защите студент делает краткое сообщение (7–10 мин.). По курсовой работе ставится дифференцированный зачет.

План выступления студента на защите курсовой работы. В своем выступлении студент должен изложить:

- актуальность и обоснование выбранной темы,
- объект и предмет исследования,
- гипотезу исследования,
- цель и задачи исследования,
- базу исследования курсовой работы, методы исследования, полученные результаты, подтверждая и демонстрируя их наглядно,
- общее заключение по курсовой работе.

В ходе сообщения необходимо сделать упор:

- на выделение перспективных и плодотворных направлений в дальнейшем изучении темы,
- на представление самостоятельно сделанных выводов, отражающих содержание, значимость и практическую результативность курсовой работы,
- на дальнейшие перспективы развития тематики данного исследования, подтверждая их наглядными схемами, таблицами, рисунками, графиками.

Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Курсовые работы, представляющие теоретический и практический интерес, рекомендуется представлять на конкурс в студенческие научные общества, конференции, отмечать приказом по университету.

Выполненные работы после их защиты хранятся на кафедре в течение 2 лет, не считая года написания; затем работы, не представляющие для кафедры интерес, уничтожаются по акту.

Итоги выполнения курсовых работ ежегодно обсуждаются на кафедрах и по мере необходимости на Ученых советах институтов (филиалов), а в отдельных случаях и на заседаниях Ученого Совета университета.

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. сновная литература:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 55 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 233 с.: ил. - Библиогр: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 197 с.: ил. – Библиогр: с. 176–178. – ISBN 978–5–9765–3397–4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>
4. Елисеенков, Г.С. Дизайн–проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2016. – 150 с.: схем. табл., ил. – ISBN 978–5–8154–0357–4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

Дополнительная литература:

5. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0201-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

6. Проектирование рабочих мест служащих: учебное пособие / Новосибирский государственный аграрный университет, Факультет государственного и муниципального управления; авт.-сост. И.Э. Толстова, Г.А. Рехтина. - Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2016. - 271 с.: схем. табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458693>

7. Проектирование пруда в лесопарковой зоне города: методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра гидротехнических сооружений; сост. А.В. Февралев и др. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011. - 36 с.: схем. ил., табл. - Библиогр: с. 34; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427456>

8. Школа Северного Дизайна: Арктика внутри: альбом-монография / Гарин Н. П., Усенюк С. Г., Куканов Д. А. и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2017. - 200 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0206-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482025>

9. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды: учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 143 с.: ил. - Библиогр: с.66. - ISBN 978-5-7408-0154-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

10. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / Н.В. Стельмашенок. - Минск: РИПО, 2015. - 180 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>

11. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

Интернет-ресурсы:

16. www.sreda.boom.ru
17. www.forma.spb.ru
18. www.rosdesign.com
19. www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
20. <http://www.designboom.com>
21. <http://www.stylepark.com>
22. <http://www.internirussia.ru>
23. <http://designet.ru>
24. <http://designstory.ru>
25. <http://www.rosdesign.com>
26. <http://www.forma.spb.ru>
27. <http://designcollector.ru>
28. www.flexform.ru

29. www.gardener.ru
30. www.myhouse.ru