

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Грובה Татьяна Анатольевна

Должность: и.о. декана факультета математики и компьютерных наук имени

профессора Н.И. Червякова

Дата подписания: 26.06.2023 10:51:50

Уникальный программный ключ:

bd39d4208a919a106e787c81619d42de70ac

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Дизайн в цифровой среде
Краткое содержание	Основы композиции. Формы композиции. Приемы и средства композиции. Колористика (теория цвета). Цветовая гармония. Теории цветовой гармонии. Классификация и характеристики шрифта. Виды письменности. Формообразование и графический анализ шрифта.
Результаты освоения дисциплины	– Определяет цели и задачи проекта, а также прогнозирует результаты поставленных задач – Разрабатывает стратегию выполнения проекта, исходя из поставленных целей и действующих правовых норм и ограничений – Выполняет проект исходя из поставленных целей и сроков с использованием цифровых инструментов. – Осуществляет эффективную коммуникацию и реализует свою роль в команде в работе над проектами, используя в том числе инклюзивный подход. – Оценивает эффективность и результаты работы в команде на основе знания общих методов организации социального взаимодействия, в том числе информационных технологий и технологий форсайта – Организует, руководит командной работой и принимает управленческие решения в рамках проекта на всех этапах его жизненного цикла
Трудоемкость, з.е.	3
Форма отчетности	Зачет
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Зубарева С. С. Философия цифрового дизайна: учебное пособие / С. С. Зубарева. - Ростов-на-Дону: Донской ГТУ, 2021. - 50 с. - ISBN 978-5-7890-1898-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Ахадуллин В. Ф. Композиция в дизайне: словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. - Уфа: ВЭГУ, 2012. - 88 с. - ISBN 978-5-87865-587-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/172372 3. Клещев О. И. Типографика: учебное пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2016. - 172 с. - ISBN 978-5-7408-0249-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/131263
Дополнительная литература	1. Карташова Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция»: методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. - 32 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/

	М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М.: Когито-Центр, 2012. – 220 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 3. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М.: В. Шевчук, 2014. – 144 с. 4. Дагдидян К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 5. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил. 9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.; ил. 10.
--	---