

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 14:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbda65f78623d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Гуманитарного института
д-р ист. наук, проф. Колесникова М.Е

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория литературы

Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	7

Введение

1. Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория литературы» предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестаций студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, направленность (профиль) Отечественная филология
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Теория литературы»
3. Разработчик д-р филол. наук, проф. Бронская Л.И.
4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель:

Савелова Л.В., зав. кафедрой отечественной и мировой литературы

Члены комиссии:

Сапрыкина Е.В., председатель УМК Гуманитарного института;

Гречкина Ж.В., доцент кафедры отечественной и мировой литературы

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенции(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</i>				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1ОПК-1 демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности	частично демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности, допускает существенные ошибки	демонстрирует поверхностное понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности, допускает отдельные ошибки	демонстрирует корректное понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности, допускает незначительные ошибки	демонстрирует уверенное и глубокое понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2ОПК-1 осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии.	частично осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии, допускает существенные ошибки	с ошибками осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, не всегда корректно проводит филологический анализ текстов, поверхностно интерпретирует различные явления филологии.	корректно осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии.	глубоко и уверенно осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, уверенно и корректно проводит филологический анализ текстов, уверенно и корректно интерпретирует различные явления филологии.
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3ОПК-1	частично анализирует филологические проблемы в	поверхностно анализирует филологические	корректно анализирует филологические	уверенно и глубоко анализирует

анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	историческом контексте, фрагментарно применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет фрагментарный практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности, допускает существенные ошибки	проблемы в историческом контексте, в целом применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет слабый практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности, допускает отдельные ошибки	проблемы в историческом контексте, корректно применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности, допускает незначительные ошибки	т филологические проблемы в историческом контексте, уверенно применяет навыки анализа в педагогической деятельности, демонстрирует практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.
Компетенция: ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки	демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки	демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки	демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки	демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных

				ых и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2_{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки	частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки	поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки	корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки	глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3_{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки	поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о	корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы

представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической		различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки	истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки	, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы ; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической
--	--	--	---	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Семестр 7	
1.	c	Искусство, философия, религия, право, мораль, политика, наука – это... a) разновидности культуры b) гуманитарные науки c) формы общественного сознания d) способы восприятия мира	ОПК-1
2.	b	Чем отличаются друг от друга разные виды искусства? a) способом мировосприятия художника b) материалом и формой выражения c) степенью полезности d) уровнем художественности	ОПК-3
3.	b	В каком из приведенных ниже рядов названы только роды художественной литературы? a) трагедия, комедия, драма b) эпос, лирика, драма c) трагическое, комическое, трагикомическое d) роман, повесть, рассказ	ОПК-1
4.		Род литературы, «в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому», называется _____ Ответ в именительном падеже	ОПК-3
5.	a	Драмой в литературоведении называется a) род или жанр литературы b) основной конфликт c) трагическое событие, вокруг которого строится сюжет d) душевное переживание героя	ОПК-1
6.		Как называется род литературы, который «воспроизводит действие, развертывающееся в пространстве и времени, ход событий в жизни персонажей», и при этом организующая роль принадлежит повествователю? Это _____	ОПК-3

7.		Наука, изучающая законы человеческого восприятия красоты и систему эстетических представлений того или иного народа, исторической эпохи и т.д., - это _____	ОПК-1
8.		Специальное чтение стихов с подчеркиванием метрической схемы с целью определения размера – это _____	ОПК-1
9.		«... - то, что случилось, - то, как узнал об этом читатель». Впишите через запятую пропущенные слова _____	ОПК-3
10.		Основной образно-целостный смысл произведения – это _____	ОПК-3
11.	б	В каком из вариантов называются только лирические жанры? а) поэма, элегия, басня, сонет б) сонет, стансы, эпитафия в) роман в стихах, поэма, стихотворение г) эпиграмма, сатира, мелодрама	ОПК-1
12.		Что из перечисленного не относится к эстетическим категориям? <i>Красота, комическое, печальное, возвышенное</i>	ОПК-1
13.		Юмор, ирония и сатира – это разновидности _____ Ответ в нужном падеже	ОПК-3
14.		Какой из названных жанров не имеет прямого отношения к области комического? <i>Пародия, сатира, очерк фельетон</i>	ОПК-3
15.		Какое из понятий, обозначающих один из видов комического, обозначает одновременно и жанр? <i>Сатира, юмор, гротеск, ирония</i>	ОПК-1
16.		Как называется тип композиции, когда произведение завершается теми же словами, которыми и начиналось?	ОПК-1
17.		Как называется эмоциональная направленность произведения, чувство, которое автор стремится передать читателю?	ОПК-3
18.		Как называется тип композиции, когда автор сознательно нарушает хронологию и начинает «с конца?»	ОПК-3
19.		Скрытое сравнение, уподобление одного предмета другому, возможно, без упоминания первого, - это _____	ОПК-1
20.		Вид тропа, называющий один предмет вместо другого, но не по сходству, а по смежности, - это _____	ОПК-3
21.		Вид метафоры, «приписывающий» неживому предмету свойства живого – это _____	ОПК-3

22.	б	Стихи отличаются от прозы: а) строгим ритмом б) графической сегментацией с) наличием рифмы.	ОПК-1
23.		Системы стиха, основанные на количественных соотношениях образующих стиховой ряд элементов, называются _____ Ответ запишите в именительном падеже	ОПК-3
24.	с	Принцип силлабо-тоники: а) равное количество слогов в стихах б) равное количество ударений в стихах с) упорядоченное чередование сильных и слабых мест в стихе д) обязательная цезура	ОПК-3
25.		Системы стиха, основанные на качественных соотношениях образующих стиховой ряд элементов, называются _____ Ответ запишите в именительном падеже	ОПК-1
26.	б	Есть ли ритм у художественной прозы? а) нет, конечно, это же не стихи б) есть, но иной природы, чем стихотворный с) ритмически проза не отличается от нехудожественной речи д) только если это ритмизованная проза	ОПК-3
27.		Определите размер стиха (не указывая количества стоп): Достигнутого торжества Игра и мука – Натянута тетива Тугого лука (Б. Пастернак). Это _____	ОПК-3
28.	а	Рифмой называется... а) звуковой повтор, несущий ритмическую функцию б) только созвучие клаузул с) только точное совпадение звуков в конце строк д) любое звуковое совпадение	ОПК-1
29.		Стих с отсутствием рифмы на фоне рифмы как традиционной нормы называется _____ (ответ запишите одним словом в именительном падеже)	ОПК-3

30.		Стих с отсутствием рифмы, если рифма не является нормой для стиха этой культуры (например, древний и средневековый эпос) называется _____ (ответ одним словом в именительном падеже)	ОПК-1
31.		Стих с «внезапным» отсутствием рифмы, «эффект обманутого ожидания» называется _____ (ответ одним словом в именительном падеже)	
32.	b	Клаузула – это... a) разновидность метафоры b) окончание строки, начиная с последнего ударного слога c) тип рифмы d) пауза в стихе	ОПК-1
33.		Жанрово-строфическая «твердая» форма европейской поэзии из 14 строк с определенной строфикой и рифмовкой – это _____	ОПК-3
34.	d	Стансы – это: a) то же, что и послание b) то же, что элегия c) вид мадригала d) стихи, в которых каждая строфа обладает синтаксической завершенностью	ОПК-1
35.		Определите стихотворный размер (без указания количества стоп) в строфе: Милый друг, иль ты не видишь, Что все видимое нами – Только отблеск, только тени От незримого очами? (В. Соловьёв) Это _____	ОПК-3
36.	a,c	Не относятся к лирическим жанрам: a) анжамбеман b) элегия c) метафора d) сонет	ОПК-1
37.	b,c	Не является стихотворным размером: a) хорей b) пиррихий	ОПК-3

		с) спондей d) дактиль	
38.	с	В какой строчке есть пиррихий? Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя. То как зверь она завоет, То заплачет, как дитя. а) в первой б) ни в одной с) во всех, кроме первой d) только в четвертой	ОПК-3
39.		Определите размер: Всегда чего-нибудь нет, - Чего-нибудь слишком много... На все как бы есть ответ – Но без последнего слога. Это _____	ОПК-1
40.		Определите размер стиха (с указанием количества стоп): С фонарем обшарьте Весь подлунный свет. Той страны на карте – Нет, в пространстве – нет. Это _____	ОПК-3
41.		В какой строке анапеста пропущено ритмическое ударение на месте икта? Ответ напишите в виде порядкового числительного в именительном падеже Изменить бы! Кому? Ах, не все ли равно! Предыдущему. Каждому. Ясно. С кем? И это не важно. На свете одно Изменяющееся прекрасно. Это _____ строка	ОПК-1
42.		Какая из этих строчек поддается скандовке? Ответ напишите в виде порядкового числительного в именительном падеже На границе снега и таянья,	ОПК-3

		Неподвижности и движения, Легкомыслия и отчаянья – Сердцебиенье, головокружение... Это _____ строка	
43.		Какой размер можно определить не по одной строчке, но только если перед нами строфа или стихотворение в целом? Надежда моя, не плачь. С тобой не расстанемся мы. Сегодня меня палач В рассвет поведет из тюрьмы. Это _____	ОПК-1
44.		Определите размер (с указанием количества стоп): От темного леса далёко, На почве бесплодно-сухой, Дуб старый стоит одиноко, Как сторож пустыни глухой Это _____	ОПК-3
45.		Стих, в котором ритмической единицей является не стопа, а слово, это _____ стих	
46.		Определите систему стихосложения: Владимир князь стольно-киевский, Заводил он почестен пир-пированьице Да на всех-то на князей на Бояров, Да й на русских могучих богатырей, На всех славных поляниц на удалых... Это _____ система	ОПК-1
47.		Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Силлабо-тоника относится к _____ системам стихосложения	ОПК-3
48.		Какая строчка написана ямбом? Ответ запишите в виде порядкового числительного в именительном падеже Было, кажется, очень больно, - И сделать ничего нельзя,	ОПК-1

		Возвращайся тропой окольной, Здесь чужая легла стезя (Е. Рубисова)	
49.		Определите систему стихосложения: Когда воссияло солнце красное На тое ли на небушко на ясное, Тогда зарождался молодой Вольга, Молодой Вольга Святославович. Это _____ система стихосложения	ОПК-3
50.	а	Что такое анжамбеман? а) несовпадение ритмической и синтаксической структуры строфы, «перенос» интонации б) вид тропа с) жанр лирики д) стихотворный размер	ОПК-1
51.		Определите способ рифмовки: Пошли, Господь, свою отраду ому, кто в летний жар и зной Как бедный нищий мимо саду Бредет по жесткой мостовой (Ф. Тютчев) Это _____ рифмовка	ОПК-3
52.		Учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте, называется _____ Ответ запишите в именительном падеже	ОПК-3
53.		Определите размер (с указанием количества стоп в первой и третьей строках): Утро. Блещет роса, и сквозь лес до зари Яркий свет на поля разливается. За рекой, на лугу, по росе косари Идут, косят траву, наклоняются. Это _____	ОПК-1
54.		Свободный стих, близкий ритмически стихотворениям в прозе, но не имеющий деления на стопы, но соблюдающий графическую сегментацию, - это _____	ОПК-3

55.		Определите систему стихосложения: Не писав, летящи дни, века проводить Можно и славу достать, хоть творцом не слыти. Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, На которых смелые не запнутся ноги. Это _____ система стихосложения	ОПК-1
56.		Реформа русского стихосложения XVIII века была предпринята _____ и _____ Ответ запишите в виде двух фамилий (в порядке появления основных работ) в творительном падеже	ОПК-3
57.		Назовите имя и фамилию русского поэта, противника реформы Тредиаковского и Ломоносова	ОПК-1
58.		Автором «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» (1735) был _____ Назовите имя и фамилию	ОПК-3
59.		Термин «акцентный стих» принадлежит _____ Назовите имя и фамилию известного ученого-стиховеда в дательном падеже	ОПК-3
60.		Количество безударных слогов между сильными местами стиха называется _____ Ответ запишите двумя словами в творительном падеже	ОПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует уверенное и глубокое понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности; глубоко и уверенно осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, уверенно и корректно проводит филологический анализ текстов, уверенно и корректно интерпретирует различные явления филологии; уверенно и глубоко анализирует филологические проблемы в историческом контексте, уверенно применяет навыки анализа в педагогической деятельности, демонстрирует практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности; демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуры.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует корректное понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности, допускает незначительные ошибки; корректно осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии; корректно анализирует филологические проблемы в историческом контексте, корректно применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности, допускает незначительные ошибки; демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки; корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в

области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки; корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностное понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности, допускает отдельные ошибки; с ошибками осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, не всегда корректно проводит филологический анализ текстов, поверхностно интерпретирует различные явления филологии; поверхностно анализирует филологические проблемы в историческом контексте, в целом применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет слабый практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности, допускает отдельные ошибки; демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки; поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки; поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он частично демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности, допускает существенные ошибки; частично осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии, допускает существенные ошибки; частично анализирует филологические проблемы в историческом контексте, фрагментарно применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет фрагментарный практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности, допускает существенные ошибки; демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки; частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки; фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки.