

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «Концептуальный дизайн»
для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	5

ВВЕДЕНИЕ

Практическая работа студента является важнейшим и необходимым элементом учебной и научно-исследовательской деятельности на протяжении всего срока обучения. Практическая работа осуществляется во время аудиторных занятий, во время прохождения всех видов практик и во время подготовки к семинарским занятиям во внеаудиторное время.

Цель практической работы — привитие и закрепление навыков различных видов интеллектуальной деятельности: чтение, просмотр, прослушивание и анализ изучаемых источников, постановка и формулировка проблемы, различение главных и второстепенных тезисов, асерторических (о действительности) и аподиктических (о необходимости) суждений, фиксация в памяти наиболее важных фактов истории искусств, формирование концептуального взгляда на историю искусств в контексте всеобщей и отечественной истории, синтез новых идей на основе дедуктивных суждений, создание текстов, отвечающих принципам и законам различных нарративов, позволяющих осуществлять коммуникацию, в том числе на иностранном (английском) языке, оформлять результаты учебной и научной деятельности в соответствии с существующими требованиями и стандартами.

Курс «Концептуальный дизайн» ставит своей целью подготовку высококвалифицированных профессионалов – дизайнеров с высоким уровнем развития проектно-творческого мышления, художественной культуры и фундаментальной теоретико-методологической подготовкой различных профилей, способных находить решение проблемы на уровне разработки дизайн-концепций, целевых дизайн-программ, инновационных художественно-проектных идей, стратегий формообразования, стилистических направлений в различных областях материально-художественной культуры. Создателей стратегических концепций решения разнообразных проблем развития материально-художественной культуры, «генераторов» и разработчиков конкретных проектных идей художественно-образного и функционально-технического формообразования предметно-пространственной среды обитания современных людей.

Практическая работа студентов является неотъемлемой частью освоения дисциплины «Концептуальный дизайн». Ее основная цель: формирование навыков организации элементов разнокачественной природы в осмысленные композиции на основе художественной гармонии.

Для успешного усвоения теоретического курса необходимо постоянное совершенствование практических навыков, этому способствует систематическое выполнение практических упражнений.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Цели и задачи практических занятий:

Углубление и закрепление теоретических знаний, полученных на лекциях. Формирование навыков анализа информации, решения практических задач, работы с нормативно-правовыми актами и научной литературой. Развитие умений публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации позиций. Подготовка к будущей профессиональной деятельности через моделирование реальных ситуаций. Формы работы: обсуждение теоретических вопросов. Решение задач и кейсов. Анализ практики, нормативных актов, научных статей. Доклады, дискуссии, групповые проекты. Обязательные элементы подготовки: изучение материалов лекций по теме занятия. Анализ нормативно-правовых актов, научной литературы, методических рекомендаций кафедры. Письменное решение практических задач с подробным обоснованием выводов (в специальной тетради). Рекомендации по подготовке: Использование опорных конспектов (планы, схемы, графики, термины). Распределение тем докладов между студентами (согласование с преподавателем). Изучение дополнительных источников для углубления знаний. Альтернативные формы отчетности (для студентов, не выступивших на занятии): Составление словаря терминов. Разработка структурно-логических схем. Написание аннотаций к научным статьям (до 1 страницы). Требования к выполнению заданий. Письменные решения задач: не допускаются краткие ответы без аргументации. Обязательно указание норм права, ссылок на теорию, примеры из практики. Доклады и выступления: Логичность, структурированность, использование визуальных материалов (схемы, графики). Соблюдение регламента (время согласовывается с преподавателем). Контроль и оценка. Критерии оценки: глубина понимания теоретического материала. Умение применять знания к решению практических задач. Активность в дискуссии, качество аргументации. Оформление письменных работ (четкость, соответствие требованиям). Последствия неготовности: Студенты, не подготовившиеся к занятию, отчитываются в индивидуальном порядке (дополнительные задания, устный зачет). Все материалы (конспекты, решения задач) хранятся студентами в тематических папках для подготовки к зачету/экзамену.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. ПОНЯТИЯ И ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДИЗАЙНА

Тема практического занятия 1- Специфика системного подхода в дизайне. Основные понятия и структура системного дизайна.

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию, развить способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Специфика системного подхода в дизайне.

Повышенный уровень

1. Сущность системного подхода в дизайне, основные понятия и структура системного дизайна, проблема моделирования в дизайне.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующее упражнение:

Упражнение 1. Построить схему иллюстрирующую структуру СИСТЕМЫ, как комплекс необходимых и достаточных элементов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимодействии и составляющих единое целое.

Состав работы:

1. схематическое линейно-графическое изображение системы, как совокупности принципов и методов, эвристически ориентирующих проектные исследования и разработки, формат А-3.

Упражнение 2. Построить схему иллюстрирующую систему дизайн-средств «материальное», «технологическое», «художественное», «семиотическое».

Состав работы: 4 схемы в виде линейно-графического изображение системы, формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный

конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 2- Специфика системного подхода в дизайне. Основные понятия и структура системного дизайна. Как системный подход влияет на структурирование этапов дизайн-проекта?

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию, развить способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Специфика системного подхода в дизайне.

Повышенный уровень

1. Сущность системного подхода в дизайне, основные понятия и структура системного дизайна, проблема моделирования в дизайне.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующее упражнение:

Упражнение 1. Построить схему иллюстрирующую структуру СИСТЕМЫ, как комплекс необходимых и достаточных элементов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимодействии и составляющих единое целое.

Состав работы:

1. схематическое линейно-графическое изображение системы, как совокупности принципов и методов, эвристически ориентирующих проектные исследования и разработки, формат А-3.

Упражнение 2. Построить схему иллюстрирующую систему дизайн-средств «материальное», «технологическое», «художественное», «семиотическое».

Состав работы: 4 схемы в виде линейно-графического изображение системы, формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 3- Специфика системного подхода в дизайне. Основные понятия и структура системного дизайна. В чем отличие системного дизайна от традиционных методов проектирования?

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию, развить способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Специфика системного подхода в дизайне.

Повышенный уровень

1. Сущность системного подхода в дизайне, основные понятия и структура системного дизайна, проблема моделирования в дизайне.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующее упражнение:

Упражнение 1. Построить схему иллюстрирующую структуру СИСТЕМЫ, как комплекс необходимых и достаточных элементов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимодействии и составляющих единое целое.

Состав работы:

1. схематическое линейно-графическое изображение системы, как совокупности принципов и методов, эвристически ориентирующих проектные исследования и разработки, формат А-3.

Упражнение 2. Построить схему иллюстрирующую систему дизайн-средств «материальное», «технологическое», «художественное», «семиотическое».

Состав работы: 4 схемы в виде линейно-графического изображение системы, формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 4- Проблема моделирования в дизайне. Какие цели преследует моделирование в дизайне? Виды моделей, используемых в проектной

деятельности. Как выбор модели влияет на результат дизайн-проекта? Примеры. Какие ограничения могут возникнуть при использовании моделей в дизайне?

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию, развить способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Специфика системного подхода в дизайне.

Повышенный уровень

1. Сущность системного подхода в дизайне, основные понятия и структура системного дизайна, проблема моделирования в дизайне.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующее упражнение:

Упражнение 1. Построить схему иллюстрирующую структуру СИСТЕМЫ, как комплекс необходимых и достаточных элементов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимодействии и составляющих единое целое.

Состав работы:

1. схематическое линейно-графическое изображение системы, как совокупности принципов и методов, эвристически ориентирующих проектные исследования и разработки, формат А-3.

Упражнение 2. Построить схему иллюстрирующую систему дизайн-средств «материальное», «технологическое», «художественное», «семиотическое».

Состав работы: 4 схемы в виде линейно-графического изображение системы, формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

ТЕМА 2. ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ

Тема практического занятия 5 - Какие элементы составляют дизайн-концепцию? Объясните их взаимосвязь

Практические занятия: Дизайн-концепция как модель дизайн процесса, структура модели проектных концепций, практическая реализация дизайн-концепции.

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Дизайн-концепция как модель дизайн процесса.

Повышенный уровень.

1. Структура модели проектных концепций.
2. Практическая реализация дизайн-концепции.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка концепции предметной системы «Автосервис (СТОА)». Главная задача — создание единой среды для осуществления разнородных процессов труда и быта — технико-технологического обслуживания автомобилей и социокультурного обслуживания водителей и пассажиров.

Требуется построить модель поведения участников процесса обслуживания автомобиля (автономная модель «отношение»).

Конкретный результат создания системы — создание оптимальных условий деятельности основных групп людей, включенных в эту систему.

Основные требования к проектированию СТОА включают, кроме общих производственных и архитектурных, специфические требования оперативности и гибкости обслуживания, высокого уровня комфорта. Центральная проблема системной дизайн-разработки СТОА в этой связи — разрешение противоречия между ее функциональной многосторонностью и установкой на эстетическое (стилевое) единство всех элементов станции и их характеристик.

Состав работы:

1. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе автосервиса. Формат А-3.
2. Модель станции технического обслуживания автомобилей (СТОА) и поведения автомобилиста. Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 6 - Структура модели проектных концепций.
Какие инструменты используются для визуализации структуры дизайн-концепции?

Практические занятия: Дизайн-концепция как модель дизайн процесса, структура модели проектных концепций, практическая реализация дизайн-концепции.

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

2. Дизайн-концепция как модель дизайн процесса.

Повышенный уровень.

3. Структура модели проектных концепций.

4. Практическая реализация дизайн-концепции.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка концепции предметной системы «Автосервис (СТОА)». Главная задача — создание единой среды для осуществления разнородных процессов труда и быта — технико-технологического обслуживания автомобилей и социокультурного обслуживания водителей и пассажиров.

Требуется построить модель поведения участников процесса обслуживания автомобиля (автономная модель «отношение»).

Конкретный результат создания системы — создание оптимальных условий деятельности основных групп людей, включенных в эту систему.

Основные требования к проектированию СТОА включают, кроме общих производственных и архитектурных, специфические требования оперативности и гибкости обслуживания, высокого уровня комфорта. Центральная проблема системной дизайн-разработки СТОА в этой связи — разрешение противоречия между ее функциональной многосторонностью и установкой на эстетическое (стилевое) единство всех элементов станции и их характеристик.

Состав работы:

3. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе автосервиса. Формат А-3.

4. Модель станции технического обслуживания автомобилей (СТОА) и поведения автомобилиста. Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 7 - Практическая реализация дизайн-концепции.
Какие факторы могут привести к отклонению от концепции на этапе реализации?

Практические занятия: Дизайн-концепция как модель дизайн процесса, структура модели проектных концепций, практическая реализация дизайн-концепции.

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

3. Дизайн-концепция как модель дизайн процесса.

Повышенный уровень.

5. Структура модели проектных концепций.

6. Практическая реализация дизайн-концепции.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка концепции предметной системы «Автосервис (СТОА)». Главная задача — создание единой среды для осуществления разнородных процессов труда и быта — технико-технологического обслуживания автомобилей и социокультурного обслуживания водителей и пассажиров.

Требуется построить модель поведения участников процесса обслуживания автомобиля (автономная модель «отношение»).

Конкретный результат создания системы — создание оптимальных условий деятельности основных групп людей, включенных в эту систему.

Основные требования к проектированию СТОА включают, кроме общих производственных и архитектурных, специфические требования оперативности и гибкости обслуживания, высокого уровня комфорта. Центральная проблема системной дизайн-разработки СТОА в этой связи —

разрешение противоречия между ее функциональной многосторонностью и установкой на эстетическое (стилевое) единство всех элементов станции и их характеристик.

Состав работы:

5. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе автосервиса. Формат А-З.

6. Модель станции технического обслуживания автомобилей (СТОА) и поведения автомобилиста. Формат А-З.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 8- Практическая реализация дизайн концепции. Практическая реализация дизайн-концепции.

Практические занятия: Дизайн-концепция как модель дизайн процесса, структура модели проектных концепций, практическая реализация дизайн-концепции.

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

4. Дизайн-концепция как модель дизайн процесса.

Повышенный уровень.

7. Структура модели проектных концепций.

8. Практическая реализация дизайн-концепции.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка концепции предметной системы «Автосервис (СТОА)». Главная задача — создание единой среды для осуществления разнородных процессов труда и быта — технико-технологического обслуживания автомобилей и социокультурного обслуживания водителей и пассажиров.

Требуется построить модель поведения участников процесса обслуживания автомобиля (автономная модель «отношение»).

Конкретный результат создания системы создание оптимальных условий деятельности основных групп людей, включенных в эту систему.

Основные требования к проектированию СТОА включают, кроме общих производственных и архитектурных, специфические требования оперативности и гибкости обслуживания, высокого уровня комфорта. Центральная проблема системной дизайн-разработки СТОА в этой связи — разрешение противоречия между ее функциональной многосторонностью и установкой на эстетическое (стилевое) единство всех элементов станции и их характеристик.

Состав работы:

7. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе автосервиса. Формат А-З.

8. Модель станции технического обслуживания автомобилей (СТОА) и поведения автомобилиста. Формат А-З.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

ТЕМА 3. ДИЗАЙН-ПРОГРАММА

Тема практического занятия 9 - Определение типологии и свойства дизайн-программы. Какие свойства дизайн-программы обеспечивают её гибкость в проектировании?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

Определение, типология и свойства дизайн-программы,

Повышенный уровень

1. методы и задачи дизайн-программы 1,
2. цель и целевая структура дизайн-программы 1,
3. дизайн-программа 2 как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Дизайн-программа универсама.

Требуется разработать сценарий, представляющий собой поэтапную развертку в конкретном пространстве и времени, зафиксирован-

ный и предлагаемый для реализации порядок действия. Общая канва сценария такова: завязка (выявление цели и задач торговли), интрига (предложение вариантных и оптимальных звеньев процесса продажи), кульминация (момент продажи), развитие (сворачивание и завершение деятельности), развязка (уход из магазина).

Процесс торговли в универсаме охватывает функциональные зоны (не обязательно ограниченные пространством), в которых основная деятельность, характерная для данной системы, организуется, осуществляется и обеспечивается материально. Это, соответственно, зоны: управления (дирекция), работы (торговый зал) и обслуживания (подсобные помещения различного профессионального и хозяйственного назначения). Особыми формами обслуживания являются: информация (специфическая для каждой из трех зон) и охрана (широко понимаемое обеспечение порядка и безопасности).

Состав работы:

1. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе универсама. Формат А-3.
2. Модель универсама и поведения покупателя. Формат А-3.
3. Универсальная модель программы (сценария) системы «производство-потребление», «торговля». Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 10- Определение типологии и свойства дизайн-программы. Как типология программы влияет на выбор методов работы?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

Определение, типология и свойства дизайн-программы,

Повышенный уровень

4. методы и задачи дизайн-программы 1,
5. цель и целевая структура дизайн-программы 1,
6. дизайн-программа 2 как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Дизайн-программа универсама.

Требуется разработать сценарий, представляющий собой поэтапную развертку в конкретном пространстве и времени, зафиксированный и предлагаемый для реализации порядок действия. Общая канва сценария такова: завязка (выявление цели и задач торговли), интрига (предложение вариантных и оптимальных звеньев процесса продажи), кульминация (момент продажи), развитие (сворачивание и завершение деятельности), развязка (уход из магазина).

Процесс торговли в универсаме охватывает функциональные зоны (не обязательно ограниченные пространством), в которых основная деятельность, характерная для данной системы, организуется, осуществляется и обеспечивается материально. Это, соответственно, зоны: управления (дирекция), работы (торговый зал) и обслуживания (подсобные помещения различного профессионального и хозяйственного назначения). Особыми формами обслуживания являются: информация (специфическая для каждой из трех зон) и охрана (широко понимаемое обеспечение порядка и безопасности).

Состав работы:

4. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе универсама. Формат А-3.
5. Модель универсама и поведения покупателя. Формат А-3.
6. Универсальная модель программы (сценария) системы «производство-потребление», «торговля». Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 11- Определение типологии и свойства дизайн-программы. Как типология программы влияет на выбор методов работы?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

Определение, типология и свойства дизайн-программы,

Повышенный уровень

7. методы и задачи дизайн-программы 1,
8. цель и целевая структура дизайн-программы 1,
9. дизайн-программа 2 как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Дизайн-программа универсама.

Требуется разработать сценарий, представляющий собой поэтапную развертку в конкретном пространстве и времени, зафиксированный и предлагаемый для реализации порядок действия. Общая канва сценария такова: завязка (выявление цели и задач торговли), интрига (предложение вариантных и оптимальных звеньев процесса продажи), кульминация (момент продажи), развитие (сворачивание и завершение деятельности), развязка (уход из магазина).

Процесс торговли в универсаме охватывает функциональные зоны (не обязательно ограниченные пространством), в которых основная деятельность, характерная для данной системы, организуется, осуществляется и обеспечивается материально. Это, соответственно, зоны: управления (дирекция), работы (торговый зал) и обслуживания (подсобные помещения различного профессионального и хозяйственного назначения). Особыми формами обслуживания являются: информация (специфическая для каждой из трех зон) и охрана (широко понимаемое обеспечение порядка и безопасности).

Состав работы:

7. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе универсама. Формат А-З.

8. Модель универсама и поведения покупателя. Формат А-З.

9. Универсальная модель программы (сценария) системы «производство-потребление», «торговля». Формат А-З.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 12- Методы и задачи дизайн- программы. Какие методы используются для разработки дизайн-программы? Как задачи программы соотносятся с этапами проектного цикла? Какие сложности возникают при интеграции методов из смежных дисциплин в дизайн-программу?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ**Вопросы для собеседования:****Базовый уровень**

Определение, типология и свойства дизайн-программы,

Повышенный уровень

10. методы и задачи дизайн-программы 1,

11. цель и целевая структура дизайн-программы 1,

12. дизайн-программа 2 как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Дизайн-программа универсама.

Требуется разработать сценарий, представляющий собой поэтапную развертку в конкретном пространстве и времени, зафиксированный и предлагаемый для реализации порядок действия. Общая канва сценария такова: завязка (выявление цели и задач торговли), интрига (предложение вариантных и оптимальных звеньев процесса продажи), кульминация (момент продажи), развитие (сворачивание и завершение деятельности), развязка (уход из магазина).

Процесс торговли в универсаме охватывает функциональные зоны (не обязательно ограниченные пространством), в которых основная деятельность, характерная для данной системы, организуется, осуществляется и обеспечивается материально. Это, соответственно, зоны: управления (дирекция), работы (торговый зал) и обслуживания (подсобные помещения различного профессионального и хозяйственного назначения). Особыми формами обслуживания являются: информация (специфическая для каждой из трех зон) и охрана (широко понимаемое обеспечение порядка и безопасности).

Состав работы:

10. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе универсама. Формат А-3.

11. Модель универсама и поведения покупателя. Формат А-3.

12. Универсальная модель программы (сценария) системы «производство-потребление», «торговля». Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 13- Цель и целевая структура дизайн-программы. Дизайн-программа как объект разработки. Формулировка цели, влияние на структуру дизайн-программы

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

Определение, типология и свойства дизайн-программы,

Повышенный уровень

13. методы и задачи дизайн-программы 1,

14. цель и целевая структура дизайн-программы 1,

15. дизайн-программа 2 как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Дизайн-программа универсама.

Требуется разработать сценарий, представляющий собой поэтапную развертку в конкретном пространстве и времени, зафиксированный и предлагаемый для реализации порядок действия. Общая канва сценария такова: завязка (выявление цели и задач торговли), интрига (предложение альтернативных и оптимальных звеньев процесса продажи), кульминация (момент продажи), развитие (сворачивание и завершение деятельности), развязка (уход из магазина).

Процесс торговли в универсаме охватывает функциональные зоны (не обязательно ограниченные пространством), в которых основная деятельность, характерная для данной системы, организуется, осуществляется и обеспечивается материально. Это, соответственно, зоны: управления (дирекция), работы (торговый зал) и обслуживания (подсобные помещения различного профессионального и хозяйственного назначения). Особыми формами обслуживания являются: информация (специфическая для каждой из трех зон) и охрана (широко понимаемое обеспечение порядка и безопасности).

Состав работы:

13. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе универсама. Формат А-3.

14. Модель универсама и поведения покупателя. Формат А-3.

15. Универсальная модель программы (сценария) системы «производство-потребление», «торговля». Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

ТЕМА 4. ДИЗАЙН-СЦЕНАРИЙ.

Тема практического занятия 14- Определение и типология дизайн-сценария. Основные категории сценирования в дизайне. Дайте определение дизайн-сценария. Чем он отличается от дизайн-концепции?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Определение и типология дизайн-сценария.

Повышенный уровень

1. основные категории сценирования в дизайне,
2. сценарный метод проектирования,
3. дизайн-сценарий как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка сценарной модели предметно-технической среды.

Дизайн-сценарий — это представление возможного будущего объекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно- временной среде, т. е, в виде схемы, по которой должны строиться пластический рисунок объекта и осуществляться динамика социально- культурного процесса.

При решении современных дизайнерских задач необходимо синтетическое осмысление постоянно изменяющейся и развивающейся предметно-пространственной организации бытия людей, внутреннего смысла и эстетической выразительности зримых отношений между действием и поведением человека и окружающей его действительностью. Метод художественно-образного сценирования и предоставляет возможность рассматривать различные аспекты изучаемой проблемы в их совокупности. Это позволяет не только достигнуть более целостного ее осмысления, но и прогнозировать возможный характер взаимосвязи и взаимовлияния этих аспектов в будущей дизайнерской разработке.

Таким образом, сценирование является фазой дизайн-процесса, переводящей основные установки и направления концепций и программ в плоскость практической реализации.

Состав работы:

1. Структура сценария процесса дизайнерского проектирования. Формат А-3.
2. Структура режиссерского сценария дизайн-программы. Формат А-

3.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 15 - Определение и типология дизайн-сценария. Основные категории сценирования в дизайне. Какие категории сценирования наиболее важны для проектирования пользовательского опыта?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ**Вопросы для собеседования:****Базовый уровень**

2. Определение и типология дизайн-сценария.

Повышенный уровень

4. основные категории сценирования в дизайне,

5. сценарный метод проектирования,

6. дизайн-сценарий как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка сценарной модели предметно-технической среды.

Дизайн-сценарий — это представление возможного будущего объекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно- временной среде, т. е, в виде схемы, по которой должны строиться пластический рисунок объекта и осуществляться динамика социально- культурного процесса.

При решении современных дизайнерских задач необходимо синтетическое осмысление постоянно изменяющейся и развивающейся предметно-пространственной организации бытия людей, внутреннего смысла и эстетической выразительности зримых отношений между действием и поведением человека и окружающей его действительностью. Метод художественно-образного сценирования и предоставляет возможность рассматривать различные аспекты изучаемой проблемы в их совокупности. Это позволяет не только достигнуть более целостного ее осмысления, но и прогнозировать возможный характер взаимосвязи и взаимовлияния этих аспектов в будущей дизайнерской разработке.

Таким образом, сценирование является фазой дизайн-процесса,

переводящей основные установки и направления концепций и программ в плоскость практической реализации.

Состав работы:

4. Структура сценария процесса дизайнерского проектирования. Формат А-3.

5. Структура режиссерского сценария дизайн-программы. Формат А-6.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 16- Сценарный метод проектирования. В чем преимущества сценарного метода перед традиционными подходами?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

3. Определение и типология дизайн-сценария.

Повышенный уровень

7. основные категории сценирования в дизайне,

8. сценарный метод проектирования,

9. дизайн-сценарий как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка сценарной модели предметно-технической среды.

Дизайн-сценарий — это представление возможного будущего объекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно- временной среде, т. е, в виде схемы, по которой должны строиться пластический рисунок объекта и осуществляться динамика социально- культурного процесса.

При решении современных дизайнерских задач необходимо синтетическое осмысление постоянно изменяющейся и развивающейся предметно-пространственной организации бытия людей, внутреннего смысла и эстетической выразительности зримых отношений между действием и поведением человека и окружающей его действительностью. Метод художественно-образного сценирования и предоставляет возможность

рассматривать различные аспекты изучаемой проблемы в их совокупности. Это позволяет не только достигнуть более целостного ее осмысления, но и прогнозировать возможный характер взаимосвязи и взаимовлияния этих аспектов в будущей дизайнерской разработке.

Таким образом, сценирование является фазой дизайн-процесса, переводящей основные установки и направления концепций и программ в плоскость практической реализации.

Состав работы:

7. Структура сценария процесса дизайнерского проектирования. Формат А-3.

8. Структура режиссерского сценария дизайн-программы. Формат А-9.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Тема практического занятия 17- Сценарный метод проектирования. Как сценарный метод помогает предугадать риски и улучшить адаптивность проекта?

Практические занятия:

Цели: систематизировать знания студентов по концептуальному проектированию.

Форма контроля ПЗ: проверка эскизов для подготовки к ПЗ, выполнение заданий, собеседование.

Задания для ПЗ

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

4. Определение и типология дизайн-сценария.

Повышенный уровень

10. основные категории сценирования в дизайне,

11. сценарный метод проектирования,

12. дизайн-сценарий как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка сценарной модели предметно-технической среды.

Дизайн-сценарий — это представление возможного будущего объекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно- временной среде, т. е, в виде схемы, по которой должны строиться пластический рисунок объекта

и осуществляться динамика социально- культурного процесса.

При решении современных дизайнерских задач необходимо синтетическое осмысление постоянно изменяющейся и развивающейся предметно-пространственной организации бытия людей, внутреннего смысла и эстетической выразительности зримых отношений между действием и поведением человека и окружающей его действительностью. Метод художественно-образного сценирования и предоставляет возможность рассматривать различные аспекты изучаемой проблемы в их совокупности. Это позволяет не только достигнуть более целостного ее осмысления, но и прогнозировать возможный характер взаимосвязи и взаимовлияния этих аспектов в будущей дизайнерской разработке.

Таким образом, сценирование является фазой дизайн-процесса, переводящей основные установки и направления концепций и программ в плоскость практической реализации.

Состав работы:

10. Структура сценария процесса дизайнерского проектирования. Формат А-3.

11. Структура режиссерского сценария дизайн-программы. Формат А-12.

Требования к представлению и оформлению результатов ПЗ

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Критерии оценки практической работы обучающегося

При выставлении итоговой оценки учитывается: знание теоретического материала по теме, полнота ответа на вопросы, владение материалом, самостоятельность суждений, логичность выводов, правильность выполнения предложенных заданий.

При ответе на вопросы собеседования необходимо соблюдать следующие требования: четкость изложения материала, логическая последовательность и грамотность; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок, исключающая возможность субъективного и неоднозначного толкования; доказательность выводов.

Критерии оценивания результатов практической работы студентов разработаны с учетом требований ФГОС ВО. Задания, выносимые на самостоятельную работу студентов, оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется при следующих условиях:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов

- показано умение грамотно применять полученные теоретические знания при анализе событий действительности;
- показано глубокое и творческое овладение основной и дополнительной литературой;
- материал излагается аргументировано и логически стройно.

Оценка **«хорошо»** выставляется при следующих условиях:

- даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов;
- показаны достаточно прочные практические навыки;
- даны полные, но недостаточно обоснованные ответы на дополнительные вопросы;
- показаны глубокие знания основной и недостаточное знакомство с дополнительной литературой;
- показано умение теоретически обосновывать высказываемые положения;
- ответы в основном были краткими, но в них не всегда выдерживалась логическая последовательность.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях.

- даны в основном правильные ответы на все вопросы задания, выносимого на самостоятельную работу студентов, но без должной глубины и обоснования,
- показаны недостаточно прочные практические навыки;
- не даны положительные ответы на некоторые дополнительные вопросы;
- показаны недостаточные знания основной литературы;
- ответы были многословными, мысли излагались недостаточно четко и без должной логической последовательности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случаях, когда не выполнены условия, позволяющие поставить оценку «удовлетворительно», когда студент не усвоил основного содержания предмета и слабо знает рекомендованную литературу.

Список литературы, рекомендуемый к использованию в практической работе студентов

Перечень основной литературы

1. Концепции в современном дизайне. Выпуск 2 : материалы конференции. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 330 с. — ISBN 978-5-00181-012-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198003>

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4 : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева. — Кемерово : КемГИК, 2020 — Выпуск 4 — 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8154-0513-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174747>

Перечень дополнительной литературы

1. Благовещенский Ф.А., Букина Е.Ф. Архитектурные конструкции.- М.: Архитектура-С, 2007.-232 с.

2. Дизайнерское образование : История. Теория. Практика / [под ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко] ; МГТУ им. А.Н. Косыгина, МГХПУ им. С. Г. Строганова и др. – М. : [МГТУ им. А. Н. Косыгина], 2007. – 407 с.

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с

4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование.- М.: Архитектура –С, 2007.-160 с.

5. Шамрук, А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры : научное издание / А.С. Шамрук ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы, Филиал «Институт искусствоведения и др. - Минск : Белорусская наука, 2014. - 316 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-08-1769-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330581>

6. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пендикова И.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878>.— ЭБС «IPRbooks

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330581>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

Информационные справочные системы:

1. <http://biblioclub.ru>
2. <http://www.iprbookshop.ru>
3. <http://biblio-online.ru/>
4. <http://elibrary.ru>
5. <http://diss.rsl.ru>
6. <http://www.prlib.ru>
7. <http://nbiks-nt.ru/>
8. <http://uisrussia.msu.ru>
9. <http://www.polpred.com>
10. <http://www.eapo.org/ru/>
11. <http://testcons.ru/>
12. <http://www.sciencedirect.com>
13. <https://rd.springer.com/>
14. <https://www.nature.com/>
15. <http://materials.springer.com/>
16. <https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp>

Программное обеспечение:

графический редактор — CorelDRAW Graphics Suite 2017,
графический редактор — «Adobe Photoshop», Autodesk 3ds Max 2018.

Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Аудитория для занятий по дисциплине должна быть оборудована мультимедиа системой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине «Концептуальный дизайн»
для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Технологическая карта самостоятельной работы.....	4
Методические рекомендации по изучению теоретического материала и порядок выполнения самостоятельной работы.....	5
Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося.....	11
Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов.....	13

Введение

Самостоятельная работа студента является важнейшим и необходимым элементом учебной и научно-исследовательской деятельности на протяжении всего срока обучения. Самостоятельная работа осуществляется во время аудиторных занятий, во время прохождения всех видов практик и во время подготовки к семинарским занятиям во внеаудиторное время.

Цель самостоятельной работы — привитие и закрепление навыков различных видов интеллектуальной деятельности: чтение, просмотр, прослушивание и анализ изучаемых источников, постановка и формулировка проблемы, различение главных и второстепенных тезисов, асерторических (о действительности) и аподиктических (о необходимости) суждений, фиксация в памяти наиболее важных фактов истории искусств, формирование концептуального взгляда на историю искусств в контексте всеобщей и отечественной истории, синтез новых идей на основе дедуктивных суждений, создание текстов, отвечающих принципам и законам различных нарративов, позволяющих осуществлять коммуникацию, в том числе на иностранном (английском) языке, оформлять результаты учебной и научной деятельности в соответствии с существующими требованиями и стандартами.

Курс «Концептуальный дизайн» ставит своей целью подготовку высококвалифицированных профессионалов – дизайнеров с высоким уровнем развития проектно-творческого мышления, художественной культуры и фундаментальной теоретико-методологической подготовкой различных профилей, способных находить решение проблемы на уровне разработки дизайн-концепций, целевых дизайн-программ, инновационных художественно-проектных идей, стратегий формообразования, стилистических направлений в различных областях материально-художественной культуры. Создателей стратегических концепций решения разнообразных проблем развития материально-художественной культуры, «генераторов» и разработчиков конкретных проектных идей художественно-образного и функционально-технического формообразования предметно-пространственной среды обитания современных людей.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью освоения дисциплины «Концептуальный дизайн». Ее основная цель: формирование навыков организации элементов разнокачественной природы в осмысленные композиции на основе художественной гармонии.

Для успешного усвоения теоретического курса необходимо постоянное совершенствование практических навыков, этому способствует систематическое выполнение практических упражнений.

Технологическая карта самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины, вид самостоятельной работы	Срок сдачи
1	Определение, типология и свойства дизайн-программы. Методы и задачи дизайн-программы 1.	4 неделя
2	Цель и целевая структура дизайн-программы 1. Дизайн-программа 2 как объект разработки.	8 неделя
3	Определение и типология дизайн-сценария. Основные категории сценирования в дизайне.	12 неделя
4	Сценарный метод проектирования.	16 неделя

Методические рекомендации по изучению теоретического материала и порядок выполнения самостоятельной работы

1. Тема: Определение, типология и свойства дизайн-программы.

Цели: систематизировать знания студентов по композиции, развить способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Форма контроля СРС: проверка эскизов для подготовки к СРС, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. системный подход в дизайне.

Повышенный уровень

1. основные понятия и структура системного дизайна, проблема моделирования в дизайне.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующее упражнение:

Упражнение 1. Построить схему иллюстрирующую структуру СИСТЕМЫ, как комплекс необходимых и достаточных элементов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимодействии и составляющих единое целое.

Состав работы:

1. схематическое линейно-графическое изображение системы, как совокупности принципов и методов, эвристически ориентирующих проектные исследования и разработки, формат А-3.

Упражнение 2. Построить схему иллюстрирующую систему дизайн-средств «материальное»

Состав работы: 4 схемы в виде линейно-графического изображение системы, формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

2. Тема: Цель и целевая структура дизайн-программы. Дизайн-программа как объект разработки

Цели: систематизировать знания студентов по композиции.

Форма контроля СРС: проверка эскизов для подготовки к СРС, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Дизайн-концепция как модель дизайн процесса.

Повышенный уровень.

1. Структура модели проектных концепций.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка концепции предметной системы «Паркинг». Главная задача — создание единой среды для осуществления разнородных процессов труда и быта — технико-технологического обслуживания паркинга.

Требуется построить модель поведения участников процесса обслуживания паркинга.

Конкретный результат создания системы создание оптимальных условий деятельности основных групп людей, включенных в эту систему.

Состав работы:

1. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе автосервиса. Формат А-3.

2. Модель паркинга и поведения автомобилиста. Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал,

необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

3. Тема: Определение и типология дизайн-сценария. Основные категории сценирования в дизайне

Цели: систематизировать знания студентов по композиции.

Форма контроля СРС: проверка эскизов для подготовки к СРС, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

Определение, типология и свойства дизайн-сценария,

Повышенный уровень

1. методы и задачи дизайн-сценария,
2. цель и целевая структура дизайн-сценария,
3. дизайн-программа 2 как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. дизайн-сценарий кафе быстрого питания.

Требуется разработать сценарий, представляющий собой поэтапную развертку в конкретном пространстве и времени, зафиксированный и предлагаемый для реализации порядок действия. Общая канва сценария такова: завязка (выявление цели и задач), интрига (предложение вариантных и оптимальных звеньев процесса), кульминация (момент), развитие (сворачивание и завершение деятельности), развязка (уход).

Функционирование кафе охватывает функциональные зоны (не обязательно ограниченные пространством), в которых основная деятельность, характерная для данной системы, организуется, осуществляется и обеспечивается материально. Это, соответственно, зоны: управления (дирекция), работы (торговый зал) и обслуживания (подсобные помещения различного профессионального и хозяйственного назначения). Особыми формами обслуживания являются: информация (специфическая для каждой из зон) и охрана (широко понимаемое обеспечение порядка и безопасности).

Состав работы:

1. Матрица взаимодействия факторов среды и основных служб в системе кафе быстрого питания. Формат А-З.
2. Модель кафе быстрого питания и поведения посетителя. Формат А-З.
3. Универсальная модель программы (сценария) системы «производство-потребление», «торговля». Формат А-З.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

4. Тема: Сценарный метод проектирования

Цели: систематизировать знания студентов по проектированию системных объектов.

Форма контроля СРС: проверка эскизов для подготовки к СРС, выполнение заданий, собеседование.

Задания для СРС

Вопросы для собеседования:

Базовый уровень

1. Определение и типология дизайн-сценария.

Повышенный уровень

1. основные категории сценирования в дизайне,
2. сценарный метод проектирования,
3. дизайн-сценарий как объект разработки.

Задания:

Опираясь на материалы основных учебников и учебных пособий по курсу, выполните следующие упражнения:

Упражнение 1. Разработка сценарной модели предметно-технической среды.

Дизайн-сценарий — это представление возможного будущего объекта в виде совокупности образов ситуаций в сюжете замысла (концепции) в конкретной социально-культурной и пространственно-временной среде, т. е. в виде схемы, по которой должны строиться пластический рисунок объекта и осуществляться динамика социально-культурного процесса.

При решении современных дизайнерских задач необходимо синтетическое осмысление постоянно изменяющейся и развивающейся предметно-пространственной организации бытия людей, внутреннего смысла и эстетической выразительности зримых отношений между действием и поведением человека и окружающей его действительностью. Метод художественно-образного сценирования и предоставляет возможность рассматривать различные аспекты изучаемой проблемы в их совокупности. Это позволяет не только достигнуть более целостного ее осмысления, но и прогнозировать возможный характер взаимосвязи и взаимовлияния этих аспектов в будущей дизайнерской разработке.

Таким образом, сценирование является фазой дизайн-процесса, переводящей основные установки и направления концепций и программ в плоскость практической реализации.

Состав работы:

1. Структура сценария процесса дизайнерского проектирования. Формат А-3.

2. Структура режиссерского сценария дизайн-программы. Формат А-3.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Готовясь к собеседованию, студент обязан заранее ознакомиться с вопросами, выносимыми на собеседование; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; составить опорный конспект, раскрывающий содержание вопросов, выносимых на обсуждение.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося

При выставлении итоговой оценки учитывается: знание теоретического материала по теме, полнота ответа на вопросы, владение материалом, самостоятельность суждений, логичность выводов, правильность выполнения предложенных заданий.

При ответе на вопросы собеседования необходимо соблюдать следующие требования: четкость изложения материала, логическая последовательность и грамотность; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок, исключающая возможность субъективного и неоднозначного толкования; доказательность выводов.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы студентов разработаны с учетом требований ФГОС ВО. Задания, выносимые на самостоятельную работу студентов, оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «**отлично**» выставляется при следующих условиях:

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов
- показано умение грамотно применять полученные теоретические знания при анализе событий действительности;
- показано глубокое и творческое овладение основной и дополнительной литературой;
- материал излагается аргументировано и логически стройно.

Оценка «**хорошо**» выставляется при следующих условиях:

- даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные в задании, выносимом на самостоятельную работу студентов;
- показаны достаточно прочные практические навыки;
- даны полные, но недостаточно обоснованные ответы на дополнительные вопросы;
- показаны глубокие знания основной и недостаточное знакомство с дополнительной литературой;
- показано умение теоретически обосновывать высказываемые положения;

- ответы в основном были краткими, но в них не всегда выдерживалась логическая последовательность.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях.

- даны в основном правильные ответы на все вопросы задания, выносимого на самостоятельную работу студентов, но без должной глубины и обоснования,

- показаны недостаточно прочные практические навыки;
- не даны положительные ответы на некоторые дополнительные вопросы;
- показаны недостаточные знания основной литературы;
- ответы были многословными, мысли излагались недостаточно четко и без должной логической последовательности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случаях, когда не выполнены условия, позволяющие поставить оценку «удовлетворительно», когда студент не усвоил основного содержания предмета и слабо знает рекомендованную литературу.

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Основная литература

1. Концепции в современном дизайне. Выпуск 2 : материалы конференции. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 330 с. — ISBN 978-5-00181-012-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198003>

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4 : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева. — Кемерово : КемГИК, 2020 — Выпуск 4 — 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8154-0513-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174747>

Дополнительная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Дембич, Н.Д. Основы художественного проектирования (пропедевтика) : методические указания / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». - Москва : ООО —Сам Полиграфист, 2013. - 16 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488312>

3. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М.В. Дущев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 235 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87941-891-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>

4. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с.66 - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

5. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пендикова И.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330581>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

Информационные справочные системы:

1. <http://biblioclub.ru>
2. <http://www.iprbookshop.ru>
3. <http://biblio-online.ru/>
4. <http://elibrary.ru>
5. <http://diss.rsl.ru>
6. <http://www.prilib.ru>
7. <http://nbiks-nt.ru/>
8. <http://uisrussia.msu.ru>
9. <http://www.polpred.com>
10. <http://www.eapo.org/ru/>
11. <http://testcons.ru/>
12. <http://www.sciencedirect.com>
13. <https://rd.springer.com/>
14. <https://www.nature.com/>
15. <http://materials.springer.com/>
16. <https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp>

Программное обеспечение:

графический редактор — CorelDRAW Graphics Suite 2017,
 графический редактор — «Adobe Photoshop», Autodesk 3ds Max 2018.

Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Аудитория для занятий по дисциплине должна быть оборудована мультимедиа системой.