

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические указания
по выполнению практических работ по дисциплине
«Семиология: история и современность»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология
направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии»**

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

- Тема 1. Структурно-системный подход в филологии. Семиотика и лингвистика.
- Тема 2. Понятие знака. Типы знаков. Знак и символ.
- Тема 3. Семиотический треугольник и семиотический квадрат. Семантика, синтактика, прагматика — базовые понятия семиотики.
- Тема 4. Первое произведение как семиологический факт.
- Тема 5. Применение семиотических методов в различных видах знания. История. Семиотический подход к соотношению «глобальной» и «тотальной» историй.
- Тема 6. Применение семиотических методов в различных видах знания. Исторический нарратив. Многослойность нарратива «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьева.
- Тема 7. Семиотика повседневности курортного города Пятигорска в период 1915—1921 годов (по данным текста мемуаров С. Поволоцкого «Что мои очи видели»). Типизация повседневности в мемуарах.
- Тема 8. Семиотический историко-культурный портрет Пятигорска, обусловленный особенностями личности мемуариста С. Поволоцкого.
- Тема 9. Невербальная семиотика
- Тема 10. Семиотический анализ рекламного сообщения
- Тема 11. Знаковые процессы и системы. Типы знаковых систем
- Тема 12. Иерархическая классификация знаковых систем. Естественные и искусственные языковые системы

Введение

Курс «Семиология: история и современность» сочетает в себе теоретические и прикладные аспекты семиотического анализа разных типов текста (в широком смысле).

Под семиотическим анализом подразумевается исследование знаковой природы вербальных и невербальных текстов, рассмотрение их с позиции системного анализа, иерархического подхода к тексту как многоуровневой организации. Под текстом в широком смысле подразумеваются различные семиотические системы: нарратив (вербальный текст), мемуары (текст с ярко выраженным субъективным началом), город (сложная системная организация, имеющая, как и другие типы текста, горизонтальное — нарративная история города — и вертикальное — «археологическая» история города — порождение. Системный анализ позволяет рассмотреть каждый из названных типов текста как целостное образование, единство в многообразии, имеющее интегральные и дифференциальные признаки.

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Семиология: история и современность» — формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01. Филология.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выявление и описание предмета семиотики, ее места в кругу других научных дисциплин;
- описание направлений, существующих в современной семиотике;
- описание и демонстрация содержания и законов общей семиотики;
- формирование способов, приемов семиотического анализа на материале различных областей научного знания.

Важно привить студентам системный подход к рассмотрению любого явления — в системе взаимообусловленности его элементов. В то же самое время такие живые и развивающиеся системы, как, например, город, не могут быть рассмотрены статично, так как это изменяющиеся во времени и пространстве явления. К ним применяется динамический подход с учетом организации и самоорганизации элементов системы, наличием «неструктурного» в структуре.

В процессе исследования разных типов текста важно делать установку на **региональный компонент**, так как то, с чем люди, живущие в данном месте, соприкасаются ежедневно, и есть творящаяся при них и в них самих знаковая реальность, которая требует изучения. Особенно важно сделать установку на изучение повседневности, так как повседневность способствует раскрытию внутренних культурных процессов.

Для анализа представлены несколько типов текста (в широком смысле): городская повседневная среда, повседневность курортного исторического города, исторический нарратив — особый тип текста, дающих значимый материал для глубокого филологического анализа, пространство музея, живописный текст-творчество художника и др. В процессе анализа выделяются инвариантные структуры, позволяющие увидеть стабильные и динамические явления в различных типах текста. Так, общие семиотические портреты городов должны быть дополнены частными — портретами людей, которые населяют эти города, являются участниками и творцами их культуры, закреплённой в текстах. Важным является умение говорить и писать в терминах филологической науки, использовать все возможные формы научного языка.

Курс относится к обязательным дисциплинам вариативной части Б1.В.ДВ.05.02

Ее освоение происходит в 4 семестре.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-3.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного прое	Знает: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-2 владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и	ИД-1ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования. 2 ИД-2ПК-2. Умеет представить	Применяет методологий анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

продвижения результатов собственной научной деятельности	результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. ИД-3ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. ИД-4ПК-2. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы	Корректно оформляет результаты научного исследования, представляет его результаты в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.
ПК-3 владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ИД-1ПК-3. Соблюдает основные требования к оформлению научной публикации, редактирования и корректирования собственной научной работы. ИД-2ПК-3. Работает с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, в том числе, Интернет-ресурсами, знает основные электронные базы данных и владеет принципами наукометрии. ИД-2ПК-3. Знает правила библиографического описания основных видов изданий и Интернетисточников. ИД-2ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива	Применяет правила библиографического описания основных видов изданий и Интернет-источников, учитывает основные требования к оформлению научной публикации. Использует в работе основные электронные базы данных и владеет принципами наукометрии. Редактирует и корректирует собственную научную работу, осуществляет работу с библиографическим и указателями, словарями, справочниками, энциклопедическим и изданиями, Интернет-ресурсами. Способен подготовить

		собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива
--	--	---

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Структурно-системный подход в филологии. Семиотика и лингвистика.

Цель: Дать студентам представление о важности структурно-системного подхода в филологии, понимание того, что лингвистическое знание — основа современной семиотики.

Студент должен получить знания о синхронии и диахронии, структурно-системной организации языка, усвоить понятия инварианта, «живой системы», среды, получить представление о тексте, нарративе, дискурсе.

Уметь применять методы лингвистического анализа (компонентный анализ, оппозиционный анализ, трансформационный анализ и др.) в процессе изучения различных типов текста.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна** – важно привить студентам системный подход к рассмотрению текста — в системе взаимообусловленности его элементов.

Собеседование.

Теоретическая часть. В процессе занятия студенты должны усвоить понятие об объектах семиотики — язык, математика, художественная литература, архитектура, музыка, живопись, общение животных, жизнь растений и т.д.; предмете семиотики — любые знаковые системы в природе и обществе.

С начала XX века в трудах Ф. де Соссюра сложился тип рациональности, в котором существует противопоставление синхронии и диахронии в языке. На синхронном срезе изучение языка происходит в его относительной стабильности. Синхронично все, что относится к статическому состоянию науки о знаковых системах. На диахроническом срезе изучение языка происходит в его временном изменении, эволюции. Антиномия «устойчивости» и «движения» в языковой системе предполагает, что исследование языка и других знаковых систем следует вести в единстве статики и динамики, с учетом того, что в любой сложной системе имеются явления порядка и хаоса, организации и самоорганизации.

Язык как структурно-системное образование находится в поле зрения ученых уже более ста лет. Достижения лингвистов первой половины XX века связаны с пониманием языка как строгой структурно-системной организации, обладающей внутренним совершенством. Это означает, что язык существует как целостностная система, в которой все приведено к гармонизации, связанной с упорядоченностью элементов, их взаимообусловленностью. При этом гармония и совершенство проявляются не только в речи, возможности языка выполнять главную функцию коммуникации (синтагматика языка), но и в самом его устройстве, и особенно в вертикальном его строе, так как гармония проявляется на вертикальном срезе (во внутренней структуре, в области парадигматики) языка и текста (речи). Эти вопросы должны стать основой обсуждения на занятии.

Вопросы к собеседованию

1. Понятие синхронии и диахронии.
2. Язык как структурно-системное образование. Парадигматика и синтагматика.
3. Уровни организации языка.
4. Структура и система языка.
5. Системный подход: Моделирование языка, методы анализа (компонентный анализ, оппозиционный анализ, трансформационный анализ и др.).
6. Понятие инварианта.

7. Соотношение языка и речи.
8. Понятие «живой системы».
9. Понятие среды.
10. Текст, нарратив, дискурс.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 2. Понятие знака. Типы знаков. Знак и символ.

Цель: дать студентам представление об основных понятиях семиотики.

Студент должен получить знания о различии между иконическим, индексальным знаками и символом.

Уметь определять икон, индекс и символ в различных типах текстов: художественном, живописном, музыкальном.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как студентам важно понять, что семиотический подход может быть применен для анализа самого широкого спектра произведений искусства и культуры.

Круглый стол.

Теоретическая часть. В процессе занятия студенты должны понять, что знак — это материальный предмет (**явление, событие**), выступающий в качестве представителя некоторого др. предмета, свойства или отношения. Каждый знак имеет материальную сторону — означающее — и идеальную сторону — означаемое. Необходимо различать типы знаков.

1. Икон (иконический знак) представляет собой фактическое подобие означающего и означаемого, например, рисунок животного и само животное.

2. Знак-индекс характеризует ассоциацию по смежности означающего и означаемого. Между ними есть определенная существующая в действительности причинно-следственная связь, которая проявляется в виде общей характеристики с

3. Символ (условный знак) образует отношение между означающим и означаемым на основе предписанной, конвенциональной, условной смежности. Они конкретны в изобразительном плане и в то же время характеризуются широким обобщением. Пример: любое слово словесного языка. Закрепление значения за означающим не зависит от наличия или отсутствия сходства или физической смежности.

Вопросы к круглому столу

1. Понятие об иконическом, индексальном знаках, символе.
2. Икон, индекс, символ в художественном тексте.
3. Икон, индекс, символ в живописном тексте.
4. Икон, индекс, символ в геральдике.
5. Икон, индекс, символ в музыке.

Основная литература:

- 1.Бразговская, Е. Е.Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).ISBN 978-5-534-11201-6
- 2.Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ. 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

[illegible]

Цель: дать студентам представление об основных понятиях семиотики.

Уметь определять икон, индекс и символ в различных типах текстов: художественном, живописном, музыкальном.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как дает возможность использовать координаты в процессе анализа знаковой системы.

Круглый стол.

Теоретическая часть. В процессе студенты должны усвоить следующие базовые понятия. Знак — это целое, являющееся результатом ассоциации означающего (акустического образа) и означаемого (понятия). Означающее и означаемое нельзя отделять, это две стороны одного целого. Означающее — это то, что в знаке доступно восприятию, зрению и слуху, то есть комбинация фонем. Означаемое — смысловое содержание в знаке, переданное означающим как посредником. Означающее относится к материальному объекту, означаемое — к ментальному. В повседневном языке означающее часто рассматривают как уровень денотата (прямого значения), а означаемое относится к коннотату (интерпретативному значению). Дерево – денотат, оранжево-желтый граб – коннотат.

Вопросы к круглому столу

1. Многоплановое понимание знака.
2. Значение знака.
3. Значимость знака.
4. Строение знака: семиотический треугольник.
5. Знаки, их семантика, синтактика, прагматика.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 4. Первое произведение как семиологический факт.

Цель: рассмотреть значимость первого произведения (живописного, литературного, музыкального) в творчестве того или иного художника.

Студент должен получить знания о роли первого произведения в семиологии творчества.

Уметь решать проблемы аутентичности текста, антиципации (устремленности вперед), рекурсивности (обращенности назад).

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна** — занятие позволит студентам устанавливать связь целостного творчества художника с «первотолчком» побуждения.

Круглый стол.

Теоретическая часть. Как эстетический объект первое произведение уступает зрелому творчеству, но в контексте идиостиля это знак особого рода — знак инициации, он имплицитно связывает с предшествующими и эксплицитно отношения с последующими текстами в большом контексте творчества художника. Это точка отсчета, единство, представляющее «сохранение объединения в обособлении и обособления в объединении», «гетерология синтеза» (термины Г. Когена). Первое произведение может стать основой для осмысления культурного сознания автора, показателем и доказательством единства всего его творчества. Понятие о первом произведении коррелирует с философским принципом первоначала (Г. Коген), по которому идеальное первоначало, или начало чистой мысли, может служить не только действительной основой единства всей системы знания, но и единственным источником, порождающим этот трансцендентальный предмет познания, так как действительное содержание знания дается не извне, а создается самой мыслью.

Вопросы к круглому столу

1. Что можно считать «первым произведением» в творчестве писателя?
2. Как установить связи первого произведения с последующим творчеством?
3. Как в творчестве М.Ю. Лермонтова определить связи стихотворения «Осень» (1828) с последующим творчеством?
4. Как рассказывает сам художник (Е.В. Саврасов) о своем первом произведении?

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 5. Применение семиотических методов в различных видах знания. История. Семиотический подход к соотношению «глобальной» и «тотальной» историй.

Цель: показать роль семиотических методов в изучении исторического текста.

Студент должен получить знания о структурно-системном подходе в рассмотрении различных типов знаковых систем.

Уметь рассматривать любую систему парадигматически, синтагматически, деривационно.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как структурно-системный подход позволяет эффективно анализировать факты «глобальной» и «тотальной» истории.

Круглый стол.

Теоретическая часть. В середине XX века в связи с распространением семиотики, науки о знаковых системах, возник иной подход к освещению и объяснению исторических событий — семиотический, связанный не только с рассмотрением последовательности исторического процесса, но и с исследованием определенных относительно стабильных (синхронических) периодов, которые рассматриваются вглубь, «археологически». Историк при этом снимает слой за слоем, анализирует их взаимодействие, каждый раз получая новую картину, накладывая одну на другую. При этом в дискурсе, в системе последовательных срезов (и на каждом из них) возникают новые типы взаимоотношения между определенными фактами и событиями — парадигматические.

Вопросы к круглому столу

1. Понятие «глобальной» и «тотальной» историй (М. Фуко).
2. Системный подход к исследованию нарратива. Понятие нарратива.
3. Текст истории и история как текст.
4. Многомерный и динамичный подход к исследованию глобальной (нарратив) и тотальной («археология знания») историй.
5. «Разрывы» и «расколы» в глобальной истории.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 6. Применение семиотических методов в различных видах знания. Исторический нарратив. Многослойность нарратива «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьева.

Цель: показать роль семиотических методов в изучении исторического текста.

Студент должен получить знания о структурно-системном подходе в рассмотрении различных типов знаковых систем.

Уметь рассматривать любую систему парадигматически, синтагматически, деривационно.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как структурно-системный подход позволяет эффективно анализировать факты «глобальной» и «тотальной» истории, в частности «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьева.

Круглый стол.

Теоретическая часть. Возможность работы с особым типом нарративом, историческим нарративом, важна и для историка, и для лингвиста. Текст историка — это гораздо большее, чем текст, это (в осмыслении историка постмодерна) — сама история, в ракурсе эмпирической истории — история в ее отношении к действительности, исторической личности, в саморефлексии и самопознании автора исторического текста. В этом плане особенно важно обратиться к тексту русского историка С.М. Соловьева и его уникальной «Истории России с древнейших времен», энциклопедизм которой не превысил в России никакой другой исторический текст. «История...» С.М. Соловьева стала «первой» и, может быть, последней «большой» российской историей, которая писалась в сравнительно нейтральной идеологической среде. Это обуславливает важность обращения к тексту С.М. Соловьева на специальных занятиях.

Вопросы к круглому столу

1. «История...» С.М. Соловьева как предвосхищение понятия «археологической», или тотальной, истории в системе исторического нарратива.
2. Как построен исторический нарратив?
3. «Слои» текста: фактический, теоретический, философско-теоретический.
4. Исторические роли Петра I в тексте С.М. Соловьева.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А.

Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 7. Семиотика повседневности курортного города Пятигорска в период 1915—1921 годов (по данным текста мемуаров С. Поволоцкого «Что мои очи видели»). Типизация повседневности в мемуарах.

Цель: дать студентам представление о возможностях семиотического изучения мемуаров как источника исторического знания.

Студент должен получить знания о структурно-системном подходе к анализу текста мемуаров.

Уметь проводить парадигматический и синтагматический анализ мемуаров как исторического текста.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как в настоящее время тексты мемуаров приобретают в филологической и исторической науке большое значение как источники интерпретации исторических и культурных событий.

Круглый стол.

Теоретическая часть. Мемуары входят в иерархию исторических источников, занимая в их системе хотя и не самое значительное, но достойное место так как мемуары — это разновидность документальной литературы. Исследователи считают, что мемуары близки к исторической прозе, научным биографиям, документальным историческим очеркам. Отмечается, что мемуарами могут быть и воспоминания рядового человека о своей «обыкновенной жизни», так как они передают «аромат определенной эпохи» и обладают той или иной степенью достоверности, несут фактические сведения об эпохе. В качестве устойчивых признаков жанра мемуаров отмечаются фактографичность, событийность, ретроспективность, непосредственность авторских суждений, живописность, документальность. И хотя мемуары — текст, характеризующийся субъективизмом, в то же время это незаменимый источник сведений о реалиях ушедшего времени, вкусах, нравах, обычаях.

Вопросы к круглому столу

1. Типизация повседневности в мемуарах. Основные понятия и определения.
2. Понятие типизации повседневности. Понятие повседневности.
3. Мемуары и повседневность. Особенности повседневности начала XX века.
4. Системный подход к анализу текста мемуаров.
5. Семантика повседневности.
6. Парадигматический и синтагматический анализ мемуаров как исторического типа текста.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 8. Семиотический историко-культурный портрет Пятигорска, обусловленный особенностями личности мемуариста С. Поволоцкого.

Цель: дать студентам представление о возможностях семиотического изучения мемуаров как источника исторического знания.

Студент должен получить знания о структурно-системном подходе к анализу текста мемуаров.

Уметь проводить парадигматический и синтагматический анализ мемуаров как исторического текста.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как в настоящее время тексты мемуаров приобретают в филологической и исторической науке большое значение как источники интерпретации исторических и культурных событий.

Круглый стол.

Теоретическая часть. Текст мемуаров Поволоцкого можно отнести к нарративным, так как в нем освещается история жизни ребенка и жизни города, увиденного его глазами в определенный период времени. К особенностям мемуаров как нарратива можно отнести избирательность воспоминаний, которая связана с переакцентуацией внимания мемуариста с крупных исторических событий, которые происходили в этот период времени, причем событий переломных, на события повседневности и события культурной жизни в системе повседневности. Портретирование курортного города осуществляется самим Поволоцким, а анализ текста дает нам возможность опереться на наиболее значимые семиотические структуры, которые дают посылки для описания города как динамической системы систем. Когда говорится о семиотическом портрете города, его историческом портрете, следует понимать под семиотическим портретом «типизированную индивидуальность» города, в данном случае запечатленную в тексте мемуаров.

Вопросы к круглому столу

1. Семиотический историко-культурный портрет Пятигорска, обусловленный особенностями личности мемуариста.

2. Понятие семиотического портрета города.

3. Мемуарист, личность, эпоха. Историческая обусловленность когниций мемуариста. Личность мемуариста в культурной среде Пятигорска 1915—1921 годов.

4. Особенности наррации в мемуарах С. Поволоцкого. Реальное и ирреальное в повседневной жизни города (гадание, слухи, чудеса). Соотношение реального и ирреального в повседневной жизни города.

5. Как реализуется нарративность мемуаров? Даты, события, их последовательность и соотношение. «Неструктурное» в структуре: слухи, гадания,

чудеса — в период исторического «разлома», «раскола». Структура и «неструктурное» в структуре.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

- 1.Бразговская, Е. Е.Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).ISBN 978-5-534-11201-6
- 2.Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ. 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

- [illegible]

Тема 9. Невербальная семиотика

Цель: дать студентам представление о возможностях невербальной семиотики
Студент должен получить знания о структурно-системном подходе к анализу текста невербальной семиотики.

Уметь проводить парадигматический и синтагматический анализ текста невербальной семиотики.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как в настоящее время невербальная семиотика учит правильно расценивать мимику, жесты, взгляд партнера, позу, которую он принимает во время разговора, дистанцию, которую установил между вами собеседник, какой темп речи выбрал для общения. Особенности невербального поведения анализирует невербальная семиотика.

Круглый стол.

Теоретическая часть. Для более четкого структурирования невербальной семиотики вычленены в первую очередь те из этих дисциплин, которые базируются на непосредственном контакте с помощью органов чувств. Это в первую очередь окулесика, гаптика, ольфакция, гастика. Аускультацию отдельно мы рассматривать также не будем, ибо она, как было сказано в предисловии, связана с другими формами деятельности человека. Однако наиболее полно в данном разделе будет описана гастика — самая важная сфера жизнедеятельности человека.

Жест — «демонстративное выразительное движение человеческого тела или некоторого органа, сигнализирующего о чем-то», кинема. Языки жестов являются природной формой выражения индивидуально-психологических и общественных процессов. В феодальном обществе ритуализация жизни была выражена больше в жестовом поведении, нежели в текстах — письменных или устных. Каждая социальная группа (рыцари, монахи, ремесленники, землевладельцы, ученые, риторы, палачи)

образовывали свое жестовое сообщество. Все жесты, будучи знаками, имели значение и занимали определенное место в культуре. Языки жестов является частью бытовой жизни людей. Жесты с течением времени могут изменяться или даже исчезнуть. Жесты могут повторять речевую информацию, могут ей противоречить, замещать речевое высказывание, подчеркивать или усиливать какие-то компоненты речи, дополнять речь в смысловом отношении, регулировать речевое общение. При этом значимым оказывается контекст: человек, стоящий с поднятым вверх кулаком — этот знак может интерпретироваться как приветствие, угроза, или политический символ.

Вопросы к круглому столу

1. Типология невербальной коммуникации. Основные понятия и определения.
2. Невербальная семиотика и ее значение в деловой и межкультурной коммуникации.
3. Основные функции жестов в человеческой коммуникации.
4. Паралингвистика: голос и тон в речи, языке и культуре.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 10. Семиотический анализ рекламного сообщения

Цель: Научить студентов проводить семиотический анализ рекламного сообщения

Студент должен получить знания о структурно-системном подходе к анализу рекламного сообщения.

Уметь проводить парадигматический и синтагматический анализ рекламного текста.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как в настоящее время семиотические теории и методы могут быть использованы для выявления тенденций в массовой культуре для понимания того, как формируется отношение и поведение потребителей по отношению к брендам. Маркетинговые и рекламные программы могут наилучшим образом удовлетворять потребности потребителей, улучшая связь с конечный пользователь.

Круглый стол.

Теоретическая часть.

В рекламе как знаке осуществлялось от перехода явленного образа к воображаемому; собственно, в этом и содержится семиотический механизм, «позволяющий лгать»; непростая параллельная реклама случаев «службы», болезни, которые проверяют рекламируемые свойства товаров под девизом: «у нас все честно, потому что нам самому интересно контролировать»; и это в конечном счете также служит рекламой избранного товара. «Создать ложное УТП (уникальное торговое предложение.) — не значит солгать, но значит преподнести информацию о товаре так, чтобы потребители воспринимали этот товар как особенный» - так считают идеологию рекламы, видя в манипулятивных языковых стратегиях риторические датчики воздействия. Но, возможно, основная предпосылка воздействия - в природе знака, в разграничении значений (денотата) и самого смысла (описания). Семиотическая модель соотносит рекламу не только с денотатом - товаром, но и с назначаемым - воображаемым, обещающим большее и тем самым оказывающим наибольшее воздействие на адресата. В целом модель рекламной коммуникации показывает ее подчиненность основным функциям - коммуникациям, реализующим и присущим рекламным произведениям.

Таким образом проявляются в семиотических особенностях коммуникации в условиях конкуренции при незначительном контакте с потребителем, что характерно для современной широкой коммуникации.

Функционально-коммуникативный анализ рекламы может служить иллюстрацией теоретической модели - функциональной типологии знака.

Вопросы к круглому столу

1. Типология рекламных сообщений. Основные понятия и определения.
2. Что называется вербальным сообщением и иконическим сообщением без кода.
3. Что понимается под кодом? В чем заключается операция декодирования?
4. Что включается в небуквенное иконическое сообщение.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Тема 11. Знаковые процессы и системы. Типы знаковых систем

Цель: дать студентам представление о знаковых процессах и системах

Студент должен получить знания о типах знаковых систем.

Уметь проводить парадигматический и синтагматический анализ текстов разных знаковых систем.

Занятие предполагает освоение **компетенций** ПК-1; ПК-2; ПК-3..

Тема занятия **актуальна**, так как в настоящее время большое значение приобретает изучение информации, а знак - материальный предмет, который становится заменителем (воплощением) другого предмета, явления, свойства. В нем фиксируется, хранится и воспринимается информация (которую мы называем еще знаниями).

Круглый стол.

Теоретическая часть. Знаковая система - это некая совокупность в основном однотипных знаков, имеющая внутреннюю структуру и, в некоторой мере, явные законы образования, интерпретирования и использования ее элементов. Ее основная задача - обеспечивать полноценные коллективные и индивидуальные коммуникативные процессы. При этом стоит вспомнить и что такое, собственно, знак - материальный предмет, который становится заменителем (воплощением) другого предмета, явления, свойства. В нем фиксируется, хранится и воспринимается информация (которую мы называем еще знаниями).

Теоретические исследования семиотики классифицировали существующие на сегодня функционирующие структуры передачи данных следующим образом: - естественные; - вербальные; - функциональные; - иконические; - конвенциональные; - системы записи.

Иконические знаки - такие, что представляют собой образы вещей и явлений, которые отображают. Иначе назвать их можно знаками-образами. Создаются они зачастую искусственно, целенаправленно придавая им характерную форму. Хорошие примеры знаков-образов видим в музыке: имитация раскатов грома, пения птиц, шума ветра и т. п. Только это уже отображение не по форме, а другому критерию - материалу. - Функциональные знаки — такие, которые имеют прагматическую функцию. Знаками их делает то, что человек включает их в свою деятельность. Им может служить деталь, по которой можно получить информацию обо всем механизме. То, что учитель открывает классный журнал, является знаком предстоящего опроса присутствующих. Иные, вторичные значения функциональных знаков, отображены в приметах - черная кошка, перебежавшая дорогу, - к беде, подкова приносит счастье. - Сигнальные знаки интуитивно понятны: это знаки-предупреждения. Все мы хорошо знаем значения цветов светофора, например. - Конвенциональные знаки — искусственные, созданные людьми для обозначения определенных явлений. С предметом обозначения они могут быть вовсе не похожи. Так, красный крест - обозначает скорую помощь, зебра - пешеходный переход и т. п. - Вербальные знаковые системы - это разговорные языки.

Вопросы к круглому столу

1. Семиозис как знаковый процесс.
2. Типы знаковых систем
3. Структура знаковой системы.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

3.Искусственные языки

Основная литература:

- 1.Бразговская, Е. Е.Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).ISBN 978-5-534-11201-6
- 2.Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ. 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

[illegible]

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы по дисциплине

«Семиология: история и современность»

для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология
направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии»

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Семиология: история и современность».

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические указания по изучению теоретического материала

Задания для самостоятельной работы

Методические указания по видам работ

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Введение

Методические указания предназначены для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология при организации и выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Семиология: история и современность»

Цель методических рекомендаций оказание помощи студентам в организации и выполнении самостоятельной работы по данной дисциплине.

Настоящие методические указания содержат такие виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями и опытом творческой и исследовательской деятельности и ориентированы на достижение следующей цели: формирование универсальных и профессиональных компетенций, направленных на формирование способности и готовности работать в условиях полиэтничного и поликонфессионального социума.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиология: история и современность» относится обязательной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного прое	Знает: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

		Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-2 владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ИД-1ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования. 2 ИД-2ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. ИД-3ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. ИД-4ПК-2. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы	Применяет методологию анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности Корректно оформляет результаты научного исследования, представляет его результаты в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.
ПК-3 владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ИД-1ПК-3. Соблюдает основные требования к оформлению научной публикации, редактирования и корректирования собственной научной работы. ИД-2ПК-3. Работает с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, в том числе, Интернет-ресурсами, знает	Применяет правила библиографического описания основных видов изданий и Интернет-источников, учитывает основные требования к оформлению научной публикации. Использует в работе основные электронные базы данных и владеет

	основные электронные базы данных и владеет принципами наукометрии. ИД-2ПК-3. Знает правила библиографического описания основных видов изданий и Интернетисточников. ИД-2ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива	принципами наукометрии. Редактирует и корректирует собственную научную работу, осуществляет работу с библиографическим и указателями, словарями, справочниками, энциклопедическим и изданиями, Интернет-ресурсами. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива
--	--	--

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Семиология: история и современность»

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов - это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид работ, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных работ - на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного

владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основные формами реализации самостоятельной **работы и контроля** знаний являются:

Опорный конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование представлений о культурных различиях народов мира и России.

Проект – данная форма контроля нацелена на формирование знаний основных сведений о народах региона и понимание особенностей становления этносоциальной и этнополитической структуры южнороссийского макрорегиона, умения получать необходимую информацию, грамотно формулировать и выражать свою точку зрения; навыками проектной деятельности.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя со студентом. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование знаний социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий народов мира и России; принципов работы в полиэтничном и поликонфессиональном социуме.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование принципов и правил культуры межнационального общения.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

Методические указания по изучению теоретического материала

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы, следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятий и видам работы: практическим, при выполнении контрольных работ, сообщений, проектов, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутой план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;

- опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
 - структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
 - каждый блок – завершенная часть учебного раздела;
- записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;
- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;
 - при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;
 - озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем: во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала; во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями; в-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного

чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки.

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием контрольной работы, сообщения, выполнением проектов.

Для контроля полученных знаний постарайтесь ответить на контрольные вопросы. Для более глубокого понимания изучаемого этнологического аппарата следует воспользоваться общедоступными учебниками, перечень которых приведен в разделе «Основная рекомендуемая литература». Книги раздела «Дополнительная литература» рекомендуются для расширения кругозора в области этнографии.

План-график выполнения СРС по дисциплине

Название раздела (темы)	Срок сдачи (номер недели учебного семестра)	Срок консультации с преподавателем
Понимание и интерпретации	3	3
Смысловая природа сознания	7	7

Технологическая карта самостоятельной работы магистранта

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-1; ПК-2; ПК-3..	Работа с дополнительной литературой	Конспект	Собеседование	54
Итого за 4 семестр				54
Итого				54

Работа с литературой

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Вид деятельности студентов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1.	Составление конспекта по теме:	№, 1, 2	№1, 2	№, 1, 2	№1, 2

	Понимание и интерпретации				
2.	Составление конспекта по теме: Смысловая природа сознания	№, 1, 2	№1, 2	№, 1, 2	№1, 3,

Тема: Понимание и интерпретации

Цель: познакомить студентов с традиционной символикой дома.

Форма контроля СРС: индивидуальное собеседование, проверка конспектов.

Задания для СРС: Законспектировать работы из списка (см. таблицу «Работа с литературой»).

Требования к представлению и оформлению результатов СРС: Результаты СРС должны быть представлены в виде конспекта в тетради или на отдельных скрепленных листах.

Тема: Смысловая природа сознания

Цель: научить студентов применению семиотических методов

Форма контроля СРС: индивидуальное собеседование, проверка конспектов.

Задания для СРС: Законспектировать работы из списка (см. таблицу «Работа с литературой»).

Требования к представлению и оформлению результатов СРС: Результаты СРС должны быть представлены в виде конспекта в тетради или на отдельных скрепленных листах.

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Основная литература:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-11201-6
2. Декатова, К. И. Когнитивно-семиологическое моделирование смысловой структуры языковых знаков Электронный ресурс / Декатова К. И. : монография. - Волгоград : ВГСПУ, 2018. - 173 с. - ISBN 978-5-9935-0371-4

Дополнительная литература:

1. Любичева, Е.В. Основы семиотики : методические рекомендации для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2016. - 80 с. : схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8179-0208-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438763>
2. Миловидов, В. А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9, экземпляров неограничено

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Семиология: история и современность» – Ставрополь, 2020 г.
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Семиология: история и современность»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>