

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по выполнению практических работ

по дисциплине
«Теория русского стихосложения»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса - формирование компетенции будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология».

Задачи курса:

- подготовка студентов к последующему изучению более сложных историко - и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы литературного творчества и науки о литературе, эстетических категорий, строения художественного текста;
- изучение студентами категориального аппарата литературоведения, формирование «личного литературоведческого словаря» и умения пользоваться им на протяжении пяти лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений;
- развитие представлений о литературном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к факультативам учебного плана направления подготовки 45.03.01 Филология (направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология»). Ее освоение происходит в 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ИД-1ПК-1 Владеет научным стилем речи. ИД-2ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

	ИД-ЗПК -1 Ведет научно - исследовательск ую деятельность в области филологии	
--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1.

Тема: Стих и проза как подсистемы художественной речи.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о стихе и прозе как подсистеме художественной речи, его ритме и его природе.

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о стихе и прозе как подсистеме художественной речи, его ритме и его природе.

Теоретическая часть: Предмет стиховедения. Разделы стиховедения: ритмика и метрика, эвфония, строфика. Понятия метр и ритм. Ритм и художественный образ.

Вопросы и задания:

1. Предмет стиховедения. Разделы стиховедения: ритмика и метрика, эвфония, строфика.
2. Понятия метр и ритм.
3. Ритм и художественный образ.
4. Ритм и смысл.
5. Семантический ореол стихотворного размера.
6. Стихотворный и прозаический ритм.

Литература.

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

Дополнительная:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.
3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 2.

Тема: Квантитативные и квалитативные системы стихосложения.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о фольклорных и литературных корнях русского стиха, истории становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века.

Актуальность темы практического занятия определяется сформировать представление о фольклорных и литературных корнях русского стиха, истории становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века.

Теоретическая часть: Метр и системы стихосложения. Метрическая система стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Предыстория русского стиха. Общеиндоевропейский силлабический стих.

Вопросы и задания:

1. Формирование русского книжного стиха.
2. Проблема выбора системы стихосложения.
3. Первоначальное функционирование в поэзии песенного стиха былин и лирических произведений, молитвословного стиха литургических песнопений, говорного стиха скоморошских присказок, пословиц и поговорок.
4. Утверждение в русской поэзии силлабического стиха.
5. Русский силлабический стих.
6. Метрическая константа (число слогов, место цезуры в стопе) и метрическая доминанта (женское окончание) в русском силлабическом стихе.
7. Эволюция русского силлабического стиха.

Литература

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

Дополнительная:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.
3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 3.

Тема: Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о реформе Ломоносова-Тредиаковского и ее значении, полемике вокруг реформы и ее отголосках в современном стиховедении.

Актуальность темы практического занятия Определяется необходимостью сформировать представление о реформе Ломоносова-Тредиаковского и ее значении, полемике вокруг реформы и ее отголосках в современном стиховедении.

Теоретическая часть: Общеславянский силлабический стих с устойчивым сочетанием долгот и краткостей в конце строки. Трансформация общеславянского стиха на русской почве в связи с утратой в языке долгих и кратких звуков. Проблема русского народного стиха в работах Н.Трубецкого, Р.Якобсона и М.Гаспарова.

Вопросы и задания:

1. Переход к силлабо-тонической системе стихосложения в России.
2. Реформа В.Тредиаковского и его художественная практика.
3. Реформа М.Ломоносова и его художественная практика.
4. Утверждение силлабо-тонического стиха.
5. Русский силлабо-тонический стих.
6. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.
7. Понятие стопы. Словораздел.
8. Анакруза и клаузула.
9. Ритмико-синтаксические фигуры (паузы, цезура, анжамбеман).

Литература.

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

Дополнительная:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.
3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 4

Тема: История становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о маргинальных формах русского стиха, стихопрозе.

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о маргинальных формах русского стиха, стихопрозе.

Теоретическая часть: Утверждение в русской поэзии силлабического стиха.

Русский силлабический стих. Метрическая константа (число слогов, место цезуры в стопе) и метрическая доминанта (женское окончание) в русском силлабическом стихе. Эволюция русского силлабического стиха.

Вопросы и задания:

1. Русский силлабический стих.
2. Метрическая константа (число слогов, место цезуры в стопе) и метрическая доминанта (женское окончание) в русском силлабическом стихе. Эволюция русского силлабического стиха.

Литература.

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

Дополнительная:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тamarченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.
3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 5

Тема: Реформа Ломоносова-Тредиаковского и ее значение

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о рифме и строфике: история и современном состоянии.

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о рифме и строфике: история и современном состоянии.

Теоретическая часть: Переход к силлабо-тонической системе стихосложения в России. Реформа В.Тредиаковского и его художественная практика. Реформа М.Ломоносова и его художественная практика.

Вопросы и задания:

1. Переход к силлабо-тонической системе стихосложения в России.
2. Реформа В.Тредиаковского и его художественная практика.
3. Реформа М.Ломоносова и его художественная практика.

Литература.

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

Дополнительная:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.
3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Практическое занятие 6

Тема: Русский стих как система.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Теоретическая часть:

Место трехсложников в метрическом репертуаре русской поэзии на разных стадиях ее развития и эволюция трехсложников в русской поэзии. Метрический ореол трехсложных размеров. Ритмика трехсложных размеров. Освоение ритма повышенной четкости. Альтернирующий ритм в трехсложных размерах.

Вопросы и задания:

1. Место трехсложников в метрическом репертуаре русской поэзии на разных стадиях ее развития и эволюция трехсложников в русской поэзии.
2. Метрический ореол трехсложных размеров.
3. Ритмика трехсложных размеров. Освоение ритма повышенной четкости. Альтернирующий ритм в трехсложных размерах.
4. Неклассические размеры и ритмические новации в русской поэзии XVIII-XIX вв.
5. Микрополиметрия и стих с переменной анакрузой; проблема пеонов и пентонов; Стяженный стих (логаэд) и дольник; русский гекзаметр; свободный стих
6. Освоение акцентного стиха в русской поэзии. Генезис и специфика акцентного стиха. Метр и ритм в акцентном стихе. Проблема семантического ореола.
7. Русский тонический стих.
8. Освоение дольников в русской поэзии конца XIX- начала XX века. Генезис и специфика дольника. Метр и ритм в дольнике. Семантический ореол основных ритмических форм дольника.
9. Освоение тактового стиха в русской поэзии. Генезис и специфика тактовика. Метр и ритм в тактовике. Проблема семантического ореола.

Литература:

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

Дополнительная:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тamarченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.
3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Тема: Рифма и строфика: история и современное состояние.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Теоретическая часть:

Фонетика естественного языка в фонетике стихотворной речи. Понятие звукового символизма. Звуковая организация как один из способов преобразования естественной речи в речь художественную (в “образ речи”). Архаические способы звуковой организации речи. Анаграмма и ее семантизирующая роль. Эволюция звукового символизма в поэзии. Звуковые “украшения” (звукоподражания, аллитерации и ассонансы, сложные формы звуковых повторов).

Становление рифмы. Роль и функция рифмы в стихе. Условия созвучия. Эволюция русской рифмы. От эмбриональной к точной рифме. Первый кризис точной рифмы, приблизительная рифма.

Вопросы и задания:

1. Фонетика естественного языка в фонетике стихотворной речи. Понятие звукового символизма. Звуковая организация как один из способов преобразования естественной речи в речь художественную (в “образ речи”). Архаические способы звуковой организации речи. Анаграмма и ее семантизирующая роль. Эволюция звукового символизма в поэзии. Звуковые “украшения” (звукоподражания, аллитерации и ассонансы, сложные формы звуковых повторов). (ОК-1,ОПК-4, ППК-1)
2. Становление рифмы. Роль и функция рифмы в стихе. Условия созвучия. Эволюция русской рифмы. От эмбриональной к точной рифме. Первый кризис точной рифмы, приблизительная рифма. (ОК-1,ОПК-4, ППК-1)

Литература.

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

Дополнительная:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тamarченко. – М:

Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

2. <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к самостоятельной работе
по дисциплине
«Теория русского стихосложения»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
8. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Теория русского стихосложения» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология».

Задачи курса:

- подготовка студентов к последующему изучению более сложных историко - и теоретико-литературных дисциплин;
- обеспечение более глубокого понимания природы литературного творчества и науки о литературе, эстетических категорий, строения художественного текста;
- изучение студентами категориального аппарата литературоведения, формирование «личного литературоведческого словаря» и умения пользоваться им на протяжении пяти лет обучения и в последующей профессиональной деятельности;
- выработка умений и навыков целостного анализа художественных произведений;
- развитие представлений о литературном процессе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоемкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ИД-1ПК-1 Владеет научным стилем речи. ИД-2ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

	научно - исследовательск ой деятельности ИД-ЗПК -1 Ведет научно - исследовательск ую деятельность в области филологии	
--	---	--

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об отечественной литературе, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике.

Задачи самостоятельной работы:

- обеспечить комплексное освоение студентами бакалавриата содержания учебной дисциплины, в первую очередь, содержания предусмотренных программой художественных произведений, входящих в изучаемый историко-литературный период;
- сформировать умение свободно владеть фактами истории отечественной литературы;
- развить навыки анализа и интерпретации прочитанных художественных произведений филологии с применением полученных теоретических и практических знаний.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ПК-1	Самостоятельное изучение темы, ведение читательских дневников, конспектирование и аннотирование научной литературы.	читательские дневники, конспекты	собеседование	40
ПК-1	Подготовка рефератов и творческих проектов	доклады, презентации	собеседование, представление творческих проектов	40
Итого за 7 семестр				80

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;

- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Технологии формирования компетенций в рамках самостоятельной работы дисциплины: самостоятельное изучение литературы, аннотирование литературы, подготовка реферата, подготовка доклада, сообщения.

Предусмотрены следующие технологии оценки: собеседование, презентация проекта, доклад (сообщение) на круглом столе, контрольная работа.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающей основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная реферативная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.

— Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru

— Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объём первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий

подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение –вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
 - слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
 - минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
 - текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
 - должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
 - рекомендуемое число слайдов 10-12;
 - обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
 - выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
 - раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.
7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса,

взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

8. Список рекомендуемой литературы.

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная:

1. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
3. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111>

8.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов : [16+] / Б. П. Иванюк. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230>
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.
3. Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2016.

8.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине " Теория русского стихосложения " (электронный ресурс)

Интернет-ресурсы

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>