

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Колледж креативных индустрий СКФУ в г. Ставрополе

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к практическим занятиям**

по дисциплине *ОПЦ.12 История дизайна и искусств*
Профессия *54.01.20 Графический дизайнер*
Форма обучения очная

Ставрополь. 2026

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История дизайна и искусств» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и предназначены для студентов, обучающихся по специальности: 54.01.20 Графический дизайнер.

Методические указания для учебной дисциплины разработаны:

Плохотнюк В.С. доцент кафедры дизайна ВШКИ

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	10
Практическое занятие №1	10
Практическое занятие №2	10
Практическое занятие №3	11
Практическое занятие №4	11
Практическое занятие №5	12
Практическое занятие №6	12
Практическое занятие №7	13
Практическое занятие №8	14
Практическое занятие №9	14
Практическое занятие №10	14
Практическое занятие №11	15
Практическое занятие №12	16
Практическое занятие №13	16
Практическое занятие №14	16
Практическое занятие №15	17
Практическое занятие №16	17
Практическое занятие №17	18
Практическое занятие №18	18
Практическое занятие №19	19
Практическое занятие №20	19
Практическое занятие №21	19
Практическое занятие №22	20
Практическое занятие №23	20
Практическое занятие №24	21
IV. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Методические рекомендации по выполнению практических занятий по учебной дисциплине ОПЦ.12 История дизайна и искусств для профессии 54.01.20 Графический дизайнер в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования и рабочей программой учебного курса.

2) В соответствии с ФГОС по дисциплине «ОПЦ.12 История дизайна и искусств» учебным планом предусмотрено 88 часов аудиторных занятий, в том числе 52 часа отведено на практические занятия.

3) Дидактической целью содержания практических занятий является формирование и развитие ОК-1, ОК-2, ОК-5.

4) В результате выполнения практических заданий студент должен:

уметь:

— Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

— Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

— Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

знать:

— исторический контекст развития искусства и дизайна

— основные источники знаний и проблематику истории и теории искусств и дизайна

— основные факты отечественной и зарубежной истории искусств и дизайна

II. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание практических работ	Объем, ак. ч
1	2	3
Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет «История дизайна и искусств»	Понятие искусства. История искусства как научная дисциплина. История и теория искусства. Виды искусства. Социальные функции искусства. Основные искусствоведческие термины. Определение и основные функции дизайна, его связь с наукой и техникой. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна. Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна	3
Тема 2. Первобытная культура. Предметный мир и зарождение искусства. Антропогенез и первые орудия труда.	Источники и методы изучения первобытного искусства. Миф как основа первобытного искусства. Проблема происхождения первобытного искусства. Пещерные росписи и скульптурные формы палеолита, мезолита и неолита. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества. Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания. Составные орудия труда. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики. Начало обработки металлов.	3
Тема 3. Эволюция предметного мира и искусств в государствах Древнего мира.	Особенности и достижения искусства в государствах Шумера, Аккада, Вавилонии и Ассирии. Образы Месопотамии в библейских текстах. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Искусство Древнего Царства. Искусство Среднего Царства. Искусство Нового Царства. Выдающиеся архитектурные памятники: пирамиды и храмы. Материальная культура и быт народов и государств Месопотамии. Культура и быт древних египтян. Всемирно известные памятники истории Древнего Египта. Особенности технологии изготовления и декора древнеегипетской мебели. Ювелирное искусство Древнего Египта. Египтизирующий стиль.	3
Тема 4. Вклад античных государств — Древней Греции и Древнего Рима в развитие материальной культуры и искусства.	Архитектура архаического периода. Дорический и ионический ордера. Монументальная скульптура. Курорсы. Коры. Чернофигурная и краснофигурная керамика архаического периода. Контрапост в скульптуре. Вазопись Полигнота. Архитектура классического периода. Парфенон. Эрехтейон. Скульптуры Мирона, Фидия, Поликлета. Греческий и римский каноны и технологии строительства. Храмы, театры, домусы. Триумфальная арка. Колизей. Форум Траяна. Колонна Траяна. Пантеон. Римская живопись и стенопись. Римский скульптурный портрет. Рождение христианского искусства. Катакомбное искусство. Базилики.	3
Тема 5. Искусство, идеология и предметный мир в	Романская архитектура. Архитектурные памятники романского стиля. Храмовая скульптура. Декоративные изделия в романском стиле. Живопись и миниатюра	3

средневековой Европе и в эпоху Возрождения.	романского стиля Архитектурные памятники готического стиля. Готическая скульптура, ее отличия от романской. Живопись, книжная миниатюра, фрески. Религиозный и светский аспекты готики. Периодизация эпохи Возрождения Венецианская школа живописи в эпоху Позднего Возрождения. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто — последний из выдающихся живописцев чинквеченто. Маньеризм Франческо Пармиджанино	
Тема 6. Культура и быт народов России в X-XVIII вв. Влияние византийской культуры на развитие искусств, орудий труда и предметов быта в Древней Руси и петровской России.	Периодизация истории Древней Руси в сравнении с европейской историей. Дохристианское искусство. Влияние Византии на художественную традицию Руси. Русские иконописные школы X-XVII вв. Русское зодчество и архитектура X-XVII вв. Локальные архитектурные стили. Влияние петровских реформ на развитие российской культуры. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Доменико Трезини. Новые тенденции в русской живописи. Выдающиеся живописцы второй половины XVIII в.: Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Елизаветинское барокко. Бартоломео Растрелли. Памятники культуры древней и средневековой Руси. Развитие ремёсел и локальных художественных традиций. Выделка тканей и кож. «Новгородская плетенка». Обработка металла. Эмальерная техника. Искусство скани, зерни и черни. Московская оружейная палата. Мастерские и механизированные предприятия в России в XVIII веке.	3
Тема 7. Культура, искусство, наука и техника в Новое время.	Роль географических открытий в развитии науки, техники, искусства и ремёсел. Развитие морского транспорта. Наука в эпоху Возрождения. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель. Мануфактуры и разделение труда. Развитие специализированного инструментария как фактор повышения производительности труда. Изобретение микроскопа и телескопа. Общая характеристика Нового времени в Европе. Архитектура барокко. Европейская мода эпохи барокко. Английский стиль XVII-XVIII веков. Мастерские Т. Чиппендейла. Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модсли. Паровой двигатель. Развитие транспорта. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике.	3
Тема 8. Смена художественных стилей и промышленные выставки XIX-начала XX века.	Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Хрустальный дворец Д. Пакстона. Павильоны и экспонаты выставки. Револьвер Самюэля Кольта «Navu». Рождение графического дизайна. Открытки Генри Коула. Всемирная выставка 1889 г. в Париже. Башня Густава Эйфеля, автомобили Готлиба Даймлера и Карла Бенца. Всемирная выставка 1893 г. в Чикаго в честь 400-летия открытия Америки Х. Колумбом. Колесо обозрения Дж. Ферриса. Рождение индустриальных стилей.	3
Тема 9. Искусство прерафаэлитов и первые теории дизайна.	Братство прерафаэлитов. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Взаимосвязь	4

	прекрасного и полезного. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Зависимость формы от функции. Эстетика технических объектов Франца Рёло. Манганистическое и натуралистическое отношение к природе.	
Тема 10. Искусство эпохи модерна. Рождение графического дизайна и развитие идей функционализма в Европе.	Многообразие модернистских направлений. Значение термина «импрессионизм», философия и идеология стиля. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры. «Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер» Э. Мане. «Впечатление. Восходящее солнце» К. Моне. «Голубые танцовщицы» Э. Дега. К. Писсаро, А. Сислей. О. Ренуар. Постимпрессионизм Винсент ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн. Мастер графики Тулуз Лотрек. Неоимпрессионизм. Пуантилизм Ж. Сёра. П. Синьяк.	4
Тема 11. Модернистские направления в искусстве в первой половине XX века и появление школ художественного конструирования в Европе. Баухаус — высшая школа художественного конструирования нового типа.	Фовизм. Анри Матисс, Андре Дерен, Морис Вламинк. Футуризм. Манифест Ф. Маринетти. У. Боччони, Л. Руссоло, Д. Балла, Д. Бурлюк, Ю. Эвола. Примитивизм Нико Пиросмани Функциональность и традиции в новом стиле. Модерн в дизайне среды. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде, Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель, США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия, Австрия — венские мастерские Коломана Мозера. История художественной школы нового типа. Основные этапы формирования и развития: Веймар — Дессау — Берлин. Манифест Баухауса. Формообразование как единство искусства и техники. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе. Деятельность Вальтера Гропиуса. Искусство цвета и искусство формы Йоханнеса Иттена. Основы формальной композиции Пауля Клее. Теоретик фото- и киноискусства Ласло Мохой-Надь.	1,5
Тема 12. Авангардное искусство в России и Италии. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первые советские архитектурно-дизайнерские школы.	. Художники русского авангарда. Н. Гончарова, М. Ларионов. Абстракционизм Василия Кандинского. Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм В. Татлина. Кубофутуризм В. Маяковского. Аналитическое искусство П. Филонова. Авангард Натальи Гончаровой, Ольги Розановой, Александра Богомазова. Конструктивизм Владимира Татлина, Александра Родченко, Владимира Маяковского, Лазаря Лисицкого. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа	1,5
Тема 13. Искусство, архитектура и техническая эстетика в СССР до Второй мировой войны.	. Искусство политического плаката. Живопись и графика СССР довоенного периода. Архитектура СССР в 20-30-гг. Конструктивизм. Сталинский ампи́р. Московский метрополитен. Транспортный дизайн в СССР. Автомобиль НАМИ 1 А.Н. Кириллова и Ю. Долматовского. Сюрфасография А.Н. Кириллова. Выставка достижений народного хозяйства. Советский плакат 30-х годов.	1,5
Тема 14. Неопластицизм и голландский дизайн	Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга. Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте. Красно-синий стул (кресло) Геррита Ритвельда. Журнал «Де-Стейл».	1,5

группы «Де-Стейл».		
Тема 15. Архитектура, искусство и дизайн Западной Европы и США до Второй мировой войны.	Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна. Консюмеризм. Феномен Раймонда Фернана Лоуи. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес. Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года. Французский дизайн. Ар-Деко и сюрреализм. Функционализм Ле Корбюзье. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто. Парижская выставка 1937 года. Павильоны и экспонаты СССР, Третьего Рейха, Испании и Финляндии.	1,5
Тема 16. Идеологическая роль искусства и дизайна во Второй мировой войне.	Идеологическая роль искусства дизайна во время войны. Символика СССР, Италии, Третьего Рейха, Великобритании, США. Дизайн военного мундира. Дизайн техники и вооружений. Графический дизайн. Плакаты Второй мировой войны.	1,5
Тема 17. Искусство, архитектура и дизайн Западной Европы и США после Второй мировой войны. Формирование общества потребления	Влияние Второй Мировой войны на развитие культуры и искусства в странах Европы, Азии и Америки. Формирование идеологии общества потребления. Кинематограф и фотография как средство формирования массовой культуры. Ситуация постмодерна в западной культуре. Поп-арт. Оп-арт. Абстрактный импрессионизм. Новый фронт искусств. Боди-арт. Неоэкспрессионизм.	1,5
Тема 18. Послевоенные искусства, архитектура и дизайн в СССР и странах социалистического содружества.	Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ. Деятельность Юрия Соловьева. Валерия Акопова, Владимира Рунге, Александра Ермолаева. Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 80-х годов XX века. Идеология социалистического реализма в искусстве. Искусство 60-х гг. во время политической «оттепели». Борьба с «излишествами» в архитектуре. Советское искусство андеграунда. Искусство стран социалистического содружества. Искусство эпохи «перестройки» и «гласности» в СССР в 1985-1991 гг.	1,5
Тема 19. Идеология и практика Ульмской школы дизайна.	Дитер Рамс. Браун-стиль. . Идеология «Браун-стиля» для «скромного человека» или для элитарного потребителя? От «независимого дизайна» к «антидизайну» — поиск новых теоретических концепций Фриц Айхлер. Дизайн в Германской Демократической Республике. Радиоприёмник Berolina K. Хорста Гиса. Сервиз Mitropa. Автомобиль Trabant. Чехословацкий дизайн. Польский дизайн 50-80-х гг. Польские дизайнеры Ежи Солтан, Мария Хоментовская, Любомир Томашевский. Польский графический дизайн. Творчество Тадеуша Гроновского. Плакаты Генрика Томашевского, Яна Леницы, Тадеуша Йодловского.	1,5
Тема 20. Ситуация постмодерна в искусстве и культуре. Итальянский дизайн.	Итальянский послевоенный дизайн. Карло Моллино. Фирменный стиль «Оливетти». Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса. Марчелло Ниццоли. Марио Беллини. Радикальный дизайн и «антидизайн». Группы «Мемфис», «Архизум», «Суперстудии»	1,5

Тема 21. Традиционное и новое искусство стран Востока и Латинской Америки. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна	Китайское искусство XX века. Творчество Ци Байши. Искусство Японии. Смешанные стили ёга и нихонга. «Ужасы Хиросимы». Бансай, икебана, оригами. Искусство Мексики. Диего Ривера, монументальная живопись Давида-Альфара Сикейроса. . Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы. Кендзи Экуан — крупнейший представитель японского промышленного дизайна. Фирменный стиль «Ямаха».	1
Тема 22. Современное искусство в контексте информатизации и глобализации	Концептуализм. Минимализм. Фрактальное искусство. Перформативное искусство. Хеппенинг. Граффити, Нет-арт. Массюрреализм. Стрит-арт. Пост-интернет арт. Шедевры киноискусства XXI века. Музеи современного искусства.	1
Тема 23. Современные тенденции в развитии дизайна	Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид. Творчество Ф. Старка, К. Рашида. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне. Творчество Ио Мин Пея (Юймина Бэя). Компания Moоoi Марселя Вандерса.	1,5
Тема 24. Теоретические проблемы современного искусства и дизайна	Дизайн в контексте современной художественной культуры. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология. Томас Мальдонадо в поисках научной методологии дизайна. Типология стафф-дизайна. Соотношение дизайна и искусства как фундаментальная проблема теории дизайна.	1,5
	Итого	52

III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1

Тема «Вводная лекция. Введение в предмет «История дизайна и искусств»»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Понятие искусства.
2. История искусства как научная дисциплина.
3. История и теория искусства.
4. Виды искусства.
5. Социальные функции искусства.
6. Основные искусствоведческие термины.
7. Определение и основные функции дизайна, его связь с наукой и техникой.
8. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна.
9. Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности.
10. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №2

Тема «Первобытная культура. Предметный мир и зарождение искусства. Антропогенез и первые орудия труда.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Источники и методы изучения первобытного искусства.
2. Миф как основа первобытного искусства.
3. Проблема происхождения первобытного искусства.
4. Пещерные росписи и скульптурные формы палеолита, мезолита и неолита.
5. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества.
6. Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания.
7. Составные орудия труда.
8. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики.
9. Начало обработки металлов.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №3

Тема «Эволюция предметного мира и искусств в государствах Древнего мира.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Особенности и достижения искусства в государствах Шумера, Аккада, Вавилонии и Ассирии.
2. Образы Месопотамии в библейских текстах.
3. Культурно-исторические этапы Древнего Египта.
4. Искусство Древнего Царства.
5. Искусство Среднего Царства.
6. Искусство Нового Царства.
7. Выдающиеся архитектурные памятники: пирамиды и храмы.
8. Материальная культура и быт народов и государств Месопотамии.
9. Культура и быт древних египтян.
10. Всемирно известные памятники истории Древнего Египта.
11. Особенности технологии изготовления и декора древнеегипетской мебели.
12. Ювелирное искусство Древнего Египта.
13. Египтизирующий стиль.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №4

Тема «Вклад античных государств — Древней Греции и Древнего Рима в развитие материальной культуры и искусства.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Архитектура архаического периода.
2. Дорический и ионический ордера.
3. Монументальная скульптура.
4. Курсы. Коры.
5. Чернофигурная и краснофигурная керамика архаического периода. Вазопись Полигнота
6. Контрапост в скульптуре.
7. Архитектура классического периода.
8. Парфенон. Эрехтейон.
9. Скульптуры Мирона, Фидия, Поликлета.
10. Греческий и римский каноны и технологии строительства.
11. Храмы, театры, домусы.
12. Триумфальная арка. Колизей. Форум Траяна. Колонна Траяна. Пантеон.
13. Римская живопись и стенопись.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Рождение христианского искусства. Катакомбное искусство.
16. Базилики.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №5

Тема «Искусство, идеология и предметный мир в средневековой Европе и в эпоху Возрождения»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Романская архитектура. Архитектурные памятники романского стиля.
2. Храмовая скульптура.
3. Декоративные изделия в романском стиле.
4. Живопись и миниатюра романского стиля
5. Архитектурные памятники готического стиля.
6. Готическая скульптура, ее отличия от романской.
7. Живопись, книжная миниатюра, фрески.
8. Религиозный и светский аспекты готики.
9. Периодизация эпохи Возрождения
10. Венецианская школа живописи в эпоху Позднего Возрождения.
11. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто — последний из выдающихся живописцев чинквеченто.
12. Маньеризм Франческо Пармиджанино

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №6

Тема «Культура и быт народов России в X-XVIII вв. Влияние византийской культуры на развитие искусств, орудий труда и предметов быта в Древней Руси и петровской России.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Периодизация истории Древней Руси в сравнении с европейской историей.
2. Дохристианское искусство.
3. Влияние Византии на художественную традицию Руси.
4. Русские иконописные школы X-XVII вв.
5. Русское зодчество и архитектура X-XVII вв.
6. Локальные архитектурные стили.
7. Влияние петровских реформ на развитие российской культуры.
8. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры.

9. Доменико Трезини.
10. Новые тенденции в русской живописи. Выдающиеся живописцы второй половины XVIII в.: Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко.
11. Елизаветинское барокко. Бартоломео Растрелли.
12. Памятники культуры древней и средневековой Руси. Развитие ремёсел и локальных художественных традиций.
13. Выделка тканей и кож. «Новгородская плетенка».
14. Обработка металла.
15. Эмальерная техника. Искусство скани, зерни и черни.
16. Московская оружейная палата.
17. Мастерские и механизированные предприятия в России в XVIII веке.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №7

Тема «Культура, искусство, наука и техника в Новое время.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Роль географических открытий в развитии науки, техники, искусства и ремёсел.
2. Развитие морского транспорта.
3. Наука в эпоху Возрождения. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель.
4. Мануфактуры и разделение труда. Развитие специализированного инструментария как фактор повышения производительности труда.
5. Изобретение микроскопа и телескопа.
6. Общая характеристика Нового времени в Европе.
7. Архитектура барокко.
8. Европейская мода эпохи барокко.
9. Английский стиль XVII-XVIII веков.
10. Мастерские Т. Чиппендейла.
11. Промышленная революция в Европе.
12. Механическая прялка «Дженни».
13. Изобретения Генри Модсли.
14. Паровой двигатель. Развитие транспорта.
15. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №8

Тема «Смена художественных стилей и промышленные выставки XIX-начала XX века»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне.
2. Хрустальный дворец Д. Пакстона.
3. Павильоны и экспонаты выставки. Револьвер Самюэля Кольта «Navy».
4. Рождение графического дизайна. Открытки Генри Коула.
5. Всемирная выставка 1889 г. в Париже.
6. Башня Густава Эйфеля, автомобили Готлиба Даймлера и Карла Бенца.
7. Всемирная выставка 1893 г. в Чикаго в честь 400-летия открытия Америки Х. Колумбом.
8. Колесо обозрения Дж. Ферриса.
9. Рождение индустриальных стилей.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №9

Тема «Искусство прерафаэлитов и первые теории дизайна»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Братство прерафаэлитов.
2. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции.
3. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Взаимосвязь прекрасного и полезного.
4. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Зависимость формы от функции.
5. Эстетика технических объектов Франца Рёло.
6. Манганистическое и натуралистическое отношение к природе.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №10

Тема «Искусство эпохи модерна. Рождение графического дизайна и развитие идей функционализма в Европе.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Многообразие модернистских направлений.
2. Значение термина «импрессионизм», философия и идеология стиля.
3. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры. «Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер» Э. Мане. «Впечатление. Восходящее солнце» К. Моне. «Голубые танцовщицы» Э. Дега. К. Писсаро, А. Сислей. О. Ренуар.
4. Постимпрессионизм Винсент ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.
5. Мастер графики Тулуз Лотрек.
6. Неоимпрессионизм.
7. Пуантилизм Ж. Сёра. П. Синьяк.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №11

Тема «Модернистские направления в искусстве в первой половине XX века и появление школ художественного конструирования в Европе. Баухаус — высшая школа художественного конструирования нового типа.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Фовизм. Анри Матисс, Андре Дерен, Морис Вламинк.
2. Футуризм. Манифест Ф. Маринетти. У. Боччони, Л. Руссоло, Д. Балла, Д. Бурлюк, Ю. Эвола.
3. Примитивизм Нико Пиросмани
4. Функциональность и традиции в новом стиле.
5. Модерн в дизайне среды. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде, Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель, США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия, Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.
6. История художественной школы нового типа. Основные этапы формирования и развития: Веймар — Дессау — Берлин. Манифест Баухауса.
7. Формообразование как единство искусства и техники.
8. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе.
9. Деятельность Вальтера Гропиуса.
10. Искусство цвета и искусство формы Йоханнеса Иттена.
11. Основы формальной композиции Пауля Клее.
12. Теоретик фото- и киноискусства Ласло Мохой-Надь.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №12

Тема «Авангардное искусство в России и Италии. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первые советские архитектурно-дизайнерские школы.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Художники русского авангарда. Н. Гончарова, М. Ларионов.
2. Абстракционизм Василия Кандинского.
3. Супрематизм К. Малевича.
4. Кубофутуризм.
5. Аналитическое искусство П. Филонова.
6. Авангард Ольги Розановой, Александра Богомазова.
7. Конструктивизм Владимира Татлина, Александра Родченко, Владимира Маяковского, Лазаря Лисицкого.
8. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №13

Тема «. Искусство, архитектура и техническая эстетика в СССР до Второй мировой войны»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Искусство политического плаката.
2. Живопись и графика СССР довоенного периода.
3. Архитектура СССР в 20-30-гг.
4. Конструктивизм.
5. Сталинский ампи́р.
6. Московский метрополитен.
7. Транспортный дизайн в СССР. Автомобиль НАМИ 1 А.Н. Кириллова и Ю. Долматовского. Сюрфасография А.Н. Кириллова.
8. Выставка достижений народного хозяйства.
9. Советский плакат 30-х годов.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №14

Тема «Неопластицизм и голландский дизайн группы «Де-Стейл».»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга.

Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте.

Красно-синий стул (кресло) Геррита Ритвельда.

Журнал «Де-Стейл».

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №15

Тема «Архитектура, искусство и дизайн Западной Европы и США до Второй мировой войны.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль.
2. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна.
3. Консюмеризм. Феномен Раймонда Фернана Лоуи.
4. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса.
5. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.
6. Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года.
7. Французский дизайн. Ар-Деко и сюрреализм.
8. Функционализм Ле Корбюзье.
9. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто.
10. Парижская выставка 1937 года. Павильоны и экспонаты СССР, Третьего Рейха, Испании и Финляндии.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №16

Тема «Идеологическая роль искусства и дизайна во Второй мировой войне.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Идеологическая роль искусства дизайна во время войны. Символика СССР, Италии, Третьего Рейха, Великобритании, США.
2. Дизайн военного мундира.
3. Дизайн техники и вооружений.
4. Графический дизайн. Плакаты Второй мировой войны.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №17

Тема «Искусство, архитектура и дизайн Западной Европы и США после Второй мировой войны. Формирование общества потребления»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Влияние Второй Мировой войны на развитие культуры и искусства в странах Европы, Азии и Америки.
2. Формирование идеологии общества потребления.
3. Кинематограф и фотография как средство формирования массовой культуры.
4. Ситуация постмодерна в западной культуре.
5. Поп-арт. Оп-арт. Абстрактный импрессионизм.
6. Новый фронт искусств. Боди-арт.
7. Неоэкспрессионизм

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №18

Тема «Послевоенные искусства, архитектура и дизайн в СССР и странах социалистического содружества.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ.
2. Деятельность Юрия Соловьева. Валерия Аكوпова, Владимира Рунге, Александра Ермолаева.
3. Проекты Сенежской студии.
4. Предметный мир советского быта 50-х – 80-х годов XX века.
5. Идеология социалистического реализма в искусстве.
6. Искусство 60-х гг. во время политической «оттепели».
7. Борьба с «излишествами» в архитектуре.
8. Советское искусство андеграунда.
9. Искусство стран социалистического содружества. Искусство эпохи «перестройки» и «гласности» в СССР в 1985-1991 гг.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №19

Тема «Идеология и практика Ульмской школы дизайна»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Дитер Рамс. Браун-стиль. . Идеология «Браун-стиля» для «скромного человека» или для элитарного потребителя?
2. От «независимого дизайна» к «антидизайну» — поиск новых теоретических концепций Фриц Айхлер.
3. Дизайн в Германской Демократической Республике. Радиоприёмник Berolina K. Хорста Гиса. Сервиз Mitropa. Автомобиль Trabant.
4. Чехословацкий дизайн.
5. Польский дизайн 50-80-х гг. Польские дизайнеры Ежи Солтан, Мария Хоментовская, Любомир Томашевский.
6. Польский графический дизайн. Творчество Тадеуша Гроновского. Плакаты Генрика Томашевского, Яна Леницы, Тадеуша Йодловского.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №20

Тема «Ситуация постмодерна в искусстве и культуре. Итальянский дизайн.»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Итальянский послевоенный дизайн. Карло Моллино.
2. Фирменный стиль «Оливетти».
3. Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.
4. Марчелло Ниццоли. Марио Беллини.
5. Радикальный дизайн и «антидизайн».
6. Группы «Мемфис», «Архизум», «Суперстудии»

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с производством искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №21

Тема «Традиционное и новое искусство стран Востока и Латинской Америки. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Китайское искусство XX века. Творчество Ци Байши.
2. Искусство Японии. Смешанные стили ёга и нихонга. «Ужасы Хиросимы». Бансай, икебана, оригами.
3. Искусство Мексики. Диего Ривера, монументальная живопись Давида-Альфара Сикейроса. .
4. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.
5. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы.
6. Кендзи Экуан — крупнейший представитель японского промышленного дизайна. Фирменный стиль «Ямаха».

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №22

Тема «Современное искусство в контексте информатизации и глобализации»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Концептуализм.
2. Минимализм.
3. Фрактальное искусство.
4. Перформативное искусство.
5. Хеппенинг.
6. Граффити,
7. Нет-арт.
8. Массюрреализм.
9. Стрит-арт.
10. Пост-интернет арт.
11. Шедевры киноискусства XXI века.
12. Музеи современного искусства.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №23

Тема «. Современные тенденции в развитии дизайна»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности.
2. Ведущие дизайнеры современности.

3. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.
4. Творчество Ф. Старка, К. Рашида.
5. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.
6. Творчество Йо Мин Пея (Юймина Бэя).
7. Компания Moooli Марселя Вандерса.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

Практическое занятие №24

Тема «Теоретические проблемы современного искусства и дизайна»

Цель: Овладение компетенциями ОК-1, ОК-2, ОК-5.

Вопросы для изучения:

1. Дизайн в контексте современной художественной культуры.
2. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации.
3. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней.
4. Экодизайн и визуальная экология. Томас Мальдонадо в поисках научной методологии дизайна.
5. Типология стафф-дизайна.
6. Соотношение дизайна и искусства как фундаментальная проблема теории дизайна.

Задания: прочитать тексты по вопросам темы, пересказать содержание вопроса, подобрать иллюстрации по изучаемому вопросу, если вопрос связан с произведением искусства или дизайна.

Порядок и методика выполнения заданий: чтение текстов по содержанию темы, изучение иллюстративного материала, повторение лекционного материала

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основные печатные издания

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. –SBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>
3. Мирхасанов, Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1774-4. – Текст : электронный.
4. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.
 5. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 17.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
 6. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 18.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
 7. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 18.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
- i. Основные электронные издания
8. Design Museum <http://designmuseum.org/>
 9. Design Week <http://www.designweek.co.uk>
 10. Архивовости — on-line журнал об архитектуре и дизайне <http://www.arhinovosti.ru/>
 11. Архитектура и дизайн <http://www.forma.spb.ru/>
 12. ДизайнБум — <http://www.designboom.com> сайт о новейших достижениях в дизайне
 13. журнал «Frame» <http://www.frameweb.com/>
 14. журнал «кАк» <http://kak.ru/magazine/>
 15. Истории дизайна — серии передач писателя и дизайнера Кевина МакКлауда, которые посвящены необыкновенным архитектурным проектам <http://dokpro.net>
 16. История мирового дизайна <http://design-history.ru/>

Дополнительные источники

17. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный

исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

18. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. -. Рейнак ; пер. И. Г. Самсонова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-apollon-411885>
19. Рерберг, Ф.И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций / Ф.И. Рерберг. - Москва : Тип. В.М. Саблина, 1908. - 380 с. - ISBN 978-5-4460-5480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101814>
20. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
21. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43584>
22. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/46779>
23. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 18.04.2021). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.