

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 25.05.2026 11:31:11
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине:
История зарубежной литературы

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль)	Мультимедийная журналистика и цифровые технологии
Год начала обучения	2026 г.
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	3,4

Разработано
Зав. кафедрой отечественной и мировой
литературы
Савелова Л.В.

Введение

1. Назначение: Фонд оценочных средств предназначен для освоения общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями основных образовательных программ согласно ФГОС по направлению ВО 42.03.02 Журналистика

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «История зарубежной литературы».

3. Разработчик Савелова Л.В., зав. кафедрой отечественной и мировой литературы.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель:

Савелова Л.В., зав. кафедрой отечественной и мировой литературы.

Члены комиссии:

Председатель - Рубежной А.А. – председатель УМК Высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д., зам. директора ВШКИ по учебной работе

Горбачев А.М., директор департамента медикоммуникаций.

Представитель организации-работодателя

Акопян Н.А., шеф-редактор сайта ГТРК «Ставрополье» ФГУП «ВГТРК «Ставрополье»

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий)			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворит ельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворител ьно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ОПК-3				
Результаты обучения по дисциплине: ИД-1ОПК-3 демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Частично ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, закономерностях и этапах истории зарубежной литературы и культуры, жанрово- стилевых особенностях произведений	Слабо ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, закономерностях и этапах истории зарубежной литературы и культуры, жанрово- стилевых особенностях произведений	Уверенно ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, закономерностях и этапах истории зарубежной литературы и культуры, жанрово- стилевых особенностях произведений, допускает незначительные неточности	Свободно ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, демонстрирует глубокое понимание закономерности и этапов истории зарубежной литературы и культуры, жанрово- стилевых особенностей произведений
ИД-2ОПК-3 Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры	Демонстрирует ошибочные и (или) фрагментарные представления о культурных феноменах и литературных фактах при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов;	Демонстрирует частичную сформированнос ть представлений о культурных феноменах и литературных фактах при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов	Демонстрирует уверенное понимание культурных феноменов и литературных фактов при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, допуская при этом незначительные неточности	Демонстрирует глубокие и всесторонние представления о культурных феноменах и литературных фактах при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов

	Фрагментарно выявляет значимые компоненты поэтики текста, ошибочно осуществляет филологический анализ и интерпретацию произведения при решении задач профессиональной деятельности	Частично выявляет значимые компоненты поэтики текста, частично осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста при решении задач профессиональной деятельности	Уверенно выявляет значимые компоненты поэтики текста, при решении задач профессиональной деятельности осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста, допуская незначительные неточности	Успешно и аргументированно выявляет значимые компоненты поэтики и осуществляет глубокий и всесторонний филологический анализ и интерпретацию литературных произведений при решении задач профессиональной деятельности
--	---	---	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
Семестр 3			
1.	а	Понятие «античная литература» включает в себя а)древнегреческую, древнеримскую литературы б)древнеегипетскую, древнегреческую, древнеримскую литературы с)древнеегипетскую, древнеиранскую	ОПК 3
2.	а	Эпос переводится с греческого как а)слово, повествование б)заунывная песня с)бесконечность	ОПК 3
3.	а	К троянскому циклу относится миф а)миф о похищении Елены Парисом б)миф об Эдипе с)миф об аргонавтах	ОПК 3
4.	а	Первым письменным памятником греческой литературы является 1) поэма «Илиада» 2) поэма «Труды и дни» 3) поэма «Война мышей и лягушек»	ОПК 3
5.	а	«Гомеровский вопрос» включает в себя а)споры о единоличном/коллективном авторстве поэм «Илиада» и «Одиссея» б)точку зрения, что Гомер придумал «гомерический смех» с)вечный гамлетовский вопрос «быть или не быть»	ОПК 3
6.	а	«Илиада» Гомера относится а)к героическому эпосу б)к дидактическому эпосу с)к пародийному эпосу	ОПК 3
7.	а	На сколько частей разделены поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» а)24 б)12	ОПК 3

		с)33	
8.	a	Текст поэм «Илиады» и «Одиссеи» разделили на главы а)Александрийские филологи древней Греции б)ученые XX века с)софисты	ОПК 3
9.	a	По какому принципу были разделены на главы «Илиада» и «Одиссея» а)по количеству букв греческого алфавита б)по тематическому принципу с)по количеству знаков	ОПК 3
10.	abc	Особенности эпического стиля архаического эпоса 1) использование постоянных эпитетов 2) монументальность 3) ретардация 4) социальность	ОПК 3
11.	a	Характерный для эпического стиля прием «ретардация» означает 1) замедление основного действия 2) ускорение основного действия 3) разрушение основного действия 4) изображение субъективных ощущений	ОПК 3
12.	a	Этапы формирования западноевропейского Средневекового эпоса: 1) архаический, героический; 2) архаический, мифологический; 3) героический, древнегреческий	ОПК 3
13.	b	Постоянный эпитет в «Песни о Роланде» служит средством: 1) выделения предмета среди прочих 2) способом углубления, концентрации его родового качества, 3) характеристики персонажа	ОПК 3
14.	по шраму на ноге	Кормилица Эвриклея узнала Одиссея	ОПК 3
15.	гекзаметром	Размер, которым написаны «Илиада» и «Одиссея» написаны	ОПК 3

16.	Посейдон	возвращению Одиссея на родину препятствует	ОПК 3
17.	Медея	Добыть золотое руно Ясону помогла	ОПК 3
18.	Афродите	Парис присудил золотое яблоко	ОПК 3
19.	кентавру Хирону	Пелей отдал своего сына Ахилла на воспитание	ОПК 3
20.	Афина	Богиня разумной войны, покровительница Аттики	ОПК 3
21.	Клитемнестра	Агамемнона убила	ОПК 3
22.	Кроносом	Кем Уран-Небо был свергнут с трона	ОПК 3
23.	Аид	Побежденные титаны были низвергнуты Зевсом в	ОПК 3
24.	амброзия	Пища олимпийских богов	ОПК 3
25.	Мойры	Богини судьбы в греческой мифологии	ОПК 3
26.	Стикс	Олимпийские боги клянутся водами подземной священной реки	ОПК 3
27.	Эринии	Богини мщения в греческой мифологии	ОПК 3
28.	Танатос	Бог смерти в греческой мифологии	ОПК 3
29.	Золотое руно	Аргонавты стремились добыть	ОПК 3
30.	Медея	Своих детей ради мести мужу убила	ОПК 3
31.	Гефест	Щит Ахиллу выковал	ОПК 3

32.	Прометей	Имя первого культурного героя у греков	ОПК 3
33.	Геракл	Очистил конюшни царя Авгия	ОПК 3
34.	лабиринт	Дворец для Минотавра представлял собой	ОПК 3
35.	Песнь ради козла / козлиная песнь	Понятие «трагедия» в переводе на русский язык означает	ОПК 3
36.	посредством сострадания и страха	Трагедия, по Аристотелю, достигает своей цели	ОПК 3
37.	«Старшая Эдда»	Назовите дошедший до нас памятник исландского эпоса Раннего Средневековья – архаического эпоса	ОПК 3
38.	«Беовульф»	Назовите дошедший до нас переходный памятник англосаксонского эпоса	ОПК 3
39.	«Песнь о Нибелунгах» и «Песнь о Роланде»	Перечислите произведения германо-скандинавского и французского героического эпоса	ОПК 3
40.	Героический / героический эпос	Назовите разновидность Средневекового эпоса, которая формируется в эпоху окончательного крушения родо-племенных отношений, становления раннефеодального государства, христианского в своей основе, ориентированного на вертикаль вассал – сеньор, отражающую процессы народной и государственной консолидации	ОПК 3
41.	эпопеи	предмет – национальное эпическое прошлое, «абсолютное прошлое»; источник – национальное предание (а не личный опыт и индивидуальный вымысел); точка зрения – «абсолютная эпическая дистанция» (эпический мир отделен от современности, то есть от певца и времени его слушателей) – это, по мнению М.М. Бахтина, жанровые признаки	ОПК 3
42.	архаического	Мифологический характер фантастики, отсутствие единой композиции являются отличительными чертами эпоса	ОПК 3
43.	Античность	Литература Средневековья формируется под влиянием таких факторов, как: христианство, мифологическая традиция местных народов. Назовите третий фактор	ОПК 3

44.	Городская литература, клерикальная литература, куртуазная литература (в любом порядке следования)	В период Зрелого Средневековья литература развивается в русле трех подсистем:	ОПК 3
45.	Духовное-телесное	Продолжите бинарные оппозиции средневековой культуры: земное-небесное, божественное – дьявольское,	ОПК 3
46.	неистовость	Главная характеристика Кухулина как персонажа архаического эпоса	ОПК 3
47.	благоразумие	Главная черта персонажа героического эпоса, по В. Лукову – это	ОПК 3
48.	дистанция	Единство оценочной позиции, которая принадлежит всему народу-творцу героического эпоса, предполагающая цельность и определенность (деление персонажей на положительных и отрицательных), абсолютность и прямоту (неизменяемость на протяжении текста), эпичность (противник изображается с эпическим величием) называется эпическая	ОПК 3
49.	Неизменность оценки	В том, что персонажи «Песни о Роланде» мавры, называют Францию «милой», графа Роланда «славным», а о себе говорят «род проклятый» проявляется черта такая героического эпоса, как	ОПК 3
50.	импровизация	Принцип, которым определяется система художественных средств в героическом эпосе, в частности, наличие повторов, постоянных мотивов, параллелизм, формульность элементов сюжета	ОПК 3
51.	хейти	Поэтические синонимы («злосчастливый», «ратобивец», «кольцедаритель»), широко представленные в поэме «Беовульф» называются	ОПК 3
52.	Кённинг	Назовите разновидность метафоры, характерную для скальдической поэзии, а также для англосаксонской и кельтской. Представляет собой описательное поэтическое выражение, состоящее как минимум из двух существительных и применяемое для замены обычного названия какого-либо предмета или персоны.	ОПК 3
53.	Рыцарский роман	Жанр средневековой литературы, который возникает в эпоху создания и укрепления дворов крупных феодальных сеньоров во Франции, Германии и Австрии, на основе новой рыцарской идеологии, ориентированной не на древнюю национальную историю, как это было в эпосе, а на инокультурную	ОПК 3

		мифологию.	
54.	индивидуализма	Рыцарский роман отразил выработку и кодификацию идеологии	ОПК 3
55.	Авантюра	важнейший структурный элемент рыцарского романа, который должен явиться проверкой рыцаря и принести ему положение в обществе и богатство	ОПК 3
56.	социальное-индивидуальное	В центре рыцарского романа герой-индивидуалист (подвиги совершаются не ради народа и короля, а ради собственного морального совершенствования), что позволяет говорить о намечающейся оппозиции	ОПК 3
57.	рыцарский роман	Назовите жанр литературы Зрелого Средневековья, складывающийся на основе: Восточных мотивов и сюжетов, античной, клерикальной, городской литературы, героического эпоса, фольклора	ОПК 3
58.	Беззаветной любви героического подвига	– нравственное «Я» рыцаря в романах Кретьена де Труа возникает на пересечении двух идеальных требований	ОПК 3
59.	"Эрек и Энида"	"романическая" коллизия: самоудовлетворенный герой нарушает равновесие между "любовью" и "рыцарством", увлеченный супружеством, забывает о подвигах представлена в романе Кретьена де Труа, который называется	ОПК 3
60.	мать Гренделя	Кто мстит Беовульф у за Гренделя ?	
61.	кельтские легенды	Источники рыцарских романов о короле Артуре – это	
62.	Томас Мэлори	Кто собрал и обработал романы артуровского цикла ?	

63.	Джеффри Чосер	Кто является автором «Кентерберийских рассказов»?	
64.	Робин Гуд	Кто является легендарным персонажем английских баллад?	
65.	Мartiном Лютером	Кем был осуществлен перевод Библии на немецкий язык в период Реформации в Германии ?	
66.	Томас Мор	Кто является автором «Утопии»?	
67.	Шекспировский вопрос	Как называют проблему авторства шекспировских текстов?	
68.	Стрэтфорде-на-Эйвоне	В каком городе родился Уильям Шекспир?	
69.	3	Сколько периодов выделяют в творчестве Шекспира?	
70.	1 – а	Соотнесите персонажей и произведения Шекспира.	

	2 –b 3 – c 4 – d	1.Офелия 2. Дездемона 3. Тибальт 4. Корделия a) «Гамлет» b) «Отелло» c) «Ромео и Джульетта» d) «Король Лир»	
71.		Какую трагедию написал Шекспир в первый период творчества?	
72.	«Ромео и Джульетта»	Ставшая крылатой фраза Шекспира «Чума на оба ваши дома» использована в трагедии	
73.	Гамлет	Кто задает вопрос «Быть или не быть»?	

74.	Гамлет	Фразы «Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чудесен в действии! ... Краса вселенной! Венец всего живущего!» произносит	
75.	Корделия	Назовите имя персонажа, который воплощает гуманистический идеал в трагедии «Король Лир»?	
76.	Эльсинор	Как называется замок, в котором живет Гамлет?	
77.	«Тристан и Изольда»	Это первый в истории литературы роман об адюльтере. В нем метафорически передан сложный комплекс переживаний персонажей. Любовь предстает как стихийная сила, которой невозможно сопротивляться, она воплощает неотвратимую судьбу, поэтому конфликт между чувством и нормами феодальной и христианской морали разрешим только в смерти.	ОПК 3
78.	состоянию счастья / счастью	Цель Данте в «Божественной комедии» – «освободить тех, кто живет в этой жизни, из бедственного состояния и привести к	ОПК 3
79.	Земной, реальной жизни / земной жизни / реальной жизни	В отличие от средневековых "видений", ставивших целью обратить человека от мирской суеты к загробным мыслям, Данте использует форму "видений" для наиболее полного отражения	ОПК 3
80.	«Божественная комедия»	Назовите произведение, фиксирующее процесс перехода от литературы Средневековья к Возрождению и показывающее нам целую галерею живых людей, наделенных различными страстями, причем предмет поэзии становится именно изображение страстей, материализованных в облике грешников.	ОПК 3
81.	Данте «Божественная комедия»	В отличие от средневековых "видений", дававших самое общее схематическое изображение грешников, этот поэт конкретизирует и индивидуализирует образы и грехи, доводя до чистого реализма. Вот пример соединения	ОПК 3

		ренессансных (ярко реалистических) и средневековых (аллегорических) черт в описании: “Его глаза багровы, вздут живот, Жир в черной бороде, когтисты руки; Он мучит души, кожу с мясом рвет” Назовите автора этих строк (цитата) и произведение, о котором идет речь	
82.	Ренессанса / Возрождения	Широта показа жизни и смелое воспроизведение ее противоречий, превращение ее в поле деятельности человека, появление самостоятельных описаний природы, индивидуализация героя, психологизм, появление фигуры рассказчика, титанизм характеров - новаторские черты литературы эпохи	ОПК 3
83.	Ренессансный реализм	разносторонний интерес к человеку – эстетическому, моральному, физиологическому, общественному «наивный историзм» - возникающие элементы исторического взгляда на общество и личность, стремление понять объективное значение того или иного события, объективную роль того или иного лица, стихийная диалектика изображения человека и действительности («зло в добре и добро в зле», как выразился Шекспир в «Макбете») – это ведущие художественного метода, получившего название	ОПК 3
84.	«Мышеловка»	Второе название пьесы «Убийство Гонзаго» в «Гамлете» Шекспира	ОПК 3
85.	Нравственный выбор / нравственного выбора	Какой является ведущая тема произведения У. Шекспира «Гамлет»	ОПК 3
86.	Призрак отца Гамлета	О ком говорит Горацио в пьесе Шекспира «Гамлет»: Подробностей разгадки я не знаю, / Но в общем, вероятно, это знак / Грозящих государству потрясений...»	
87.	Призрак отца Гамлета / Призраку отца Гамлета	Кому принадлежит данное высказывание из пьесы У. Шекспира «Гамлет»: «Ты должен знать, мой мальчик благородный, / Змея – убийца твоего отца В его короне»	
88.	Офелия	О ком из героев пьесы Шекспира «Гамлет» идет речь в цитате: «Ей травами увить хотелось иву, / Взялась за сук, а он и подломись, <...> Она в поток обрушилась»?	

89.	«История Тома Джонса, найдёныша»	самое знаменитое произведение Г. Филдинга	ОПК 3
90.	повествователя	повествование в романе «История Тома Джонса, найдёныша» ведётся от лица	ОПК 3
91.	Сэра Оливера	Чей портрет Чарльз отказывается продавать во время аукциона в комедии «Школа Злословия»?	ОПК 3
92.	Снейк	Персонаж в комедии «Школа Злословия» ### является не только квинтэссенцией лицемерного эгоизма буржуазно-дворянских кругов, но и демонстрирует их меркантилизм	ОПК 3
93.	«Севильский цирюльник»	Проблемы, поставленные в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», ранее были затронуты в комедии	ОПК 3
94.	Сюзанна	В комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» Фигаро и ### утверждают себя в жизни сами, ни от кого не ждут помощи, ни на кого не опираются. Ум, воля, сознание своей правоты - вот их оружие! И они верят в его силу.	ОПК 3
95.	Фигаро	Назовите персонажа Бомарше, чей монолог нарушал все существовавшие дотоле законы драматургии — на протяжении длительного времени на сцене говорит слуга, и не о ходе интриги, а об обществе, о себе, о том, что сильные мира сего не всегда сильны разумом, что они дали себе труд лишь родиться, но не приложили никаких усилий, чтобы достичь своего благополучия	ОПК 3
96.	зачатия	В романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» в первой главе повествование начинается с момента	ОПК 3
97.	автора	В романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» временная последовательность в поэтике романа зависит не от астрономического времени, а от хода мысли	ОПК 3
98.	ирония	Какой художественный приём играет большую роль в создании образа Тристрама Шенди	ОПК 3
99.	отступление	Композиционно-стилистический прием в романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», о котором говорит автор в романе: «Ведь может возникнуть какая-нибудь новая тема или случиться неожиданное дело у меня с читателем, не терпящее отлагательств» называется	ОПК 3

100.	священнику	Кому в трагедии Гете «Фауст» мать Маргариты отдала подаренные драгоценности	ОПК 3
101.	классицизм	стиль, который, как пишет Н.Т. Пахсарьян, как бы пытается художественно преодолеть противоречие, которое барочное искусство прихотливо запечатлевает, преодолеть его посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов, всего материала действительности» называется	ОПК 3
102.	классицизм	Термин, который возник в полемике с романтиками и является производным от латинского classicus («образцовый»), что воплощало ориентацию последователей данной художественной системы на античные «образцы». Последнее, однако, не предполагало ни повторения, ни копирования античных авторов. Сторонники этого стиля не пытались вывести из произведений античных авторов общие правила, на которые должно ориентироваться искусство.	ОПК 3
103.	Декарта	Философской основой классицизма является рационализм, изложенный в работах философа	ОПК 3
104.	«Поэтическое искусство»	Главным теоретическим трудом, в котором излагаются принципы классицистической эстетики, является книга Никола Буало	ОПК 3
105.	a	Категории, которые считались у классицистов считались объективными критериями художественности: 1) Разум, образец, вкус 2) Страсть, природа, чувства, 3) Разум, чувства, образец	ОПК 3
106.	de	С точки зрения классицистов, великие произведения — результат: 1) таланта, 2) вдохновения, 3) художественной фантазии, 4) упорного следования велениям разума, 5) изучения классических произведений древности и знания правил вкуса	ОПК 3

107.	abc	Основные принципы эстетики классицизма: 1) принцип подражания абсолютному стилевому образу 2) Неоплатонический принцип художественного гения, который отражает абсолютную идею и создает вторую лучшую природу 3) Аристотелевский принцип мимесиса (согласное с правдоподобием повествование о достопамятных событиях) 4) Широта показа жизни и смелое воспроизведение ее противоречий	ОПК 3
108.	a	Ведущая роль разума в теории познания определила основные методы и принципы художественного познания действительности 1) обобщение и абстрагирование 2) впечатление и отражение 3) подражание и обобщение	ОПК 3
109.	Мифологии, истории	Идеалом классицистов становится абстрактный, предельно обобщенный художественный образ, исключаящий все единичное и случайное (отсюда ориентация на вечные, обобщенные античные сюжеты, а не на сегодняшний день – единичное, случайное), поэтому трагедия должна была строиться на основе сюжетов из	ОПК 3
110.	«Сид»	Важная тема классицизма — столкновение гражданского долга и личных интересов, которыми жертвовали во благо высших идеалов прослеживается в трагикомедии Корнеля	ОПК 3
111.	Расин «Федра»	В этой трагедии классицизма перед нами разворачивается конфликт между гуманистическими и негуманистическими силами внутри человека, героями владеет «жажда жизни», желание обладать, которое навязывает недостойную страсть. Источником страсти героини становится Рок, воля богов. Перед нами подлинно трагический персонаж, поскольку она караема за преступление, в котором неповинна, которое внушает ей ужас. Назовите произведение и автора	ОПК 3
112.	c	Комедии Мольера называют «высокими», потому что: 1) Они написаны на мифологические сюжеты 2) В них описываются бытовые сюжеты 3) В них ставятся важные общественные вопросы	ОПК 3

113.	b	Философской основой реализма XIX века является: 1) экзистенциализм 2) позитивизм 3) немецкая идеалистическая философия	ОПК 3
114.	b	Реализм XIX века опирался на достижения: 1) схоластики 2) естественных наук 3) идеалистической философии	ОПК 3
115.	Жорж Санд	Высказывание «Вы изображаете людей такими, какие они есть, а я изображаю их такими, какими они должны быть» принадлежит	ОПК 3
116.	Бейль	За псевдонимом «Фредерик Стендаль» скрывается писатель по фамилии	ОПК 3
117.	b	Реализм пришёл на смену: 1) модернизму 2) романтизму 3) сюрреализму 4) барокко	ОПК 3
118.	ас	В реалистической литературе формируются новые жанры: 1) роман-эпопея 2) сонет 3) роман-хроника 4) лиро-эпическая поэма	ОПК 3
119.	ab	Реализму было свойственно: 1) рассматривать человека, как часть социума 2) воспроизводить действительность в её типических чертах 3) доказывать существование Бога 4) показывать всё странное и фантастическое	ОПК 3
120.	«Шуаны»	Первым произведением «Человеческой комедии» Бальзака является роман	ОПК 3

121.	реализм	Художественное направление, пришедшее на смену романтизму, называется	ОПК 3
122.	Бальзак	Автор «Предисловия» к “Человеческой комедии”	ОПК 3
123.	b	В «Предисловии» к «Человеческой комедии» Бальзак отводил писателю-реалисту роль: 1) быть правителем общества 2) быть секретарем общества 3) быть наставником общества	ОПК 3
124.	Бальзак	Автор высказывания «Общество создает из человека, соответственно среде, где он действует, столько же разнообразных видов, сколько их существует в животном мире»	ОПК 3
125.	«Человеческая комедия»	«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и обсуждение его основ позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь» - это	ОПК 3
126.	ab	Характерной чертой стиля Стендаля было сочетание: 1) психологизма и аналитичности 2) экономности речевых средств 3) религиозности и романтической экзальтации 4) сентиментальности и романтической эмоциональности	ОПК 3
127.	к первой части романа «Красное и черное»	«Правда, горькая правда. Дантон». Это эпиграф к	ОПК 3
128.	Стендаля «Пармская обитель»	Первым реалистическим, дегероизирующим описанием батальных сцен является описание войны в сценах сражения при Ватерлоо в романе (назовите автора и название)	ОПК 3

129.	«Пармская обитель»	Описание войны в сценах сражения при Ватерлоо в каком романе Стендаля повлияло на принципы изображения войны в «Войне и мире» Л.Н. Толстого	ОПК 3
130.	новелла	Жанровое определение новеллы Бальзака «Гобсек»	ОПК 3
4 семестр			
1.	a	Творчество Ф. Кафки принадлежит художественному направлению a) модернизм b) символизм c) реализм d) романтизм	ОПК 3
2.	a	Метаморфоза центрального персонажа Грегора Замзы в новелле «Превращение» дает возможность автору: a) Представить особую «остраненную» точку зрения на события и героев b) Продемонстрировать ложный характер жизненных устремлений героя c) Метафорически продемонстрировать внутреннюю сущность Грегора d) Вернуть гармонию в дисгармонические отношения человека и мира	ОПК 3
3.	b c d	Отметьте позиции, в которых указаны черты, роднящие мифологизм в произведениях Кафки и Джойса: a)непознаваемая сущность мира и человека выступает у обоих писателей на феноменологическом уровне как фантастика абсурда b)ситуация принципиально неразрешимой антиномии между личностью и обществом и соответствующий этой антиномии внутренний разлад в душе героя, представляющего всегда универсализованного «индивида» c)перенос творческого интереса на вечные метафизические проблемы с выходом из конкретных пространственных и временных (исторических) границ d)переход от социально-психологического анализизма к «синтетическому» конструированию символической модели мира	ОПК 3

4.	a	Отметьте позицию, которая не относится к характеристикам «новой драмы» как явления западноевропейской литературы второй половины 19-начала 20 века: а)полный отказ от жизнеподобия, условность сюжета, героя, времени и пространства, отказ от традиционных драматических монологов и диалогов б)проблематика - актуальные проблемы социальной действительности и нравственности, выраженная «проблемность» с)конфликт – неразрешимый, столкновение идей, острый морально-философский д)действие – преобладание диалога над поступком, «дискуссионность» е)изобразительно-выразительные средства – авторские ремарки, подтекст, символика, паузы	ОПК 3
5.	a	Отметьте ряд, в котором верно указаны основные тематические узлы романа У.Фолкнера «Шум и ярость»: а)дешифровка социокультурных идеологем американского Юга, движение времени, обреченность человека и изъятие из социума, желание человека выпасть из собственной биографии и времени б)ложные ценности американских плантаторов, неустраняемая вина человека перед Богом, несправедливость мироздания, «абсурдное» преобразование действительности с)крушение «американской мечты», распад семейных отношений, влияние буржуазных ценностей на человека и общество в целом, гибель «американской цивилизации» под натиском индустриализации д)распад семейных отношений, влияние буржуазных ценностей на человека и общество в целом, гибель «американской цивилизации» под натиском индустриализации	ОПК 3
6.	ab	Отметьте все строки, в которых представлены характеристики «внутреннего монолога»: а) «разряженность» речи, слабая информативность, слабая организованность высказываний, б)предметом изображения выступают опосредованные состояния сознания	ОПК 3

		героев, приобретающие словесную форму в сознании с) нелинейность пространства текста, интерактивность, пространственность текста; d) спонтанность, разрывы в последовательности высказываний, их эллиптичность; высокоорганизованность, концентрированность информативность; f) предметом изображения являются связи сознания и мира, образы в сознании, как правило, невербализованные, не опосредованные словесной формой	
7.	a	Центральное противопоставление трактата Ницше «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм», являющееся предметом художественного анализа в новелле Т. Манна «Тристан» и романе «Волшебная гора»: a) здоровая жизнь – больное искусство b) больные в санатории – здоровые в долине c) искусство - реальность d) стихия жизни – гуманистическая культура	ОПК 3
8.	ad be cf	Соотнесите термин и дефиницию: 1) интертекстуальность 2) интертекст 3) антиутопия 4) особенность построения художественного текста, когда его смысл полностью или частично формируется посредством ссылки на иной текст, который отыскивается в творчестве того же автора, в смежном искусстве, в смежном дискурсе или в предшествующей литературе. <...> 5) принцип построения и тип организации модернистского и постмодернистского текста, при котором его смысл полностью или частично формируется посредством ссылки на иные тексты б) разновидность романа, призванная развенчать существующие иллюзии всеобщего благоденствия	ОПК 3
9.	ac	Отметьте строки, отражающие смысл строк стихотворения Верлена «Искусство поэзии»: «Хребет риторике сверни. / О, если б в бунте против	ОПК 3

		правил /Ты рифмам совести прибавил! / Не ты, – куда зайдут они? /Кто смерит вред от их подрыва? /Какой глухарь или дикарь / Всучил нам побрякушек ларь / И весь их пустозвон фальшивый? / Так музыки же вновь и вновь! / Пускай в твоём стихе с разгону / Блеснут в дали преображенной / Другое небо и любовь. / Пускай он выболтает сдуру / Все, что впотьмах, чудотворя, / Наворожит ему заря... / Все прочее – литература» а)поэт противопоставляет бескрылую бытописательскую беллетристику, «литературу» в уничижительном французском значении «болтовни» и тайну, грезу, фантазм, сновидческое, ирреальное, бессознательное, доступное поэту б)поэт противопоставляет поэзию прозе, свободе стихотворной речи ограниченность, дикость «побрякушек» и «пустозвона» прозаического слова, которое воспринимается как дидактическое внушение, возвращение к одним и тем же темам с)утверждает необходимость в поэзии непривычных словообразований, введения тяжеловесных и гибких периодов, многозначных повторов, умолчаний, недоговоренностей, дерзкой образности, воскрешение старинной метрики; нарочитой неупорядоченности; перебоев ритма и рифмы д)призывает к модернизации стиха, поскольку именно поэзии дано высокое предназначение – будоражить души людей, приковывать внимание к общественным проблемам, глубоко и точно отражать действительность и внутренний мир человека, открывая таким образом истину е)говорит о сложности и постоянных взаимных переходах одного прекрасного в другое, видит в таких переходах сущность новой красоты (не в наружной декоративности, а в выражении тайных, глубинных черт человеческой души, его сомнений и страданий, тоски и одиночества)	
10.	abcd	Отметьте все строки, в которых представлены характеристики литературы «потока сознания»: а)образы находятся в постоянном взаимодействии, в основе структуры лежит эпизод, связи между эпизодами ассоциативные; б)нелинейность пространства текста, интерактивность; с)спонтанность, разрывы в последовательности высказываний, их	ОПК 3

		эллиптичность; высокоорганизованность, концентрированность информативность; d)предметом изображения являются связи сознания и мира, образы в сознании, как правило, невербализованные, не опосредованные словесной формой f)предметом изображения выступает измененные состояния сознания героя, приобретающие словесную форму, слабая организованность текста, монологичность высказывания	
11.	ad	Отметьте позиции, которые характеризуют особенности мифологизма в прозе Кафки: a)создание символической модели мира, сюжет и герои имеют универсальное значение, моделируют человечество в целом, а в терминах сюжетных событий описывается и объясняется мир b)автор концептирует окружающий мир с помощью традиционных мифологических мотивов и образов, прибегает к прямым мифологическим параллелям и делает их инструментом организации повествования c)автор делает древние мифы объектом не только художественного, а отчасти и «научного» анализа d)непознаваемая сущность мира и человека выступает у писателя на феноменологическом уровне как фантастика абсурда, «абсурдное» преобразование действительности сохраняется в дневной и обыденной обстановке, оказывается необратимым, тотально разрастается и обнаруживает себя как высшая реальность и истинная сущность мира	ОПК 3
12.	a	Отметьте ряд, в котором верно указаны основные особенности поэтики романа У.Фолкнера «Шум и ярость»: a)роман «потока сознания», состоит из четырех различных дискурсов, каждый герой представляет свой день, мир и герой не показаны, сюжет не раскрыт, лейтмотивное построение, читатель должен самостоятельно восполнить пробелы b)роман «потока сознания», состоит из четырех различных дискурсов,	ОПК 3

		каждый герой подробно рассказывает нам одну и ту же историю, где все персонажи предстают как новое воплощение древнейших мифологических персонажей, лейтмотивное построение с)роман «потока сознания», состоит из четырех частей, связанных трагической историей главной героини и конфликтом между Севером и Югом, все персонажи предстают как новое воплощение древнейших мифологических персонажей, лейтмотивное построение д)роман «потока сознания», состоит из четырех различных дискурсов, каждый герой представляет свой день и час, мир и герой показаны в социально-историческом содержании	
13.	а	Отметьте ряд, в котором верно представлены принципы «эпического театра» Б.Брехта : а)дистанцированность актера и зрителя от персонажа, отказ от иллюзии реальности на сцене, разрушение последовательности действия, диалогов и монологов героев посредством «хоров» и «зонгов», лирических отступлений и философских трактатов б)дистанцированность актера и зрителя от персонажа, стремление воссоздать иллюзию реальности на сцене, разрушение последовательности действия, диалогов и монологов героев посредством «хоров» и «зонгов», лирических отступлений и философских трактатов с)максимальная слитость актера, зрителя и персонажа, разрушение последовательности действия, отказ от диалогов и монологов героев, лирических отступлений и философских трактатов	ОПК 3
14.	ассоциация	Формообразующий элемент поэтики модернистского романа (например, «потока сознания»), средство, способное показать скрытые связи вещей, выявить «имплицитное бытийствование», связи между феноменами мира, противостоящие причинно-следственным	ОПК 3
15.	в мастерской у Бэзила	Первая встреча Дориана Грея и лорда Генри произошла	ОПК 3
16.	Гертрудой Стайн	Впишите имя и фамилию в нужном падеже. Метафора «потерянное поколение» была предложена	ОПК 3

17.	У. Джеймс	Кто ввел термин «поток сознания»	ОПК 3
18.	поток сознания	воспроизведение в художественном произведении свободного алогичного внутреннего монолога, ассоциативного потока мыслей в той последовательности, как они возникают, и передаваемого с помощью аграмматичного письма, без знаков препинания, без соблюдения структуры фразы, включающее смешение языков, слияние зрительного и слухового восприятия называется	ОПК 3
19.	сюрреализм	Назовите литературное течение. Авангардное течение, культивировавшее свободу от контроля разума, то есть от моральных, эстетических и каких-либо иных интересов, стремление к объективации бессознательного, «чистый психический автоматизм, посредством которого устно, письменно или каким-либо иным способом выражается подлинное функционирование мысли	ОПК 3
20.	Оскар Уайльд	Впишите имя и фамилию писателя, основные идеи программного эссе которого сводятся к тезисам: 1) в литературе нужны оригинальность и воображение, 2) искусство начинается с абстрактного украшения, приятной работы чистого воображения, оперирующего придуманным и несуществующим, 3) искусство должно быть абстрактным, прекрасным и мифологическим, оно скорее покров, чем зеркало, 4) жизнь подражает искусству.	ОПК 3
21.	Оскар Уайльд	Впишите имя и фамилию писателя, автора сказок «Счастливый Принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты»	ОПК 3
22.	Расколотый мир – расколотое Я	Особенности поэтики литературного модернизма определяются концепцией человека и мира, которая может быть определена как	ОПК 3
23.	страшное насекомое	Продолжите цитату: «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в ...»:	ОПК 3
24.	модернизм	Творчество Ф. Кафки относят к художественному направлению	ОПК 3
25.	поток сознания	Новаторская техника и художественный прием, используемый в романе «Улисс» Д.Джойса	ОПК 3

26.	Мамаша Кураж и ее дети	Принципы «эпического театра» воплощены в драме Б.Брехта	ОПК 3
27.	Метерлинка	«Театром молчания» называют драматургическое наследие (фамилия)	ОПК 3
28.	потерянное поколение	Историко-культурное понятие, возникшее в период между двумя (Первой и Второй) мировыми войнами и ставшее лейтмотивом творчества многих зарубежных писателей (Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк, Луи-Фердинанд Селин, Анри Барбюс, Ричард Олдингтон)	ОПК 3
29.	«На Западном фронте без перемен»	Эпиграфом к какой книге о «потерянном поколении» стали слова: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов»	ОПК 3
30.	Е.Замятин «Мы»	Назовите имя и название произведения русского писателя, стоящее в одном ряду с западноевропейской антиутопией	ОПК 3
31.	Личностью и тоталитарным государством	Центральный конфликт в антиутопии «1984» Дж. Оруэлла разворачивается между	ОПК 3
32.	Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	Идентифицируйте автора и название произведения: «Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются. Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижера, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории»	ОПК 3
33.	О. Хаксли «О дивный, новый мир»	Заглавием к какому произведению стала цитата из драмы У. Шекспира «Буря»: «О чудо! Какое множество прекрасных лиц! Как род людской красив! И как хорош Тот новый мир, где есть такие люди!»	ОПК 3
34.	Великая американская мечта	Социальный миф, представленный в романе «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда	ОПК 3
35.	зеленый огонек	Центральная смыслообразующая метафора романа «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда	ОПК 3
36.	О. Хаксли «О дивный новый мир»	произведение, в котором лозунгом изображаемого мира выступает фраза: «Одинаковость, общность, стабильность»	ОПК 3

37.	Интеллектуальный роман	Жанр романа «Волшебная гора» Т. Манн определяет как	ОПК 3
38.	Э.-М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»	Автор и название произведения, цитата из которого представлена ниже: «По причине своей принудительной публичности все эти процессы вновь обрели для нас невинный характер. Более того, они настолько естественны, что удобное их отправление ценится наравне, ну, скажем, с красиво разыгранным уверенным большим шлемом без четверок. Недаром для всякой болтовни придумали название «сортирный треп»; в армии только в таких местах и можно потрепаться да посплетничать, как в кафе или в пивнушке за столом завсегдатаев»	ОПК 3
39.	«Старик и море»	Определите произведение Хемингуэя по характеристике: сюжетная ситуация складывается трагически – человек, по существу, терпит поражение в неравной схватке с природой и теряет свою добычу, доставшуюся ему столь дорогой ценой, - но у читателя не остается никакого ощущения безнадежности и обреченности, тональность повествования в высшей степени оптимистична	ОПК 3
40.	М. Метерлинк «Слепые»	Определите драматическое произведение по характеристике: «довольно интересная аллегория человечества. Во-первых, мы никому не нужны, вы должны это понять, говорят эстеты и декаденты. Во-вторых, те, кому мы были нужны, они уже умерли. Они нас куда-то вели, а единственный, кто видел, это был священник, привели нас куда-то, и умер, его больше нет. И мы сейчас умрем, мы беспомощны. Это ... очень декадентское произведение, фиксирующее кризис религиозных ценностей. Вот когда религия и общество находятся в таком состоянии, тогда появляется кто-то, кто берет на себя эту роль обязательно. И вот в эпоху декаданса в 80-90-е годы такую роль на себя берет искусство»	ОПК 3
41.	О. Уайльд «Соловей и роза»	Определите произведение по характеристике: Чтобы стать художником, нужно отказаться от своего эгоизма, от своей чувственности, от практических своих желаний, практически от себя, умерев, как человек. Посмотрите, как рождается искусство, как нам тяжело – мы накалываемся на шип, из нашего сердца кровь проникает в ствол слабой розы, роза становится красной, но мы умираем. Шип пронзает нас глубоко, рождается роза, рождается произведение, но, как биологическое существо мы уже умираем. Все, нас не	ОПК 3

		будет. Это есть творческий процесс. В каждом тексте он подобную вещь, в сущности, описывает, он описывает этот творческий процесс, описывает рождение произведения искусства, рождение художника»	
42.	Мифологизм / мифология / мифологизация	форма десоциализации романа начала XX века, воплощения в тексте «глубинной» психологии через обращение к архетипам, универсализации коллизий, выступающая еще и композиционным механизмом, связывающим воедино и концептуализующие разобщенные факты (лейтмотивная структура), случайные ассоциации и т. п.	ОПК 3
43.	М. Пруст «В поисках утраченного времени»	В этом произведении непроизвольное воспоминание, восторг от «мадленки» воскрешает утраченное время детства. Обретенное время ...— в смысле воскрешенного утраченного времени — есть результат фиксации этого мимолетного момента созерцания (непроизвольного воспоминания) в делящемся тексте, акте словесного творчества. Укажите автора и название произведения	ОПК 3
44.	В.Вулф «Миссис Деллоуэй»	В этом романе повествовательная техника очень изощрена: течение дня размечается, как вехами, мелкими событиями, по мере того как все происходящее увлекает рассказ вперед, он откатывается назад, как бы затормаживается пространными экскурсами в прошлое, которые в той же мере являются событиями мысли нескольких субъектов сознания и восприятия. Эти длинные эпизоды между короткими толчками действия — возвращения ко временам детства в Бортоне, и особенно ко всему тому, что было связано с несчастной любовью и неудавшейся свадьбой Клариссы и Питера. Нарратор, который знает изнутри мысли всех персонажей, получает способ переходить от одного потока сознания к другому, заставляя своих персонажей встречаться в одних и тех же местах (на улицах Лондона, в городском парке), слушать те же звуки, присутствовать при одних и тех же событиях (проезд экипажа принца Уэльского, полет аэроплана и т.д.). Укажите автора и название произведения	ОПК 3
45.	Дж. Джойс «Улисс»	Определите автора и название произведения по характеристике: «Это эпопея двух народов (израильского и ирландского) и в то же время цикл всего человеческого тела, равно как и "историйка" какого угодно дня <...>. Это также нечто вроде энциклопедии. Мое намерение — переложить миф sub	ОПК 3

		specie temporis nostri. Всякое событие (а тем самым каждый час, каждый орган и каждый вид искусства, будучи вплетен в структурную схему целого) должно не только обуславливать, но и создавать свою собственную технику»	
46.	Дж.Стейнбек «Гроздь гнева»	Определите автора и название произведения по характеристике: Использование образа шоссе-дороги позволяет автору не просто метафорически представить путь духовного изменения, но и дает панораму современной действительности. Переселение героев в Калифорнию связано с влечением к мечте, попаданием в «иной» мир, который предстает не просто как реальное социо-культурное пространство, но и новый этос, не соответствующий традиционным национальным и человеческим ценностям. На этой дороге часть семьи теряется, но ее осколки призваны привнести в новый технологизированный мир идеалы человечности, добра, справедливости.	ОПК 3
47.	Ж-К. Гюисманс «Наоборот»	Определите автора и название произведения по характеристике: роман становится воплощением декадентского мировоззрения. Автор одним из первых формулирует систему признаков, отличающих декадентское мироощущение: разочарование в возможностях позитивного изменения картины мира, неверие в социальный прогресс и творческие силы природы, пессимизм, страх перед жизнью, ощущение трагического разлада между личностью и миром, стремление отгородиться от фатальных противоречий бытия. Идея неприятия мира находит воплощение в мотиве бегства в искусственный мир, мир творчества. Отказавшись от событийности, автор описывает внутренний мир героя через внешние факторы, превращая романное повествование в «своеобразный каталог порождений творческого воображения персонажа», создавая «впечатление искусственной реальности».	ОПК 3
48.	синестезия	интермодальный перенос, явление восприятия, когда при раздражении одного органа чувств, наряду с ощущениями, специфическими для него, возникают ощущения, соответствующие другому органу чувств. Используется в стихотворении А. Рембо «Гласные»	ОПК 3
49.	натурализм	один из литературных стилей XIX-начала XX вв., заявивший о себе во Франции романами «Жермини Ласерте» (1865) Ж. и Э. де Гонкур, «Тереза	ОПК 3

		Ракен» (1867) Э. Золя. Опирается на преимущественно биологическое восприятие человека, социума, мира, творчества, красоты. Главная сфера художественных интересов - земной, смертный человек индустриальной буржуазной цивилизации, рассмотренный по аналогии с естественными дисциплинами (прежде всего теорией эволюции Ч. Дарвина) и позитивистской социологией, то есть «объективно», в контексте своих биологических (плоть, кровь, наследственность, эротика, особенности нервной системы и восприятия, работа сознания и бессознательного), социально-биологических (раса, нация, общество, город как организм; возможности приспособления индивида к среде) связей	
50.	символизм	течение европейского декаданса, вырастающее на почве позднеромантического эстетизма, форма жизнестроительства в искусстве, явившаяся эстетическим вызовом диктату реальности, где в центре оказывается некое всеединство (бытие), открывающееся внутреннему миру художника посредством развешествления (символизации, метафоризации реальности)	ОПК 3
51.	экфрасис	описание музыкального произведения, произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте	ОПК 3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, если он свободно ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, демонстрирует глубокое понимание закономерностей и этапов истории зарубежной литературы и культуры, жанрово-стилевых особенностей произведений; демонстрирует глубокие и всесторонние представления о культурных феноменах и литературных фактах при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов; успешно и аргументированно выявляет значимые компоненты поэтики и осуществляет глубокий и всесторонний филологический анализ и интерпретацию литературных произведений при решении задач профессиональной деятельности.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он уверенно ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, закономерностях и этапах истории зарубежной литературы и культуры, жанрово-стилевых особенностях произведений, допускает незначительные неточности; демонстрирует уверенное понимание культурных феноменов и литературных фактов при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, допуская при этом незначительные неточности; уверенно выявляет значимые компоненты поэтики текста, при решении задач профессиональной деятельности осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста, допуская незначительные неточности.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если он слабо ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, закономерностях и этапах истории зарубежной литературы и культуры, жанрово-стилевых особенностях произведений; демонстрирует частичную сформированность представлений о культурных феноменах и литературных фактах при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов; частично выявляет значимые компоненты поэтики текста, частично осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста при решении задач профессиональной деятельности.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он частично ориентируется в специфике литературного процесса разных стран, закономерностях и этапах истории зарубежной литературы и культуры, жанрово-стилевых особенностях произведений; демонстрирует ошибочные и (или) фрагментарные представления о культурных феноменах и литературных фактах при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов; фрагментарно выявляет значимые компоненты поэтики текста, ошибочно осуществляет филологический анализ и интерпретацию произведения при решении задач профессиональной деятельности.