

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания по выполнению практических работ
по дисциплине
КУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ В ЕВРОПЕ**

Направление подготовки	46.04.01 История
Направленность (профиль)	История
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	2

Содержание

Введение	3
Практическое занятие №1. Национальная идентичность: теоретические подходы... ..	4
Практическое занятие №2. Этно-символизм А.Смита.....	6
Практическое занятие №3. Повседневный национализм	8
Практическое занятие № 4. Мультикультурализм в Европе.....	10
Практическое занятие № 5. Мультикультурализм в академическом дискурсе в странах Европейского Союза	12
Практическое занятие № 6. Мультикультурализм в общественно-политическом дискурсе в странах Европейского Союза	14
Практическое занятие №7. Факторы конструирования европейской идентичности: миграции населения... ..	18
Практическое занятие №8. Интеграция иммигрантов-мусульман в европейское культурное пространство.	20
Практическое занятие № 9. Негативные факторы конструирования европейской идентичности: исламофобия	22
Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы... ..	23
Введение	24
Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины... ..	25
«Культура и национальное самосознание в Европе».....	25
План-график выполнения самостоятельной работы	25
Контрольные точки и виды отчетности по ним.....	25
Методические рекомендации по изучению теоретического материала.....	26
Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей программой дисциплины).....	31
Список рекомендуемой литературы	32

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины «Культура и национальное самосознание в Европе»: формирование целостного, системного представления о феномене европейской идентичности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- 1) формирование целостного представления об исторических процессах и явлениях в странах Европы в их политическом и культурном измерениях;
- 2) формирование системного представления о ключевых исторических событиях, сформировавших облик современных европейских государств и Европейского Союза;
- 3) формирование представлений о факторах формирования европейской идентичности,
- 4) ознакомление с современными этническими и культурными процессами в Европе в условиях глобализации;
- 5) овладение методами исторического исследования на конкретном историческом материале.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Национальная идентичность: теоретические подходы

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, культурная глобализация и американизация европейской культуры.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская “Европа” как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как “у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет” (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Классификация теорий национальной идентичности.
2. Классификация типов коллективной идентичности.
3. Понятия «нация» и «национальная идентичность» Компоненты национальной идентичности.
4. Западная (гражданская) и незападная (этническая) модели национальной идентичности.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> (– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с.

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>
- 8

Практическое занятие № 2. Этно-символизм А.Смита

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, культурная глобализация и американизация европейской культуры.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская “Европа” как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как "у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет" (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Классификация А.Смита типов коллективной идентичности.
2. Понятия «нация» и «национальная идентичность» по А.Смиту. Компоненты национальной идентичности.
3. А.Смит о европейском единстве и европейской идентичности.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и

- практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>

Практическое занятие № 3. Повседневный национализм

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, культурная глобализация и американизация европейской культуры.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская “Европа” как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как “у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет” (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Теория повседневного национализма М.Биллига.
2. Механизмы воспроизводства повседневного национализма.
3. Повседневный национализм и историческая память.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: до

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 17.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>

Практическое занятие № 4. Мультикультурализм в Европе

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, культурная глобализация и американизация европейской культуры.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская “Европа” как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как "у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет" (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Мультикультурализм как новая парадигма этнического развития.
2. Мультикультурализм в академическом дискурсе.
3. Мультикультурализм в различных национальных контекстах.
4. Ревизия истории с позиций мультикультурализма.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-

- 906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
 3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
 4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с.

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>

Практическое занятие № 5. Мультикультурализм в академическом дискурсе в странах Европейского Союза

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение

Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, культурная глобализация и американизация европейской культуры, теория и практика мультикультурализма.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская "Европа" как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как "у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет" (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Мультикультуралистский подход к проблеме расовой и этнической идентичности.
2. Ревизия истории с позиций мультикультурализма.
3. Гендерные аспекты мультикультурализма и политической корректности в академическом дискурсе.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет

тет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.

4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>

Практическое занятие № 6. Мультикультурализм в общественно-политическом дискурсе в странах Европейского Союза

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, культурная глобализация и американизация европейской культуры.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении

планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская "Европа" как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как "у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет" (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Мультикультуралистский подход к проблеме расовой и этнической идентичности.
2. Политическая корректность и политика «позитивного действия» в странах Европы.
3. Отношение общественности к политике «позитивного действия».
4. Гендерные аспекты мультикультурализма и политической корректности в общественно-политическом дискурсе.
5. Несостоятельность мультикультурализма?

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с.

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>

Практическое занятие № 7. Факторы конструирования европейской идентичности: миграции населения

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, культурная глобализация и американизация европейской культуры.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская “Европа” как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению э

го понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как "у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет" (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Стратегии Евросоюза в отношении миграций населения.
2. Состав и направления миграционных потоков в Евросоюз.
3. Нелегальная иммиграция в Евросоюз.
1. Внутренняя миграция в Евросоюзе в историческом ретроспективе.
2. Социально-демографическая характеристика мигрантов и иммигрантов.
3. Европейский Союз и миграционные процессы: угроза идентичности?

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>

Практическое занятие № 8. Интеграция иммигрантов-мусульман в европейское культурное пространство

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. Немаловажным обстоятельством также является значимость культурных, политических и экономических отношений Европы с Россией на современном этапе. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, расширение Евросоюза на восток, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, влияние мусульманских сообществ на европейские страны, проблемы и вызовы интеграции мусульман в европейское культурное пространство.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская “Европа” как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как "у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет" (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Масштабы и состав мусульманского населения Европы.
2. Источники и причины иммиграции мусульман в Европу.
3. Влияние мусульманских сообществ на европейские страны.

4. Проблемы и вызовы интеграции мусульман в европейское культурное пространство.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>

Практическое занятие № 9. Негативные факторы конструирования европейской идентичности: исламофобия

Цель занятия – формирование способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; способности анализировать и объяснять политические, социокультурные, эко-

номические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части:

ПК-1

Знать: исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Уметь: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике, определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Владеть: навыками анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике, определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

Актуальность темы

Тема практического занятия актуальна в силу ряда причин. Первой из них является подъем национализма в различных регионах мира, в особенности – в Европе. Не осталось ни одного региона, которому удалось избежать этнических и национальных конфликтов или национальных движений под лозунгами национальной независимости. Глобализация национализма становится мощным фактором современности. Другая причина, определяющая актуальность темы – это трансформация, которую переживает в настоящий момент Европейский Союз и Европа в целом. В силу указанных причин актуальным становится изучение факторов формирования европейской идентичности, таких как европейская интеграция, иммиграция в Европу и ее влияние на европейскую культуру, дихотомия «свой-чужой» в процессе конструирования идентичности, проблемы и вызовы

интеграции мусульман в европейское культурное пространство и исламофобия европейской идентичности.

Теоретическая часть

Духовная жизнь Европы в последнее время привлекает внимание многих исследователей, как у нас, так и на Западе. Длится поиск исторических корней и базовой системы ценностей, которые позволили выделить европейцев в отдельное сообщество и сформироваться феномену европейского сознания. Евроэнтузиасты пишут о скором осуществлении планов построения единой Европы как супергосударства со всеми соответствующими институтами (политическими, экономическими, гражданскими). Есть и прямо противоположная точка зрения. Так, американский политолог З.Бжезинский небезосновательно утверждает, что европейская “Европа” как таковая, не существует. Это мечта, концепция и цель, но она все еще не действительность. Так как нельзя по внешним признакам определить «европейскость», то исследователи обращаются к возникновению этого понятия в сознании людей, населяющих континент. Ставится вопрос о европейской идентичности. При определении европейского сообщества возникает масса вопросов, дать однозначные и окончательные ответы на которые тяжело, так как "у европейцев есть много, что их объединяет, а еще большее того, что их разделяет" (Дж.МакКормик).

Вопросы и задания

1. Дихотомия «свой-чужой» в процессе конструирования идентичности.
2. Проблемы и вызовы интеграции мусульман в европейское культурное пространство.
3. Исламофобия европейской идентичности.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.

2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.
3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с

Интернет-ресурсы

- 1 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 2 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 3 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 4 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 5 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 6 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 7 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания по организации самостоятельной работы
по дисциплине
КУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ В ЕВРОПЕ**

Направление подготовки	46.04.01 История
Направленность (профиль)	История
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	2

Ставрополь, 2026

Введение

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с научным руководителем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам, сообщениям.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Культура и национальное самосознание в Европе»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-9	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам культуры и национального самосознания Европы <i>Задачи:</i> - формирование готовности к самообразованию и самостоятельности по проблемам культуры и национального самосознания Европы; - развитие творческого подхода к решению проблем культуры и национального самосознания Европы	ПК-1
Подготовка к практическим занятиям по темам: 1-9	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам культуры и национального самосознания Европы. <i>Задачи:</i> - формирование готовности к самообразованию и самостоятельности по проблемам культуры и национального самосознания Европы; - развитие творческого подхода к решению проблем культуры и национального самосознания Европы	ПК-1

2. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№ п/п</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Итоговый продукт самостоятельной работы</i>	<i>Средства и технологии оценки</i>
1	Темы 1-9	Самостоятельное изучение источников и литературы	конспект	собеседование
2	Темы 1-9	Подготовка к практическим занятиям	конспект	Собеседование, защита докладов

3. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Рейтинговая система для магистров не предусмотрена.

1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является *конспект*. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста.

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Задания	Формы отчетности	Рекомендуемые источники информации (№ источника)				Срок выполнения
				Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы	
1	Тема 1. Национальная идентичность: теоретические подходы	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1, 2	1-я неделя семестра
2	Тема 2. Этно-символизм А.Смита	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1,2.	2-я неделя семестра
3.	Тема 3. Повседневный национализм	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1,2.	3-я неделя семестра
4	Тема 4. Мультикультурализм в Европе	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1, 2	4-я неделя семестра
5	Тема 5. Мультикультурализм в академическом дискурсе в странах Европейского Союза	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1,3.	5-я неделя семестра
6	Тема 6. Мультикультурализм в общественно-политическом дискурсе в странах Европейского	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1,2.	6-я неделя семестра

	Союза							
7	Тема 7. Факторы конструирования европейской идентичности: миграция населения	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1, 3	7-я неделя семестра
8	Тема 8. Интеграция иммигрантов-мусульман в европейское культурное пространство	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1,2.	8-я неделя семестра
9	Тема 9. Негативные факторы конструирования европейской идентичности: исламофобия	выписки, план, рецензия	Конспект	1-3	3-5	1	1,3.	9-я неделя семестра

Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы

Выписки, план и рецензия на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
2. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
3. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
4. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
5. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.
6. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.
7. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины «Культура и национальное самосознание Европы» освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины «Культура и национальное самосознание Европы» освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины «Культура и национальное самосознание Европы» освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала дисциплины «Культура и национальное самосознание Европы», допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Задания для подготовки к практическим занятиям

№ п/п	Темы и планы практических занятий	Задания	Формы отчетности	Срок выполнения
1.	Тема 1. Национальная идентичность: теоретические подходы 1. Классификация теорий национальной идентичности. 2. Классификация типов коллективной идентичности. 3. Понятия «нация» и «национальная идентичность» Компоненты национальной идентичности. 4. Западная (гражданская) и незападная (этническая) модели национальной идентичности.	выписки, план, рецензия	Конспект	1-я неделя семестра
2	Тема 2. Этно-символизм А.Смита 1. Классификация А.Смита типов коллективной идентичности. 2. Понятия «нация» и «национальная идентичность» по А.Смиту. Компоненты национальной идентичности. 3. А.Смит о европейском единстве и европейской идентичности.	выписки, план, рецензия	Конспект	2-я неделя семестра
3	Тема 3. Повседневный национализм 1. Теория повседневного национализма М.Биллига. 2. Механизмы воспроизводства повседневного национализма. 3. Повседневный национализм и историческая память.	выписки, план, рецензия	Конспект	3-я неделя семестра
4.	Тема 4. Мультикультурализм в Европе 1. Мультикультурализм как новая парадигма этнического развития. 2. Мультикультурализм в академическом дискурсе. 3. Мультикультурализм в различных национальных контекстах.	выписки, план, рецензия	Конспект	4-я неделя семестра

	4. Ревизия истории с позиций мультикультурализма.			
5	Тема 5. Мультикультурализм в академическом дискурсе в странах Европейского Союза 1. Мультикультуралистский подход к проблеме расовой и этнической идентичности. 2. Ревизия истории с позиций мультикультурализма. 3. Гендерные аспекты мультикультурализма и политической корректности в академическом дискурсе.	выписки, план, рецензия	Конспект	5-я неделя семестра
6	Тема 6. Мультикультурализм в общественно-политическом дискурсе в странах Европейского Союза 1. Мультикультуралистский подход к проблеме расовой и этнической идентичности. 2. Политическая корректность и политика «позитивного действия» в странах Европы. 3. Отношение общественности к политике «позитивного действия». 4. Гендерные аспекты мультикультурализма и политической корректности в общественно-политическом дискурсе. 5. Несостоятельность мультикультурализма?	выписки, план, рецензия	Конспект	6-я неделя семестра
7	Тема 7. Факторы конструирования европейской идентичности: миграция населения 1. Стратегии Евросоюза в отношении миграций населения. 2. Состав и направления миграционных потоков в Евросоюз. 3. Нелегальная иммиграция в Евросоюз. 4. Внутренняя миграция в Евросоюзе в историческом ретроспективе. 5. Социально-демографическая характеристика мигрантов и иммигрантов. 6. Европейский Союз и миграционные процессы: угроза идентичности?	выписки, план, рецензия	Конспект	7-я неделя семестра
8	Тема 8. Интеграция иммигрантов- мусульман в европейское культурное пространство 1. Масштабы и состав мусульманского населения Европы. 2. Источники и причины иммиграции мусульман в Европу. 3. Влияние мусульманских сообществ на европейские страны. 4. Проблемы и вызовы интеграции мусульман в европейское культурное пространство.	выписки, план, рецензия	Конспект	8-я неделя семестра
9	Тема 9. Негативные факторы	выписки,	Конспект	9-я

	<p>конструирования европейской идентичности: исламофобия</p> <p>1. Дихотомия «свой-чужой» в процессе конструирования идентичности.</p> <p>2. Проблемы и вызовы интеграции мусульман в европейское культурное пространство.</p> <p>3. Исламофобия европейской идентичности.</p>	план, рецензия		неделя семестра
--	---	-------------------	--	--------------------

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины «Культура и национальное самосознание» освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины «Культура и национальное самосознание Европы» освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины «Культура и национальное самосознание Европы» освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала дисциплины «Культура и национальное самосознание Европы /National and Cultural Awareness in Modern Europe», допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы

Самостоятельная работа с документами и научной литературой – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы магистрантов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

1. Составление – составить план, конспект, рецензию.
2. Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д.

Задания организационно-деятельностного типа:

1. План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого магистра, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

Методические указания по организации самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и введя в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в

коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Рекомендуемая литература

1. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика : [16+] / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
3. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.
2. Яровой, А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9389-6. – DOI 10.23681/473317. – Текст : электронный.

3. Шарнина, А.Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Б. Шарнина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2719-0. – Текст : электронный.
4. Пантюхина Т.В. Культура и национальное самосознание Европы: учебное пособие на английском языке/ Т.В. Пантюхина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 133 с

Интернет-ресурсы:

- 8 Институт Европы РАН <https://www.instituteofeurope.ru/?ysclid=moiv2hkuti174083886>
- 9 Современная Европа. Научный журнал Института Европы РАН <http://www.sov-europe.ru/>
- 10 Российское Общество интеллектуальной истории (РОИИ) <https://roii.ru/>
- 11 Диалог со временем. Журнал РОИИ <https://roii.ru/publications/dialogue>
- 12 UNESCO World Heritage Centre <https://whc.unesco.org/>
- 13 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/>
- 14 Louvre Museum <https://www.louvre.fr/en>