

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕР
ЖДАЮ
Директор Высшей
школы креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Пропедевтика в дизайне

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2026
Изучается в семестре	1

Введение

1. Назначение: Фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» предназначен для контроля достижения обучающимися требуемых компетенций посредством оценивания полученных ими результатов обучения, соответствующих индикаторам достижения компетенций образовательной программы высшего образования «Графический и коммуникационный дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Пропедевтика в дизайне»
3. Разработчик: Трянов Ю.А. доцент кафедры дизайна высшей школы креативных индустрий.
4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный Б.Н. — член Союза архитекторов России., директор ООО — творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» рекомендуется для оценки результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся образовательной программы высшего образования «Графический и коммуникационный дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенции (ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворите льно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).				
Индикатор: ИД-1 ОПК-3 Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектирован ии дизайн- объектов, удовлетворяю щих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного	Неудовлетворите льно знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющи х утилитарные и	Ограниченно знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника	Знает за небольшими исключениям как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразитель ными средствами и способами проектной графики; разрабатыват ь проектную идею, основанную на концептуальн ом, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать ь набор возможных решений и научно	Отлично знает как применять методы творческог о процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразите льными средствами и способами проектной графики; разрабатыв ать проектную идею, основанну ю на концептуал ьном, творческом подходе к решению дизайнерск ой задачи; синтезирова ть набор возможных решений и научно

потребления);	эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	обосновывать свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	обосновывать свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
Индикатор: ИД-2 ОПК-3 Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном,	Слабо умеет применять на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Удовлетворительно умеет применять на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	Хорошо умеет применять на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуально	Отлично умеет применять на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную

творческом подходе к решению дизайнерской задачи.		задачи.	дизайнерской задачи.	идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
Индикатор: ИД-3 ОПК-3. Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Не умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Слабо умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера .	В полной мере умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Тестовые задания	
1.	б	Что такое дизайн? а) Искусство создания живописных произведений. б) Процесс проектирования эстетически и функционально организованных объектов и сред. в) Наука о цветах и их сочетаниях. г) Вид скульптуры.	ОПК-3
2.	в	Какой вид композиции характеризуется расположением элементов на одной плоскости без иллюзии глубины? а) Объёмная композиция. б) Глубинно-пространственная композиция. в) Фронтальная (плоскостная) композиция. г) Динамическая композиция.	ОПК-3
3.	б	Какой из законов композиции предполагает наличие главного элемента и подчинённых ему деталей? а) Закон целостности. б) Закон соподчинённости. в) Закон равновесия. г) Закон контраста.	ОПК-3
4.	а	Что из перечисленного является элементом композиции? а) Точка. б) Аромат. в) Звук. г) Вкус.	ОПК-3
5.	г	Какая геометрическая форма чаще всего ассоциируется с устойчивостью и статикой? а) Круг.	ОПК-3

		б) Треугольник. в) Спираль. г) Квадрат.	
6.	б	Чем отличается ритм от метра в композиции? а) Ритм — это повторение одинаковых элементов, а метр — разных. б) Ритм основан на неравномерном чередовании элементов, а метр — на равномерном. в) Ритм используется только в музыке, а метр — в дизайне. г) Ритм и метр — это одно и то же.	ОПК-3
7.	в	Какой тип композиции передаёт ощущение движения и напряжения? а) Статичная композиция. б) Симметричная композиция. в) Динамичная композиция. г) Фронтальная композиция.	ОПК-3
8.	б	Что такое негативное пространство в композиции? а) Область, заполненная основными элементами. б) Пустое пространство вокруг и между элементами. в) Тёмные участки изображения. г) Фон, окрашенный в чёрный цвет.	ОПК-3
9.	б	Какой приём помогает передать объём на плоскости? а) Использование только одного цвета. б) Применение штриховки, светотени и перспективы. в) Расположение всех элементов по центру. г) Использование исключительно прямых линий.	ОПК-3
10.	б	Что такое фактура в дизайне? а) Цвет поверхности. б) Тактильные и визуальные свойства поверхности (гладкость, шероховатость и т.д.). в) Форма объекта. г) Размер элемента.	ОПК-3
11.	б	Чем отличается текстура от фактуры? а) Текстура — тактильное свойство, фактура — визуальное.	ОПК-3

		б) Текстура — визуальное свойство (рисунок поверхности), фактура — тактильное (ощущение на ощупь). в) Это синонимы, разницы нет. г) Фактура относится только к природным материалам, текстура — к искусственным.	
12.	в	Какой способ НЕ подходит для имитации фактуры на плоскости? а) Штриховка карандашом. б) Использование коллажа из разных материалов. в) Точное копирование математических формул. г) Применение графических фильтров в цифровых редакторах.	ОПК-3
13.	в	Что такое золотое сечение? а) Соотношение 1:1. б) Соотношение 2:3. в) Пропорция $\approx 1,618$, создающая гармоничное соотношение частей. г) Правило расположения элементов по углам квадрата.	ОПК-3
14.	б	Какой элемент композиции имеет наибольший «визуальный вес»? а) Маленький светлый элемент. б) Крупный тёмный элемент. в) Элемент, расположенный в углу. г) Размытое пятно.	ОПК-3
15.	б	Что является ключевым при создании комплексной композиции? а) Случайное размещение элементов. б) Объединение изученных принципов (форма, пространство, фактура, равновесие, масштаб) в едином образе. в) Использование только геометрических форм. г) Отказ от выделения композиционного центра.	ОПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного

процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он, владея этическими особенностями делового общения и кодекса профессиональной этики специалиста в своей будущей профессиональной сфере; методологическими основами управления коммуникативными процессами в условиях изменяющейся среды, разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; владея основными теориями и концепциями взаимодействия людей в организации, включая вопросы управления конфликтами; основами межкультурных отношений в менеджменте, коммуникативными навыками взаимодействия в деловой беседе, навыками ведения совещания, навыками публичного выступления, навыками логически верного, аргументированного и ясного построения устной и письменной речи, навыками деловых и межличностных коммуникаций в цифровой среде, участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; он исчерпывающе, последовательно, четко и логично излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено на высоком уровне; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий. Компетенции освоены на высоком уровне.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет этическими особенностями делового общения и кодексом профессиональной этики специалиста в своей будущей профессиональной сфере; не способен разрабатывать план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; владея отдельными навыками деловых и межличностных коммуникаций в цифровой среде, с затруднениями участвует в межличностном и групповом взаимодействии, слабо используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.

Зачет не выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Процедура выставления зачета проводится на последнем практическом занятии; оценивание знаний обучающегося происходит по результатам защиты практических работ и оценки знаний студента.

При наличии задолженностей по текущей аттестации по данной дисциплине студент к сдаче зачета не допускается. Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование и защита практических работ. Основанием для снижения оценки являются: выполнение задания не в полном объеме; несвоевременность предоставления выполненных работ, слабое знание тем и основной терминологии; пассивность участия в групповой работе; отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами при ответе на практико-ориентированные вопросы, принимает правильные управленческие решения, владеет навыками и приемами решения практических задач, выполняет тестовые задания на 100 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК -3 достигнуты на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами ответов на них, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выполняет тестовые задания на 70 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК -3 достигнуты на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на вопросы и при выполнении практических заданий и решении кейс-задач, выполняет тестовые задания на 50 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения ОПК -3 достигнуты на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы, допускает существенные ошибки при решении заданий практического уровня, выполняет тестовые задания на 49 процентов и ниже.

