

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 10.06.2026 09:53:58

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий

А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Введение в специальность

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн
Графический и коммуникационный дизайн
2026
очная
1

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн», по дисциплине «Введение в специальность».

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Введение в специальность»

3. Разработчик Землянский Д.А., доцент кафедры дизайна

Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Введение в специальность».

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (неудовлетворит ельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор: ИД-1 УК-7 знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности с учетом физиологических особенностей организма и условий жизнедеятельности;</i>	Не применяет знания основы физической культуры и спорта	Применяет знания основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности на минимальном уровне	Применяет знания основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности на среднем уровне, использует их в профессиональной деятельности	Демонстрирует знание здоровьесберегающих технологий и физиологических особенностей организма для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ИД-2 УК-7 планирует свое	Не планирует свое рабочее и свободное время	Применяет в отдельных случаях планирование	Применяет планирование своего	Рационально сочетает физическую и

рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности и профессиональной деятельности	для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности	своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности	рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности на среднем уровне, использует его в профессиональной деятельности	умственную нагрузку и обеспечивает работоспособность в профессиональной деятельности
ИД-3 УК-7 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Не соблюдает и не пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Применяет в отдельных случаях основы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Применяет основы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности, пропагандирует его нормы	Демонстрирует знание норм здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной
Компетенция: УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 УК-10 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и	Игнорирует базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Частично понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	В полном объеме понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

формы участия государства в экономике				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 УК-10 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Игнорирует методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	С помощью руководителя применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Самостоятельно применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-3 УК-10 Использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Игнорирует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Частично использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	В полном объеме использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски
Компетенция: ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности				
Результаты обучения по дисциплине	Игнорирует знания информационно-	Не в полном объеме применяет знания	Применяет знания информационн	В полном объеме применяет

(модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 ОПК-6 Применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач.	коммуникационных технологий в решении поставленных задач	информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	о-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-2 ОПК-6 Решает задачи профессиональной деятельности и на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.	Игнорирует задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	С помощью руководителя решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	Самостоятельно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-3 ОПК-6	Не способен понимать важность основных требований информационной безопасности	Способен частично понимать важность основных требований информационной	Способен понимать важность основных требований информационной	Способен в полном объеме понимать важность основных требований

Способен понимать важность основных требований информационной безопасности.		безопасности	безопасности	информационной безопасности
<i>Компетенция: ОПК-7</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 ОПК-7 Готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Не готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Частично готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	В полном объеме готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-2 ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Не способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Слабо способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Хорошо способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Отлично способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

профессионального обучения и дополнительного образования				
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ОПК-8} Готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Не готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Плохо готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Хорошо готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Отлично готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-2 _{ОПК-8} Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Не способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Плохо способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Хорошо способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Отлично способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
<i>Компетенция: ПК-1</i> способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, проводить научно- исследовательские работы по эргономике продукции				
Результаты обучения по	Не применяет методы	Частично применяет	Применяет методы	Применяет в полном

дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ПК-1 Применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	объеме методов проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.
--	--	---	--	---

зарубежную информацию по этим вопросам.				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ПК-1 Уметь выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); не исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; не ведёт научно-исследовательскую работу; не работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; не обобщает и не анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	Не умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; не выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); не исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; не ведёт научно-исследовательскую работу; не работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; не обобщает и не анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	Помощью руководителя умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	Умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	Умеет самостоятельно выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, социологической и другой информации.

нормативно й и патентной информаци и; обобщает и анализирует большие объемы сложной научно- технической , социологич еской и другой информаци и.				кой и другой информации.
Компетенция: ПК-2 Способность выполнять художественно- техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ПК-2 Применяе т методики поиска творчески х идей; основные приёмы и методы художеств енно- графическ их объектов в перспективе .	Не применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно- графических объектов в перспективе	С помощью руководителя применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно- графических объектов в перспективе	Хорошо применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художествен но- графических объектов в перспективе	Самостоятель но применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художествен но- графических объектов в перспективе
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ПК-2 Использует	Не использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки,	Частично использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные	Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественн ые навыки,	в полном объеме использует приемы эскизирования ; создаёт эскизы, имеет

приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых
--	---	---	---	--

создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.				дизайнерских решений.
Компетенция: ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ПК-4 Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна.	Не знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Частично знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает в полном объеме основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ПК-4 Умеет работать с проектным заданием; использовать	Не умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных	Умеет с помощью руководителя работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать	Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать	Умеет самостоятельно работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов;

ь средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов
Компетенция: ПК-12 Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ПК-12 Знает основы ведения проектной деятельности и; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации	Не знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации	Частично знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации	Знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации	Знает в полном объеме основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации

ции				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ПК-12 Уметь ставить и решать задачи с позиций системного подхода; Систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	Не умеет ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	Умеет с помощью руководителя ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	Умеет ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	Умеет самостоятельно в полном объеме ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения очная Семестр 1¹, Форма обучения² очно-заочная семестр 1	
1.	a)	Комплекс знаний, навыков, умений и опыта, которые человек приобретает в рамках выбранной профессии, отвлечение от того или иного вида деятельности – это ватно-марлевая повязка a) Специальность; b) Квалификация; c) Профессия; d) Увлечение.	УК-7
2.	b)	Расположение и связь частей изделия, обусловленных их компоновкой. Она должна соответствовать их назначению, а также художественно-образному замыслу создателя, который отражает вероятные ожидания конечного потребителя, проектируемого продукт – это.... a) Композиционный центр; b) Композиция в дизайне; c) Композиционные законы; d) Равновесие.	УК-10
3.	a)	Три закона композиции a) Целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность; b) Наличие композиционного центра, целостность, уравновешенность; c) Баланс, контраст, ритм; d) Целостность, ритм, уравновешенность.	ОПК-6
4.	a), c), e), f)	Какие четыре понятия лежат в основе композиции: a) Композиционный центр; b) Целостность; c) Контраст;	ОПК-7

¹ Указывается для дисциплин, реализуемых в нескольких семестрах

² Указывается форма обучения и семестр, в случае если дисциплина реализуется в разных семестрах на ОФО, ЗФО, ОЗФО

		d) Равновесие; e) Баланс; f) Ритм.	
5.	a), c), e)	Выбери три основных квалификации композиционных элементов: a) Точка; b) Фигура; c) Линия; d) Фон; e) Пятно; f) Плоскость.	ОПК-8
6.	c)	Использование противоположностей, соседство резко отличающихся друг от друга элементов (по цвету, форме, площади и т.д) a) Ритм; b) Баланс; c) Контраст; d) Композиционный центр.	ПК-1
7.	a)	Расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов a) Ритм; b) Контраст; c) Баланс; d) Композиционный центр.	ПК-2
8.	a)	Наше ощущение, возникшее в мозгу вследствие воздействия на сетчатку глаз светового излучения определённой длины – это ... a) Свет; b) Цвет; c) Зрительное ощущение.	ПК-4
9.	d)	Какие две основных функции цвета традиционно выделяют в дизайне и искусстве a) Эстетическая и целебная; b) Эмоциональная и символическая; c) Информационная и визуальная;	ПК-12

		d) Эстетическая и утилитарная (прикладная).	
10.	b)	Успокаивающими цветами считаются: a) Красный, оранжевый, жёлтый, пурпурный; b) Жёлто-зелёный, зелёный, зелёно-голубой, голубой; c) Тёмно-синий, фиолетовый, тёмно-серый, чёрный.	УК-7
11.	a)	К возбуждающим цветам относят: a) Красный, оранжевый, жёлтый, пурпурный; b) Жёлто-зелёный, зелёный, зелёно-голубой, голубой; c) Тёмно-синий, фиолетовый, тёмно-серый, чёрный.	УК-10
12.	c)	Угнетающими цветами считаются: a) Красный, оранжевый, жёлтый, пурпурный; b) Жёлто-зелёный, зелёный, зелёно-голубой, голубой; c) Тёмно-синий, фиолетовый, тёмно-серый, чёрный.	ОПК-6
13.	a)	Для пространств длительного пребывания следует отдавать предпочтение a) Зелёно-голубым, голубым, синим цветам; b) Жёлтым, жёлто-зелёным, зелёным, зелёно-голубым цветам; c) Синим, сине-фиолетовым, фиолетовым цветам; d) Красным. Оранжевым, оранжево-жёлтым цветам.	ОПК-7
14.	c)	Смена цветов ведёт ... a) К снижению работоспособности; b) К снижению слуховой чувствительности; c) К повышению работоспособности; d) К взволнованно-тоскливому настроению.	ОПК-8
1.	Промышленный дизайн. Графический коммуникационный дизайн. Средовой дизайн. Дизайн одежды. Арт- дизайн. Веб - дизайн.	и Написать не менее 5 отраслей дизайна?	ПК-1
2.	выполнение зарисовок, набросков, этюдов	Какое понятие не характеризует композицию?	ПК-2
3.	сочинение, связь	В переводе с латинского языка «композиция» означает ...?	ПК-4
4.	объект научного исследования и художественная учебная дисциплина	Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте?	ПК-12

5.	процесс создания художественного образа	Что понимают под понятием «композиция» с точки зрения практики?	УК-7
6.	средства композиционной выразительности	Что понимают под «художественной формой»?	УК-10
7.	выявить и использовать на практике способы гармоничного воплощения оригинального художественного образа средствами композиции в области дизайна	Основная цель раздела «Основы композиции» художественной дисциплины «Пропедевтика»:	ОПК-6
8.	композиция	Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?	ОПК-7
9.	видов композиционного формообразования	Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования	ОПК-8
10.	рельефная	Какое понятие не определяет вид композиции?	ПК-1
11.	фронтальной	К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция	ПК-2
12.	модели одежды	Что не относится к фронтальному виду композиции?	ПК-4
13.	рельеф	К плоскостной форме фронтальной композиции относится:	ПК-12
14.	объёмной	К какому виду композиции относится круглая скульптура?	УК-7
15.	движение формы в глубину	Что отличает пространственную композицию?	УК-10
16.	по трем координатным осям одновременно	Для пространственной формы свойственно развитие	ОПК-6
17.	станковая скульптурная композиция	Какая композиция не относится к пространственному решению?	ОПК-7
18.	натюрморт	Передача времени, характеров людей через неодушевленные предметы определяет работу художника в жанре..?	ОПК-8
19.	формы и положения предметов относительно друг друга	Характер пространственного решения композиции натюрморта зависит от..?	ПК-1
20.	характер поверхности (фактуру), объем	Какое качество предметов натюрморта в большей степени передает и усиливает боковое освещение?	ПК-2
21.	Голландии	Жанр натюрморта возник и культивировался в изобразительном искусстве какой страны?	ПК-4
22.	мертвая натура	Что дословно в переводе с французского языка означает название жанра “натюрморт”?	ПК-12
23.	опыт творческой деятельности	Как И.Я.Лернер характеризует «опыт» художника, находящегося на стадии выдвижения оригинальных теоретических концепций при создании уникальных композиций, содержащих художественный образ?	УК-7

24.	И.Иттен	Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы» - это:	УК-10
25.	В.Б.Устин	Кто из перечисленных ученых разработал методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве?	ОПК-6
26.	создание художественного образа	Какую основную цель имеет художник-дизайнер?	ОПК-7
27.	компоновка	Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?	ОПК-8
28.	понять образную идею автора	Что Б.П. Юсов понимает под «распредмечиванием замысла художника» зрителем?	ПК-1
29.	конструктивная идея композиции	Что изучается в разделе «композиционные построения»?	ПК-2
30.	правилом композиции	«Золотое сечение» в композиции является:	ПК-4
31.	идейный замысел (содержание)	Что подразумевают под характеристиками: «предметно-повествовательный», «эмоциональный» и «символический» образы в художественном произведении?	ПК-12
32.	композиционных правил	Знание чего позволяет создать художнику гармоничное, профессиональное изображение, независимо от его вида и жанра?	УК-7
33.	пластические связи между элементами изображения	Что не определяет идейный замысел произведения?	УК-10
34.	законы композиции	Какое из перечисленных базовых понятий композиционной грамоты отличается большей «устойчивостью» в художественном творчестве?	ОПК-6
35.	правилом композиции	«Соразмерность» в композиции является:	ОПК-7
36.	законы композиции	Что в композиции определяет существенные и устойчивые отношения между «содержанием» и «формой» произведения, органически слитые в образе	ОПК-8
37.	образно-пластические связи при создании целостной и выразительной композиции	Законы композиции обеспечивают:	ПК-1
38.	законы композиции	Какое базовое понятие композиции способствует подчинению средств композиции идейному замыслу, что позволяет избежать формализма в трактовке образа?	ПК-2
39.	целостность, образность, новизна, рациональность	Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне?	ПК-4
40.	закон целостности	Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?	ПК-12
41.	гармоничная связь «формы» и «содержания» в композиции	Что не влияет на целостность композиции?	УК-7
42.	связь и взаимную согласованность всех элементов композиции	Закон целостности позволяет задать в композиции:	УК-10
43.	продумывается «конструктивная идея» композиции	Как с помощью закона целостности достигается неделимость композиции?	ОПК-6

44.	связь и взаимная согласованность всех элементов изображения и подчинение второстепенного главному	Какое качество закона целостности соблюдается в композиции при выделении композиционного центра?	ОПК-7
45.	определение геометрического центра в композиции	Каким образом невозможно достичь обобщения и завершенности композиции?	ОПК-8

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с практической работой. Цифровые технологии освоены и использованы в полной мере. Студент проявил творческий подход, способность к выполнению сложных заданий. Отчет по работе представлен полностью и в срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту в случае, когда практическая работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 2–3 фактических ошибок. Студент отвечает на вопросы, связанные с работой, но не всегда полно. Обнаруживаются некоторые ошибки в использовании цифровых технологий. Отчет по работе представлен достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками. Студент в основном владеет цифровым инструментарием и инновационными приемами работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту за недостаточно высокий уровень выполнения практической работы. Допущено до 5 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с практической работой, обнаруживает недостаточное владение навыками работы с соответствующими цифровыми технологиями. Студент выполнил большую часть возложенной на него работы, однако отчет по работе сдан не полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент допускает грубые ошибки при выполнении и защите практической работы, знает на недостаточно уровне материал по теме работы и не в полной мере готов отвечать по работе. Цифровые технологии не освоены и не применялись при выполнении работы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если выставляется студенту, если изучаемый материал освоен полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

*** в соответствии с результатами освоения дисциплины и видами заданий**