

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине

«Историко-культурное наследие стран Средиземноморья»

Направление подготовки	46.03.01 История
Направленность (профиль)	История

Ставрополь, 2026.

Содержание

Введение.	3
Планы практических занятий	4
Тема 1. Культурное наследие. ЮНЕСКО и всемирное наследие.	4
Тема 2. Историко-культурное наследие Италии.	5
Тема 3. Объекты историко-культурного наследия Франции.	8
Тема 4. Памятники истории и культуры Испании.	10
Тема 5. Историко-культурное наследие Греции	12
Тема 6. Культурно-исторические памятники Хорватии.	14
Тема 7. Памятники истории и культуры Израиля.	16
Тема 8. Историко-культурное наследие Турции.	18
Тема 9. Объекты историко-культурного наследия Египта.	19
Тема 10. Культурно-исторические памятники Туниса.	21

Введение.

Цель освоения дисциплины – расширение знаний студентов как будущих специалистов-историков об историко-культурном наследии стран Средиземноморья. В итоге студенты должны разбираться в основных тенденциях культурно-исторического развития стран Средиземноморья, особенностях использования историко-культурного наследия в культурном, познавательном туризме.

Задачи освоения дисциплины:

- расширить знания студентов как будущих специалистов-историков об историко-культурном туризме стран Средиземноморья,
- сформировать у студентов системное и целостное представление об основных проблемах развития туризма, об особенностях культурного развития стран данного региона;
- изучить особенности использования историко-культурного наследия в культурном, познавательном туризме в странах Средиземноморья.

В итоге освоения дисциплины студент должен: знать: особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; умеет: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; владеет: способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Планы практических занятий

ТЕМА 1. Культурное наследие. ЮНЕСКО и всемирное наследие

Цель занятия: закрепление материала, связанного с основным понятийным аппаратом курса.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с проблемами изучения, охраны и использования объектов культурного наследия.

Теоретическая часть: В начале изучения курса следует дать детальную расшифровку понятия «культурное наследие». Также необходимо выяснить критерии отнесения объектов (исторических, культурных, природных) к памятникам всемирного наследия ЮНЕСКО и выполнить практическое задание (см. ниже).

Кроме того следует раскрыть сущность понятия историко-культурный туризм; обратиться к проблемам диверсификации этого вида туризма, соответственно, выделения его различных форм. Заключительный вопрос связан с подробной характеристикой отдельных видов культурного туризма (список, приведенный в "вопросах для обсуждения" носит примерный характер, приветствуется его расширение).

Вопросы для обсуждения.

1. Функции ЮНЕСКО.
2. Конвенция «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.: история появления, основные положения Конвенции.
3. Понятие «культурное наследие», его определение в Конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г., Хартии ООН «В поддержку культуры» (Салоники 1997 г.) и Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО, Париж, 17 октября 2003 г.). Типы, виды и категории объектов культурного наследия.
4. Критерии выделения объектов Всемирного наследия. Список всемирного наследия ЮНЕСКО.
5. Культурный туризм и его виды: этнографический, музейный, событийный, образовательный, религиозный, эколого-культурный.

Задания для работы на занятии

1. Выяснить критерии отнесения объектов (исторических, культурных) к памятникам всемирного наследия ЮНЕСКО. Привести 3-5 примеров зарубежных памятников из списка всемирного наследия ЮНЕСКО (дать краткую характеристику памятника, указать по каким критериям он включен в Список).

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Ке-

- меровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 2. Историко-культурное наследие Италии

Цель занятия: знакомство студентов с историей и достопримечательностями Италии.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: Первый раздел темы необходимо начать с краткого обзора истории и культуры Древнего Рима, проследить, каким образом особенности историко-культурного развития отразились в сохранившихся памятниках. Необходимо обратить внимание на стилистические особенности скульптуры и архитектуры Древнего Рима. Также важно рассмотреть характерные черты градостроения в римскую эпоху. Говоря о римских архитектурных достопримечательностях, нужно отдельно остановиться на Рим-

ском Форуме, Колизее, Форуме Траяна, Пантеоне, термах Каракаллы, мавзолее Адриана (Замок св. Ангела) и триумфальных арках; рассказать о функциях, которые они выполняли в эпоху Древнего Рима, об истории их создания и существования в более поздние эпохи. Здесь же можно рассмотреть пригородные районы Рима, в которых сконцентрированы виллы древнеримской знати. Следует также дать обзор главных римских музеев, в которых представлены наиболее полные коллекции античных реликвий: Капитолийские музеи, палаццо Барберини, палаццо Массимо алле Терме.

Рассмотрение второго вопроса 1 раздела необходимо начать с общей характеристики XVII-XVIII вв. в Италии, обратить внимание на характерные черты развития культуры и искусства этого периода, прежде всего на культуру барокко. Важно понять, каким образом формирование барокко было связано с идеологическими и религиозными процессами, происходившими в Европе, понять, почему именно Италия стала родиной барокко. Также нужно рассмотреть проявление барокко в больших и малых архитектурных формах столицы Италии, познакомиться с наиболее известными творцами, работавшими в этом стиле (Ф.Барромини, Дж.Л.Бернини). Следует подробно остановиться на рассмотрении изменений в городском планировании, характерных для стилистики барокко. Из памятников барокко в Риме необходимо выделить ансамбль пл. дель Пополо, пл. Навона, пл. Испании, фонтаны Рима, включая фонтан Треви, мост св. Ангела.

Третий вопрос 1 раздела включает в себя рассказ о римских катакомбах, в которых укрывались от преследований первые христиане, анализ древних христианских памятников Рима – базилик IV – V вв. Здесь же необходимо рассмотреть кафедральные соборы Рима – собор св. Иоанна, собор Санта Мария Маджоре. Обязательной частью раздела является освещение истории Ватикана, устройства и функционирования его в качестве папской резиденции. Нужно рассмотреть этапы строительства собора Святого Петра, рассказать об архитектурных стилях собора, осветить ту роль, которую играли в создании собора Микеланджело, Рафаэль, Л. Бернини. Отдельно нужно остановиться на рассмотрении Сикстинской капеллы, Пьеты, лоджий Рафаэля, эдикулы Бернини, скала Реджиа, площади собора св. Петра. Закончить раздел нужно обзором экспозиции Ватиканского музея.

Первый вопрос 2 раздела занятия предполагает рассказ студентов о формировании культуры Возрождения в Италии, об основных этапах данного процесса, о главных центрах становления культуры Возрождения, о ее философских основах и характерных чертах. Необходимо также осветить вопрос о том, как проявлялись эти черты в различных видах искусства и в литературе Италии XV – XVI вв.

Второй вопрос 2 раздела занятия концентрируется на родине итальянского Возрождения – Тоскане. Прежде всего, необходимо охарактеризовать Флоренцию XV в., условия, в которых творили наиболее известные мастера раннего Возрождения. Следует рассказать о самых знаменитых флорентийских архитекторах, скульпторах и художниках (Л. да Винчи, Донателло, Микеланджело, А. ди Камбио, Микелоццо, Вазари, Ф. Брунеллески, Джотто, С. Боттичелли), работавших во Флоренции. Студенты должны рассмотреть соборы Флоренции (Санта-Мария-дель-Фьоре, Санта-Кроче). Также нужно рассказать о культуре городских дворцов – палаццо, о наиболее известных памятниках этой культуры (палаццо Веккьо, палаццо Медичи-Риккарди, палаццо Питти), осветить их историю и архитектурные особенности. В завершение ответа желательно дать обзор крупнейших музеев, в которых экспонируются произведения живописцев и скульпторов Флоренции (площадь Синьории, галерея Уффици, палаццо Питти, Музей Барджелло).

Третий вопрос 2 раздела занятия касается представленных в Венеции памятников эпохи Возрождения. В первую очередь студенту нужно осветить историю Венеции, выделить факторы, повлиявшие на складывание стиля венецианского Возрождения, сочетающего итальянские и восточные традиции. Нужно рассказать о знаменитых архитекторах Венеции, Кодуччи и Сансовино; рассмотреть памятники венецианской архитектуры XV-XVI вв.: Дворец Дожей, церкви Сан-Джулиано и Сан-Франческо делла Винья, палаццо Бальби, палаццо Вендрамин Кальери, палаццо Корнер-Спинелли, палаццо Пизани-Гритти,

мост Риальто. Также следует рассказать о живописцах Венеции (Беллини, Джорджоне, Тициане, Тинторетто и Веронезе), о музеях, где представлены их полотна (Галерея Академии, музей Коррер).

Четвертый вопрос 2 раздела занятия включает рассмотрение памятников искусства нескольких городов: Падуи, Мантуи, Генуи, Болоньи. Студентам следует рассказать об истории, архитектурных особенностях рассматриваемых городов. Нужно выделить следующие памятники архитектуры Возрождения: палаццо дель Те, палаццо Дукале (Мантуя), церковь Мадонны да Кариньяно, дворцы Спинола и Саули (Генуя), Лоджию дела Гран Гуардия, палаццо Бо (Падуа), церковь Сан Джакомо Маджоре, фонтан Нептуна (Болонья). Особое внимание необходимо уделить палладианству, рассказать о его создателе А. Палладио, о стилистических особенностях палладианской архитектуры. В качестве примеров можно взять театр «Олимпико», палаццо и церкви г. Виченца.

Вопросы для обсуждения

1. Рим – вечный город:
 - 1.1 Античное наследие Рима.
 - 1.2 Культура барокко в римской архитектуре.
 - 1.3 Христианские памятники Рима.
2. Памятники искусства эпохи Возрождения в Италии:
 - 2.1 Культура итальянского Возрождения
 - 2.2 Флоренция – родина итальянского Возрождения
 - 2.3 Архитектурное наследие эпохи Возрождения в Венеции
 - 2.4 Памятники эпохи Возрождения в других городах Италии

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья

4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 3. Объекты историко-культурного наследия Франции

Цель занятия: изучение истории столицы Франции - Парижа в памятниках архитектуры; знакомство с памятниками средневековой гражданской архитектуры, дворцовой и парковой архитектурой эпохи Возрождения и абсолютизма во Франции.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: Приступая к рассмотрению первого раздела, студентам следует рассказать о возникновении Парижа, о сохранившихся памятниках римской эпохи. Необходимо осветить вопрос о территории и инфраструктуре средневекового Парижа, рассмотреть восточные районы современного Парижа как характерные примеры городской застройки позднего средневековья и раннего нового времени. Из памятников гражданской архитектуры выделить замок Консьержери, Городскую ратушу, из памятников церковной архитектуры - Собор Парижской Богоматери, церкви Сент-Эташ, Сент-Шапель. Необходимо также рассказать о культурном наследии Парижа этого периода, представленном в экспозиции Музея Средневековья Клюни и в Музее истории Парижа.

Второй вопрос 1 раздела следует начать с общей характеристики эпохи абсолютизма во Франции. Из первых памятников эпохи желательно выделить ансамбль Сорбонны, Пале-Рояль, площадь Вогезов. Следует охарактеризовать стили Людовика XIV, Людовика XV и Людовика XVI, рассмотреть их характерные черты. Говоря о парижских памятниках эпохи абсолютизма, нужно рассмотреть Дом Инвалидов, Вандомскую площадь, Военную школу, площадь Людовика XV (ныне Площадь Согласия).

В разделе о наследии Великой французской революции можно останавливаться на охарактеризованных ранее памятниках, которые были тем или иным образом связаны с революцией. Начать рассказ следует с описания тех мест, где осуществлялась идеологическая подготовка революции, в частности с Латинского квартала и кафе «Прокоп» – места общения будущих деятелей революции. Затем нужно рассказать о площади Бастилии, где находилась одноименная тюрьма. Среди значимых мест периода якобинского террора нужно выделить тюрьму Консьержери, Площадь Революции (ныне Площадь Согласия). Также важно рассказать о Пантеоне – месте погребения великих людей в эпоху французской революции.

Рассмотрение Парижа XIX в. следует начать с рассказа о памятниках наполеоновской эпохи: месте захоронения Наполеона в Доме Инвалидов, Триумфальной арке, Вандомской колонне. Затем необходимо осветить вопрос о широкомасштабной реконструкции Парижа бароном Османом. В качестве примера рассмотреть западную часть Парижа, в том числе Большие бульвары, площадь Звезды. Данный раздел включает рассказ о ху-

дожественной жизни Парижа конца XIX в., о достопримечательностях Монмартра. Следует также осветить архитектуру французского модерна и его особенности. В заключение нужно охарактеризовать памятники Всемирных выставок, проводившихся в Париже (музей Орсе, Эйфелева башня, Большой и Малый дворцы).

Рассмотрение первого вопроса 2 раздела темы занятия включает характеристику наиболее известных средневековых замков, в частности Шато-Гайяр, д'Аркур, д'О, Аркля-Батай (Нормандия), замка Бейнак, Кастельно (Аквитания), замка Каркасон (Лангедок-Руссильон). Нужно осветить эпоху средневековья во Франции, рассказать об истории создания замков и исторических событиях, связанных с ними. Также следует выделить особенности средневекового замкового строительства в различных регионах Франции, проследить различные стилистические влияния, отразившиеся в архитектуре замков.

При ответе на второй вопрос 2 раздела следует рассказать о замках-дворцах региона Луары – Блуа, Амбуге, Шенонсо, Шамборе, Вилландри, Шантийи, Шверни. Необходимо осветить историю реконструкции средневековых замков и создания шедевров эпохи Возрождения, а также строительства новых дворцов, исторические события, происходившие в них. Затем нужно охарактеризовать дворцы Парижа XVI – начала XVII вв. – Лувр, Фонтенбло, Люксембургский дворец. Важно рассмотреть развитие во французской архитектуре традиций итальянского Возрождения, творчество Леонардо да Винчи во Франции, особенности школы Фонтенбло, показать отличие французского Возрождения от итальянского, осмыслить причины отличия.

Третий вопрос 2 раздела посвящен характеристике Версальского комплекса. Начать ответ на него следует с краткого рассказа об эпохе Людовика XIV, основных целях его правления. Необходимо вписать историю строительства Версальского комплекса в общее направление политики Людовика XIV. Кроме того, следует рассказать об архитектурном стиле дворца и парка Версаль – классицизме, выяснить каким образом он отражал господствующие в этот период представления о государстве и обществе. В ответ следует также включить описание и историю Большого и Малого Трианона, деревни Марии-Антуанетты, рассказать о роли, которую они сыграли в истории дворца и Франции в целом.

Вопросы для обсуждения

1. История Парижа в памятниках архитектурной культуры
 - 1.1 Париж средневековья и раннего нового времени.
 - 1.2 Эпоха абсолютизма в Париже.
 - 1.3 Великая французская революция в памятниках Парижа.
 - 1.4 Париж XIX в. и его памятники.
2. Замки и дворцы Франции
 - 2.1 Средневековые замки Франции.
 - 2.2 Замки и дворцы эпохи Возрождения.
 - 2.3 Версальский комплекс как отражение идеологии абсолютизма.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
 2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
 3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>
- Интернет-ресурсы:**
1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
 2. Все страны // www.geografia.ru/
 3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
 4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
 5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
 6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 4. Памятники истории и культуры Испании

Цель занятия: знакомство студентов с историей и культурой Центральной и Восточной Испании, памятниками архитектуры и изобразительного искусства; а также арабским наследием современной Андалузии, ее историей, культурой и традициями.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: Приступая к ответу на первый вопрос 1 раздела темы занятия, нужно рассказать об истории становления Мадрида как столицы Испании, о правлении Филиппа II. Здесь же необходимо показать крупнейший памятник этого периода – дворец-монастырь Эскориал. Также следует рассказать о влиянии австрийской традиции на формирование испанского барокко, о памятниках «австрийского Мадрида» эпохи правления Габсбургов и о более поздних памятниках барокко XVIII в. (район Плаза Майор, дворец Санта-Крус, собор Сан-Исидоро, дворец Гримальди, дворец архиепископа, базилика Сан-Мигель). Особо в этом ряду стоит выделить Королевский дворец. Нужно не только рассмотреть архитектурные особенности дворца, но и осветить события, связанные с его историей, охарактеризовать его нынешний статус, рассказать о королевском доме Испании в наши дни. В заключение нужно сделать обзор коллекций главных музеев Мадрида – Прадо, Центра искусств королевы Софии и Коллекции Тиссен-Борнемиса.

Отвечая на второй вопрос 1 раздела, важно рассмотреть историю становления Толедо как «города трех цивилизаций»: христианской, мусульманской, иудейской. Следует рассказать об истории проживания евреев в Толедо, о еврейском квартале Толедо Худерия. Из памятников желательно выделить синагоги Толедо, Музей сефардов. Из готических памятников нужно рассмотреть Кафедральный собор Толедо, рассказать о его истории и архитектуре. Говоря об архитектурных особенностях города, также важно отметить как разновременное смешение мавританского и готического стилей (храм Кристо-де-ла-Лус, алькасар Толедо, церковь Сан-Роман), так и одновременное сочетание стилей в искусстве платереско (монастырь Сан-Хуан-де-лос-Рейес). Также нужно рассмотреть изображение Толедо в произведениях Эль-Греко, рассказать о жизни и творчестве художника в этом городе, о Доме-музее Эль Греко в Толедо.

Начать ответ на третий вопрос 1 раздела рекомендуется с краткого обзора истории г. Саламанка, его становления как крупного университетского центра. При рассмотрении исторического наследия следует охарактеризовать экспозиции Музея истории г. Саламанка. Нужно отметить сильное влияние ренессансных традиций на архитектуру города, проследить развитие платереско Саламанки, рассмотреть наиболее известные архитектурные композиции, выполненные в этом стиле (университет г. Саламанка, Каса-де-лас-Конхас, монастырь Сан-Эстебан, дворец Салина, фасад Нового собора). В этом же разделе следует рассказать о деятельности братьев Чурригера в Саламанке и о формировании испанского барокко (чурригереско). Его характерные черты нужно рассмотреть на примере пл. Майор, церкви Сан-Себастьян, Нового собора, алтаря монастыря Сан-Эстебан.

Четвертый вопрос 1 раздела рекомендуется начать с рассмотрения истории Каталонии в целом, формирования ее культурной традиции и особенностей менталитета каталонцев. Обзор достопримечательностей Барселоны необходимо связать с ее историей. Нужно охарактеризовать сохранившиеся памятники римского периода (руины Барсино). Особое внимание следует уделить средневековому наследию города эпохи его расцвета, рассмотреть памятники Готического квартала (кафедральный собор, королевский дворец, дворец Каса-Кларьяна-Падельяс и расположенный в нем Музей истории Барселоны). Следует охарактеризовать Барселону XVIII-XIX вв., представленную в архитектурных формах Лас-Рамблас (площади, фонтаны, дворцы, театры). В ответ необходимо включить рассмотрение каталонского модерна, его характерных черт, архитектурных образцов, представленных в районе Эшампле. Необходимо особо отметить А. Гауди, рассказать о его жизни и творчестве и более подробно остановиться на наиболее известных его произведениях (собор Саграда-Фамилия, Каса Висенс, Каса Баттло, Каса Мила, Парк Гуэль).

Первый вопрос 2 раздела связан с исследованием средневековой истории Андалузии. Ответ на него включает рассмотрение арабского завоевания Испании, создания Кордовского халифата, социально-экономического и культурного развития арабского государства, инфраструктуры крупных городов, процесса упадка Кордовского халифата и распада на независимые государства, рассмотрение Реконкисты на Юге Испании.

Второй вопрос 2 раздела касается строительной деятельности арабов в Аль-Андалузе и сохранившихся памятников арабской архитектуры. Здесь важно выявить стилистические особенности памятников испано-мавританского стиля, а также распространившегося с XIV в. стиля мудехар. В качестве примеров следует рассмотреть памятники как духовного, так и светского искусства, из которых наиболее значимыми являются Альгамбра и сады Хенералифе в Гранаде, Кордовская мечеть, арабские крепости (алькасары) в Малаге, Кордове, Севилье, раскопки города Медина-Асаара около Кордовы.

Третий вопрос 2 раздела предполагает анализ арабских традиций в культуре южной Испании. В этом разделе следует рассказать об обычаях, ставших символами современной Испании - сиесте, фламенко, корриде; рассмотреть историю их возникновения и значение, которое они имели в прошлом и настоящем. Можно также рассказать о правилах проведения испанской корриды, о музеях корриды в Севилье и Кордове.

Вопросы для обсуждения

1. Города Центральной и Восточной Испании: памятники истории и культуры:
 - 1.1 Историко-культурное наследие Мадрида.
 - 1.2 Памятники истории и культуры Толедо.
 - 1.3 Архитектурные памятники Саламанки.
 - 1.4 Барселона и ее историко-культурные достопримечательности.
2. Андалузия: наследие мавританской культуры:
 - 1.1 Арабо-мавританское владычество на Юге Испании.
 - 1.2 Архитектурное наследие арабской Испании.
 - 1.3 Особенности мавританской культуры и традиции Андалузии.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 5. Историко-культурное наследие Греции

Цель занятия: знакомство студентов с историей и культурой Греции, ее архитектурными памятниками и музеями.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, архео-

логии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: При ответе на первый вопрос нужно охарактеризовать культуры и цивилизации, существовавшие на территории Балканского полуострова, их ценностные и эстетические доминанты. Освещая наследие минойской цивилизации, необходимо рассмотреть памятники о-ва Крит, прежде всего Кносский дворцовый комплекс, рассказать о сокровищах, хранящихся в Археологическом музее Ираклиона. В разделе о памятниках микенской цивилизации следует рассказать, об археологических исследованиях микенских гробниц, о Микенском акрополе, об образцах дворцовой и крепостной архитектуры в Микенах, Тиринфе, Пилос и Гла. Наиболее обширный раздел о памятниках Древней Греции включает рассказ об археологических раскопках и памятниках крупнейших древнегреческих городов: Афин, Дельф, Спарты, Олимпии, Фив, Коринфа. Особое внимание в этом ряду следует уделить Афинскому акрополю, осветить историю его создания, проследить на его примере особенности древнегреческой архитектуры и культуры в целом. Завершить ответ на вопрос следует рассмотрением археологических музеев Греции, в которых экспонируются наиболее крупные коллекции древнегреческих произведений искусства.

Второй вопрос связан с изучением христианского наследия Греции. При ответе на него нужно осветить историю распространения христианства в Греции, историю пребывания Греции под властью Византийской империи. В рассказе о христианском наследии нужно уделить внимание раннехристианским и византийским памятникам гг. Салоники, Верия и Касторья. В исследовании церквей и монастырей следует особое внимание обратить на их архитектурные особенности, отражающие характерные черты греческой православной культуры. Отдельно следует остановиться на рассмотрении православных монастырей на Святой горе Афон, комплекса Метеоры в Фессалии, а также монастыря Иоанна Богослова на о-ве Патмос и соборе Андрея Первозванного в Патрах. Завершить раздел стоит обзором экспозиции памятников византийского искусства, представленных в Музее византийской культуры в Салониках.

При ответе на третий вопрос нужно осветить историю завоеваний греческих земель. Следует рассказать об экспансии венецианской республики на территорию Западной Греции и Пелопоннеса, о влиянии венецианской культуры на культуру этих регионов. Отдельно необходимо рассмотреть гражданскую архитектуру городов о-ва Корфу, уделив особое внимание памятникам столицы острова г. Керкира (Корфу). Вторая часть вопроса связана с историей османского завоевания Греции и культурным наследием Османской империи. Османский период истории Греции представлен в памятниках г. Янины. Следует рассмотреть духовные и светские сооружения города, проследить историю создания и архитектурные особенности.

Ответ на четвертый вопрос рекомендуется начать с рассмотрения ментальных особенностей современных греков, их ценностных ориентиров. Также ответ включает рассмотрение народных традиций в жизни современных греков: религиозных и светских праздников, народных промыслов, фольклорной музыки и танцев, национальных блюд Греции.

Вопросы для обсуждения

1. Памятники древних культур на территории Греции.

2. Христианские памятники Греции.
3. Венецианское и турецкое наследие в современной Греции.
4. Обычаи и традиции Греции.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 6. Культурно-исторические памятники Хорватии

Цель занятия: изучение ресурсов историко-культурного туризма Хорватии.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: При ответе на первый вопрос, прежде всего, следует уделить внимание особенностям развития Истрии и Далмации в античную эпоху, осветить проявление римской культурной традиции в Хорватии. Из крупнейших памятников следует выделить Дворец Диоклетиана в Сплите, раскопки античных городов в Пуле, Салоне. Характеристика памятников античной культуры должна включать также наиболее крупные музеи Хорватии, в которых они представлены (Археологический музей Истрии, Археологический музей в Сплите).

Ответ на второй вопрос данного занятия следует начать с характеристики исторического развития Хорватии в средние века. Следует рассказать о завоеваниях территории Хорватии во времена средневековья и о влиянии, которое они оказали на культуру страны. Из византийских памятников нужно особо выделить Церковь Святого Доната в Задаре, Собор Святого Доминиана в Сплите, Базилику Святого Эуфразия в Порече. Следует рассказать о Музее хорватских археологических памятников, в котором собраны религиозные предметы, относящиеся к периоду византийского господства. Также нужно показать особенности средневекового городского планирования Хорватии на примере города Грожнян. При рассмотрении городов северо-восточной Хорватии следует отметить сильное влияние венгерской культурной традиции. Говоря о памятниках Ренессанса, прежде всего, нужно рассмотреть достопримечательности «жемчужины эпохи Возрождения» - г. Дубровник. Также важно рассказать о памятниках гг. Шибеника, Трогира, Хвара, Сплита. Отметить венецианское влияние на архитектуру западной части страны.

Третий вопрос предполагает рассмотрение хорватского культурного наследия времен Габсбургского владычества. Для ответа на данный вопрос вначале следует рассказать об основных этапах вхождения хорватских земель в состав империи Габсбургов. Необходимо отметить влияние поликультурного австро-венгерского общества на развитие хорватской традиции. Показать развитие хорватского искусства в эпоху Габсбургов. Отметить памятники архитектуры барокко в старой части Вараждина, Тврду в Осиеке. Также важно осветить вопрос изменений городского планирования при Габсбургах, формирования культуры вилл и курортов на побережье. В качестве примера можно рассмотреть г. Опатию и Опатийскую Ривьеру.

Вопросы для обсуждения

1. Античные памятники Далмации и Истрии.
2. Средневековая Хорватия в архитектурных памятниках.
3. Наследие империи Габсбургов в Хорватии.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>

2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>

3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru

2. Все страны // www.geografia.ru/

3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья

4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru

5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>

6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 7. Памятники истории и культуры Израиля

Цель занятия: знакомство студентов с памятниками важнейших мировых религий – христианства, иудаизма, мусульманства.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: Ответ на первый вопрос предполагает рассмотрение памятных мест Израиля, связанных с событиями, описанными в Ветхом Завете. В качестве памятных мест нужно выделить древнейшие города, такие как Иерихон, Яффа, Иерусалим, Вифлеем, Хеврон (Кириаф-Арба). Подробнее следует остановиться на следующих памятниках: Стена Плача, Город Давида, дворец Соломона в Иерусалиме, гробница Рахили в Вифлееме, дворцы Ирода в районе Мраморного моря. Вторая часть вопроса связана с анализом особенностей иудейской культуры, ее тесной связи с религией. В этой части необходимо рассказать о духовном центре иудаизма г. Цфат, о памятниках Тверии, Хеврона, о Еврейском квартале Иерусалима. В завершение нужно дать обзор экспозиции Музея Израиля в Иерусалиме.

Ответ на второй вопрос следует начать с рассмотрения событий Нового Завета, происходивших на территории современного Израиля. Необходимо рассмотреть сохранившиеся архитектурные памятники, связанные с событиями Нового Завета: Храм Рождества Христова, базилику Пресвятой Богородицы в Вифлееме, монастырь Испытания Господня в пустыне Негев, храм Умножения хлеба и рыб в Табхе. Особое внимание следует уделить памятным местам Иерусалима, таким как Гефсиманский сад, Виа-Долороса, Голгофа. Необходимо рассказать о христианских храмах и монастырях Иерусалима: Храме

Гроба Господня, Храме Воскресения, Монастыре Святой Анны, Церкви Богоматери Великомученицы, Церкви Искупления, Церкви Иоанна Крестителя.

Третий вопрос включает выявление места Израиля в духовной традиции ислама. Чтобы раскрыть этот вопрос, нужно показать, с какими событиями, описанными в Коране, связаны те или иные места Иерусалима. Следует дать исторический экскурс, рассказать о завоевании мусульманами Иерусалима, о мусульманском периоде истории этих земель. Важно рассказать об истории строительства, об архитектурных особенностях памятников исламской культуры в Израиле. Из памятников необходимо рассмотреть Купол Скалы, мечеть Аль-Акса в Иерусалиме, мечети Купол цепи, Пророка и Элиаса. Из музеев исламской культуры нужно охарактеризовать Музей ислама на Храмовой горе, Музей исламского искусства в Иерусалиме.

Вопросы для обсуждения

1. Памятники иудейского Израиля.
2. Памятные места христианского Израиля.
3. Культурное наследие мусульманского Израиля.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 8. Историко-культурное наследие Турции

Цель занятия: знакомство студентов с ресурсами историко-культурного туризма Турции.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: Необходимо, прежде всего, кратко охарактеризовать древний период в истории Турции, множество государств и культур, существовавших на территории Малой Азии и оставивших свои памятники. Особо следует выделить сохранившиеся ликийские некрополи, памятники Урарту, найденные в Чавуштепе, памятники хеттской цивилизации в современном Богазкале, реликты Джаммагентского царства на горе Немрут. Нужно охарактеризовать города-памятники римской эпохи – Трою, Пергам, Милет, Патару, Хиераполис, Галикарнас, Афродисий. Отдельно следует рассмотреть г. Эфес как наиболее систематизированную и полную реконструкцию античного города на территории современной Турции.

Памятники христианской эпохи во многом связаны с событиями Нового Завета, происходившими на территории Малой Азии. Студентам следует рассказать о расположенном недалеко от Эфеса Доме, где провела последние годы своей жизни Дева Мария, о месте первоначального захоронения св. Николая Чудотворца в Мирре, о первых христианских церквях в Антакии, Силифке, Трабзоне, а также об армянских церквях, построенных в эпоху правления Багратидов. Здесь же необходимо охарактеризовать историю и природу Капподокии, где находятся своеобразные памятники раннего христианства. Обязательно следует рассказать о шедевре византийской архитектуры – Соборе Святой Софии в Стамбуле.

Четвертый вопрос включает в себя краткую характеристику истории Турции во времена османского правления. Студентам нужно охарактеризовать средневековые турецкие города, в первую очередь древнюю столицу Бурсу. Также важно рассмотреть памятники мусульманской культуры в Стамбуле, такие как Голубая Мечеть, дворец Топкапы. Охарактеризовать особенности турецкой архитектуры.

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы исторического развития и современное состояние Турции
2. Памятники древности на территории Турции.
3. Античные памятники на территории Турции.
4. Христианские памятники Малой Азии.
5. Наследие Османской империи.
6. Народные промыслы и традиции Турции; народные праздники.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Ке-

- меровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 9. Объекты историко-культурного наследия Египта

Цель занятия: изучение культурного наследия Египта, исторических условий его формирования.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: При ответе на первый вопрос вначале следует сделать экскурс в историю Древнего Египта, осветить вопрос об особенностях культуры и мировоззрения древних египтян, проследить, каким образом они отражались в памятниках древнейшей цивилизации. В подробном рассмотрении нуждаются памятники Древнего царства: пирамиды, храмы, мастабы Гизы, Саккары и древней столицы Мемфиса. Необходимо также рассмотреть памятники столицы Египта Нового царства г. Фивы, в частности

Фиванский некрополь, храмы в Луксоре, Карнаке. Кроме этого, следует рассказать о древнеегипетских памятниках Асуана. Рассмотрение первого вопроса обязательно включает описание Музея египетских древностей в Каире, где находится крупнейшая в Египте коллекция древнеегипетских артефактов.

Ответ на второй вопрос следует начать с рассмотрения христианского периода в истории Египта. Необходимо осветить историю коптской церкви, ее основные отличия от других христианских конфессий. Раскрытие второго вопроса включает в себя рассказ о религиозных архитектурных памятниках. Следует рассказать о старейшем в мире христианском монастыре в Вади-Натрун, а также о коптских монастырях долины Нила, соборе Св. Марка в Александрии. Здесь же следует рассказать о священных местах Египта, связанных с событиями Ветхого и Нового Завета: горе Синай, Долине Нила. В завершении ответа необходимо рассказать о Коптском музее в Каире, где собраны экспонаты из многих старинных церквей и домов.

Третий вопрос предполагает вводный рассказ об арабском завоевании Египта. Необходимо проследить влияние завоевателей на развитие культуры и искусства Египта. Следует рассмотреть крупнейшие арабские мечети - мечеть Ибн-Тулун и мечеть Эль-Хакима в Каире. Особое внимание стоит уделить мамлюкской архитектуре: мечети султана Хасана, мавзолею Эль-Гури и мавзолею Кайтбея в Каире, мечети Кайтбея в Файюме. Нужно рассмотреть светские и религиозные памятники эпохи османского владычества: Бейт-эль-Сухейми и мечеть Мухаммеда Али в Каире, дворец Монтазах в Александрии. Также важно рассмотреть музеи, посвященные данному периоду истории Египта, – каирские Музей исламского искусства и Музей исламской керамики.

Ответ на четвертый вопрос предполагает рассмотрение религиозных и светских праздников египтян, рассказ о народных промыслах Египта, о базаре как центре коммуникации, о фольклорной музыке и танцах, о национальных блюдах Египта.

Вопросы для обсуждения

1. Долина Нила и цивилизация Древнего Египта.
2. Коптский Египет.
3. Памятники мусульманского Египта.
4. Обычаи и традиции населения Египта.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка,

Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

ТЕМА 10. Культурно-исторические памятники Туниса

Цель занятия: знакомство с историей и культурой Туниса, его архитектурными памятниками и прикладным искусством.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: ПК-1 – способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии и этнологии, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.

Осознает этапы развития стран Средиземноморья.

Использует научные подходы при составлении обзоров, докладов и библиографии к ним по тематике проводимых исследований в области историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья.

Понимает вклад и значение историко-культурных ресурсов стран Средиземноморья в развитии мировой цивилизации.

Актуальность темы: связана с диверсификацией интересов современных туристов.

Теоретическая часть: При ответе на первый вопрос рекомендуется сделать краткий исторический обзор, рассказать о финикийском периоде истории Туниса, о Пунических войнах и пребывании его под римским правлением. Затем следует перейти к описанию археологических раскопок на территории римского Карфагена. Необходимо рассмотреть и другие археологические памятники римской Африки: в Булла-Регии, Эль-Джеме, Дугге, Хайдре, Мактаре, Сбейтле, Тубурбо-Маджусе. В этом же разделе следует рассказать о крупнейшем музее Туниса – Бардо, в котором собраны артефакты римской эпохи, а также одна из лучших в мире коллекций римских мозаик.

Второй вопрос предполагает анализ особенностей арабской культуры Туниса и архитектуры как ее части. Следует рассмотреть памятники духовной и гражданской архитектуры страны. Необходимо рассказать, что из себя представляет Медина, из каких архитектурных компонентов она состоит. В качестве примеров следует рассмотреть мечети, медресе, дворцы и жилые строения главных городов Туниса: Туниса, Суса, Монастира, Кайруана. При рассмотрении данного вопроса необходимо охарактеризовать такие типы сооружений арабского Туниса, как рибат, касба и ксар. В качестве примеров следует рассмотреть рибат Хартемы в Монастире, рибаты Суса, Кейруана, касбы Суса, Ле-Кефа, Хайдры, берберские города-ксур в Меденине (Ксар-Хаддаде и Ксар-Улед-Солтане). В ответ необходимо включить описание музеев, таких как Дар Бен-Абдаллах, расположенный в столице, посвященный бытовой культуре арабского Туниса, Музеи народного искусства и традиций в Хумт-Сук и Габесе.

Ответ на третий вопрос рекомендуется начать с рассмотрения процесса французской колонизации Туниса в 80-е годы XIX в. Нужно изучить изменения в городской пла-

нировке, в инфраструктуре, архитектуре, характерные для колониального периода истории Туниса. Для этого следует рассмотреть «новые города» Туниса, Бизерты, Табарки.

Вопросы для обсуждения

1. Античные памятники Туниса.
2. Памятники арабской культуры.
3. Наследие колониальной эпохи в Тунисе.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>
2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. — Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. — 173 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>
2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 381 с. — Режим доступа: — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>
3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru
2. Все страны // www.geografia.ru/
3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья
4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru
5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>
6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Историко-культурное наследие стран Средиземноморья»

Для студентов направления подготовки

46.03.01 «История»

Направленность (профиль):

«История».

Ставрополь
2026

Содержание

Введение	25
Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Историко-культурное наследие стран Средиземноморья»	26
План-график выполнения самостоятельной работы	27
Методические рекомендации по изучению теоретического материала	27
Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей программой дисциплины)	28
Список рекомендуемой литературы	39

Введение

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению **46.03.01 История** и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем, на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам, докладам, сообщениям.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Историко-культурное наследие стран Средиземноморья»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-10	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам изучаемого курса. <i>Задачи:</i> - формирование готовности к самообразованию и самостоятельности	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1
Подготовка к практическим занятиям по темам: 1-10	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки к практическим занятиям по проблемам курса. <i>Задачи:</i> формирование готовности к ознакомлению и проработке плана практического занятия, который отражает содержание предложенной темы; развитие способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы.	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1
Написание сообщения (доклада) по темам: 1, 3, 7	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки доклада по проблемам курса. <i>Задачи:</i> - отработка умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении; - умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей; - сообщать новую информацию и отработка навыков ораторства; - использовать технические средства; - иметь представление о композиционной структуре доклада и др.; - четко выполнять установленный регламент защиты доклада.	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1

2. План-график выполнения самостоятельной работы

№ п/п	№ темы	Задание	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки
1	Темы: 1-10	Самостоятельное изучение источников и литературы	конспект	собеседование
3	Темы: 1-10	Подготовка к практическим занятиям	конспект	собеседование
4	Темы: 2, 4, 8	Написание доклада	доклад	оценка доклада

3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях.

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста.

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п/ п	Темы для самостоятельн ого изучения	Задания	Формы отчетно- сти	Рекомендуемые источники информации (№ источника)				Срок выпол- нения
				Ос- нов- ная	Дополни- тельная	Ме- тоди- че- ская	Ин- тернет- ресур- сы	
	Тема 1. Культурное наследие. ЮНЕСКО и всемирное	выписки, план	конспект	1,2	1, 2, 3	1	1-6	1-2 не- деля се- местра

	наследие							
	Тема 2. Историко-культурное наследие Италии	выписки, план	конспект	1,2	1, 2, 3	1	1-6	3-4 неделя семестра
	Тема 3. Объекты историко-культурного наследия Франции	выписки, план	конспект	1,2	1, 2, 3	1	1-6	5-6 неделя семестра
	Тема 4. Памятники истории и культуры Испании	выписки, план	конспект	1,2	1, 2, 3	1	1-6	7-8 неделя семестра
	Тема 5. Историко-культурное наследие Греции	выписки, план	конспект	1,2	1, 2, 3	1	1-6	9-10 неделя семестра
	Тема 6. Культурно-исторические памятники Хорватии	выписки, план	конспект	1,2	1, 2, 3	1	1-6	11 неделя семестра
	Тема 7. Памятники истории и культуры Израиля	выписки, план	конспект	1,2	1, 2, 3	1	1-6	12 неделя семестра
	Тема 8. Историко-культурное наследие Турции	выписки, план	конспект	1, 2	1, 2, 3	1	1-6	13-14 неделя семестра
	Тема 9. Объекты историко-культурного наследия Египта	выписки, план	конспект	1, 2	1, 2, 3	1	1-6	15 неделя семестра
	Тема 10. Культурно-исторические памятники Туниса	выписки, план	конспект	1, 2	1, 2, 3	1	1-6	16-17 неделя семестра

Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы

Студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.

2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы студента.
7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).
8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.
9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.
10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.
11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.
12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.
13. Оценить возможность использования работы в собственном исследовании.
14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Критерии оценивания самостоятельного изучения источников и литературы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он на высоком профессиональном уровне *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательно-го объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он на хорошем уровне *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных изме-

рениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если поверхностно *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Задания для подготовки к практическим занятиям

<i>№ п/п</i>	<i>Темы и планы практических занятий</i>	<i>Задания</i>	<i>Формы отчетности</i>	<i>Срок выполнения</i>
1.	Тема 1. Культурное наследие. ЮНЕСКО и всемирное наследие 1. Функции ЮНЕСКО. 2. Конвенция «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.: история появления, основные положения Конвенции. 3. Понятие «культурное наследие», его определение в Конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» 1972 г., Хартии ООН «В поддержку культуры» (Салоники 1997 г.) и Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО, Париж, 17 октября 2003 г.). Типы, виды и категории объектов культурного наследия. 4. Критерии выделения объектов Всемирного наследия. Список всемирного наследия ЮНЕСКО. 5. Культурный туризм и его виды: этнографический, музейный, событийный, образовательный, религиозный, эколого-культурный.	выписки, план	конспект	1-2 неделя семестра
2.	Тема 2. Историко-культурное наследие Италии <u>1.1 Рим – вечный город</u> 1. Античное наследие Рима. 2. Культура барокко в римской архитектуре. 3. Христианские памятники Рима.	выписки, план	конспект	3-4 неделя семестра

	<u>1.2 Памятники искусства эпохи Возрождения в Италии</u> 1. Флоренция – родина итальянского Возрождения 2. Архитектурное наследие эпохи Возрождения в Венеции Памятники эпохи Возрождения в других городах Италии			
3.	Тема 3. Объекты историко-культурного наследия Франции <u>1 История Парижа в памятниках архитектурной культуры</u> 1. Париж средневековья и раннего нового времени. 2. Эпоха абсолютизма в Париже. 3. Великая французская революция в памятниках Парижа. 4. Париж XIX в. и его памятники. <u>2. Замки и дворцы Франции</u> 1. Средневековые замки Франции. 2. Замки и дворцы эпохи Возрождения. 3. Версальский комплекс как отражение идеологии абсолютизма.	выписки, план	конспект	5-6 неделя семестра
4.	Тема 4. Памятники истории и культуры Испании <u>1. Города Центральной и Восточной Испании: памятники истории и культуры</u> 1. Историко-культурное наследие Мадрида. 2. Памятники истории и культуры Толедо. 3. Архитектурные памятники Саламанки. 4. Барселона и ее историко-культурные достопримечательности. <u>3.2 Андалузия: наследие мавританской культуры</u> 1. Арабо-мавританское владычество на Юге Испании. 2. Архитектурное наследие арабской Испании. 3. Особенности мавританской культуры и традиции Андалузии.	выписки, план	конспект	7-8 неделя семестра
5.	Тема 5. Историко-культурное наследие Греции 1. Памятники древних культур на территории Греции. 2. Христианские памятники Греции. 3. Венецианское и турецкое наследие в современной Греции. 4. Обычаи и традиции Греции.	выписки, план	конспект	9-10 неделя семестра
6.	Тема 6. Культурно-исторические памятники Хорватии	выписки, план	конспект	11 неделя семестра

	1. Античные памятники Далмации и Истрии. 2. Средневековая Хорватия в архитектурных памятниках. 3. Наследие империи Габсбургов в Хорватии.			
7.	Тема 7. Памятники истории и культуры Израиля 1. Памятники иудейского Израиля. 2. Памятные места христианского Израиля. 3. Культурное наследие мусульманского Израиля.	выписки, план	конспект	12 неделя семестра
8.	Тема 8. Историко-культурное наследие Турции 1. Основные этапы исторического развития и современное состояние Турции 2. Памятники древности на территории Турции. 3. Античные памятники на территории Турции. 4. Христианские памятники Малой Азии. 5. Наследие Османской империи. 6. Народные промыслы и традиции Турции; народные праздники.	выписки, план	конспект	13-14 неделя семестра
9.	Тема 9. Объекты историко-культурного наследия Египта 1. Долина Нила и цивилизация Древнего Египта. 2. Коптский Египет. 3. Памятники мусульманского Египта. 4. Обычай и традиции населения Египта.	выписки, план	конспект	15 неделя семестра
10.	Тема 10. Культурно-исторические памятники Туниса 1. Античные памятники Туниса. 2. Памятники арабской культуры. 3. Наследие колониальной эпохи в Тунисе.	выписки, план	конспект	16-17 неделя семестра

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;

- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он на высоком профессиональном уровне *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательно-го объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он на хорошем уровне *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если поверхностно *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Задания для подготовки защиты сообщения (доклада)

<i>№ n/n</i>	<i>Темы, наименование тем докладов</i>	<i>Задания</i>	<i>Формы отчетности</i>	<i>Сроки выполнения</i>
------------------	--	----------------	-----------------------------	-----------------------------

1.	Тема 2. Историко-культурное наследие Италии: 1. Флоренция – родина итальянского Возрождения 2. Архитектурное наследие эпохи Возрождения в Венеции 3. Памятники эпохи Возрождения в городах Италии (город по выбору студента)	написание и защита доклада	доклад	3-4 неделя семестра
2.	Тема 4. Памятники истории и культуры Испании: . Памятники Мадрида эпохи Филиппа II. . Памятники "австрийского Мадрида" эпохи правления Габсбургов. . Эскориал: история и архитектурные особенности. . Королевский дом Испании: история и современность. . История и коллекции Прадо. . Маршруты художественного туризма в Испании. . Город "трех цивилизаций" Толедо: христианское, мусульманское и иудейское наследие. . Изображение Толедо в произведениях Эль-Греко. . Архитектурное наследие Ренессанса в г.Саламанка. 0. Памятники испанского барокко ("чурригереско"). 1. Маршруты кинематографического туризма в Испании. 2. Средневековое наследие Барселоны. 3. Каталонский модерн в архитектурных памятниках района Эшампле (Барселоны). 4. Антонио Гауди и его наследие. 5. Стиль мудехар как мавританское наследие юга Испании. 6. Альгамбра: история и архитектура. 7. Типологические и архитектурные особенности испанского алькасара. 8. Кордова: памятники светской и духовной архитектуры. 9. Традиции фламенко в музыкальной культуре Испании. Коррида.	написание и защита доклада	доклад	7-8 неделя семестра
3.	Тема 8. Историко-культурное наследие Турции: . Памятники Ликийского царства на территории Малой Азии. . Наследие хеттской цивилизации в	написание и защита доклада	доклад	13-14 неделя семестра

Турции. . Урарту: история и архитектурное наследие . Реликты Даммагентского царства на горе Немрут. . Города-памятники римской эпохи (Троя, Пергам, Галикарнас, Хиераполис, Милет, Патара, Аспендос). . Эфес - реконструкция античного города. . Памятные места событий Нового Завета на территории Малой Азии. . Памятники христианства на территории Турции. . История и памятники Каппадокии. 0. Собор Святой Софии в Стамбуле. 1. Бурса, средневековое наследие Турции. 2. Историко-культурное наследие Измира. 3. Архитектурное наследие османской эпохи. 4. Дворец Топкапы: история дворца и архитектура. 5. Голубая мечеть и традиции мусульманской культуры. 6. Современный Стамбул: перекресток Востока и Запада. 7. Кулинарные традиции Османской империи. 8. Маршруты музейного туризма в Турции. 9. Дервиши, идейное наследие и современные традиции. Иавзолей Ататюрка в Анкаре.			
--	--	--	--

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки и защиты доклада

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки и защиты доклада представлен в Фонде оценочных средств по дисциплине «Историко-культурное наследие стран Средиземноморья».

Критерии оценивания сообщения (доклада)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он на высоком профессиональном уровне *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательно-го объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять истори-

ческие явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он на хорошем уровне *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если поверхностно *знает* особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методики анализа и содержательного объяснения исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *умеет* воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях; *владеет* способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы

Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы студентов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям (проблемным заданиям практических занятий)

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «Историко-культурное наследие стран Средиземноморья».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практических занятий.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Примерная продолжительность - 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. *Иллюстрация* – представление реально существующего зрительного ряда. *Образы* – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. *Таблица* – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Методические рекомендации для написания и защиты доклада

Важная часть самостоятельной работы студента – подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии. Выступления студентов с докладами должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса.

Структура доклада

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93506.html>

2. Елескина, О.В. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Елескина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – Ч. 1. Историко-культурное наследие христианства. – 173 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572752>

Дополнительная литература:

1. Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т.И. Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 125 с. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95784.html>

2. Щеглов, А.С., Щеглов, А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035>

3. Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — Режим доступа: – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73807.html>

Учебно-методическая литература:

1. Крючкова Н.Д. Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине Историко-культурное наследие стран Средиземноморья. Ставрополь, 2021. [Электронная версия].

Интернет-ресурсы:

1. «National Geographic Traveler» // www.ngtraveler.ru

2. Все страны // www.geografia.ru/

3. Италия // www.italynews.ru/; www.laitalia.ru/ Тематические сайты по истории и культуре и туризму стран Средиземноморья

4. Национальное управление по туризму Италии (ENIT) // www.enit-russia.ru

5. Официальный сайт комитета всемирного наследия ЮНЕСКО <http://whc.unesco.org/en/list>

6. Энциклопедия «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>