

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d13412906ca8317862585

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гуманитарного института,
д-р ист.наук, проф.
М.Е. Колесникова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Теория русского стихосложения

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в 7 семестре

45.03.01 Филология
Отечественная филология
Очная
2026

Введение

1. Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория русского стихосложения» предназначен для оценивания уровня приобретенных компетенций у будущих бакалавров.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Теория русского стихосложения»

3. Разработчик профессор кафедры отечественной и мировой литературы Иванова Ирина Николаевна

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Савелова Л.В., зав. кафедрой ОиМЛ

Члены комиссии:

Сапрыкина Е.В., председатель УМК ГИ

Гречкина Ж.В., доцент кафедры отечественной и мировой литературы,

Представитель организации-работодателя: Лагутина Е.В., директор ГБОУ СК гимназия №25 г. Ставрополя

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности и компетенции(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция:</i> ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1ПК-1 владеет научным стилем речи.	частично владеет научным стилем речи, допускает существенные ошибки	поверхностно владеет научным стилем речи, допускает отдельные ошибки	корректно владеет научным стилем речи, допускает незначительные ошибки	уверенно владеет научным стилем речи
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2 ПК-1 применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности	фрагментарно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности, допускает существенные ошибки	поверхностно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности, допускает отдельные ошибки	корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности, допускает незначительные ошибки	уверенно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности

Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3ПК -1 ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии	частично ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии	поверхностно осуществляет научно - исследовательскую деятельность в области филологии, допускает отдельные ошибки	корректно ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии	уверенно ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии
--	--	---	---	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Но ме р за да ни я	Правильный ответ	Содержание вопроса	Комп етенц ия
1.	Б	Стихи отличаются от прозы: А) строгим ритмом Б) графической сегментацией В) наличием рифмы.	ПК-1
2.		Системы стиха, основанные на количественных соотношениях образующих стиховой _____ ряд _____ элементов, называются _____ Ответ запишите в именительном падеже	ПК-1
3.	В	Принцип силлабо-тоники: А) равное количество слогов в стихах Б) равное количество ударений в стихах В) упорядоченное чередование сильных и слабых мест в стихе Г) обязательная цезура	ПК-1
4.		Системы стиха, основанные на качественных соотношениях образующих стиховой _____ ряд _____ элементов, называются _____ Ответ запишите в именительном падеже	ПК-1
5.	Б	Есть ли ритм у художественной прозы? А) нет, конечно, это же не стихи Б) есть, но иной природы, чем	ПК-1

		стихотворный В) ритмически проза не отличается от нехудожественной речи Г) только если это ритмизованная проза	
6.		Определите размер стиха (не указывая количества стоп): Достигнутого торжества Игра и мука – Натянута тетива Тугого лука (Б. Пастернак). Это _____	ПК-1
7.	А	Рифмой называется... А) звуковой повтор, несущий ритмическую функцию Б) только созвучие клаузул В) только точное совпадение звуков в конце строк Г) любое звуковое совпадение	ПК-1
8.		Стих с отсутствием рифмы на фоне рифмы как традиционной нормы называется _____ (ответ запишите одним словом в именительном падеже)	ПК-1
9.		Стих с отсутствием рифмы, если рифма не является нормой для стиха этой культуры (например, древний и средневековый эпос) называется _____ (ответ одним словом в именительном падеже)	ПК-1
10.		Стих с «внезапным» отсутствием рифмы, «эффект обманутого ожидания» называется _____ (ответ одним словом в именительном падеже)	ПК-1
11.	Б	Клаузула – это... А) разновидность метафоры Б) окончание строки, начиная с последнего ударного слога В) тип рифмы Г) пауза в стихе	ПК-1
12.		Жанрово-строфическая «твердая» форма европейской поэзии из 14 строк с	ПК-1

		определенной строфикой и рифмовкой – это _____	
13.	Г	Стансы – это: А) то же, что и послание Б) то же, что элегия В) вид мадригала Г) стихи, в которых каждая строфа обладает синтаксической завершенностью	ПК-1
14.		Определите стихотворный размер (без указания количества стоп) в строфе: Милый друг, иль ты не видишь, Что все видимое нами – Только отблеск, только тени От незримого очами? (В. Соловьёв) Это _____	ПК-1
15.	А, В	Не относятся к лирическим жанрам: А) анжамбеман Б) элегия В) метафора Г) сонет	ПК-1
16.	Б, В	Не является стихотворным размером: А) хорей Б) пиррихий В) спондей Г) дактиль	ПК-1
17.	В	В какой строчке есть пиррихий? Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя. То как зверь она завоет, То заплачет, как дитя. А) в первой Б) ни в одной В) во всех, кроме первой Г) только в четвертой	ПК-1
18.		Определите размер: Всегда чего-нибудь нет, - Чего-нибудь слишком много... На все как бы есть ответ – Но без последнего слога. Это _____	ПК-1
19.		Определите размер стиха (с указанием количества стоп): С фонарем обшарьте Весь подлунный свет. Той страны на карте – Нет, в пространстве – нет. Это _____	ПК-1

20.		В какой строке анапеста пропущено ритмическое ударение на месте икта? Ответ напишите в виде порядкового числительного в именительном падеже Изменить бы! Кому? Ах, не все ли равно! Предыдущему. Каждому. Ясно. С кем? И это не важно. На свете одно Изменяющееся прекрасно. Это _____ строка	ПК-1
21.		Какая из этих строчек поддается скандовке? Ответ напишите в виде порядкового числительного в именительном падеже На границе снега и таянья, Неподвижности и движения, Легкомыслия и отчаянья – Сердцебиенье, головокружение... Это _____ строка	ПК-1
22.		Какой размер можно определить не по одной строчке, но только если перед нами строфа или стихотворение в целом? Надежда моя, не плачь. С тобой не расстанемся мы. Сегодня меня палач В рассвет поведет из тюрьмы. Это _____	ПК-1
23.		Определите размер (с указанием количества стоп): От темного леса далёко, На почве бесплодно-сухой, Дуб старый стоит одиноко, Как сторож пустыни глухой Это _____	ПК-1
24.		Стих, в котором ритмической единицей является не стопа, а слово, это _____ стих	ПК-1
25.		Определите систему стихосложения: Владимир князь стольно-киевский, Заводил он почестен пир-пированьице Да на всех-то на князей на Бояров, Да й на русьских могучих богатырей, На всех славных поляниц на удалых... Это _____ система	ПК-1

26.		Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Силлабо-тоника относится к _____ системам стихосложения	ПК-1
27.		Какая строчка написана ямбом? Ответ запишите в виде порядкового числительного в именительном падеже Было, кажется, очень больно, - И сделать ничего нельзя, Возвращайся тропой окольной, Здесь чужая легла стезя (Е. Рубисова)	ПК-1
28.		Определите систему стихосложения: Когда воссияло солнце красное На тое ли на небушко на ясное, Тогда зарождался молодой Вольга, Молодой Вольга Святославович. Это _____ система стихосложения	ПК-1
29.	А	Что такое анжамбеман? А) несовпадение ритмической и синтаксической структуры строфы, «перенос» интонации Б) вид тропа В) жанр лирики Г) стихотворный размер	ПК-1
30.		Определите способ рифмовки: Пошли, Господь, свою отраду ому, кто в летний жар и зной Как бедный нищий мимо саду Бредет по жесткой мостовой (Ф. Тютчев) Это _____ рифмовка	ПК-1
31.		Учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте, называется _____ Ответ запишите в именительном падеже	ПК-1
32.		Определите размер (с указанием количества стоп в первой и третьей строках): Утро. Блещет роса, и сквозь лес до зари Яркий свет на поля разливается. За рекой, на лугу, по росе косари Идут, косят траву, наклоняются. Это _____	ПК-1

33.		Свободный стих, близкий ритмически стихотворениям в прозе, но не имеющий деления на стопы, но соблюдающий графическую сегментацию, - это _____	ПК-1
34.		Определите систему стихосложения: Не писав, летящи дни, века проводить Можно и славу достать, хоть творцом не слыти. Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи, На которых смелые не запнутся ноги. Это _____ система стихосложения	ПК-1
35.		Реформа русского стихосложения XVIII века была предпринята _____ и _____ Ответ запишите в виде двух фамилий (в порядке появления основных работ) в творительном падеже	ПК-1
36.		Назовите имя и фамилию русского поэта, противника реформы Тредиаковского и Ломоносова	ПК-1
37.		Автором «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» (1735) был _____ Назовите имя и фамилию	ПК-1
38.		Термин «акцентный стих» принадлежит _____ Назовите имя и фамилию известного ученого-стиховеда в дательном падеже	ПК-1
39.		Количество безударных слогов между сильными местами стиха называется _____ Ответ запишите двумя словами в творительном падеже	ПК-1
40.		Специальное чтение стихов с подчеркиванием метрической схемы с целью определения размера – это _____	ПК-1

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система

оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он уверенно владеет научным стилем речи; уверенно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности; уверенно ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он корректно владеет научным стилем речи, допускает незначительные ошибки; корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности, допускает незначительные ошибки; корректно ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он поверхностно владеет научным стилем речи, допускает отдельные ошибки; поверхностно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности, допускает отдельные ошибки; поверхностно осуществляет научно - исследовательскую деятельность в области филологии, допускает отдельные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он частично владеет научным стилем речи, допускает существенные ошибки; фрагментарно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности, допускает существенные ошибки; частично ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии