

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания по выполнению практических работ по
дисциплине
Основы радиовещания**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение.....	3
Планы практических занятий.....	4

Введение

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы радиовещания» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, профиль – Телевизионная и радиожурналистика.

Цель **методических указаний** дисциплины «Основы радиовещания» – способствовать освоению основ радиожурналистики студентами, обучающимися по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- формирование представления о сущности радиожурналистики;
- формирование компетенции, позволяющей работать в сфере радиожурналистики;
- ознакомление с основными этапами эволюции отечественного и зарубежного радиовещания;
- изучение основных жанры и формы радиовещания;
- приобретение навыков работы с радиотекстом, радиотехникой, программами нелинейного монтажа.
- овладение навыками записи и редактирования радиопередач с помощью цифровых программных продуктов.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

Планы практических занятий
Практическое занятие 1.

Тема: Развитие отечественного радиовещания: история и современное состояние

Цель занятия: сформировать у студентов представление об истории радиовещания в России.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо знание истории радиовещания в России

Вопросы для обсуждения:

1. Радио в довоенную эпоху
2. Радио во время ВОВ
3. Развитие радио в доперестроечное время
4. Радио в эпоху перестройки
5. Радио в постперестроечную эпоху
6. Развитие радиовещания на современном этапе.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 2.

Тема: Особенности радио как средства массовой информации

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания

Вопросы для обсуждения:

1. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации
2. Функции радиовещания
3. Эстетическая основа радиовещания
4. Радиовещание и аудитория: особенности контакта
5. Технологические основы радиовещания
6. Экономические основы радиовещания

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 3.

Тема: Монтаж на радио: понятие, функции, типы и виды. Программные средства для монтажа.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о монтаже, научить студентов основам работы в программах нелинейного аудиомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудиомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Два типа монтажа:внутрикадровый; межкадровый.
2. Виды монтажа:повествовательный; параллельный; ассоциативно-образный. Клиповый монтаж.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 4.

Тема: Новостной блок на радио: цифровые программные средства для записи и монтажа. Различия подготовки новостного блока в прямом эфире и в записи.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания, для выполнения профессиональных обязанностей журналист должен уметь готовить произведения для радио.

Вопросы для обсуждения:

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте актуальный новостной блок для радио

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего новостного блока, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке новостной блок.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию новостного блока, используя современные цифровые технологии монтажа.

Литература:

Основная:

1. Беляя, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Беляя. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>

2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 5.

Тема: Радиоинтервью: цифровые программные средства для записи и монтажа. Специфика подготовки радиоинтервью в прямом эфире.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания, для выполнения профессиональных обязанностей журналист должен уметь готовить произведения для радио.

Вопросы для обсуждения:

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для радиоинтервью.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего радиоинтервью, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке радиоинтервью.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию радиоинтервью, используя современные цифровые технологии монтажа.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>

2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 6.

Тема: Типология радиостанций. Модели и форматы радиовещания.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания

Вопросы для обсуждения:

1. Радиостанции по типам собственности: особенности функционирования.
2. Радиостанции по охвату аудитории
3. Радиостанции по тематической направленности.
4. Первичные и вторичные признаки классификации радиостанций.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 7.

Тема: Выразительные средства радиожурналистики

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания

Вопросы для обсуждения:

1. Формообразующие средства радиожурналистики
2. Стилиобразующие средства радиожурналистики
3. Документ в структуре радиопередач
4. Обобщение в структуре радиопередач

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 8.

Тема: Специфика подготовки утреннего шоу на радио: особенности цифровой записи и монтажа.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания, для выполнения профессиональных обязанностей журналист должен уметь готовить произведения для радио.

Вопросы для обсуждения:

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для утреннего шоу на радио.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего утреннего шоу, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке утреннее шоу.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию шоу, используя современные цифровые технологии монтажа.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>

2. Захаров, О.М. Слово в радиозфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 9.

Тема: Жанры и формы радиожурналистики

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о жанре
2. Информационные жанры
3. Аналитические жанры
4. Документально-художественные жанры
5. Формы радиожурналистики

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиозфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 10.

Тема: Обзор программ нелинейного аудиомонтажа

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания

Вопросы для обсуждения:

1. Программы звукового монтажа: CakewalkSONAR, SteinbergNuendo, CoolEdit, SoundForge, Audacity, Samplitude, GoldWave, SteinbergWaveLab.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 11-12.

Тема: Audacity: специфика записи и монтажа. Использование для записи подкастов.

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания, для выполнения профессиональных обязанностей журналист должен уметь готовить произведения для радио.

Вопросы для обсуждения:

1. Программа Audacity: технические возможности, особенности программного обеспечения.
2. Специфика цифровой записи и последующего монтажа в Программе Audacity.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиозфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 13-14

Тема: Программа для профессиональной цифровой записи и обработки аудио Adobe Audition

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания, для выполнения профессиональных обязанностей журналист должен уметь готовить произведения для радио.

Вопросы для обсуждения:

1. Программа Adobe Audition: технические возможности, особенности программного обеспечения.
2. Специфика цифровой записи и последующего монтажа в Программе Adobe Audition.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>
2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 15-16.

Тема: Подготовка авторского подкаста на радио с применением современных цифровых технологий записи и редакции радиопередачи

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания, для выполнения профессиональных обязанностей журналист должен уметь готовить произведения для радио.

Вопросы для обсуждения:

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для подкастов.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего подкаста, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке подкаст.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию подкаста, используя современные цифровые технологии монтажа.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>

2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 17-18.

Тема: Подготовка радиопередачи с применением современных цифровых технологий записи и редакции радиопередачи

Цель занятия: сформировать у студентов представление о сущности радиовещания.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Актуальность: необходимо понимание сущности радиовещания, для выполнения профессиональных обязанностей журналист должен уметь готовить произведения для радио.

Вопросы для обсуждения:

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для радиопередачи.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашей радиопрограммы, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке программу.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию программы, используя современные цифровые технологии монтажа.

Литература:

Основная:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>

2. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ РАДИОВЕЩАНИЯ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 – Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Основы радиовещания» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, направленность (профиль) – Телевизионная и радиожурналистика.

Цель **методических указаний к СРС** дисциплины «Основы радиовещания» – способствовать освоению основ радиожурналистики студентами, обучающимися по направлению подготовки 42.03.02-Журналистика.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- формирование представления о сущности радиожурналистики;
- формирование компетенции, позволяющей работать в сфере радиожурналистики;
- ознакомление с основными этапами эволюции отечественного и зарубежного радиовещания;
- изучение основных жанры и формы радиовещания;
- приобретение навыков работы с радиотекстом, радиотехникой, программами нелинейного монтажа.
- овладение навыками записи и редактирования радиопередач с помощью цифровых программных продуктов.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Основы радиовещания»

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Основы радиовещания» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Основы радиовещания» – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией по дисциплине, актуальными исследованиями в области радиожурналистики, с медиатекстами.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;
- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;
- повысить уровень подготовленности к самостоятельной работе в соответствии с содержанием дисциплины.

Таким образом, самостоятельная работа приобщает научному и исследовательскому творчеству, поиску и анализу актуальных проблем современной медиапрактики.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, изучение научных публикаций;
- самостоятельный поиск и изучение медиатекстов по вопросам работы журналистов на радио;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к практическим занятиям (в том числе к круглому столу)

3. Технологическая карта самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего

5 семестр					
ПК-2. ИД-1 _{ПК-2} ИД-2 _{ПК-2}	Подготовка к практическим занятиям	собеседование	12,6	1,4	14
ПК-2. ИД-1 _{ПК-2} ИД-2 _{ПК-2}	Выполнение творческого задания	Прослушивание готового материала	18	2	20
ПК-2. ИД-1 _{ПК-2} ИД-2 _{ПК-2}	Самостоятельное изучение литературы	устный опрос	18	2	20
Итого за 5 семестр			48,6	5,4	54
Итого			48,6	5,4	54

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории. Контрольные точки выставляются по итогам работы на занятиях по определенным темам, с учетом выполненной до конкретного занятия самостоятельной работы. График сдачи контрольных точек:

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Тема 4. Радиоинтервью: цифровые программные средства для записи и монтажа. Специфика подготовки радиоинтервью в прямом эфире.	3	25
2.	Тема 11. Подготовка авторского подкаста на радио с применением современных цифровых технологий записи и редакции радиопередачи	7	30
Итого за 5 семестр		10	55
Итого		10	55

Предусмотрены следующие виды контроля: устный опрос на практическом занятии.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

5. Методические указания по изучению теоретического материала

Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, сделанного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация.

Список литературы, необходимой для подготовки к практическим занятиям, круглым столам и дискуссиям указан в методических указаниях к практическим занятиям. При изучении материала рекомендуется конспектировать основные идеи, составлять схемы, таблицы.

Конспектирование научно-исследовательской литературы

При изучении рекомендованных научных публикаций рекомендуется составление краткого конспекта. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо

понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Часть ресурсов указывается в методических указаниях к практическим работам. Однако необходимо уметь самостоятельно находить ресурсы, посвященные работе журналистов в горячих точках и международному гуманитарному праву. Особое внимание стоит уделить поиску в электронных библиотечных системах. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию учебных материалов.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

Темы индивидуальных творческих заданий (проектов)

Тема4: Новостной блок на радио: цифровые программные средства для записи и монтажа. Различия подготовки новостного блока в прямом эфире и в записи.

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте актуальный новостной блок для радио

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего новостного блока, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке новостной блок.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию новостного блока, используя современные цифровые технологии монтажа.

Тема5: Радиоинтервью: цифровые программные средства для записи и монтажа. Специфика подготовки радиоинтервью в прямом эфире.

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для радиоинтервью.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего радиоинтервью, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке радиоинтервью.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию радиоинтервью, используя современные цифровые технологии монтажа.

Тема8: Специфика подготовки утреннего шоу на радио: особенности цифровой записи и монтажа.

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для утреннего шоу на радио.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего утреннего шоу, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке утреннее шоу.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию шоу, используя современные цифровые технологии монтажа.

Тема13: Подготовка авторского подкаста на радио с применением современных цифровые технологий записи и редакции радиопередачи

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для подкастов.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашего подкаста, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке подкаст.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию подкаста, используя современные цифровые технологии монтажа.

Тема 14. Подготовка радиопередачи с применением современных цифровые технологий записи и редакции радиопередачи

Вопросы для обсуждения:

Задание № 1.

Продумайте и подготовьте тему и идею для радиопередачи.

Задание № 2.

Поясните актуальность предложенных вами тем. Определите степень своей компетентности в каждой из них. Подготовьте сценарий вашей радиопрограммы, подробно распишите текст, продумайте музыкальное сопровождение, перебивки, спецэффекты.

Задание № 3.

Запишите в радиорубке программу.

Задание № 4.

Подготовьте итоговую версию программы, используя современные цифровые технологии монтажа.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя, прежде всего, изучение теоретического материала, рекомендованного для конкретной темы практического занятия, а также презентация на практическом занятии подготовленного проекта.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции ПК-2. Принципиальное отличие заданий базового уровня от повышенного состоит в том, что для подготовки к вопросам повышенного уровня необходимо освоение самостоятельно найденных научных публикаций и примеров из журналистской практики.

Задание представляет собой реализацию проектного подхода к обучению.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо:

1. Разработать сценарий радиорепортажа, радиоинтервью, радиокomentarия, радиорассказа, радиозаметки и провести запись в радиостудии.
2. Написать сценарий и записать радиопередачу с «обратной связью».

При проверке задания, оцениваются логичность, степень использования полученных теоретических знаний, использование материалов СМИ (или журналистского опыта в данной области), оценивается умение применять теоретические знания на практике.

7. Методические указания по подготовке к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Авторская программа и особенности работы над ней.
2. Аналитические жанры радиожурналистики.
3. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции: особенности работы.
4. Документ и обобщение в структуре радиопередач.
5. Документально-художественные жанры радиожурналистики.
6. Иновещание в России: история и современное состояние.
7. Информационные жанры радиожурналистики.
8. История возникновения радио.
9. Международные организации радио- и телевещания.
10. Автоматизация современного радиоэфира.
11. Организационные структуры информационно-музыкальных радиостанций и принципы их программирования.
12. Отечественное радиовещание в 1928–1941 гг.
13. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999).
14. Подкасты как новая форма аудиожурналистики.
15. Понятие о жанре в радиожурналистике.
16. Предварительная подготовка радиожурналиста к эфиру.
17. Работа радиожурналиста в пресс-службе.
18. Работа радиожурналиста в экстремальных условиях.
19. Работа радиожурналиста с режиссером.
20. Радио в Интернет: форматы и жанры.
21. Радио СССР послевоенной эпохи (1945–1970).
22. Радио эпохи социального застоя (1970–1985).
23. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации.
24. Радиовещание и аудитория: особенности контакта.
25. Радиовещание периода Перестройки (1985–1991).
26. Радиожурналист в зарубежной командировке.
27. Рейтинг передачи в современной отечественной радиовещательной практике.
28. Репортер в прямом эфире: особенности работы.
29. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи.
30. Российские и мировые тренды технического развития радиовещания.
31. Сетевое радиовещание в России: современное состояние и тенденции.
32. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).
33. Состояние рекламного рынка радио России в 2023 г.
34. Становление и современное состояние международного радиовещания.
35. Становление отечественных радиопрограмм (1921–1927).
36. Стилеобразующие средства радиожурналистики.
37. Технологические и экономические основы радиовещания.
38. Типовая структура государственной радиовещательной организации и особенности «тематического планирования».
39. Формообразующие средства радиожурналистики.
40. Формы и методы изучения радиоаудитории.
41. Формы радиожурналистики.
42. Функции радиовещания.
43. Цифровое радио: российский и зарубежный опыт, перспективы.
44. Эстетическая основа радиовещания.

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса. Принципиальное отличие вопросов базового

уровня от повышенного заключается в том, что для ответа на вопросы повышенного уровня необходим самостоятельный поиск научной литературы, а также привлечение в качестве аргументов примеров из практики.

Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования рабочей программой дисциплины и Фондом оценочных средств.

8. Список рекомендуемой литературы

8.1. Основная литература:

1. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238> (15.03.2022).

8.2. Дополнительная литература:

1. Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992>

2. Захаров, О.М. Слово в радиозфире / О.М. Захаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>

8.3. Интернет-ресурсы:

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU