

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Кинодокументалистика»

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4

ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины является формирование набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) Телевизионная и радиожурналистика.

Задачи: Подготовка будущего бакалавра к следующим видам профессиональной деятельности: авторская деятельность, редакторская деятельность, проектно-аналитическая деятельность, социально-организаторская деятельность, производственно-технологическая деятельность

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «Кинодокументалистика», работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-2. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ИД-1 _{ПК-2} Осуществляет анализ индивидуальных и коллективных медиапроектов.	Осуществляет анализ индивидуальных и коллективных проектов в сфере журналистики.
	ИД-2 _{ПК-2} Разрабатывает и реализует журналистский проект индивидуально или в составе коллектива.	Участствует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиапроекта.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника и могут быть использованы для очного и дистанционного обучения.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1,2

Тема занятия: История появления документального кино.

Цель: знакомство студентов с историей кинохроники

Формируемые компетенции: ПК-2.

В результате освоения темы студенты приобретают способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения появления кинохроники.

План:

Кинодокументалистика как раздел кинематографии

Первые киножурналы и школы неигрового кино в Европе, США, России

Теоретическая часть.

По первому вопросу студент должен знать документальное кино как род киноискусства.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 102 с.

Дополнительная литература:

1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. – СПб.: Петрополис, 2016. – 244 с.

2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 – 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

2. <http://fapmc.ru>- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

3. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

4. <http://www.mediascope.ru> - Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3,4

Тема занятия Виды и жанры документального кино

Цель: знакомство студентов с жанрами документального кино

Формируемые компетенции: ПК-2.

В результате освоения темы студенты приобретают: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения жанров документального кино

План:

Чистая кинодокументалистика

Научные и образовательные фильмы

Мокьюментари

Кинохроника
Видовой фильм на различные темы
Беседа
Монолог
Фильм- исследование
Интервью
Фильм-обозрение
Фильм-биография

Теоретическая часть.

Чистая кинодокументалистика
Научные и образовательные фильмы
Мокьюментари
Кинохроника
Видовой фильм на различные темы
Беседа
Монолог
Фильм- исследование
Интервью
Фильм-обозрение
Фильм-биография

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. — Москва: Директ-Медиа, 2019. — 102 с.

Дополнительная литература:

1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. — СПб.: Петрополис, 2016. — 244 с.
2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 — 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
2. <http://fapmc.ru>- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
3. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
4. <http://www.mediascope.ru> - Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5,6

Тема занятия Отечественное документальное кино 20-30-х гг.

Цель: знакомство студентов с кинопублицистикой

Формируемые компетенции: ПК-2.

В результате освоения темы студенты приобретают: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения художественности документального фильма

План:

1. Организационное и эстетическое обособление кинодокументалистики

2. Ведущая роль Д. Вертова в создании советского документального кино и его творческий метод. Развитие политической публицистики в отечественном документальном кино 20-х гг. Историческая публицистика Э.Шуб. Хроникальная кинолетопись в советском документальном кино 30-х годов
Творчество А.Медведкина

Теоретическая часть.

Организационное и эстетическое обособление кинодокументалистики

Ведущая роль Д. Вертова в создании советского документального кино и его творческий метод. Развитие политической публицистики в отечественном документальном кино 20-х гг. Историческая публицистика Э.Шуб. Хроникальная кинолетопись в советском документальном кино 30-х годов

Творчество А.Медведкина

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. — Москва: Директ-Медиа, 2019. — 102 с.

Дополнительная литература:

1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. — СПб.: Петрополис, 2016. — 244 с.

2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 — 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/> — Научная электронная библиотека.

2. <http://fapmc.ru> - Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

3. <http://www.biblioclub.ru> — Университетская библиотека онлайн

4. <http://www.mediascope.ru> - Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7,8

Тема занятия Зарубежное документальное кино 20-30-х гг.

Цель: знакомство студентов с кинопублицистикой

Формируемые компетенции: ПК-2.

В результате освоения темы студенты приобретают: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения художественности документального фильма

План:

Документальные направления в авангардистских течениях европейского кинематографа 20-х гг.

Творчество А. Кавальканти, Ж. Виго и Р. Клера Творчество В. Рутмана и Г. Рихтера

Модель постановочного документального фильма Р. Флаэрти.

Политическая мифология и фильмы Л. Рифеншталь

П. Рота и Д. Грирсон - основоположники английской школы неигрового кино

Теоретическая часть.

Документальные направления в авангардистских течениях европейского кинематографа 20-х гг.

Творчество А. Кавальканти, Ж. Виго и Р. Клера Творчество В. Рутмана и Г. Рихтера

Модель постановочного документального фильма Р. Флаэрти.

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. — Москва: Директ-Медиа, 2019. — 102 с.

Дополнительная литература:

1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. — СПб.: Петрополис, 2016. — 244 с.
2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 — 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/> — Научная электронная библиотека.
2. <http://fapmc.ru>- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
3. <http://www.biblioclub.ru> — Университетская библиотека онлайн
4. <http://www.mediascope.ru> - Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9,10

Тема занятия: Кинодокументалистика в годы Второй мировой войны

Цель: продолжение знакомства студентов с кинопублицистикой

Формируемые компетенции: ПК-2.

В результате освоения темы студенты приобретают: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения художественности документального фильма

План:

1. Отображение военной тематики в американском многосерийном неигровом кинофильме Ф. Капры и А. Литвака «Почему мы воюем?»
2. Советская кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны

Теоретическая часть.

1. Отображение военной тематики в американском многосерийном неигровом кинофильме Ф. Капры и А. Литвака «Почему мы воюем?»
2. Советская кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. — Москва: Директ-Медиа, 2019. — 102 с.

Дополнительная литература:

1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. — СПб.: Петрополис, 2016. — 244 с.
2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 — 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/> — Научная электронная библиотека.
2. <http://fapmc.ru>- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
3. <http://www.biblioclub.ru> — Университетская библиотека онлайн

4. <http://www.mediascope.ru> - Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11,12,13,14

Тема занятия Кинодокументалистика после Второй мировой войны

Цель: знакомство студентов с методами и способами съемки

Формируемые компетенции: ПК-2.

В результате освоения темы студенты приобретают: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения методов съемки

План:

1. Новаторство английского «Свободного кино»
2. Культурологическая платформа французской «Синема верите»
3. Документалистика в независимом кино США 60-х годов
4. Героико-поэтическое направление в советском документальном кино 60-80-х гг.

Теоретическая часть.

1. Новаторство английского «Свободного кино»
2. Культурологическая платформа французской «Синема верите»
3. Документалистика в независимом кино США 60-х годов
4. Героико-поэтическое направление в советском документальном кино 60-80-х гг.

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. — Москва: Директ-Медиа, 2019. — 102 с.

Дополнительная литература:

1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. — СПб.: Петрополис, 2016. — 244 с.
2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 — 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/> — Научная электронная библиотека.
2. <http://fapmc.ru>- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
3. <http://www.biblioclub.ru> — Университетская библиотека онлайн
4. <http://www.mediascope.ru> - Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15,16

Тема занятия Основные проблемы современного развития кинодокументалистики

Цель: понимание студентами принципов написания сценария документального фильма

Формируемые компетенции: ПК-2.

В результате освоения темы студенты приобретают: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных

жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения принципов написания сценария документального фильма

План:

1. Основные художественно-тематические тенденции зарубежного неигрового кино конца XX – начала XXI века
2. Основные направления развития отечественной кинодокументалистики на современном этапе

Теоретическая часть.

1. Основные художественно-тематические тенденции зарубежного неигрового кино конца XX – начала XXI века
2. Основные направления развития отечественной кинодокументалистики на современном этапе

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. — Москва: Директ-Медиа, 2019. — 102 с.

Дополнительная литература:

1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. — СПб.: Петрополис, 2016. — 244 с.
2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 — 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

Интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
2. <http://fapmc.ru>- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
3. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
4. <http://www.mediascope.ru> - Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Кинодокументалистика»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	14
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины.....	14
3. Технологическая карта самостоятельной работы	15
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним.....	15
5. Методические указания по изучению теоретического материала.....	16
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины).....	17
6. Методические указания по подготовке к экзамену.....	18
7. Список рекомендуемой литературы.....	18

1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Кинодокументалистика» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, направленность (профиль) – Телевизионная и радиожурналистика.

Цель **методических указаний к СРС** дисциплины «Кинодокументалистика» – способствовать формированию знаний, умений и навыков, связанных с комплексным представлением о специфике работы журналиста, у студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02- Журналистика.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- демонстрация студентам взаимосвязи темы, жанра, стиля оформления и общей концепции документального фильма;
- закрепление навыков анализа документального кино;
- формирование навыков работы в документальном кино.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Кинодокументалистика»

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Кинодокументалистика» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующей компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-2. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ИД-1 _{ПК-2} Осуществляет анализ индивидуальных и коллективных медиапроектов.	Осуществляет анализ индивидуальных и коллективных проектов в сфере журналистики.
	ИД-2 _{ПК-2} Разрабатывает и реализует журналистский проект индивидуально или в составе коллектива.	Участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиапроекта.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Кинодокументалистика» – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией по дисциплине, актуальными исследованиями по журналистике, а также привить навыки самостоятельного анализа современной журналистики.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;
- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;

- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;

-повысить уровень подготовленности к самостоятельной работе в соответствии с содержанием дисциплины.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, изучение научных публикаций;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к практическим занятиям.

3. Технологическая карта самостоятельной работы

Коды реализованных компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
8 семестр						
ПК-2, ИД-1 _{ПК} -2, ИД-2 _{ПК} -2	способность участия в реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	устный ответ в рамках практических занятий	устный опрос	27	3	30
ПК-2, ИД-1 _{ПК} -2, ИД-2 _{ПК} -2	способность участия в реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	творческий проект	проверка проекта устный	27	3	30
Итого за 8 семестр				54	6	60
Итого				54	6	60

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории. Контрольные точки выставляются по итогам работы на занятиях по определенным темам, с учетом выполненной до конкретного занятия самостоятельной работы. График сдачи контрольных точек:

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
8 семестр			

1.	Тема 3. Отечественное документальное кино 20-30-х гг.	7	15
2.	Тема 4. Зарубежное документальное кино 20-30-х гг.	10	15
3.	Тема 6. Кинодокументалистика после Второй мировой войны	15	25
	Итого за 8 семестр		55
	Итого		55

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, успешно выполнил предусмотренные задания, в том числе - письменные, демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение аргументировано и непротиворечиво высказывать собственную точку зрения в ходе круглого стола, дискуссии, подкрепляя ее примерами из зарубежной и российской журналистской практики. Обязательным является прохождение тестирования с оценкой «отлично».

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент освоил основную литературу, рекомендованную в программе, успешно выполнил предусмотренные задания, демонстрирует полное знание учебного материала, участвует в обсуждении вопросов круглого стола, дискуссий, высказывая собственную точку зрения, но не приводя убедительных аргументов в ее пользу из журналистской практики. Обязательно прохождение тестирования с оценкой «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он освоил основную литературу, выполнил предусмотренные задания, но демонстрирует неполное знание учебного материала, пассивен при обсуждении вопросов круглых столов и дискуссий, не высказывая собственную точку зрения, или не приводя убедительных аргументов в ее пользу из журналистской практики. Кроме того, студент получает оценку «удовлетворительно», если он не прошел тестирование, или получил по его итогам оценку «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не освоил основную литературу, рекомендованную в программе, не выполнил предусмотренные задания, демонстрирует незнание учебного материала, не принимал участия в обсуждении вопросов круглых столов и дискуссий, а также не прошел тестирование, или получил по его итогам оценку «неудовлетворительно».

5. Методические указания по изучению теоретического материала

Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, сделанного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация.

Список литературы, необходимой для подготовки к практическим занятиям и лабораторным работам, круглым столам указан в методических рекомендациях к практическим занятиям. При изучении материала рекомендуется конспектировать основные идеи, составлять схемы, таблицы.

Конспектирование научно-исследовательской литературы

При изучении рекомендованных научных публикаций рекомендуется составление краткого конспекта. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт переконпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может

быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Часть ресурсов указывается в методических указаниях к практическим и лабораторным работам. Особое внимание стоит уделить поиску в электронных библиотечных системах. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию учебных материалов.

6. Методические рекомендации (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

Подготовка докладов

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Для подготовки к докладу необходимо самостоятельно выявить и изучить научные публикации и материалы профессиональных изданий на выбранную тему, подобрать аргументы, привлекая примеры из журналистской практики и высказывания отечественных или зарубежных журналистов.

Примерные темы докладов:

1. Общая характеристика группы документально-художественных жанров.
2. Специфика художественных жанров на радио.
3. Очерк как основной жанр документально-художественной публицистики.

Виды очерка.

4. Радиозарисовка: типологические черты.
 5. Особенности документально-художественной традиции в истории отечественного радиовещания, ее место в современном вещании.
 6. Специфика радиокommunikации.
 7. Специфика написания текстов для радиоэфира.
 8. Аудионосители (звуковые носители) информации.
 9. Роль рекламы на современном телевидении.
 10. Типология телевизионных программ в зависимости от социальных функций.
- Объем доклада - 5-10 страниц печатного текста. Шрифт - Times New Roman, кегль - 14, интервал - 1,5.

Доклад должен быть подготовлен самостоятельно и сдан преподавателю на практическом занятии.

При проверке задания оцениваются полнота раскрытия выбранной темы, ясность изложения собственной позиции и уровень ее аргументации, уровень привлечения фактов, мнений специалистов, ученых.

7. Методические указания по подготовке к экзамену

Данный вид контроля не предусмотрен учебным планом.

8. Список рекомендуемой литературы

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы:

Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 102 с.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. –СПб.: Петрополис, 2016. – 244 с.

Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 – 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Кинодокументалистика» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // И.А. Павлова. - Ставрополь: СКФУ, 2024

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Кинодокументалистика» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // И.А. Павлова. - Ставрополь: СКФУ, 2024

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://studies.agentura.ru/> – Сайт исследовательского центра Agentura.Ru.
2. <http://www.frip.ru/newfrip/cnt/library> – Сайт Фонда развития информационной политики (ФРИП).
3. <http://www.medialaw.ru> – Сайт института проблем информационного права.
4. www.cjes.ru – Сайт Центра экстремальной журналистики.
5. www.icrc.org – Сайт Международного Комитета Красного Креста.
6. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн