

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
по выполнению лабораторных работ по дисциплине
«Практическая фонетика первого иностранного языка»

Направление подготовки	<u>45.03.02 Лингвистика</u>
Направленность (профиль)	<u>Теория и методика преподавания иностранных языков и культур</u>
Год начала обучения	<u>2026</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Реализуется в семестре	<u>1</u>

Ставрополь 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение
2	Лабораторная работа №1.
3	Лабораторная работа №2.
4	Лабораторная работа №3.
5	Лабораторная работа №4.
6	Лабораторная работа №5.
7	Лабораторная работа № 6.
8	Лабораторная работа № 7.
9	Лабораторная работа № 8.
10	Лабораторная работа № 9.
11	Лабораторная работа № 10.
12	Лабораторная работа № 11.
13	Лабораторная работа № 12.
14	Лабораторная работа № 13.
15	Лабораторная работа № 14.
16	Лабораторная работа № 15.
17	Лабораторная работа № 16.
18	Лабораторная работа № 17.
19	Лабораторная работа № 18.
20	Рекомендуемая литература

Введение

Методические указания по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Лабораторные задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка», целью которой является систематическое изложение основной проблематики иностранного языка как языка делового общения, формирование у студентов понятийно-терминологической базы по данной дисциплине, а также развитие культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения носителей иностранной лингвокультуры в сфере делового общения.

Целью лабораторных занятий является усвоение студентами базовых понятий фонетической науки, формирование умения оперирования специальной терминологией, совершенствование артикуляционных и перцептивных навыков, а также формирование системного лингвистического мышления, необходимого для глубокого освоения фонетической теории.

Методические рекомендации по каждой лабораторной работе имеют теоретическую часть, необходимую для выполнения заданий. Практические задания органично сочетаются с теоретическими знаниями.

Формируемые компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	ИД-1 ОПК-1. Идентифицирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии ИД-2 ОПК-1. Демонстрирует умения использовать иностранный язык на фонетическом, лексическом, грамматическом, синтаксическом и стилистическом уровне	Применяет систему лингвистических знаний об основных фонетических закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях
ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и	ИД-1 ОПК-3. адекватно интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения	Порождает и понимает устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

неофициальной сферах общения	ИД-2 ОПК-3. корректно передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации ИД-3 ОПК-3. использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания	
-------------------------------------	---	--

Английский язык
Лабораторная работа №1

Тема: Фонетика как наука. Органы речи и их работа. Звукопроизносительные механизмы, их строение и функции

Цель: ознакомить с содержанием фонетики как науки и спецификой разных фонетических дисциплин. Выработать дыхательную технику.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

Phonetics as a Science

As you know, language is a very complex system of human communication, which is realized in spoken and written speech. Learning a foreign language is a lifelong process and one needs ample practice in all its aspects (grammar, lexicon and phonetics) to master it. The student's mastery of English is measured by how well he can use it in his speech and in writing.

Written English and spoken English are obviously very different things. Writing consists of marks on paper – letters – which are taken in by the eye (we read and write then), whilst speaking is organized sounds – sounds – taken in by the ear.

It is common knowledge that language starts with the ear. We acquire ability to listen and speak long before acquiring reading and writing skills, so one cannot doubt the importance of developing good articulatory and perceptive habits.

Phonetics is a branch of linguistics which studies the sound matter of the language and the way people produce, transmit and receive speech sounds. In its turn this science is divided into four main branches:

- articulatory** phonetics, which studies the way the vocal organs are used to make speech sounds;

- acoustic** phonetics, which is the study of the physical properties of speech sounds;

- auditory** (or **perceptive**) phonetics, dealing with the way people perceive speech sounds.

- **functional** phonetics (or **phonology**) studies the linguistic functions of different phonetic units (sounds, syllables, stress, intonation etc.).

The primary objectives of most foreign learners are to understand English speech and to be understood, in other words, to hear and speak clearly. Ability to recognize and ability to pronounce the sounds of a foreign language are equally important. It has been proved that the better we pronounce separate sounds, their combinations, words and sentences, the easier we understand them in the speech of other people, and vice versa.

It is for this reason that only articulatory and auditory/perceptive branches are under study in the practical phonetic course.

Вопросы и задания

1. What is the difference between written and spoken language?
2. What is phonetics? What does it study?
3. Name and define 4 main branches of phonetics.
4. Why is it important to produce proper sounds when speaking a foreign language?
5. How are sound production and speech understanding interrelated?

Лабораторная работа №2.

Тема: Звуки и фонемы. Понятие фонемы. Фонемы и аллофоны. Дистинктивные признаки фонемы. Основные и второстепенные аллофоны

Цель: Ознакомить с транскрипцией и нотационными знаками, принятыми в международном фонетическом сообществе.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта

языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

The International Phonetic Alphabet (IPA) is an alphabetic system of phonetic notation based primarily on the Latin alphabet. It was devised by the International Phonetic Association in the late 19th century as a standardized representation of the sounds of spoken language. The IPA is used by lexicographers, foreign language students and teachers, linguists speech-language pathologists, singers, actors, constructed language creators, and translators.

The IPA is designed to represent only those qualities of speech that are part of oral language: phones, phonemes, intonation and the separation of words and syllables. To represent additional qualities of speech, such as tooth gnashing, lisping, and sounds made with a cleft lip and cleft palate, an extended set of symbols, the extensions of the IPA, may be used.

IPA symbols are composed of one or more elements of two basic types, letters and diacritics. For example, the sound of the English letter ⟨t⟩ may be transcribed in IPA with a single letter, [t], or with a letter plus diacritics, [tʰ], depending on how precise one wishes to be. Often, slashes are used to signal broad or phonemic transcription; thus, /t/ is less specific than, and could refer to, either [tʰ] or [t], depending on the context and language. Occasionally letters or diacritics are added, removed or modified by the International Phonetic Association. As of the most recent change in 2005, there are 107 letters, 52 diacritics and four prosodic marks in the IPA. These are shown in the current IPA chart, posted below in this article and at the website of the IPA.

Теоретическая часть

Received Pronunciation (RP) is an accent of Standard English in the United Kingdom and is defined in the Concise Oxford English Dictionary as "the standard accent of English as spoken in the south of England, although it can be heard from native speakers throughout England and Wales. Peter Trudgill estimated in 1974 that 3 per cent of people in Britain were RP speakers, but this rough estimate has been questioned by the phonetician J. Windsor Lewis. Clive Upton notes higher estimates of 5% (Romaine, 2000) and 10% (Wells, 1982) but refers to all these as "guesstimates" that are not based on robust research. Formerly, colloquially called "the King's English", RP enjoys high social prestige in Britain, being thought of as the accent of those with power, money, and influence, though it may be perceived negatively by some as being associated with undeserved privilege. Since the 1960s, a greater permissiveness towards regional English varieties has taken hold in education.

The study of RP is concerned exclusively with pronunciation, whereas Standard English, the Queen's English, Oxford English, and BBC English are also concerned with matters such as grammar, vocabulary, and style. The introduction of the term Received Pronunciation is usually credited to Daniel Jones. In the first edition of the English Pronouncing Dictionary (1917), he named the accent "Public School Pronunciation", but for the second edition in 1926, he wrote, "In what follows I call it Received Pronunciation, for want of a better term." However, the term had actually been used much earlier by P. S. Du Ponceau in 1818. A similar term, received standard, was by Henry C. K. Wyld in 1927. The early phonetician Alexander John Ellis used both terms interchangeably but with a much broader definition than Daniel Jones, having said "there is no such thing as a uniform education pron. of English, and rp. and rs. is a variable quantity differing from individual to individual, although all its varieties are 'received', understood and mainly unnoticed". According to Fowler's Modern English Usage (1965), the correct term is "'the Received Pronunciation'. The word 'received' conveys its original meaning of 'accepted' or 'approved', as in 'received wisdom'."

RP is often believed to be based on the accents of southern England, but it actually has most in common with the Early Modern English dialects of the East Midlands. This was the most populated and most prosperous area of England during the 14th and 15th centuries. By the end of the 15th century, "Standard English" was established in the City of London.

Some linguists have used the term "RP" while expressing reservations about its suitability. The Cambridge-published English Pronouncing Dictionary (aimed at those learning English as a

foreign language) uses the phrase "BBC Pronunciation" on the basis that the name "Received Pronunciation" is "archaic" and that BBC news presenters no longer suggest high social class and privilege to their listeners.^[21] Other writers have also used the name "BBC Pronunciation".

Most English dictionaries published in Britain (including the Oxford English Dictionary) now give phonetically transcribed RP pronunciations for all words. Pronunciation dictionaries represent a special class of dictionary giving a wide range of possible pronunciations; British pronunciation dictionaries are all based on RP, though not necessarily using that name. Daniel Jones transcribed RP pronunciations of a large number of words and names in the English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press continues to publish this title, as of 2011 edited by Peter Roach, the accent having been renamed "BBC Pronunciation". Two other pronunciation dictionaries are in common use: the Longman Pronunciation Dictionary, compiled by John C. Wells (using the name "Received Pronunciation"), and the Oxford Dictionary of Pronunciation for Current English, compiled by Clive Upton. This represents an accent named BR ("British English") - based on RP, but claimed to be representative of a wider group of speakers. An earlier pronunciation dictionary by J. Windsor Lewis gives both British and American pronunciations, using the terms General British (GB) for the former and General American (GA) for the latter.

Pronunciation can always be studied from two points of view: phonetic and phonological. Phonetics studies all possible sounds that the human vocal apparatus can make without reference to their meaning and functioning in speech. Phonology deals with the sound system of the language (which is formed by the system of phonemes) and studies only those contrasts in sounds (the phonemes) which make differences of meaning. In other words, phoneticians are only interested in the way the sounds are pronounced, their articulatory or acoustic features, while phonologists are involved in describing the functioning of phonemes in speech. Here is an illustrative example: If we compare the words bead [bi:d], bid [bɪd], bad [bæd], bed [bed], bud [bʌd], we can see that all these words only differ in the vowel sound: [i:]-[ɪ]-[æ]-[e]-[ʌ]. These sounds represent different phonemes of the English language.

Now, what is a phoneme? It is usually defined as the smallest contrastive language unit which is capable of distinguishing one word from another in the same phonetic context. The phoneme is realized in the material form of speech sounds of different types. The variants of the same phoneme are called allophones. They occur in various phonetic contexts because of the influence of the neighbouring sounds upon them.

An allophone is one of a set of multiple possible spoken sounds (or *phones*) or signs used to pronounce a single phoneme in a particular language. For example, [p^h] (as in *pin*) and [p] (as in *spin*) are allophones for the phoneme [p]. The specific allophone selected in a given situation is often predictable from the phonetic context. Such allophones are called positional variants, but sometimes allophones occur in free variation. Replacing a sound by another allophone of the same phoneme will usually not change the meaning of a word, although sometimes the result may sound non-native or even unintelligible.

One more point is worth mentioning, as far as phonetics and phonology are concerned. A person cannot avoid making mistakes when learning a foreign language. Pronunciation mistakes may be of two types – phonetic and phonological. If the learner pronounces a foreign sound with the wrong articulation (for example, substitutes an English sound for a similar Russian sound, i.e. pronounces [teɪbl] instead of [teɪbl]), the meaning of the word is not affected. If the speaker uses the wrong phoneme when saying the word, and its meaning is changed, the so-called phonological mistake is made. e.g. She likes working [ɜ:]. She likes walking [ɔ:]. The same is true for mistakes in intonation. As for phonetic mistakes, they can be easily detected in the wrong reproduction of the English pitch changes, rhythm, etc.

Pronunciation can always be studied from two points of view: **phonetic** and **phonological**. **Phonetics** studies all possible sounds that the human vocal apparatus can make without reference to their meaning and functioning in speech. **Phonology** deals with the sound system of the language (which is formed by the system of phonemes) and studies only those contrasts in sounds (the phonemes) which make differences of meaning. In other words, phoneticians are only

interested in the way the sounds are pronounced, their articulatory or acoustic features, while phonologists are involved in describing the functioning of phonemes in speech.

Here is an illustrative example:

If we compare the words bead [bi:d], bid [bɪd], bad [bæd], bed [bed], bud [bʌd], we can see that all these words only differ in the vowel sound: [i:]-[ɪ]-[æ]-[e]-[ʌ]. These sounds represent different **phonemes** of the English language.

Here are some more examples:

- 1) in the pair **man** [mæn] - **men** [men] – phonemes [æ] and [e] differentiate singular and plural forms of the noun;
- 2) in the pair **advice** [əd'vaɪs] – **advise** [əd'vaɪz] – phonemes [s] and [z] differentiate parts of speech (noun - verb).

Now, what is a **phoneme**?

It is usually defined as **the smallest contrastive language unit which is capable of distinguishing one word from another in the same phonetic context.**

The phoneme is realized in the material form of speech sounds of different types. The variants of the same phoneme are called **allophones**. They occur in various phonetic contexts because of the influence of the neighbouring sounds upon them. Let us consider the following examples:

- 1) **bee** [bi:] – **bead** [bi:d] – **beat** [bit]

The phoneme [i:] is the longest in the open syllable when it is **free** (= is not followed by another sound), [i.] is a bit shorter in the second word when it is followed by a weak voiced consonant, and [ɪ] is the shortest (**checked**) when followed by a strong voiceless consonant, as it is in the last word.

- 2) **tea** [ti:] – **two** [tu:] – **ten** [ten]

In the first word [t] is produced with the strongly spread lips, in the second word – with the rounded lips, in the third word the lips for [t] are neutral.

So we can see that one and the same phoneme [i:] (*example 1*) and [t] (*example 2*) can be realized in speech differently and its variants may be denoted by the so-called **allophonic transcription**.

An allophone is one of a set of multiple possible spoken sounds (or *phones*) or signs used to pronounce a single phoneme in a particular language. For example, [p^h] (as in *pin*) and [p] (as in *spin*) are allophones for the phoneme [p]. The specific allophone selected in a given situation is often predictable from the phonetic context. Such allophones are called positional variants, but sometimes allophones occur in free variation. Replacing a sound by another allophone of the same phoneme will usually not change the meaning of a word, although sometimes the result may sound non-native or even unintelligible.

One more point is worth mentioning, as far as phonetics and phonology are concerned. A person cannot avoid making mistakes when learning a foreign language. Pronunciation mistakes may be of two types – **phonetic** and **phonological**. If the learner pronounces a foreign sound with the wrong articulation (for example, substitutes an English sound for a similar Russian sound, i.e. pronounces [teɪbl] instead of [teɪbl]), the meaning of the word is not affected. If the speaker uses the wrong phoneme when saying the word, and its meaning is changed, the so-called phonological mistake is made.

e.g. She likes **working** [ɜ:].
 She likes **walking** [ɔ:].

The same is true for mistakes in intonation. Here is one more example of a phonological mistake:

Isn't it ↗ hot? (general question)
Isn't it ↘ hot! (exclamation)

As for phonetic mistakes, they can be easily detected in the wrong reproduction of the English pitch changes, rhythm, etc.

We have mentioned that there are 26 letters in English language and there are 44 sounds in the

phonetic system of English. Let's enumerate the letters of the English alphabet and try to remember the sounds you know.

Speech sounds can be grouped into language units called phonemes.

A phoneme is the smallest language unit which exists in the speech of all the people belonging to the same language community in the form of speech sounds and may bring to a change in meaning.

The phoneme is a functional unit for it can change the meaning of the word. It can differentiate the meaning when it is opposed to other phonemes in the same phonetic context.

A phoneme is realized in speech in the form of speech sounds of a different type.

big – pig; dog – fog; nose – rose; lend – land;

Various speech realizations of a phoneme are called its allophones. The difference in allophones of the same phoneme depends on the phonetic context.

e.g. [d] in **dog** is articulated with the tip of the tongue against the teeth ridge;

[d] in **breadth** is formed with the tip of the tongue against the upper teeth;

[d] in **dry** is formed with the tip of the tongue behind the teeth ridge.

Those articulatory features which are common to all the allophones of the same phoneme and capable of differentiating the meaning are called distinctive.

There are two basic types of allophones in English. They are:

- principal allophone. It is the type of an allophone which is not modified in various phonetic circumstances and which rarely occurs in speech.
- subsidiary allophone is a type of an allophone which frequently occurs in speech and differs quite obviously from the phoneme.

eg. [t] - consonant produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge (phoneme);

ten [ten] - it is the same (principal allophone);

tree [tri:] - in this case sound [t] is not alveolar but post-alveolar, the tip of the tongue is behind the alveolar ridge (subsidiary allophone);

cut this - sound [t] becomes dental (subsidiary allophone).

From the practical point of view scientists distinguish two types of speech sounds: vowels and consonants.

A vowel (a vowel sound) is a voiced sound produced without any obstruction in the mouth or nasal cavities and has no noise component. There are 6 vowel letters and 20 vowel sounds in English.

A consonant is the type of a sound which is produced with some kind of obstruction in the mouth or nasal cavities, with or without vocal cords vibration. There are 20 consonant letters and 24 consonant sounds in English.

Вопросы и задания:

1. Give the total definition of a phoneme.
2. What are the allophones? Give your own examples.
3. What features are called distinctive?
4. Name two basic types of allophones in English. Give your own examples.
5. Find ten pairs of words different only in one phoneme.
6. Transcribe the following words: language, enumerate, alphabet, unit, community, change, functional, differentiate, context, various, features, capable, distinctive, scientists, distinguish, cavities.
7. What approaches to pronunciation study exist?
8. What is implied by the terms «phonetics» and «phonology»?
9. How are phonemes realized in speech?
10. Speak about the variants of the phoneme.
11. What pronunciation mistakes may occur in a foreign learner's speech?
12. What is PR? Who speak it in Britain?
13. Why is RP considered a teaching norm?
14. What is good pronunciation?

15. What dictionaries dealing with pronunciation do you know?
16. What approaches to pronunciation study exist?
17. What is implied by the terms «phonetics» and «phonology»?
18. How are phonemes realized in speech?
19. Speak about the variants of the phoneme.
20. What pronunciation mistakes may occur in a foreign learner's speech?
21. Find the illustrations of British English in the Internet.
22. Find the illustrations of American English in the Internet.
23. Find the IPA keyboard in the Internet and practice it.
24. Name 4 components of English pronunciation.
25. How should one develop important phonetic skills?
26. Study the information on the IPA in the Internet sources.
27. Find transcription symbols for the English language in the IPA.
28. Find transcription symbols for the Russian language in the IPA. What is the difference between Jones's and Gimson's transcription systems?

Лабораторная работа №3.

Тема: Согласные звуки. Принципы классификации. Степень голоса и шума. Способ образования. Место образования.

Цель: Ознакомить со структурой и содержанием современных печатных и он-лайн фонетических словарей английского языка.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

In any language people speak (if they have no physical defects) fusing their organs of speech. The air stream released by the *lungs* goes through the *windpipe* and comes to the *larynx*, which contains the *vocal cords*. The vocal cords are two elastic folds which may be kept apart or brought together. The opening between them is called the *glottis*. This is the usual state of the vocal cords, when we breathe out. If the tense vocal cords are brought together, the air stream forcing an opening makes them vibrate and we hear some *voice*. Let us pronounce the Russian sound [з]. Put your finger on the larynx and produce a long [з] sound. You will feel the vibration of the vocal cords and hear voice. Such sounds are called *vocalized*. Now produce a long Russian sound [с]. No vibration is felt, no voice is heard. This is a *voiceless* sound, which is made with the vocal cords kept apart.

There is one more state of the vocal cords which results in the glottal stop. When the vocal cords are brought close together and then opened suddenly by the air stream there comes a sort of coughing noise, a kind of the 'click' of the vocal cords. This sound is called the *glottal stop*.

On coming out of the larynx the air stream passes through the *pharynx*.

The pharyngeal cavity extends from the top of the larynx to the *soft palate*, which directs the air stream either to the *mouth* or *nasal cavities*, which function as the principal *resonators*.

The soft palate can be easily seen in a hand mirror. Now open your mouth wide and say the vowel [a:]. Looking into the mirror you will see the soft palate, the very end of which is known as the *uvula*. The soft palate can easily move. When the soft palate is in its lowered position the air goes up into the nasal cavity and then out through the nose. This is the usual position of the soft palate when we breathe through the nose. This is also the position for the nasal sounds [m, n, ŋ]; [m̥, m̥', h̥, h̥']. If you nip your nose you cannot pronounce these sounds. But as soon as you release the nose the air will continue its way and you will hear the sounds again. When the soft palate is raised the uvula forms a full contact with the back wall of the pharynx and the air stream goes through the mouth cavity. This is the most typical position of the soft palate for most of the sounds of many languages.

The soft palate is the furthest part of the palate from the teeth. Most of the palate is hard. This hard and fixed part of the palate is divided into two sections: the hard palate (the highest part of the palate) and the teeth ridge or alveolar ridge (the part immediately behind the upper front teeth). You can touch the teeth ridge with the tongue tip. The teeth ridge is very important in English as many consonants are formed with the tongue touching or close to it. If you still move the tip of the tongue forward you will feel the teeth.

The *lower* teeth are not very important for making speech sounds, while the *upper* teeth take part in the production of many of them.

The most important organ of speech is the tongue. Phoneticians divide the tongue into four sections, the part which lies opposite the soft palate is called the back of the tongue; the part facing the hard palate is called the front; the one lying under the teeth ridge is known as the blade and its extremity the tip. By the central part of the tongue we mean the area where the front and back meet. The edges of the tongue are known as the rims. The tongue may lie flat or move in the horizontal or vertical directions. It can also change its shape so that the sides are curved up forming a groove.

The lips can take up various positions well. They can be brought firmly together or kept apart *neutral*, *rounded*, or *protruded* forward.

All the organs of speech can be divided into two groups:

(1) active organs of speech, movable and taking an active part in the sound formation: (a) the vocal cords which produce voice; (b) the tongue which is the most flexible, movable organ; (c) the lips affecting very considerably the shape of the mouth cavity; (d) the soft palate with the uvula, directing the stream of air either to the mouth or to the nasal cavity; (e) the back wall of the pharynx contracted for some sounds; (f) the lower jaw which movement controls the gap between the teeth and also the disposition of the lips; (g) the lungs providing air for sounds;

(2) passive organs of speech: (a) the teeth, (b) the teeth ridge, (c) the hard palate and (d) the walls of the resonators.

Теоретическая часть

English Vowels and Consonants

Every language has its own sound system, which contains a certain number of phonemes. For example, there are 43 phonemes in Russian and 44 - in English.

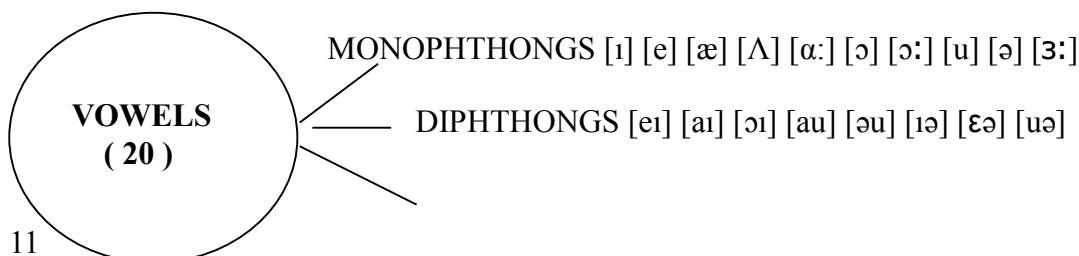
As it has already been stated, the organs of speech are capable of uttering many different kinds of sounds. From the practical point of view it is convenient to distinguish 2 types of speech sounds - **vowels** and **consonants**. **Vowels** are voiced sounds produced in the supra glottal cavities without any obstruction to the air stream. The air passes freely, it is weak and it has no noise component (these are sounds of pure musical tone). The tongue and the vocal cords are tense.

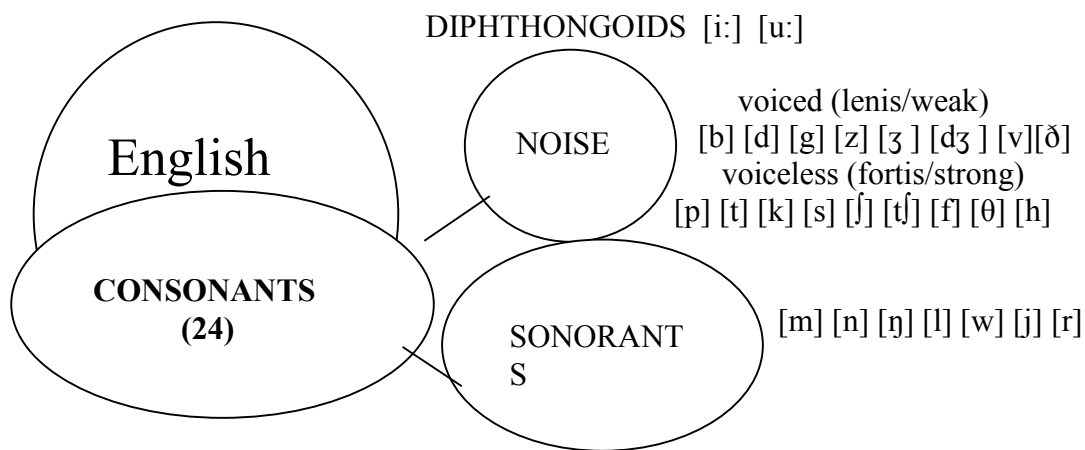
For **consonants** the organs of articulation form some kind of obstruction to the air stream. They are tense at the place of obstruction. Consonants may be pronounced with or without vocal cord vibration and they are called **voiced** and **voiceless** consonants correspondingly. For the voiceless consonants the air stream is strong (they are called **fortis**), and for the voiced consonants it is much weaker (they are termed **lenis**).

These are sounds in which either noise prevails over tone (**noise consonants**) or tone prevails over noise (**sonorants**).

As the number of English letters (26) and sounds (44) does not coincide, spelling and pronunciation differ much in English, and a specific system of symbols has been devised to denote the exact pronunciation of words.

Below is given the set of symbols for identifying English vowels and consonants which is called **transcription**.





Вопросы и задания

1. What is the number of phonemes in the sound system of English?
2. What large groups of sounds do the phonemes of any language fall into?
3. How are vowels and consonants produced?
4. What groups of English vowels and consonants do phoneticians distinguish?
5. Enumerate the English phonemes
6. Transcribe the sentences:
 - 1). Kiekie cannot take a joke.
 - 2). Ken catches Kitty and kisses her quickly.
 - 3). Kit kept it quite dark.
 - 4). Ken's as cold as a cucumber.
 - 5) Take care not to make many mistakes when you bake cakes.
 - 6) If you agree to carry the calf, they'll make you carry the cow.

Лабораторная работа №4.

Тема: Шумные согласные: смычные и щелевые. Место образования. Сила артикуляции. Участие голоса. Положение мягкого неба. Аллофоны. Аффрикаты.

Цель: Ознакомить со строением речевого аппарата, объяснить анатомо-физиологические особенности образования звука и функции активных и пассивных органов речи при образовании согласных.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

The degree of noise.

This principle is based on the prevalence of noise or voice in the production of a sound. According to the degree of noise all consonants are divided into two big classes: **noise consonants** and **sonorants**.

A **noise consonant** is the type of a consonant in the production of which the noise prevails over the voice.

There are 17 noise consonants in English. There are two subprinciples of division of noise consonants.

Consonants are subdivided according to the **work of the vocal cords** and the **force of articulation**.

a) According to the work of the vocal cords noise consonants may be **voiced and voiceless**.

A voiced consonant is the type of a consonant in the production of which the vocal

cords are tense, they vibrate and we hear some voice. There are 8 voice consonants in English.

A voiceless consonant is the type of a consonant in the production of which the vocal cords are kept apart, they are not tense, they do not vibrate, and we hear no voice. There are 9 voiceless consonants in English.

b) According to the force of articulation noise consonants are subdivided into **weak** or **lenis**, and **strong** or **fortis**. This principle is based on the amount of muscular energy or breath effort used to produce the sounds distinctly and correctly.

A weak (or lenis) consonant is the type of a consonant in the production of which little muscular energy is used. They correspond to voiced noise consonants.

A strong (or fortis) consonant is the type of a consonant in the production of which much muscular energy or breath effort is used. They correspond to voiceless noise consonants.

The manner of articulation.

This principle is determined by the type of obstruction.

An obstruction is a narrowing or a contact between the active organ of speech and the point of articulation. It can be complete, incomplete, and momentary.

a) A **complete obstruction** is a type of obstruction in production of which a full contact or closure is made between the active organs of speech and the point of articulation. The air stream is completely stopped by the closure in the mouth and nasal cavity. The sounds formed with the complete obstruction are [b, p, d, t, g, k].

b) An **incomplete obstruction** is a narrowing formed by the active organs of speech and the point of articulation. The air stream goes through this narrowing. The sounds produced with the incomplete obstruction are [v, f, s, z, θ, ð, ʃ, ʒ].

c) A **momentary obstruction** is a type of obstruction in production of which the tip of the tongue taps quickly against the teeth ridge. But there are no consonants in English with the momentary obstruction, only sounds [p, p'] in Russian.

According to the manner of articulation consonants are divided into **occlusive**, **constrictive** and **occlusive-constrictive**.

1. Occlusive consonants are produced with the complete obstruction.

a) **Occlusive noise consonants** [b, p, d, t, g, k] are also called **plosives** or **stops**. They are called stops as the air stream is stopped at some point of articulation by the complete closure. These consonants are also called plosives because the air stream destroys the complete obstruction suddenly with a slight explosion.

According to the direction of the air stream they are called mouth as the soft palate is raised and the air stream goes to the mouth cavity.

According to the work of the vocal cords they are divided into voiced [b, d, g] and voiceless [p, t, k].

According to the force of articulation they are divided into weak or lenis [b, d, g] and strong or fortis [p, t, k].

2. Constrictive consonants are produced with an incomplete obstruction. In the production of these sounds the air passage is constricted. They are divided into noise consonants and sonorants.

a) **Constrictive noise consonants** are called **fricatives** because the air stream passes through the narrowing formed because of an incomplete obstruction slowly with some friction. There are 9 constrictive noise consonants in English [v, f, θ, ð, ʃ, ʒ, z, s, h]

According to the direction of the air stream they are called mouth as the soft palate is raised and the air stream goes to the mouth cavity.

According to the work of the vocal cords they are divided into voiced and voiceless

According to the force of articulation they can be weak or lenis and strong or fortis.

Occlusive-constrictive consonants. There are only 2 noise consonants [dʒ, tʃ]. They are called **affricates**. They are formed with a complete obstruction but the air stream releases it slowly with some friction. They are oral according to the direction of the air stream (the air escapes through the mouth, because the soft palate is raised).

[dʒ] is voiced according to the work of the vocal cords and weak or lenis according to the force of articulation.

[tʃ] is voiceless according to the work of the vocal cords and strong or fortis according to the force of articulation.

Rolled consonants. They are produced with periodical momentary obstruction when the tip of the tongue taps quickly against the teeth ridge and vibrate in the air. There are no English rolled sounds, only Russian sounds [p, p'].

The place of articulation.

This principle is determined by the active organ of speech and the point of articulation.

1. According to the number of points of articulation all consonants are divided into **unicentral** (have one point or focus of articulation) and **bicentral** (have two points or foci of articulation).

2. According to the position of the active organ of speech all consonants are divided into **labial**, **lingual** and **glottal**.

a) Labial consonants are produced with the lips. They are subdivided into **bilabial** and **labio-dental**.

A **bilabial sound** is a type of sound which is produced with both lips active. There are 4 bilabial consonants: [b, p, m, w].

A **labio-dental sound** is a type of sound which is articulated with the upper teeth and the lower lip. There are 2 labio-dental sounds in English: [v, f].

b) Lingual consonants are sounds in production of which the tongue is active.

They are subdivided into several parts according to the active part of the tongue.

They can be **forelingual**, **mediolingual** and **backlingual**.

1) backlingual consonants are produced with the back part of the tongue raised towards the soft palate. They are also called **velar**. There are 3 backlingual consonants in English: [g, k, ŋ].

2) mediolingual consonants are produced with the front part of the tongue raised to the hard palate. The second name of such consonants is palatal. There is only one mediolingual consonant in English [j].

3) forelingual consonants are produced with the tip or the blade of the tongue. They are subdivided according to the principles: the position of the tip or the blade of the tongue; and the place of obstruction.

According to the position of the tip or the blade of the tongue consonants are divided into **apical**, **dorsal** and **cacuminal**.

- in the production of **apical consonants** the tip of the tongue is active. Most of English consonants are apical.
- **dorsal consonants** are sounds in the production of which the blade of the tongue is active. There are no English dorsal consonants. Russian sounds can be dorsal [д, д\ т, т\ з, з', c, c', ц, ч\ н, н'].
- **cacuminal consonants** are sounds in the production of which both the tip and the blade of the tongue are active, and the tip of the tongue is at the back of the teeth ridge. There is only 1 cacuminal sound in English [r].

According the place of obstruction forelingual consonants can be divided into several groups. They are:

- **interdental** (a type of sound in production of which the tip of the tongue is projected between the teeth). They are also called interdentals.
- **dental** (these sounds are produced when the tip of the tongue is against the upper teeth). There are no English dental consonants, only Russian sounds.
- **alveolar** (the tip of the tongue is against the upper teeth ridge or alveolar ridge) consonants are called the alveolars.
- **post-alveolar** sounds. It is produced when the tip or the blade of the tongue are against the

back part of the alveolar ridge. There is one post-alveolar sound in English [r].

• **palato-alveolar** consonants are sounds in production of which the tip of the tongue is raised to the alveolar ridge and the front part of the tongue is against the hard palate. They are bicentral, because they have two places of articulation. **c) Glottal sound**, it is the type of a sound which is articulated in the glottis. There are no glottal consonants in Russian and there is only one glottal consonant in English [h].

Вопросы и задания:

1. What consonants are called 'affricates' and why?
2. What is the main difference between occlusive and occlusive-constrictive consonants in the manner of releasing the obstruction?
3. Why are affricates called 'bicentral'?
4. How does the difference in voicing influence the length of the preceding vowel?
5. What Russian affricates do you know? What main features characterize English and Russian vowels and consonants?
6. Enumerate the most striking differences between the English and Russian sound systems.
7. Name the principles of classification of English consonants.
8. Transcribe the following terms using IPA keyboard: noise consonant, sonorant, lenis, fortis, incomplete, momentary, plosive, constrictive, fricative, occlusive-constrictive, affricate, oral, rolled, unicentral, bilabial, labio-dental, fore-, medio-, backlingual, velar, palatal, apical, dorsal, cacuminal, interdental, dental, post-alveolar, palato-alveolar, glottal, focus.

Лабораторная работа №5.

Тема: Сонорные согласные. Способ образования. Место образования. Смычные и щелевые сонанты. Аллофоны.

Цель: Цель: ознакомить студентов с сонорными согласными английского языка.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

A **sonorant** is the type of a consonant in the production of which the voice prevails over the noise, because of a wide air passage. The vocal cords are tense, they vibrate, and we hear some voice. These consonants are always voiced, they have no voiceless, and weak-strong oppositions. There are 7 sonorants in English.

Occlusive sonorants are also called nasals because in the production of these sounds the soft palate is lowered and the air stream goes to the nasal cavity. There are 3 of them [m, n, ŋ].

Constrictive sonorants are also made with an incomplete obstruction but with the rather wide air passage, so tone prevails over noise. Constrictive sonorants are called **orals** as the soft palate is raised and the air stream goes to the mouth cavity. There are 4 of them [w, l, r, j]. And they are subdivided **according to the direction of the air stream in the mouth cavity** into **medial** and **lateral**.

A sound is called **medial** if the air stream goes down along the centre of the tongue. They are [w, r, j]. A sound is called **lateral** if the air stream passes along the rims of the tongue. There is only one lateral sound [l].

Вопросы и задания:

1. What is the main feature of sonorous consonants? Enumerate the English sonorants.
2. What do sonorants have in common with and what differs them from other consonants?
3. What is the subdivision of the sonorous consonants according to the direction of the air stream in the mouth cavity?
4. Speak about the voicing of sonorants. Does a student of English make a phonetic or a phonological mistake if he does not observe partial devoicing of the sonorants in some positions?

5. Speak about the length of sonorants. Keeping in mind what you know about the positional length of the English sonorants.
6. What is common in the articulation of the Sonorants [r, j, w] ?
7. What articulatory features of the consonants [n] and [l] differentiate the meaning of the words *net* and *let*?
8. What advice would you give your fellow-student, who pronounces the Russian [j] instead of the English [j]?
9. How would your fellow-student probably pronounce the sonorant [w]? In what way can Russian pronunciation habits interfere?

Лабораторная работа №6.

Тема: Изменения согласных звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения. Ассимиляция согласных: направление, степень полноты, облигаторность. Элизия согласных.

Цель: ознакомить студентов с фонетическим явлением ассимиляции согласных.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

When a phoneme is articulated separately it displays all its characteristic features. But phonemes are seldom articulated in isolation. In speaking they are generally used in sentences consisting of a number of words, and, consequently, are pronounced in sequences of sounds, interrupted by pauses. When phonemes are pronounced in sequences, we observe the phenomenon of adaptation - speech organs adjust themselves to make a more convenient transition from one articulation to another. They display a certain “economy” of effort. Of course, this “economy” may vary in different languages, depending on the articulation basis and phonetic laws in every language. Sound modifications are observed not only across word boundaries, but also across morpheme and syllable boundaries, as well as within morphemes. Such changes in the articulation of sounds in speech are mostly quite regular and predictable and can be grouped in the following way: *assimilation, accommodation, vowel reduction and elision*.

The modification of a consonant by a neighbouring consonant in the speech chain is known as *assimilation*. The term *accommodation* is used to denote the modification of consonants under the influence of the neighbouring vowels and vice versa. One of the most wide-spread sound changes is *vowel reduction*, that is weakening (either qualitative or quantitative) of vowels in unstressed positions. *Elision* or complete loss of sounds, both vowels and consonants, is also often observed in English.

In the adaptation of articulations to each other one of the two principles is generally involved:

- 1) speech organs are prepared beforehand for the articulation of a sound that follows and the phoneme that comes first is affected by the one that comes after it, then this assimilation is called *regressive* (for example in *right now* [t] is affected by the following nasal [n] and is pronounced with the nasal plosion);
- 2) the activity of speech organs continues after the sound for which they are prepared has been articulated and the phoneme that comes first affects the one that follows it, in this case the assimilation is *progressive* (for example, the verb and noun suffix -s and is voiceless when it is preceded by a voiceless phoneme, and it is voiced when it is preceded by a voiced phoneme – [si:ts – si:dz]; [sets – selz]).

Assimilation can also be historical and “living” or functioning. Classical examples of historical assimilation can be found in the words borrowed from Norman-French: *permission*, *measure*, etc. Here we see the adaptation of the articulation of [s] and [z] to the articulation of the [j]-phoneme: [pə'mɪʃ(ə)n], ['meʒə].

It is important to distinguish between “*obligatory*” (or fixed) and “*non-obligatory*”

assimilation. Obligatory assimilation occurs in the speech of all people who speak a certain language, no matter what style of speech is used. It has become fixed as part of the phonological structure and is included in the articulation basis, so it has to be mastered in learning the pronunciation of a certain language. Non-obligatory assimilation appears in rapid, casual speech and its degree may vary, depending on speaking rate, style and individual peculiarities of speech. Depending on the degree to which articulations are adapted *complete* and *partial assimilation* is distinguished. When one or more features of the phoneme are affected, we have partial assimilation as in *tree*, for example, [t] becomes post-alveolar under the influence of the following [r], but it retains its distinctive features and is still occlusive, forelingual and fortis. When all the features of the phoneme are adapted, we have a case of complete assimilation, for example, in rapid casual speech [t] will become [p] before a bilabial consonant, as in *that person*: [ðæp'pɜ:sn].

Such cases of assimilation create something of a problem for the phoneme theory, as it's not clear whether one phoneme has been substituted for another phoneme or one of its allophones. Traditionally, if a phoneme loses one of its distinctive features it is said to be a different phoneme, phonemes are supposed not to overlap in their allophones. Nowadays some phoneticians don't consider this restriction important any more and regard these sounds as allophones of one phoneme.

Теоретическая часть

Vowel and consonant phonemes combine into syllables, syllables combine into words and words combine into phrases. But the process of producing connected speech affects the pronunciation of several of these phonemes in a number of interesting ways. Certain phonemes have a tendency to run together; extra phonemes may be added to ensure smoothness of speech; some phonemes adopt a less clearly defined phonetic forms and some completely disappear.

Two adjacent sounds within a word or at word boundaries often influence each other in such a way that the articulation of one sound becomes similar to or even identical with the articulation of the other.

Accommodation is the modification in the articulation of a consonant under the influence of an adjacent vowel.

- 1) Consonants followed by [u:] become rounded.

<u>Unrounded variant</u>	<u>Rounded variant</u>
[ti:]	[tu:]
[les]	[lu:z]
[nʌn]	[nu:n]

- 2) A fully back variant of a back phoneme of a back phoneme [u:] is replaced by its slightly advanced (fronted) variant under the influence of the preceding mediolingual [j]

[ˈbjʊ:ti]
[ˈmju:zik]

- 3) A vowel phoneme is represented by its slightly more open variant before the dark [ɪ] under the influence of the letter's back secondary focus. Thus the vowel sound in "bell, tell" is slightly more open than the vowel sounds in "bed, ten".

[tɛl]	[tɛn]
[bɛl]	[bɛd]

Liason. A sound may be introduced between words or syllables to help them run together more smoothly. The chief example of this in English is the pronunciation of word-final [r] (linking "r")

In rapid speech certain words may lose some of their sounds (vowels or consonants). This phenomenon is called **ELISION**.

[fɒv'netiks]	[f'netiks]
[ˈmʊstli]	[ˈmʊsli]
[ˈnekst dei]	[ˈneks dei]

Assimilation is the modification in the articulation of a consonant under the influence of an adjacent consonant.

Types of the assimilation can be distinguished according to the following principles:

- 1) **The direction of assimilation**
- 2) **The degree of completeness**
- 3) **The degree of stability**

According to **the direction** assimilation can be:

- 1) **Progressive:** when the assimilated consonant is influenced by the preceding consonant (**A → B**). In the word “place” the fully voiced [l] is assimilated to the voiceless [p] and becomes partly devoiced.
- 2) **Regressive:** when the assimilated consonant is influenced by the one following it (**A ← B**). “news” [ˈnju:z]; “newspaper” [nˈju:speɪp] voiced [z] is replaced by the voiceless [s] under the influence of the voiceless [p].
- 3) **Reciprocal (double):** when two adjacent consonants influence each other (**A ↔ B**). In the words “twenty”, “quick” etc [w] is assimilated to the voiceless [t, k] respectively becoming partly devoiced and [t, k] are assimilated to [w] and are represented by their labialized variants.

According to **the degree of completeness** assimilation can be:

Complete
when the two adjacent sounds
become alike or merge into
one articulatory feature

cupboard

Incomplete
when the assimilated consonant
retains its main phonetic features
and becomes only partly similar
in some feature or its articulation
to the assimilating one.
twice, please, try
fully voiced [w, l, r] are replaced
by their partly devoiced variants,
while their main phonemic
features are retained.

According to **the degree of stability** there are two types of assimilation:

**Non-obligatory
assimilation**
In the present day pronunciation of a
word is the result of assimilation
which took place at an earlier stages
in the history of the language we have
so-called historical assimilation

**Historical (obligatory)
assimilation**
can be traced in present day
pronunciation at word boundaries

Assimilation may affect all the features of the articulation of a consonant or only some of them.

I. Assimilation affecting the place of obstruction and the active organ of speech

- 1) Alveolar variants of [t, d, n, l, s, z] are replaced by their subsidiary dental variants if they are adjacent to interdental consonants.
- 2) If prefix con- is followed by [k, g] forelingual alveolar [n] is replaced by backlingual velar [ŋ]
- 3) When bilabial nasal [m] or alveolar nasal [n] occur immediately before [f, v] they become labio-dental.
- 4) The post-alveolar [t, d] are heard before the post- alveolar sonorant [r]

II. Assimilation affecting the work of vocal cords

- 1) A voiceless consonant may be replaced by a voiced one under the influence of the adjacent voiced consonant.

- 2) A voiced consonant may be replaced by a voiceless one under the influence of the adjacent voiceless consonant.
- 3) The sonorants [m, n, l, r, w, j] are partly devoiced when they are preceded by voiceless noise consonants: *small, square, spread etc.*

III. Assimilation affecting the manner of the production of noise

When [f, v] occur before [m, n] in rapid speech [m, n] become labio-dental

IV. Assimilation affecting the lip position

Consonants followed by the sonorant [w] change their lip position and become lip rounded: *twinkle, quite, swan, language etc.*

V. Assimilation affecting the position of the soft palate takes place when nasal consonants influence oral ones.

VI. Changes in the manner of the release of plosive consonants

1) **Incomplete plosion** occurs in the clusters of two plosive consonants [pp, bb, pb, bp, tt, td, dd, dt, tt, td, dt, dd, kk, kg, gg, gk] where the position of the organs of speech is the same for both consonants: *attraction, bookcase, what time*

2) **Nasal plosion** occurs when a plosive is followed by the syllabic [m, n]: *happen, button, subman etc.*

3) **Lateral plosion** occurs when a plosive is immediately followed by [l]: *please, cattle, black etc.*

Вопросы и задания:

1. What is assimilation?
2. What features of the articulation of a consonant may be affected by assimilation?
3. Give three examples illustrating different degrees of assimilation.
4. What is the difference between progressive and regressive assimilations?
5. What kind of assimilation affects the alveolar articulation of the [t, d, n and l] when they are followed by interdental consonants?
6. What allophone of the phoneme [l] is used within the word *health*? How does this allophone differ from the principal one?
7. Ask your fellow-student to transcribe the words *white, thorn, although, breadth*, to underline the consonants affected by assimilation and to define its type.
8. What phonetic phenomenon is called accommodation?
9. Enumerate the main types of accommodation in English. Give your examples.
10. Analyze the words given below and state the type of accommodation in them: *conduct, morning, sell, meat, tube, sink, who, lord, cool.*
11. What is elision?
12. Give examples of historical elision.
13. Of what speech in present-day English is the reduction of consonants typical?
14. What consonants and clusters may be elided in rapid colloquial speech?
15. Give your own examples of the reduction of consonants in the Russian language.
16. Transcribe the following words and reveal the cases of elision in them: *government, gnome, answer, knot, comb, wrong, listen, tom*
17. What consonant in the sentence "Call the boy" is affected by regressive assimilation?
18. Read and transcribe the words *train, trifle*. Say what consonant is assimilated in them and what degree of assimilation it is.
19. Transcribe and pronounce the words *three, thread, thrill, throat, throw*. Say what allophones of the phoneme [r] are used in them.
20. What allophone of the phoneme [r] is used within the word *through*? Explain the difference between this allophone and the principal one.
21. What allophone of the phoneme [d] is used within the words *drop, drag*? Explain the difference between this allophone and the principal one. Say what degree of assimilation it is,

22. What articulatory features of the sonorant [l] within the word *flower* are affected by assimilation?
23. Transcribe and pronounce the words (rain, *quarter*, *twilight* and *swallow* and say what type of assimilation takes place in them.

Лабораторная работа №7.

Тема: Гласные звуки. Принципы классификации: стабильность артикуляции, положение языка (вертикальное и горизонтальное), положение губ, долгота. Усеченные и неусеченные гласные в ударной позиции.

Цель: ознакомить студентов с принципами классификации английских гласных.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию

Теоретическая часть

Vowels: Principles of Classification

Each English vowel has its quality and quantity. The quality of a vowel sound is determined by the size, volume and shape of the mouth resonator, which are modified by the movement of active speech organs, mostly the tongue and the lips. The particular quality (timbre, or special colouring of vowels) also depends on the relative stability of the tongue and its tenseness. Besides, the English vowel phonemes differ in their quantity (length /duration). All these articulatory characteristics are interconnected but they may be described separately. Thus, all vowels are subject to classification. There are 20 vowel sounds in the English language, which can be classified according to the following principles:

- I. the stability of articulation;
- II. the position of the tongue 1) in the horizontal plane; 2) in the vertical plane;
- III. the lip position;
- IV. the character of the vowel end;
- V. the length.

The first 3 principles are the main ones because they reflect the qualitative characteristics of the English vowel phonemes, which are their most important features, while their quantitative characteristics are of secondary importance. That is, English vowel may change its quantity (length) in different positions while its quality remains unchanged: e.g. bee [bi:], bead [biəd], beat [bit]. Now comes more detailed description of all these principles. I. According to the stability of articulation the English vowels are divided into 3 groups: monophthongs (if the tongue position is stable and the articulation of vowels is almost unchanging), diphthongs (if the organs of speech move from one position to another within one syllable), diphthongoids (if the organs of speech only slightly change their position). There are 10 monophthongs, 8 diphthongs and 2 diphthongoids in the English sound system.

II. As it is known, the tongue is the most flexible and movable organ of speech. In vowel production it may move forward and backwards (in the horizontal direction), upwards and downwards (in the vertical direction).

1. According to the position of the tongue in the horizontal plane vowels are divided into 5 groups:
 - a) front (the tongue is in the front part of the mouth and the front part of it is raised to the hard palate): [i:], [e], [æ];
 - b) front-retracted (the tongue is in the same position, but is slightly retracted): [ɪ];
 - c) central (the front of the tongue is raised towards the back part of the hard palate): [ʌ], [ə], [ɜ:];
 - d) back (the tongue is in the back part of the month and the back of it is raised towards the soft palate): [ɑ:], [ɔ], [ɔ:], [u:];
 - e) back-advanced (the tongue is in the same position, but is slightly advanced): [u].
2. According to the position of the tongue in the vertical plane vowels are divided into 3 groups:
 - a) close (the front/back of the tongue is raised high towards the palate): [i:], [ɪ], [u:], [u];
 - b)

open (the front/back of the tongue is in its lowest position in the mouth): [æ], [ʌ], [ɔ], [ɔ:]; c)
mid (the tongue is in intermediate position between the close and the open one): [e], [ʌ], [ɜ:], [ə].

To make the classification more precise it is necessary to distinguish broad and narrow variants of close, mid and open vowels. When the tongue is raised a little higher for the vowel of the same group, a narrow variant is heard. A broad variant of the vowel is articulated when the front of the tongue is not so high in the mouth.

III. According to the lip position vowels may be rounded, i.e. produced with the rounded lips ([u], [u:], [ɔ], [ɔ:]), and unrounded, for which the lips are spread or neutral ([i:], [ɪ], [e], [æ], [ʌ], [ʌ:], [ɜ:], [ə]).

IV. According to the character of the end vowels may be checked (if they are followed by strong voiceless consonants) and unchecked/free (if they are followed by weak voiceless consonants or occur in open syllables with no consonants at the end).

V. According to the length the vowels are generally divided into short ([ɪ], [e], [æ], [ə], [u], [ɔ]) and long ([i:], [ɜ:], [ʌ:], [ɔ:], [u:]). [æ] may be both short (before a voiceless consonant) or long (if followed by a voiced consonant).

Вопросы и задания:

1. What is the vowel quantity and quality?
2. According to what main principles are English vowels classified?
3. Name three groups of vowels that may be revealed according to the stability of articulation.
4. Characterize the groups of vowels according to the position of the tongue both in vertical and horizontal directions.
5. State the major difference between rounded and unrounded vowels. Name them.
6. How do different phonetic contexts modify vowel length in English?
7. State the major difference between rounded and unrounded vowels. Name them.
8. How do different phonetic contexts modify vowel length in English?

Лабораторная работа №8.

Тема: Монофтонги: дефиниция, артикуляция, аллофоны, сопоставление с русскими гласными, возможные ошибки в произношении.

Цель: ознакомить студентов с монофтонгами английского языка.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

Monophthongs are vowels the articulation of which is almost unchanging. The quality of such vowels is relatively pure. The English monophthongs are [i, e, æ, ʌ, ɜ:, ə, ʊ].

Read the information in the previous chapter.

Вопросы и задания:

1. Is the vowel [i] longer in *lit* or in *lid*?
2. We call [i] close and [æ] open. Can you explain why?
3. Give examples where [æ] is the longest.
4. What articulatory features of the vowel sounds differentiate the meaning of the words *sit* — *set* — *sat*?
5. We call [æ] front and [ʌ:] back. Can you explain why?
6. Give examples to illustrate that [ʌ:] is not equally long in different phonetic contexts.
7. If [ʌ:] is too long and not checked in the word *cart* the mistake is called phonetic. Can you explain why?
8. What articulatory features of the vowel differentiate the words *port* and *pot*?

9. Why is the vowel [ʊ] called back-advanced?
10. Is there any vowel in Russian similar to the English [ɜ:]?
11. What is the difference between the neutral vowel in the final and in the non-final position?
12. What mistakes can Russian learners probably make in the articulation of the neutral vowel?

Лабораторная работа №9.

Тема: Дифтонги и дифтонгоиды: дефиниция, артикуляция, аллофоны, сопоставление с русскими гласными, возможные ошибки в произношении.

Цель: ознакомить студентов с дифтонгами и дифтонгоидами английского языка.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

A **sonorant** is the type of a consonant in the production of which the voice prevails over. A diphthong is a complex vowel sound consisting of 2 elements. The first element is strong, clear and distinct. It is called the nucleus. The second element – the glide – is rather weak. In the pronunciation of **diphthongs** the organs of speech glide from one vowel position to another within one syllable. The starting point, the nucleus, is strong and distinct. The glide which shows the direction of the quality change is weak. The English diphthongs are [ei, ai, ɔi, aʊ, iə, eə, ʊə].

In the pronunciation of **diphthongoids** the articulation is slightly changing but the difference between the starting point and the end is not distinct as it is in the case of diphthongs. English diphthongoids are [i:, u:]. In Russian the initial [o] may serve as an example of a Russian diphthongoid in the word “очень”.

Вопросы и задания:

1. How would your fellow-student probably pronounce the English [i:]? What would you tell him to do not to confuse the English [i:] with the Russian [и]?
2. Keeping in mind what you know about the articulation of the vowels [ɪ] and [i:] say what articulatory features differentiate the words *sit* and *seat*.
3. Give examples to show variations in length of the vowel [ɪ:] in different positions.
4. What articulation exercises would you recommend for the vowel {u: }?
5. What is similar in the articulation of the vowels [u:] and [i:] ?
6. Tell your fellow-student what to do not to confuse the words *pool* and *pull*. Suppose he does so, is the mistake phonetic or phonological?
7. In what position is the vowel [u:] the shortest?
8. Think of word sequences to illustrate the difference in vowel length in different positions.
9. Suppose that a fellow-student pronounces the Russian sound combination [эj] instead of the English diphthong [ei]. Is it a phonological mistake? Keeping in mind what you know about the articulation of [ei] tell him what to do in order to make the diphthong correct.
10. Is the diphthong longer in *laid* or in *late*?
11. Suppose your fellow-student pronounces the Russian sound combination [aj] instead of the English diphthong [fat]. What would you tell him to do in order to correct the sound?
12. Give examples to illustrate that [ai] is not equally long in different phonetic contexts.
13. What articulation exercises would you recommend for the diphthong [ai] ?
14. What groups of English vowels may be distinguished according to the stability of articulation?
15. Enumerate all the diphthongs. How are they pronounced? Describe their structure.
16. State the difference between centring and closing diphthongs.
17. What are triphthongs?
18. Are there any diphthongs in the Russian language?
19. What should one do to pronounce English diphthongs correctly?
20. Group the following words according to the diphthongs / triphthongs in them: *weary, way, poor, loiter, ground, lion, globe, spear, cow, flamboyant, affair, sure, case, beer, fearful, pear, spy, chair,*

owl, serial, endure, there, ghost, crown, layer, square, theatre, roll, power, tourist, upstairs, cheer, full, foil, flower, moisture, inspire, jeered, lawnmower, proud, unbearable, experience, host, plough, frighten, oyster, aisle, lady, shower, drought, haste.

Лабораторная работа №10.

Тема: Изменения гласных в потоке речи: редукция. Качественная, количественная редукции. Элизия.

Цель: ознакомить студентов с изменениями гласных звуков в потоке речи.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

The articulation of English vowels is adapted to that of consonants only to a very slight extent. To a Russian, they do not seem to change at all in connected speech compared with Russian vowels, which are strongly modified by consonants.

In English we can speak about the quantitative and qualitative modification of vowels. The quantitative modification is the shortening of the vowel length when it occurs in an unstressed position (as in '*window*', '*phoneme*', etc) or before a voiceless consonant (as in *heat*, *past*, etc.). Qualitative modification of most vowels occurs in unstressed positions. In these cases the quality of the vowel is reduced to the neutral sound as in *statesman* ['steɪtsmən], *economic* [ˌiːkə'nɒmɪk]. In rapid colloquial speech elision or complete omission of the unstressed vowel can take place as in *perhaps* [p^h'hæps], *today* [t^h'deɪ], *correct* [k'rekt].

We have viewed the sound modifications mostly within the norm of English sound system, but without any special attention to their stylistic distinctions. However the number and degree of sound modifications depend not only on linguistic factors (such as the neighbouring sounds and distribution of sounds in connected speech) but on extra linguistic ones as well.

Stylistic oppositions are usually observed in the two large marginal types of pronunciation - formal and informal. Formal speech suggests unemotional information on the part of the speaker. It is characterised by careful articulation and relatively slow speed. Informal speech implies everyday conversation; it is relaxed and rather rapid and is characterized by the use of simplified sound forms. The character of sound modifications in relation to situational factors of speech communication is only beginning to be the object of thorough instrumental analysis.

One of the most important factors that results in the increased number of sound modifications is the character of relationship between the speaker and the listener and the degree of formality in their discourse. The other extra linguistic factors that determine the degree of sound modifications are the degree of preparedness, the form of communication (a monologue or a dialogue), the number of participants, etc. Native speakers usually don't have any difficulties in understanding rapid casual speech though sound simplifications are not registered in the listener's mind and he/she is not usually aware of the changes since they do not affect the meaning.

Here are some examples of sound simplifications typical of relaxed casual speech:

- most vowels in unstressed positions are neutralized, especially in grammatical words: *because* [bɪkəz], *according to* [ə'kɒdɪŋ], *have* [əv];
- the diphthongoids [i:] and [u:] become diphthongs and then monophthongs: *believe* [bə'li:v], *few* [fiʊ];
- diphthongs are monophthongized and then might undergo qualitative reduction as well: *where* [wɛ], *really* ['reɪlɪ], *now they* ['na ðe] – ['nʌ ðə];
- vowel elision is very frequent: *it's* [ts], *different* ['dɪfr(ə)nt], *phonetics* ['fnetɪks];
- the degree of voicing or devoicing of consonants increases and ends with the elision of the sound: *must be* [mʌst bi - mʌst bɪ - mʌst pi - mʌs pi];

- the glottal stop is often observed before the modified plosive consonant: *Great Britain* ['greɪ? 'pʁɪtn], *couldn't come* ['kʊdn? 'kʌm];
- the palatal [j] affects the manner of articulation of the preceding [t-d] and [s-z]: *as you like* [əz u 'laɪk], *last year* ['lɑ:sʃ'jɪə], *student* ['stju:dnt];
- there is a strong tendency for elision of consonants: *and the* [ən ðə], *a box of matches* [ə'bɒks ə'mætʃəz].

It is clear that there is a great variety in the way sounds are pronounced in a speech chain. Most phoneticians agree that it would not be practical or useful to teach all learners of English to produce these extreme cases of sound modifications, but it is important that learners of English are made aware of the problems that they will meet in listening to colloquial casual speech.

REDUCTION is a historical process of shortening, weakening or disappearance of a vowel in the unstressed position.

Reduction is realized :

- 1) in unstressed syllables within words [kəm'pʊz]
- 2) in unstressed form-words, auxiliary and modal verbs, personal and possessive pronouns within intonational groups and phrases [wi məst 'dʌ it ət \wʌns].

THE DEGREES OF REDUCTION

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Quantitative
(shortening of a
vowel sound)
He is right. | 2. Qualitative
(weakening of a
vowel sound)
But why not? | 3. Zero (elision)
(disappearance of a
vowel sound)
I am a student. |
|---|---|---|

Вопросы и задания:

1. What kind of modification do sounds undergo in connected speech?
2. What are the reasons for these modifications of sounds in connected speech?
3. Dwell upon qualitative consonantal changes in English. Give your own examples.
4. What phonetic process affects vowels in connected speech?
5. Dwell upon quantitative and qualitative changes of vowels both in English and in Russian. Give your own examples.
6. How does the situation of speaking affect the sound articulations?
7. Is it necessary to teach all the sound modifications to foreign learners?
8. What phenomenon is called 'reduction'?
9. Name the sounds which are commonly found in the unstressed syllables.
10. In what kind of words do non-reduced vowels occur in unstressed syllables? Give examples.

Лабораторная работа №11.

Тема: Сильные и слабые формы слова. Сильные формы и их позиции: эмфаза, контраст, цитация, финальная позиция, начальная позиция в высказывании.

Цель: ознакомить студентов с особенностями произношения слов в сильной и слабой позиции.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

It is very common to use **strong form** and **weak form** when speaking in English because English is a stress-time language. It means you stress on content words such as nouns and principal verbs, while structure words such as helping verbs, conjunctions, prepositions... are not stressed. **Using proper strong form and weak form can help you to speak English more fluently.**

For example, take a look at these sentences:

■ *She can play violin.* *Mary is from Chicago.*

Here are these two sentences with stressed words in bold.

▪ **She can play violin.**

Mary is from Chicago.

In this case the words 'can' and 'is from' are weak form. The weak form change the vowel to "ə" sound.

- **can** in strong form: /kæn/ **can** in weak form: /kən/
- **from** in strong form: /frɒm/ **from** in weak form: /frəm/

Below are some function words that you can remember:

- **auxiliar verbs** *am, are, be, been, can, could, do, does, has, had, shall, should, was, were, would,*
- **prepositions** *at, for, from, of, to,*
- **pronouns** *he, her, him, his, me, she, them, us, we, you,*
- **conjunctions** *for, and, but, or, than, that,*
- **particles** *to,*
- **articles** *a, the, an,*

A lot of function words have both strong and weak forms. As a rule, the weak form turns the vowel to be muted. For example, take a look at these sentences:

The /ði/ – when stands before the vowels Ex: <i>They have bought the apples.</i>	The /ðə/ – when stands before the consonants Ex: <i>I dislike the man.</i>
But /bʌt/ – stress on the contrast Ex: <i>I'm but a fool.</i>	But /bət/ – mention the difference Ex: <i>His girl friend is very beautiful, but is not enough intelligent.</i>
That /ðæt/ – as a demonstrative pronoun or adjective Ex: <i>That is Tom's car.</i>	That /ðət/ – as a relative pronoun. Ex: <i>I think that we should improve quality of services a lot.</i>
Does /dʌz/ – stress on the verb of action Ex: <i>She does hope for interview next week.</i>	Does /dəz/ – as a helping verb () Ex: <i>Does she work as a teacher?</i>
Him /him/ Ex: <i>This gift was sent to him not to his wife.</i>	Him /ɪm/ Ex: <i>I haven't seen him for ages.</i>
Her /hə:/ Ex: <i>He loves her but not other girls.</i>	Her /hə/ Ex: <i>Her mother is still young.</i>
For /fɔ:/ Ex: <i>A good job is what I looking for.</i>	For /fə/ Ex: <i>I am looking for a job.</i>
At /æt/ What are you looking at?	At /ət/ I'll meet you at the office.

The weak form is usually used in **everyday English conversation**, especially when speaking fast. But there are many situations you have to speak in strong form for the followings:

1. Stand at the end of sentence

- What are you looking **at** (/æt/)?
- Where are you **from** (/ frɒm/)?

2. In the contrast situations

- The letter is **from** him, not **to** him. /frɒm/ /tu/
- He likes **her**, but does she like **him**? /hə:/ /him/

3. Stress on opposite prepositions

- I travel **to** and **from** London a lot. /tu/ /frɒm/

4. Stress on the purpose of the meaning.

- You **must** get the university certificate to have good job in the future. /mʌst/
- You **must** choose us or them, you cannot have all. /mʌst/

The words that have two syllables or more will have the **strong pronunciation** and **weak pronunciation**. The vowel of the weak pronunciation will be changed to /ə/ sound. Let's see the following examples:

	Strong form	Weak form
u	But <u>ter</u> / 'bʌtə/	Aut <u>umn</u> / 'ɔ:təm/
e	Sett <u>le</u> ment / 'setlmənt	Vio <u>le</u> t / 'vaiələt/
or	Mortg <u>a</u> ge / 'mɔ:gidʒ/	For <u>g</u> et / fə'get/
o	Pot <u>a</u> to / pə'teɪtəu/	Carro <u>t</u> / 'kærət/
ar	Mar <u>ch</u> /mɑ:tʃ/	Par <u>t</u> icular /pə'tɪkjulə/
a	Char <u>a</u> cter / 'kærɪktə/	Att <u>a</u> nd [ə'tend]

Вопросы и задания:

1. Mark sentence-stresses and underline all the content words in the sentence: 'I sent them a photo of the children.' What parts of speech are content words?
2. Mark sentence-stresses and underline all the form-words in the sentence: 'They all went for a walk in the park.' What parts of speech are form-words?
3. Are the personal and possessive pronouns generally stressed in connected speech?
4. Transcribe the following sentence, mark the stresses and tunes. Read it, make it sound rhythmically correct: 'He told his son to wait for him.'
5. Are the auxiliary and modal verbs generally stressed in connected speech?
6. Try to remember in what positions, the auxiliary and modal verbs are generally stressed in a sentence.
7. Transcribe the following sentence, mark the stresses and tunes. Read it: 'What do you generally do in the evening?' Mind that the verb *to do* is used here first as an auxiliary, then as a content verb.
8. Pronounce the correct forms of the verb *can* in the phrase: 'I can do it as well.' And now in: 'Can you write it yourself?' Give other examples where auxiliary and modal verbs have their strong forms.
9. In what positions are prepositions generally stressed in a sentence?
10. Transcribe, mark the stresses and tunes and read the sentence: 'Who are you waiting for?' Which form of the preposition *for* have you used? Give other examples where prepositions have their strong forms.
11. Which form-words have no weak forms?
12. Give examples of the word *that* as a demonstrative pronoun and as a conjunction.
13. Transcribe, mark the stresses and tunes and read the sentence: 'He isn't away, is he?' Give examples where link- verbs have their strong forms.
14. Transcribe, mark the stresses and tunes and read the sentences: 'We have an elder brother.' 'He has left for the Urals at present.' How have you transcribed the verb *have* in the first sentence, and *has* in the second?

Лабораторная работа №12.

Тема: Слоговая структура английского слова. Начало слога, ядро и конец слога. Слоги ударные и безударные, открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые.

Цель: ознакомить студентов с особенностями строения слога в английском языке.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

Speech can be broken into minimal uttered units, where sounds show a tendency to cluster or group themselves. These smallest phonetic groups are generally given the name of *syllables*. Being the smallest pronounceable units, the syllables form language units of greater magnitude that is *morphemes, words and phrases*. Each of these units is characterized by a certain *syllabic structure*. Thus, we may say that a meaningful language unit has two aspects: *syllable formation and syllable division* which form a dialectical unity.

A **syllable** is a speech unit consisting of a sound or a sound sequence one of which is heard to be more prominent than the others. The most prominent sound being the peak or the nucleus of a syllable is called **syllabic**. *Syllabic sounds* are generally **vowels** and **sonorants** (when joined to a preceding consonant).

The syllable can be studied on four levels: **acoustic, articulatory, auditory and functional**. On the articulatory level, we could start with the so-called **expiratory theory of R.H. Stetson**. For him expiration in speech is a *pulsation process* and each syllable corresponds to a single expiration, so the number of syllables in an utterance is determined by a number of expirations.

Another theory is put forward by **O. Jespersen**. It is called the **sonority theory**. According to it, each sound is characterized by a *certain degree of sonority* which is understood as acoustic property of a sound that determines its perception, so the most sonorous sounds tend to form the *centre of the syllable* and the least sonorous- *the marginal segments*.

Prof. **L.V. Scerba** used **theory of muscular tension** and the **three types of consonants theory**. He explained the phenomenon of syllable formation by muscular tension impulses. The energy increases within the range of prevocalic consonants and then decreases within the range of postvocalic consonants. Each impulse has its strongest point – **the peak of prominence** and its weakest point – **the valley of prominence**. Valleys of prominence correspond to points of syllabic division. The end of one syllable and the beginning of the next can be defined by determining the type of consonants which take part in forming the syllables.

Consonants may be of 3 types: 1. Initially strong; 2. Finally strong; 3. Geminate (or double).

That is to say, consonants may be pronounced in 3 different ways:

1. The beginning of a consonant may be more energetic, while the end may be weaker (initially strong consonant); **it, us, oath, add**
2. The beginning of a consonant may be weak and its end - more energetic (finally strong consonant); **may, tea, new**
3. A consonant may be pronounced in such a way that both the beginning and the end are energetic with a weakening of muscular tension in the middle. Acoustically, they give the impression of two consonants; **penknife, what time, midday meal**.

The more energetic part of a consonant is attached to a vowel, so that initially strong consonants occur at the end of close syllable, while finally strong consonants occur at the beginning of a syllable.

Prof. N.I. Zhinkin of Moscow proclaimed his **“loudness theory”**, which is based upon a series of experiments that were originally meant to determine the nature of Russian word stress and sentence stress. Syllables are due to a rise and fall in loudness and not to breath puffs or anything else. Every phoneme possesses a specific loudness which manifests

itself when sounds are pronounced in sequences. Loudness depends on the amplitude of sound waves, while sonority depends on the degree of noise and musical sound in a phoneme.

There exist a great number of other theories, such as **F. de Saussure's theory**, **A. Rosetti's**, **Hala's**. The problem is still under discussion.

However, the majority of linguists treat the syllable as the smallest pronounceable unit which can reveal some linguistic function. So, a **syllable** is a chain of phonemes of varying length; it is constructed on the basis of contrast of its constituents, which is usually the vowel- consonant type; the **nucleus** of a syllable is a vowel, the presence of consonants is optional; the distribution of phonemes in the syllabic structure follows the rules which are specific enough for a particular language.

Syllable formation in English is based on the phonological opposition vowel- consonant. Vowels are usually syllabic while consonants are not, with the exception of [l], [m], [n], which are syllabic in some cases [garden].

The other aspect of the dialectical unity is **syllable division**. The linguistic importance of syllable division in different languages is in finding typology of syllables and syllabic structure of meaningful units of a language that is morphemes and words.

There are two functions of the syllable.

1. The constitutive function. It lies in the ability to be a part of a word or a word itself.
2. The distinctive function. The syllable is characterized by its ability to differentiate words and word-forms.

Вопросы и задания:

1. What is a syllable?
2. What sounds can form the 'peak' of a syllable?
3. What sonorous sounds are syllabic?
4. What are the two possible ways to pronounce a word with a vowel-letter preceding a sonorant?
5. When does a sonorant lose its syllabic character?
6. How many types of syllables are there according to the presence, number and arrangement of consonants?
7. What is the difference between the orthographic syllables and phonetic syllables?
8. How can the syllables be classified according to their accentual weight and according to their length?
9. What is the generalized formula of a syllable structure?
10. What pronunciation habits of Russians can interfere with correct syllable division in English?

Лабораторная работа №13.

Тема: Слоговоеделение. Особенности слоговделения в английском языке. Точки зрения при делении на слоги с интервокальным гласным.

Цель: ознакомить студентов с особенностями слоговделения в английском языке.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию

Теоретическая часть

Syllable construction in English has the following 3 characteristic features:

1. Dependence on the type of consonant, determining the type of syllable, upon the duration of the preceding syllable.
2. The frequent use of syllabic sonorants.
3. The frequent use of unisyllabic sonorants.

In words of more than one syllable, a short stressed vowel requires an initially strong consonant after it. Thus, **close syllables** are formed in such words as the following:

Funny [fʌn-i] city [sit-i] money [mʌn-i] Mummy [mʌm-i]

The number of such words is very great in the English language. An open syllable

instead of close one produces the impression of a strong Russian accent. In Russian, the most common type of syllable is **an open one**. Close syllables occur in polysyllabic words under special conditions. A sound sequence is similar to the English one and consists of **a consonant + a vowel + a consonant + a vowel**, will always result in 2 open syllables:

Фаня [фа-ня] Сити [си-ти]

In English words with the stressed close syllables, the syllables cannot be pronounced separately because of the **shortness of the vowel** and the following consonant is added to the vowel when its articulation is still rather **energetic**. This presents a difficulty to Russians, who try to pronounce such words in two distinct and separate syllables: funny [fʌ-ni], [si-ti].

The second peculiarity of English syllabic construction is **syllabic sonorants**. In such cases, the first syllable is **close**, while the second syllable consists of a **syllabic sonorant** only: [litl], [bʌtn], [kotn], [mitn]. The plosive [t], [d] is blended with the following homographic [n] or [l] and the former sounds lose their explosion and the pause of the plosive is prolonged for the following sonorant. Words of this type present a difficulty for Russians, who have a tendency to make the first syllable open and to insert a vowel in the second syllable: [li-təl], [mi-dəl].

It is necessary to mention a type of syllable which is very characteristic of the English language, but does not occur in Russian. It is a **close syllable** with a **short vowel** and a **cluster of consonants** at the end: texts [teksts], breaths [breθs], sixth [sikθs], especially such combinations such as [θs], [nθs], [sθs], [sθs], [fθs], unfamiliar to Russians.

Syllable formation in English is based on the phonological opposition of vowels and consonants. Vowels are always syllabic, they occupy a central position in the syllable. Consonants are non-syllabic and marginal. The sounds [w, r, j], despite their strong vocalic features, function as consonants, occurring only before the vowel: *winter, reader, yard*. The sounds [l, m, n] normally function as consonants in various sound combinations before the vowel. But in unstressed final position, when preceded by a noise consonant, they are syllabic: *petal, blossom, lighten*.

English short vowels [i, e, æ, ʌ, ɒ, ʊ, ə] historically never occur in stressed final position without the following consonant. In unstressed position the vowels [i, ə] can occur as final.

Consonants present particular interest in the study of the syllables, because it is due to the number and arrangement of consonants that the structure of the syllable varies. And it is largely due to consonants that we understand the utterance.

Depending **on the position of consonants (C)** in relation to the vowel (V), there are **4 types of syllables**:

1. Open syllables (CV), when there is no consonant after the vowel: far, tie, sea
2. Closed syllables (VC), when the vowel is followed by a consonant: art, sit, life
3. Covered syllables (CV(C)), when the vowel is preceded by a consonant: say, like, shore.
4. Uncovered syllables (V(C)) when there is no consonant before the vowel: apt, eat, eight.

The fundamental syllable type in English is the closed syllable, whereas in Russian it is the open syllable.

As to the presence, number and arrangement of consonants there are 23 syllable patterns in English, such as V, VC, CVC, CV, CCVC, CCVCC, CCCVC, CCCVCC etc. the vowel may occur alone in a syllable or it may have up to 3 consonants before it and up to 4 consonants after it. The most frequent and fundamental pattern in English is CVC.

It is a feature of English that in initial position, before the vowel, there can be any consonant except [ŋ], no consonant combinations are possible with [ð, z, ʃ, dʒ] and such consonant clusters as [mh, sr, sʃ, spw, fs, hr, stl] cannot occur initially either.

J. O'Connor notes that final clusters are much more complex in English than initial

ones. This is due to the fact that final clusters are used to express grammatical meanings of plurality, tense, ordinal number: texts, missed, glimpsed. In Russian initial clusters are more complex and more numerous than the final ones, because they represent grammatical prefixes [fskr, fspl, vzr, kst].

Phonotactic possibilities of English phonemes predetermine the rules of syllable division.

English historically short vowels under stress (checked vowels) occur only in a closed syllable. Checked vowels are always followed by a consonant. So the syllabic boundary never occurs after these vowels.

It lies after the following consonant, as in *love-ly*, *twen-ty*, *quick-ly*, *hot-ly*, *good-ness* or within it, if it is the only consonant between the checked vowel and the succeeding vowel: *letter*, *big-ger*, *hot-ter*, *shil-ling*.

The preceding and following vowels attract this consonant and consonant is split into two. In speech the consonant forms a close link between the two syllables. If a checked vowel is separated by one consonant from a syllabic sonant the boundary between the two syllables is also within the consonant: *lit-tle*, *cot-ton*, *rhythm-m*.

Historically long monophthongs, diphthongs and unstressed short monophthongs (free vowels) can occur both in the open and in the closed syllable: *car*, *cart*, *ti-ny*.

When a free vowel is separated from a succeeding vowel by only one consonant sound, syllable in which such a vowel occurs, is always open: *i-dea*, *car-toon*, *e-rect*.

When a post-stressed short vowel is separated from a succeeding vowel by a single consonant, the boundary is most probably, before the consonant, because the short vowel is free in unstressed position: *fam-i-ly*, *pol-i-cy*, *pos-i-bil-i-ty*.

When there is a cluster of consonants between two vowels, the place of the syllabic boundary **is conditioned by whether this cluster is permitted at the beginning of words or not**. If it does occur in initial position in English in the syllabic boundary is before it. If it does not, the boundary is between the consonants. For example, the cluster [gr] is used word-initially in English, therefore it can occur at the beginning of a syllable and the syllabic boundary is before the cluster: *a-gree*, *re-gret*.

The clusters [dm], [dv] do not occur word-initially and cannot occur at the beginning of a syllable. The syllabic boundary is therefore between the consonants constituting the clusters: *ad-mit*, *ad-mire*, *ad-vice*, *ad-mission*.

When two vowels are separated by more than two consonants as in *ex-tra* the boundary may be both before [s] and [t] because both [str] and [tr] occur at the beginning of words and [ks] can occur in final position.

The so called triphthongs in English are disyllabic combinations, because they contain two vowel phonemes: *sci-ence*, *flo-wer*.

In connection with the types of syllables from the viewpoint of syllable division it is necessary to emphasize that **phonetic syllables** must not be confused with **orthographic syllables**. Phonetic syllables are distinguished in the actual pronunciation of words. Orthographic syllables are used for the application of the so called reading rules. Syllables of one type do not coincide with syllables of the other. For instance, orthographic division of the following words are *rang-ing*, *mak-er*, *al-ien*, whereas their purely phonetic syllable division is *ran-ging*, *ma-ker*, *a-lien*. Phonetically **disyllabic** words like *rhythm*, *middle*, *hour* are treated in writing or print as indivisible **monosyllabic**.

The syllable is also the carrier of what is known as dynamic stress, i.e. variation in the force of utterance. Syllables may be classified **according to their accentual weight as stressed and unstressed**. The structure of an English syllable depends on whether it is stressed or not. The peak of the stressed syllable is always a vowel. In the unstressed syllable the peak may be a **vowel or a sonant**. When the peak of the stressed syllable is a short vowel, the syllable must be **“closed” by a consonant**.

According to their length syllables may be short and long. The linguistic unit of

syllable length is called the **mora**, which is equal to the duration of a short vowel sound or syllable. The duration of a long vowel sound or syllable is taken to be to two moras. In some languages, such as Latin, the position of word-stress, or accent is determined by counting the number of moras from the end of the word. The mora is also is the unit of quantitative meter in versification.

Вопросы и задания:

1. On what levels can the syllable be studied?
2. What are the main theories of syllable?
3. What is a syllable? What are its functions?
4. What are the characteristic features of syllable construction in English?
5. What types of syllables are distinguished according to the position of consonants in relation to the vowel?
6. Why is it important to know the syllable boundaries in a word?
7. Where does the syllable boundary go in words with an intervocalic consonant? Give reasons and examples.
8. What is the peculiarity of the syllable boundary with an intervocalic consonant preceded by a vowel?
9. How would you find the syllabic boundary in a word with intervocalic combinations of consonants? Give examples.

Лабораторная работа №14.

Тема: Словесное ударение и его функции. Природа словесного ударения в английском языке. Функции словесного ударения. Степени ударение и его позиция. Место ударения в слове.

Цель: ознакомить студентов с особенностями словесного ударения в английском языке.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Словесное ударение и его функции. Природа словесного ударения в английском языке. Функции словесного ударения.

Теоретическая часть

The nature of stress in different languages is different. According to A. Gimson, the effect of prominence is achieved by four factors: **force, tone, length and vowel colour**.

Word stress in languages is based upon a number of principles:

1. Dynamic stress
2. Musical stress
3. Qualitative stress
4. Quantitative stress

The dynamic stress implies greater force with which the syllable is pronounced. It means that the greater muscular energy is produced by the speaker. European languages such as English, German, French, Russian possess dynamic word stress.

The musical word stress is observed in Chinese, Japanese, and Vietnamese. It is effected by the variations of voice pitch in relation to the next syllables. The English linguists (D. Crystal, A. Gimson agree that in English word stress is a **complex phenomenon**, marked by the variations in force, pitch, quantity and quality. **The dynamic** and the **tonic features** of English word stress prevail over the others. The accent is also influenced by the vowel length and quality. The vowel of the stressed syllable is never reduced and it is longer than in the unstressed one.

There is no definite demarcation line between word-stress and sentence-stress. G.P. Torsuyev made a supposition that the musical factor belongs to the sphere of sentence-stress. The musical factor cannot be observed and analyzed without the influence of intonation.

Even an isolated word, when pronounced, forms a syntagm and has the necessary characteristics of intonation.

The quantitative principle of stress manifests itself by a **longer** pronunciation of vowels in stressed syllables, unstressed vowels are **short**. The quantitative principle is used in English and German as an auxiliary aid in making stressed syllables more prominent.

The qualitative principle is based on the fact that vowels of full formation are a feature of stressed syllables only, and cannot occur in unstressed positions. Vowels in unstressed syllables are weakened and reduced to a greater or lesser degree. The qualitative principle in its pure form can be found in Russian where the vowels in unstressed syllables are reduced. If the stressed syllable is near, the reduction is less; the further it is from stress, the more the vowel is obscured.

Languages are also differentiated according to **the place of word stress**. It may be **fixed and free**. In languages with a fixed stress its place is on the particular syllable. In Finnish and Czech it is fixed on the first one, in Polish on the last but one. Russian language is a language with free stress: the stress may fall on any syllable in different words.

Some languages have no word-stress, as in French. It had long been considered that French words had the stress on the last syllable. And that is really a case when a word is pronounced by itself. When a group of words is pronounced, all the words in this group are unstressed and only the final syllable is stressed.

The phenomenon of **shifted** stress exists in different languages in Russian and in English as well. Its function is to differentiate parts of speech: 'transport (s) – trans'port (v).

Degrees of stress. The word stress in English is not only free but it may be shifting, performing the semantic function of differentiating lexical units. There are as many degrees of stress in a word as there are syllables. One of the main questions for the linguist is to determine the number of contrastive degrees of word stress in a language. There are two views of the matter. Some (D. Jones, R. Rington, V. Vassilyev) consider that there are 3 degrees of word stress in English:

1. Primary (or strong stress)
2. Secondary (or partial stress)
3. Weak (unstressed syllables)

Secondary stress is needed to define the stress pattern of words containing four or more syllables and compound words. e.g.: ,exami'nation, ,qualifi'cation, 'hair-,dresser.

All these degrees of stress are linguistically relevant as there are words in English the meanings of which depend upon the occurrence of either of the three degrees in their stress patterns. But auditory analysis shows that there are certain positions in the stress patterns of English words where the vowel generally remains unobscured and its duration is considerable, though the syllable it occurs in does not actually bear primary or secondary stress. This can be seen in verbs ending in –ate, –ize, –y (*elevate, recognize, occupy*). And in such words as *portray, canteen, austere*. Besides, this can be observed in nouns ending in –ary, –ory, –ony (*dictionary, territory, ceremony*).

On this account some American scientists B. Bloch and G. Trager distinguish four degrees of word stress: **primary**, ('cupboard), **secondary**, (discr^imin'ation), **tertiary** ('anal'yse), **weak stress** ('cupbo~ard) but very often the weakly stressed syllable is left unmarked.

American phoneticians consider that secondary stress generally occurs before the primary stress (ex^amin'ation), while tertiary stress occurs after the primary stress ('handbo~ok, sp^ecial'ize). Though the second view seems to be more exact, the distinction between secondary and tertiary degrees of stress is too subtle to be noticed by an untrained ear. Linguistically, tertiary word stress can be taken for a variant of secondary word stress, as there are no words in English the meanings of which depends on whether their stress pattern is characterized by either secondary or tertiary stress. That is why the stress pattern of English words may be defined as a correlation of three degrees of stress.

The numerous variations of English word stress are systematized in the typology of accentual structure of English words worked out by Torsuev G. P. He distinguishes more than 100 stress patterns, which he grouped into 11 types. The tempo of speech may influence the accentual pattern of words. The most common of them are:

⊥ (words with one primary stress: 'after)

⊥ ⊥ (words with two primary stresses: 'week-'end)

⊥ ⊥ and ⊥ ⊥ (words with one primary and one secondary stress: 'hair--dresser, ,maga'zine).

They are the most productive types of stress patterns too, as borrowings and new words that appear in English are generally stressed accordingly.

The remaining types of stress patterns are less common in English:

⊥ ⊥ ⊥ (USA)

⊥ ⊥ ⊥ ('un'sea, worthy)

⊥ ⊥ ⊥ ('mis·in'terpret)

⊥ ⊥ ⊥ ('un·circum·cision)

⊥ ⊥ ⊥ (,indi·viduali`zation)

⊥ ⊥ ⊥ (,ginger`beer--bottle)

Though word stress in English is called free, there are certain tendencies in English which regulate the accentuation of words. The English word stress is limited by two tendencies: **Recessive and Rhythmical** due to their origin.

According to the recessive tendency, stress falls on the first syllable which is generally the root syllable (mother, father, sister, brother) or on the second syllable in words which have a prefix or no special meaning (become, indeed, forgive, behind).

The recessive tendency is characteristic of words of Anglo-Saxon origin, but the tendency has also influenced many borrowings.

In the English language a considerable part of the vocabulary consists of monosyllabic words, some of which are stressed, others not. This created the rhythmic tendency to alternate stressed and unstressed syllables. According to the rhythmic tendency, stress is on the 3rd syllable from the end (intensity, possibility). It is the usual way of stressing four-syllabled words (political, democracy, identity, comparison).

In words with more than 4 syllables we find the influence of both the rhythmic and the recessive tendencies (indivisible, inefficiency, physiology, phonological).

In rapid colloquial speech the two tendencies very often coincide as one of the vowels is elided (terit(o)ry, diction(a)ry, lit(e)rature, temp(e)rature).

The rhythmic tendency remains a strong one and it affects the stress patterns of a large number of words in modern English. In some polysyllabic words there is a tendency nowadays to avoid a succession of weak syllables, especially if these have [ə] or [i]. as a result there appears a stress shift with a rhythmic alteration of stressed and unstressed syllables. This tendency is clearly evident in the new pronunciation of the following words:

`Exquisite – Ex'quisite

`Precedence - Pre'cedence

`Sonorous - So'norous

`Capitalist - Ca'pitalist

`Controversy - Con'troversy

`Hospitable - Hos'pitable

,Articu'latory - Ar'ticu'latory

The new variant of pronunciation of these words and many more English words have been accepted and included in Everyman's English Pronouncing Dictionary by D. Jones as either second or even first variants of pronunciation. It has also been noticed that the stress of the parent word is often retained in the derivatives: personal – personality, national – nationality. This regularity is called **the retentive tendency** in English.

There is one more tendency in English: the tendency to stress the most important elements in words. Such meaningful prominence is given to negative prefixes un-, in-, mis-; such prefixes as ex-, vice-, sub-, under-. Suffix –teen (thirteen, fourteen), semantically

important elements in compound words (well-known, red-hot, bad-tempered).

These are the tendencies that regulate the placement of stress in English words and condition their stress patterns.

Accentuation is closely connected with the syllabic structure of words because it is the syllable that bears what is known as word-stress or word accent.

Every disyllabic and polysyllabic word pronounced in isolation has word stress or word accent. Word stress may be defined as a greater degree of prominence given to one or more of its syllables.

In English as in Russian the greater degree of prominence is achieved by the following factors:

- 1) loudness (force)
- 2) pitch
- 3) sound quantity (length)
- 4) sound quality (articulation)

A stressed vowel is perceived as a more prominent, louder, longer, more distinct than the unstressed one (i. e. precisely articulated) and stands out in pitch.

Word stress as any other component of pronunciation is based on 2 linguistic functions: constitutive and distinctive.

Arranging syllables in words fulfills constitutive function.

Distinctive function can be traced in the oppositions of words consisting of the same morphemes the meaning of which is differentiated by word stress.

‘import (n.) im’port (v.)
‘чудная чудн’ая

The Degree of Word Stress

There are 3 degrees of word stress in English:

- 1) Primary - for stressed syllables;
- 2) Secondary – for half-stressed syllables;
- 3) Weak - for unstressed syllables.

In Russian we have 2 degrees: stressed – unstressed syllables.

The Position of the Word Stress in English is relatively free (like in Russian). In some languages the position of the word stress is fixed (French – the last syllable; Polish – the 2nd syllable from the end. The position of the word stress is the product of its historical development. It has been influenced by the combination of different tendencies. The oldest of them is *the recessive tendency*, according to which the root vowel is stressed. So the majority of words of the Germanic origin have the stress on the 1st syllable. The rhythmic tendency as the result of the mutual influence of Germanic and French accentual pattern manifests itself in stressing the 3rd syllable from the end.

To avoid making accentual mistakes it’s necessary to know the basic rules of English word accentuation.

Primary Stress

Disyllabic Words.

- 1) In most disyllabic words the accent falls on the initial syllable (‘ready, ‘phone, ‘render etc.).
- 2) In disyllabic verbs with prefixes which have lost their meaning the accent falls on the 2nd syllable (be’gin, ex’pel, pro’nounce etc.).
- 3) In disyllabic verbs ending in -ate, -fy, -ise (ize) the accent falls on the last syllable.
- 4) Disyllabic French borrowings retain the primary stress on the last syllable.

Polysyllabic Words

- 1) In most words of 3 or 4 syllables meaning the accent falls on the 3rd syllable from the end. Stressed vowels are read short, but “u” is read alphabetically (‘Italy, ‘family, but ‘funeral).

- 2) In verbs with suffixes -ate, -fy, -ise (ize) the accent falls on the 3rd syllable from the end ('recognize, 'satisfy, 'demonstrate etc.).
- 3) In verbs of recent origin with the same suffixes the accent falls on the initial syllable ('characterize, 'hospitalize).
- 4) In words with suffixes: -logy, -logist, -graphy, -grapher, -ity, -cracy, -ical, -itive, -ic the stress is on the syllable preceding the suffix. The stressed vowel is read short (in'finitive, 'comical, dra'matic, pysi'ology, ge'ography, de'mocracy, sta'bility).
- 5) Nouns derived from verbs with the suffixes : -ment, -ent, -ant, -ence, -ance, -al, -er (-or) retain the stress on the same syllable.

ar'range ar'rangement
ac'cept ac'ceptance

BUT in nouns that are not derived from verbs the accent falls according to the rules ('element, 'ornament, 'rudiment etc.).

Suffixes: -er (-or), -ory, -ment, -ous, -cy, -ty, -ry, -al, -ure, -ute, -ble, -ly -ness, -ful, -less, -ing *do not influence the place of the word stress* ('prison – 'prisoner, 'value – 'valuable).

- 6) In four- syllable words with -ery, -ory, -ist, -ism the stress is on the 4th syllable from the end ('January, la'boratory, 'capitalism etc.).
- 7) Polysyllabic French borrowings with the suffixes -esque, -zine, -ette, -ee, -eer, -ier retain the primary stress on the last syllable (,ciga'rette; ,engi'neer).

Exceptions: e'leven, how'ever, in'quiry, re'mainder, Sep'tember, Oc'tober, No'vember, De'cember, e'quator, com'mittee, mu'seum, i'dea, um'brella, to'bacco, po'tato, pi'ano, mani'festo, e'xample.

Words with Primary and Secondary Stresses

Most words of more than 4 syllables have 2 stresses: primary and secondary. The presence and the position of the secondary stress in English is determined by 2 main factors: the number of syllables and the place of the primary stress.

- 1) All English words of more than 3 syllables with the primary stress on the 3rd or 4th syllable from the beginning have a secondary stress (,conver'sation).
- 2) Words of 3 or more syllables in which the primary stress is on the 1st or 2nd syllable from the beginning are pronounced without a secondary stress (ne'cessity, 'separate)
- 3) In words with the primary stress on the 3rd syllable from the beginning the secondary stress usually falls on the 1st syllable (,corres'pond).
- 4) If the primary stress falls on the 4th or 5th syllable from the beginning the secondary stress usually falls on the 2nd syllable (ar,ticu'lation)
- 5) In derivative nouns the secondary stress falls on the same syllable which has the primary stress in the original words ('organize - ,organi'zation). As for the primary stress it changes its place and falls on the syllable immediately preceding the suffix (,recom'mend - ,recommen'dation; ,repre'sent - ,represen'tation).
- 6) Some suffixes attract the primary stress onto themselves. There is a secondary stress on the 1st syllable in words with the suffixes of the French origin: -ee, -eer, -ier, -ade, -ental, -esque, -ette, -zine ('refuge – ,refu'gee; em'ploy - ,emplo'ye).

Words with Two Primary Stresses

Some English words have 2 primary stresses:

- 1) Polysyllabic words with prefixes:
un-, dis-, non-, in- (ir-, il-, im-) (negative prefixes);
re- (meaning "repetition");
mis- (meaning "wrong");
pre- ("before, earlier");
ex- ("former");
under-, sub- ("subordinate");
inter- ("among");
anti-; vice-; ultra-; out.

- 2) Numerals from 13 to 19 ('four'teen).
- 3) Compound numerals ('twenty-'two).
- 4) Compound adjectives ('well-'known, 'kind-'hearted).
- 5) Compound verbs consisting of a verb followed by a preposition or a preposition-like adverb which changes the primary meaning of the verb (to give up, to give in, to put off etc.).

All above-mentioned words with 2 equally strong stresses are subject to the influence of the rhythm in connected speech. Thus in a double-stressed word the 1st element is weakened if it is preceded by another stressed syllable the second stress is likewise lost if it is followed by a stressed syllable.

How many students are there in your group? – 'Thir \teen.

'Find 'Room Thir\teen.

I've 'looked through 'thirteen \books today.

Accentuation of Compounds

Words composed of separable root morphemes are called compounds. The spelling of compounds differs. They may be spelt as one word (eyelash), with a hyphen (tooth-paste) or as two separate words (leather belt). The word stress in compounds depends on the semantic weight of the elements.

Compound nouns in the majority of cases are single stressed with the primary stress on the 1st element ('reading-room, 'blackboard, 'suit-case etc.). the type of the word stress in compound nouns differentiates compounds from combinations in which every word has a stress:

a 'blackboard	a 'black 'board
a 'blackbird	a 'black 'bird
a 'goldfish	a 'gold 'fish

Вопросы и задания:

1. What factors create the effect of stress in the English words *torment* (n) ['to:rmənt] — torment (v) [to:'mənt] and in Russian words *вода* — *водовоз*.
2. How is pitch component manifested in English word stress?
3. Give a series of examples to illustrate the fact that the qualitative modification of unstressed vowels is not obligatory in English.
4. What is the main difference between English and Russian in respect of degrees of word stress?
5. Define word stress of the words below in respect of its position: *finish, together, malice, family, qualify, agitate, apologise, remarkable, educated, interesting, demonstration*.
6. Compare the accentual patterns of the words *unusual* and *unshaven*. What is the difference between them due to?
7. Illustrate the use of the accentual pattern with two primary stresses with a set of words. Give not less than five examples' for each group. Transcribe and read them. Make up sentences with these words. Intone them. Show how the accentual pattern is modified under the influence of the rhythmic structure of the phrase, eg *well-known*:
His books are well-known.
He is a well-known writer.
This is quite well-known.
8. Suppose your fellow-student does not pronounce the verbs with the suffixes -ize, -ate, -fy with rhythmic word stress. What kind of exercise would you recommend him to eliminate this error?
9. What is the difference in the accentual patterns of compound nouns, adjectives, verbs?
10. What kind of accentual oppositions are capable of differentiating the meaning?

Лабораторная работа №15.

Тема: Интонация и её компоненты. Высотный, фразоакцентный и темпоральный компоненты. Структура интонационной группы. Предшкала, шкала, ядро и заядерная часть. Уровни голоса, интервал между ними.

Цель: ознакомить студентов с особенностями интонации в английском языке.

Формируемые компетенции:

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

In the pitch component we may consider the distinct variations in the direction of pitch, pitch level and pitch range.

According to R. Kingdon the most important nuclear tones in English are: Low Fall, High Fall, Low Rise, High Rise, and Fall-Rise.

The meanings of the nuclear tones are difficult to specify in general terms. Roughly speaking the falling tone of any level and range expresses certainty, completeness, and independence. A rising tone on the contrary expresses uncertainty, incompleteness or dependence. A falling-rising tone may combine the falling tone's meaning of assertion, certainty with the rising tone's meaning of dependence, incompleteness. At the end of a phrase it often conveys a feeling of reservation; that is, it asserts something and at the same time suggests that there is something else to be said. At the beginning or in the middle of a phrase it is a more forceful alternative to the rising tone, expressing the assertion of one point, together with the implication that another point is to follow. The falling-rising tone, as its name suggests, consists of a fall in pitch followed by a rise. If the nucleus is the last syllable of the intonation group the fall and rise both take place on one syllable. In English there is often clear evidence of an intonation-group boundary, but no audible nuclear tone movement preceding. In such a circumstance two courses are open: either one may classify the phenomenon as a further kind of head or one may consider it to be the level nuclear tone. Low Level tone is very characteristic of reading poetry. Mid-Level tone is particularly common in spontaneous speech functionally replacing the rising tone. There are two more nuclear tones in English: Rise-Fall and Rise-Fall-Rise. But adding refinement to speech they are not absolutely essential tones for the foreign learner to acquire. Rise-Fall can always be replaced by High Fall and Rise-Fall-Rise by Fall-Rise without making nonsense of the utterance.

According to D. Crystal, there are nine ways of saying *Yes* as an answer to the question *Will you marry me?*

1. Low fall. The most neutral tone; a detached, unemotional statement of fact.
2. Full fall. Emotionally involved; the higher the onset of the tone, the more involved the speaker; choice of emotion (surprise, excitement, irritation) depends on the speaker's facial expression.
3. Mid fall. Routine, uncommitted comment; detached and unexcited.
4. Low rise. Facial expression important; with a 'happy' face, the tone is sympathetic and friendly; with a 'grim' face, it is guarded and ominous.
5. Full rise. Emotionally involved, often «disbelief or shock, the extent of the emotion depending on the width of the tone.
6. High rise. Mild query or puzzlement; often used in echoing what has just been said.
7. Level. Bored, sarcastic, ironic.
8. Fall-rise. A strongly emotional tone; a straight or 'negative' face conveys uncertainty, doubt, or tentativeness; a positive face conveys encouragement or urgency.
9. Rise-fall. Strong emotional involvement; depending on the face, the attitude might be delighted, challenging, or complacent.

Two more pitch parameters are pitch ranges and pitch levels. Three pitch ranges are generally distinguished: normal, wide, and narrow. Pitch levels may be high, medium, and low. Loudness is used in a variety of ways. Gross differences of meaning (such as anger, menace, and excitement) can be conveyed by using an overall loudness level.

The tempo of speech is the third component of intonation. The term tempo implies the rate of the utterance and pausation. The rate of speech can be normal, slow and fast. The parts of the utterance which are particularly important sound slower. Unimportant parts are commonly pronounced at a greater speed than normal.

Any stretch of speech can be split into smaller portions, i.e. phonetic wholes, phrases, intonation groups by means of pauses. By 'pause' here we mean a complete stop of phonation. We may distinguish the following three kinds of pauses:

1. Short pauses which may be used to separate intonation groups within a phrase. .
2. Longer pauses which normally manifest the end of the phrase.
3. Very long pauses, which are approximately twice as long as the first type, are used to separate phonetic wholes.

Functionally, there may be distinguished syntactic, emphatic and hesitation pauses. Syntactic pauses separate phonopassages, phrases, and intonation groups. Emphatic pauses serve to make especially prominent certain parts of the utterance. Hesitation pauses are mainly used in spontaneous speech to gain some time to think over what to say next. They may be silent or filled.

Each syllable of the speech chain has a special pitch colouring. Some of the syllables have significant moves of tone up and down. Each syllable bears a definite amount of loudness. Pitch movements are inseparably connected with loudness. Together with the tempo of speech they form an intonation pattern which is the basic unit of intonation. An intonation pattern contains one nucleus and may contain other stressed or unstressed syllables normally preceding or following the nucleus. The boundaries of an intonation pattern may be marked by stops of phonation that is temporal pauses.

Intonation patterns serve to actualize syntagms in oral speech. It may be well to remind you here that the syntagm is a group of words which is semantically and syntactically complete. In phonetics actualized syntagms are called intonation groups (sense-groups, tone-groups). Each intonation group may consist of one or more potential syntagms, e.g. the sentence / *think he is coming soon* has two potential syntagms: / *think* and *he is coming soon*. In oral speech it is normally actualized as one intonation group.

The intonation group is a stretch of speech which may have the length of the whole phrase. But the phrase often contains more than one intonation group. The number of intonation groups depends on the length of the phrase and the degree of semantic importance or emphasis given to various parts of it:

This bed was not' slept, in— ,This be was not' slept in

An additional terminal tone on *this bed* expresses an emphasis on *this bed* in contrast to other *beds*.

Not all stressed syllables are of equal importance. One of the syllables has the greater prominence than the others and forms the nucleus, or focal point of an intonation pattern. Formally the nucleus may be described as a strongly stressed syllable which is generally the last strongly accented syllable of an intonation pattern and which marks a significant change of pitch direction, that is where the pitch goes distinctly up or down. The nuclear tone is the most important part of the intonation pattern without which the latter cannot exist at all. On the other hand an intonation pattern may consist of one syllable which is its nucleus. The tone of a nucleus determines the pitch of the rest of the intonation pattern following it which is called the tail. Thus after a falling tone, the rest of the intonation pattern is at a low pitch. After a rising tone the rest of the intonation pattern moves in an upward pitch direction:

No, Mary — Well, Mary.

The nucleus and the tail form what is called terminal tone. The two other sections of the intonation pattern are the head and the pre-head which form the pre-nuclear part of the intonation pattern and, like the tail, they may be looked upon as optional elements:

◇*Lake District is one of the loveliest 'parts of, Britain.*

The pre-nuclear part can take a variety of pitch patterns. Variation within the pre-nucleus does not usually affect the grammatical meaning of the utterance, though it often conveys meanings associated with attitude or phonetic styles. There are three common types of pre-nucleus: a descending type in which the pitch gradually descends (often in "steps") to the nucleus; an ascending type in which the syllables form an ascending sequence and a level type when all the syllables stay more or less on the same level.

The meaning of the intonation group is the combination of the «meaning» of the terminal tone and the pre-nuclear part combined with the «meaning» of pitch range and pitch level. The parts of the intonation pattern can be combined in various ways manifesting changes in meaning, cf.: the High Head combined with Low Fall, High Fall, Low Rise, High Rise, Fall-Rise in the phrase *Not at all*.

- > *Not at all* (reserved, calm).
- > *Not at all* (surprised, concerned).
- > *Not at all* (encouraging, friendly).
- > *Not at all* (questioning).
- > *Not at all* (intensely encouraging, protesting).

The more the height of the pitch contrasts within the intonation pattern the more emphatic the intonation group sounds.

The changes of pitch, loudness and tempo are not haphazard variations. The rules of change are highly organized. No matter how variable the individual variations of these prosodic components are they tend to become formalized or standardized, so that all speakers of the language use them in similar ways under similar circumstances. These abstracted characteristics of intonation structures may be called intonation patterns which form the prosodic system of English.

Some intonation patterns may be completely colourless in meaning: they give to the listener no implication of the speaker's attitude or feeling. They serve a mechanical function — they provide a mold into which all sentences may be poured so that they achieve utterance. Such intonation patterns represent the intonational minimum of speech. The number of possible combinations is more than a hundred but not all of them are equally important. Some of them do not differ much in meaning, others are very rarely used. That is why in teaching it is necessary to deal only with a very limited number of intonation patterns, which are the result of a careful choice.

Вопросы и задания:

1. By means of what pitch-and-stress sections can intonation groups and sentences be made to sound more emphatic?
2. How can the speaker emphasize the whole utterance? Give your own examples.
3. What are the ways of giving prominence to separate words?
4. Mark stresses and tunes in the following sentences making them either emphatic or non-emphatic.
 - 1) I could hardly believe my eyes.
 - 2) Now it's your turn.
 - 3) I think you're optimistic.
 - 4) The boy is an awful liar.
 - 5) She hates doing nothing.
 - 6) Why should you talk to me like that?
5. Mark sentence-stresses and underline all the content words in the sentence: *I sent them a photo of the children*. What parts of speech are content words?
6. Mark sentence-stresses and underline all the form-words in the sentence: *They all went for a walk in the park*. What parts of speech are form-words?
7. Are the personal and possessive pronouns generally stressed in connected speech?
8. Transcribe the following sentence, mark the stresses and tunes. Read it, make it sound rhythmically correct: *He told his son to wait for him*.
9. Try to remember in what positions the auxiliary and modal verbs are generally stressed in a sentence.

Лабораторная работа №16.

Тема: Интонационная группа и типы предложения. Классификация интонационных моделей. Интонационные модели и значение. Эмфатическое и неэмфатическое употребление. Узуальное и окказиональное употребление.

Цель: ознакомить студентов с особенностями интонации в английском языке.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

Intonation functions in various languages in a different way. The English intonation is very specific and for most foreign learners it is difficult to reproduce it. Some British phoneticians even say that for a foreign learner of English it is more important to acquire good intonation habits than to articulate the sounds perfectly.

Intonation is considered to be one of the components of pronunciation. The others are: speech sounds, the syllabic structure of words and word stress. Intonation may be defined as a unity of (1) speech melody, (2) sentence stress (accent), (3) speech tempo, and (4) voice quality (timbre).

The pitch of the voice does not stay on the same level while the sentence is pronounced. It rises and falls on the vowels and voice consonants. These falls and rises form definite patterns, typical of English, and are called speech melody. Speech melody is made of falls and rises of the voice pitch. The word that is most important for the meaning of the sentence is made prominent by stress and a special moving tone. This special tone is the result of a change in the pitch, which either falls or rises, or changes its movement first in one direction, then in another.

Other words essential for the meaning are also stressed, but the pitch of these words remains unchanged. Articles, prepositions, auxiliary, modal and link verbs are usually unstressed. The rate of speech (speech tempo) is not constant. It is the speed with which sentences are pronounced. Closely connected with the tempo of speech is its rhythm (= a sequence of stressed and unstressed syllables). The English rhythm is not easy for a foreign learner to acquire. The timbre of the voice changes in accordance with the emotions experienced by the speaker.

An intonation group may be a whole sentence or a part of it. In either case it may consist of a single word or a number of words. An intonation group has the following characteristics: 1. It has at least one accented (stressed) word carrying a marked change in pitch (a rise, a fall...). 2. It is pronounced at a certain rate and without any pause within it.

The pitch-and-stress pattern or the intonation pattern of the intonation group consists of the following elements:

1. **the pre-head** – unstressed or partially stressed syllables which precede the first full stressed syllable;
2. **the head (scale, body)** – the intonation pattern extending from the first stressed syllable up to (but not including) the nuclear syllable;
3. **the nucleus** – the syllable bearing the nuclear (terminal) tone;
4. **the tail** – unstressed or partially stressed syllables following the nucleus.

The head in English is an extremely flexible segment. It stretches from the first stressed syllable up to (but not including) the nuclear tone.

Head patterns are classified into three major groups: descending, ascending and level, the main criterion in each case being how the head begins from the point of view of pitch movement.

1. **Descending Heads.** In descending heads the voice usually moves down from a medium or high pitch level to the low one; the stressed syllables (usually with intervening unstressed ones) forming a descending sequence. The first stressed syllable of the head is the highest, the following stressed syllables carry the pitch lower.

(a) The syllables can move down by steps. Then the head is called **stepping**.

In the **Stepping Head** unstressed or partially stressed syllables are pronounced on the same note as the preceding step.

(b) The head is called **falling** when the stressed syllables also move down by steps but intervening unstressed syllables fall down, continuing the descending direction.

(c) There are cases when unstressed or partially stressed syllables move up. They are pronounced higher than the stressed syllables. This type of descending head is called **scandent**.

(d) If the voice moves down by **slides** within stressed syllables the head is called **sliding**. Unstressed or partially stressed syllables between the slides usually continue the fall.

(e) Within long intonation-groups gradually descending heads (usually stepping or falling) may be broken by the so called 'accidental (special) rise'. This happens when one of the syllables is

pronounced on a higher pitch level than the preceding one. The broken descending head is very common when one particular word in a phrase should be singled out.

The descending heads occur before any nuclear tone except the Mid-Level tone.

2. Ascending Heads. Ascending heads are the opposite of descending ones: their first stressed syllable is low in the pitch, each following stressed syllable being higher than the preceding one; thus the stressed syllables form an ascending sequence.

(a) If the voice moves up by steps and the intervening unstressed or partially stressed syllables continue the rise the head is called **rising**.

(b) If the voice moves up by slides the head is called climbing; unstressed or partially stressed syllables glide up too.

So the ascending heads are: (a) The **Rising Head**; (b) The **Climbing Head**. The ascending heads are usually associated with the High (Medium) Fall or the High (Medium) Rise.

3. Level Heads In level heads all the syllables are pronounced on more or less the same note of a pitch level.

(a) If they happen to be on a high level the head is called the High Level Head. This head usually occurs before the high-falling, high-rising and rising-falling nuclear tones. The most frequently used type of the High Level Head is the head with one strongly stressed syllable and unstressed or partially stressed syllables pronounced on the same high level. It is usually called the High Head.

(b) If the pre-nuclear stressed or partially stressed syllables are pronounced on the medium pitch level the head is called medium level. This head can occur before any nuclear tone, but it is very common before the Mid-Level nucleus.

(c) Pre-nuclear stressed syllables pronounced on the low pitch level constitute the Low Level Head. The Low Level Head generally occurs before the Low Rise and the Low Fall.

Вопросы и задания:

1. What pitch levels are generally distinguished?
2. What is a pitch range? What pitch ranges are called normal, wide, narrow?
3. Enumerate and define the pitch-and-stress sections of an intonation pattern.
4. What is the nucleus? What types of nuclear tones do you know? Define each of the eight nuclei.
5. What section of the intonation pattern is called 'the Head'? How are the heads grouped in English?
6. Why is it necessary to differentiate the four types of descending heads?
7. What is the main difference between the falling, stepping and scandent heads?
8. What kind of head is called sliding? What is its emphatic variant?
9. What is meant by 'The broken descending head'?
10. Think of the examples with the broken descending heads. What tone mark is used for this head type?
11. What types of heads are called ascending?
12. What is the difference between the Rising Head and the Climbing Head?
13. Write on the blackboard the tone-and-stress marks used in the text for ascending heads. Illustrate them with your own examples.
14. What heads are called level?
15. What is a pre-head? What types of pre-head are generally distinguished? What tone-and-stress marks are used for the pre-heads in the text?
16. Remember the structure of the intonation pattern and define its sections.
17. Mark stressed and tunes in the following sentences and picture them on the staves. Present all possible variants in writing and pronounce them.
 - a) How did you manage to do that?
 - b) I thought we ought to have a talk.
 - c) It's such a pity that you can't come.

18. What are the functions and the main components of intonation?
19. Define speech melody, sentence stress, speech tempo and timbre.
20. Pronounce the correct forms of the verb *can* in the phrase: *I can do it as well*. And now in: *Can you write it yourself?* Give other examples where auxiliary and modal verbs have their strong forms.
21. In what positions are prepositions generally stressed in a sentence?
22. Transcribe, mark the stresses and tunes and read the sentence: *Who are you waiting for?* Which form of the preposition *for* have you used? Give other examples where prepositions have their strong forms.

Лабораторная работа №17.

Тема: Ударение в предложении. Последовательность тонов.

Цель: ознакомить студентов с особенностями ударения в английском предложении.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

Sense-groups (Syntagms)

In the process of speaking our thoughts are shaped into **sentences**. Each sentence expresses a more or less complete idea, which has a definite communicative aim: it represents either a statement, or a question, or a command, or an exclamation. The aim of the utterance is made clear by **intonation**.

Often a sentence is made up of two or more parts, which are called **sense-groups** or **syntagms**. The division of a sentence into sense-groups depends on the idea to be expressed:

cf. "One of the travellers", says Mr. Michael Collins, "was calm..."

One of the travellers says Mr. Michael Collins was calm.

Each syntagm contains a meaningful word or a number of words and cannot be subdivided into smaller units without destroying the sense.

e.g. In ad'dition to this | he had a 'fine 'musical taste, | 'carefully cultivated.

Phonetically, a sense-group represents one of the intonation contours typical of the language.

In general, **sense-groups** may be defined as **delimited by pauses the shortest possible units of speech (though variable in size) from the point of view of meaning, grammatical structure and intonation**. Final syntagms are the most important ones: their intonation contours (chiefly their nuclei) determine the communicative type of the whole sentence. Non-final sense-groups may have different degrees of semantic completeness, finality and independence: falling tones denote a complete meaning, whilst rising tones signify incompleteness, non-finality and dependence on the following sense-groups.

The number of sense-groups in a sentence is variable and closely connected with the style of speech. Particular attention should be paid to the intonation of specifically conversational English structures, consisting of two sense-groups:

1. Disjunctive questions:

e.g. It's 'rather `difficult, isn't it?

2. Imperative utterances with *will you / won't you / shall we / can't you* as a tag:

e.g. ^ Meet me, | `won't you?

' Put these 'things on a taxi, | will you?

Let's go, | shall we?

'Hold 'on to the `rope, | `can't you?

Sentence Stress

Sentence stress is a special prominence given to one or more words in a sentence that are of greater importance than the others and provide most of the information.

The main function of sentence stress is to single out the **communicative centre of the**

utterance which introduces new information. The prominence is realized by variations of pitch, force, length and quality as it is the case with word stress. The stressed words are pronounced more distinctly. The most prominent part of a sentence is the last stressed word which takes the nuclear tone (= the nucleus of the communicative centre). The second in weight is the first stressed word, which often has the highest pitch and is fairly loud.

e.g. He's 'gone to Si'beria on business.

Unstressed words in a sentence are attached either to the preceeding or following stressed word. The adjoining unstressed words are called **proclitics** when they precede the first stressed word and **enclitics** when they follow the stressed word. Stressed words pronounced in one breath with proclitics and enclitics form **rhythmic groups**:

e.g. He 'rose without a `word,| 'searched for 'Tom 'Evans' `card,| handed it to her.

English unstressed syllables generally tend to be enclitics.

The ability to move smoothly and steadily from one stressed syllable to the next one and to fit in the unstressed syllables between them forms the basis of a good natural English accent.

A **sense-group** may consist of one or more rhythmic groups. If there are several rhythmic groups in a sense-group, each of them takes approximately the same time to pronounce.

'Andrew | 'went | 'back to London.

'Andrew | has 'gone | 'back to London.

'Andrew | should have 'gone | 'back to London.

There are three types of sentence stress:

1) normal (= syntactical) sentence stress (is used to arrange words into sentences or intonation groups phonetically; together with the lexical and grammatical means expresses the general idea of the sentence and indicates its communicative centre). Sentence-stress substantiates the rhythmic structure of the sentence. To make the intervals between the stressed segments regular content words often lose their normal stress (but never have weak forms) and form-words may receive stress, because of a tendency in English to avoid two consecutively stressed syllables. This realization of normal stress is called **rhythmic stress**.

cf. If 'father is in | we'll `speak to him.- 'If he is in | we'll `speak to him.

2) logical sentence stress (determines the place of the nucleus of the communicative center: the word which is singled out by the logical stress is the most important in the sentence and bears the terminal tone.)

cf. My 'friends 'go to the 'sea-side every `summer.

My 'friends 'go to the `sea-side every □summer.

Any word may become the nucleus of the communicative center of the sentence and may be logically stressed as carrying new information. The logical stress is one of the most expressive means of oral speech. It very often increases the elements of contrast in the sentence or in the situation:

e.g. It isn't `my bag | - it's `yours!

The attitude of the speaker underlined by logical stress in English, is expressed with the help of the lexical means in Russian.

e.g. Forgive me, Hank, but you `have changed.

(Извини меня, Хэнк, но ты **действительно** изменился).

3) emphatic sentence stress strengthens the stressed word making it still more prominent (it is the highest degree of logical and emotional prominence of words in a phrase, which manifests itself mainly on the High Fall or the Rise-Fall.)

e.g. You are `so □pretty, my dear.

Вопросы и задания:

1. Mark sentence-stresses and underline all the content words IN the sentence: 'I sent them a photo of the children.' What parts of speech are content words?
2. Mark sentence-stresses and underline all the form-words in the sentence: 'They all went for a walk in the park.' What parts of speech are form-words?
3. Are the personal and possessive pronouns generally stressed in connected speech?

4. Transcribe the following sentence, mark the stresses and tunes. Read it, make it sound rhythmically correct: 'He told his son to wait for him.'
5. Are the auxiliary and modal verbs generally stressed in connected speech?
6. Try to remember in what positions the auxiliary and modal verbs are generally stressed in a sentence.
7. Transcribe the following sentence, mark the stresses and tunes. Read it: 'What do you generally do in the evening?' Mind that the verb *to do* is used here first as an auxiliary, then as a content verb.
8. PRONOUNCE THE CORRECT FORMS OF THE VERB CAN IN THE PHRASE: 'I can do it as well.' And now in: 'Can you write it yourself?' Give other examples where auxiliary and modal verbs have their strong forms.
9. In what positions are prepositions generally stressed in a sentence?
10. Transcribe, mark the stresses and tunes and read the sentence: 'Who are you waiting for?' Which form of the preposition *for* have you used? Give other examples where prepositions have their strong forms.
11. Which form-words have no weak forms?
12. Give examples of the word *that* as a demonstrative pronoun and as a conjunction.
13. Transcribe, mark the stresses and tunes and read the sentence: 'He isn't away, is h e ? ' Give examples where linkverbs have their strong forms.
14. Transcribe, mark the stresses and tunes and read the sentences: 'We have an elder brother.' 'He has left for the Urals at present.' How have you transcribed the verb *have* in the first sentence, and *has* in the second?
15. What types of sentences can be revealed according to their communicative aim?
16. Define a sense-group / syntagm.
17. What general meaning is usually conveyed by falling and rising nuclei?
18. Summarize up the rules concerning the pronunciation of two-syntagm conversational structures. Illustrate these rules with your own examples.
19. Divide the following sentences into sense-groups. Mark stresses and tunes:
 - 1). Take good care of it, won't you?
 - 2). Sometimes I get to town by the 8.30.
 - 3). In private he was good-humoured and good-natured.
 - 4). Stand here out of the rain while I get a fax.
 - 5). At this game, without any training or practice, he was a perfect master.
 - 6). In an adjoining room a woman was cooking supper.
 - 7). When I arrived there was nobody at home.

Лабораторная работа №18.

Тема: Фоностилистика. Фонетические особенности неформального, делового, академического, сценического (декламационного), публицистического стилей.

Цель: ознакомить студентов с фонетическими особенностями неформального, делового, академического, сценического (декламационного), публицистического стилей

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как основополагающего аспекта языка, без которого невозможно реализовать речевое высказывание и сформировать иноязычную фонетико-фонологическую компетенцию.

Теоретическая часть

Every standard language is characterized by a range of speech styles, which encompasses not just the segmental aspects but such paralinguistic features as the pace at which speakers habitually deliver their utterances. In this respect American English is unexceptionally variegated, even though most speakers fall into fairly narrow categories when it comes to pace of delivery. Typically, the truly idiosyncratic speaking styles are those that are categorized by speech mannerisms, including dialectal peculiarities in otherwise normative speech.

The qualification «ponderous» or «portentous» applies to speech that is so painfully slow when compared to general norms as to stand out as stylistically inappropriate regardless of the speaker's predilections. Moreover, when the content is utterly trivial or plebeian, utterances delivered at a labored and gravid pace can only try an interlocutor's patience and create the impression (among others) that the speaker has nothing to say. Those who speak at the same pace regardless of what they are saying run the risk of seeming dull and colorless. Speaking a language is like playing a musical instrument. A gavotte played at a tempo appropriate to a dirge will not set anyone to dancing.

PHONOSTYLISTICS

The term *style* is used in sociolinguistics to refer to «the variation that occurs in the speech of a single speaker in different situational contexts» (Cheshire 1992: 324). The variants come from a single language or dialect, «though it is recognized that the same social and psychological principles govern switching of language, of dialect, and of style» (Cheshire 1992: 324). Situational contexts are typically described in terms of relative *formality*. The factors triggering stylistic variation have been identified as *topic*, *setting* and *relationship between interlocutors* (Hymes 1974). Some languages have discrete styles, i.e. they impose co-occurrence restrictions on forms within a given style. The most influential approach to stylistic variation was that of Labov (1972), who analysed formality as a linear continuum from very casual speech to very careful speech according to the degree of attention given to speech by speakers. In his newest paper, however, Labov (in Eckert and Rickford eds. 2001) states that he did not intend this continuum to describe how style-shifting is produced and organized in every-day speech but rather to describe the intra-speaker variation in the sociolinguistic interview. Discussion in the contributions to Eckert and Rickford (eds. 2001) volume shows no unanimous approach to the study of stylistic variation. There are at least three major aspects of the study: quantitative, qualitative and functional. I believe that they should be unified for the benefit of comprehensiveness. My definition of phonostylistics does not aspire to be sociolinguistically comprehensive.

The term *phonostylistics* stands for the phonological processes conditioned by style, i.e. style-sensitive or style-dependent ones. A scale of styles may be set up in a variety of ways, still it is generally encompassed within the extremes of *emphatic* vs. *informal*, with *formal* in between. Emphatic style is well-exemplified by motherese and citation forms, informal styles include casual, colloquial, intimate, while a speech, a lecture, or a job interview are examples of a formal style. For the purposes of clarity, I will refer to a simplified binary distinction between *formal* vs. *informal* only.

As far as the informal style is concerned, there exists the whole array of terms in the literature used to refer to approximately the same type of speech: *fast*, *rapid*, *allegro*, *casual*, *connected*, *informal*, *real*, *spontaneous*, or *conversational*. With respect to the primary style-differentiating criteria, the term *casual* seems to be the most adequate or, indeed, the least narrow or vague. The criteria are: tempo of speech and attention paid to speech. The criteria take on different values depending on the situation in which a speech act takes place (topic, aim, relation to the interlocutor, place of a conversation) and on the individual features of the speaker. Most commonly, exactly those situations do arise which trigger casual speech, i.e. in other words, most often we speak casually. The relationship between the two criteria is inversely proportional: the higher the degree of attention the slower the tempo.

phonostylistic tempo speech attention

THE MAIN TYPES OF PHONOSTYLISTIC PROCESSES

The main types of phonostylistic processes are:

- assimilations, e.g. of stops and nasals, as in: *that pen, good mother, could get, ten men*; palatalization and coalescence, e.g. in: *did you, hit you, don't you, as yet*
- reductions, e.g. cluster reductions and degeminations, as in: *a test drive, I asked him*; smoothing, as in: *hour, lawyer*
- hiatus avoidance, e.g. in: *law and order; situation*
- assimilation + reduction, e.g. in: *I can't go, don't be silly*

- reduction and elision of vowels conditioned by rhythm in iso-accentual, stress-timed languages, e.g. *perhaps*
- consonant epenthesis, e.g. in: *prin* [t] *ce*, *min* [t] *ce*.

I propose a graphic way to represent stylistic variation (Dziubalska-Koiaczyk 1990: 20; see Figure 1 below). Underlying intention is a term compatible with the mentalistic, psychological theory of the phoneme (cf. such notions as *Lautabsicht*, *sound image*, *intention*, in the works of Baudouin de Courtenay, Sapir, Stampe).

For instance: underlying intention *happen* / / , realization in production []. Further illustrations of phonostylistic processes are quoted below:

	<i>he said he wouldn't go</i>	
:	<i>you sure about next time?</i>	
:	<i>and we didn't see him again</i>	
	<i>but perhaps you could give me one</i>	

Figure 1

And also by using a low impedance you can use two conductors shielded.

Conversational style:

and - > >

also - >

using - >

impedance - > , + >

you - : > >

can - > >

shielded - > , + >

TOTAL: 13 PROCESSES

Reading:

and - >

a - (hypercorrection)

can - >

conductors - + >

shielded - >

TOTAL: 7 PROCESSES

PROBLEMS OF PHONOSTYLISTICS

The primary concern of linguistics is the study of language in use. It's particularly relevant for phonetic studies. We're interested in how the phonetic units are used in various social situation. It's the extra linguistic situation that influences our choice of language means.

There's a special branch of linguistics that studies the way language means function in different situation. It's called functional stylistics. It's primary concern is functional style - a set of language means used in a particular situation.

Phonostylistics is the study of the way phonetic units, both segmental (sounds) and supra-segmental (intonation), are used in a particular extralinguistic situation.

Extralinguistic situation consists of 3 components.

1) The purpose. It's the most important factor that guides the communication. The purpose is what you want to achieve (to get / give information, to instruct, to entertain, to chat). The aim is very important as far as pronunciation is concerned.

The subject matters less important but it still matters.

This factor can bring numerous variations in pronunciation which are determined both by individual characteristics of the speaker and the character of their relationship.

We must consider individual and socio-cultural features: the social status, social group or class the speaker belongs to.

2) Participants. Another important aspect is the character of participant relationship which is reflected in the tenor (тональность) of discourse: formal / informal, friendly / unfriendly, SOMETHING and it effects greatly the choice of linguistic means.

The social roles of the speaker are also important. We have authority subordination relationship (teacher - pupil)

3) Scene / setting. This component has several factors:

- physical orientations of the participants (the distance between people, proxemics studies it)

Setting can be also described in the following terms: public / non-public, formal / informal, monologuing / poliloguing, dialoguing.

It also includes the channel of communication: face to face, public presentation, telephone, mass media. (аксиальное - радиальное)

All the components of extralinguistic situation influence the choice of linguistic means.

The Classification of Phonetic Styles.

1. Gaiduchic (correlates with functional styles of language)

- solemn (торжественный);
- scientific business (научно-деловой);
- official business (официально-деловой);
- everyday (бытовой);
- amiliar (непринуждённый).

2. Dubovsky (degrees of formality):

- informal ordinary;
- formal neutral;
- formal official;
- informal familiar;
- declamatory.

3. Ours (the purpose of communication):

- informational;
- academic;
- publicistic;
- declamatory;
- conversational.

Вопросы и задания:

1. Enumerate the main sentence types in English.
2. What patterns do the English use with statements to make them complete, definite or final.
3. If you want to sound soothing, encouraging or questioning what patterns would you use in statements? Give your own examples.
4. How does the use of the Fall-Rise change the common meaning of a statement? Illustrate it by your own examples.
5. Suppose you ask your friend about something and want to sound friendly or sympathetically interested. What patterns would you choose for that purpose?
6. By what patterns is the business-like interest expressed?
7. What can you say about the intonation of echoing or repeated special questions? Give your own examples.
8. Why are general questions often called 'Yes-No' questions?
9. What are the most common intonation patterns for general questions?
10. If you want to put a general question as a subject for urgent discussion or a serious suggestion what patterns would you prefer for the purpose?
11. How would you subdivide imperatives from the point of view of the attitudinal meanings

expressed in them? Give the contrasted pairs with command-request intonation. Show how the meaning is changed.

12. How are the emphatic exclamations pronounced?

13. Suppose you are not very much excited. How would you exclaim in response to something not unexpected to you?

14. Practice saying any word with different nuclear tones.

15. Listen to any recorded material and learn to recognize various tunes.

16. What types of sentences can be revealed according to their communicative aim?

17. Define a sense-group / syntagm.

18. What general meaning is usually conveyed by falling and rising nuclei?

19. Summarize up the rules concerning the pronunciation of two-syntagm conversational structures. Illustrate these rules with your own examples.

20. Divide the following sentences into sense-groups. Mark stresses and tunes:

1) Take good care of it, won't you?

2) Sometimes I get to town by the 8.30.

3) In private he was good-humoured and good-natured.

4) Stand here out of the rain while I get a fax.

5) At this game, without any training or practice, he was a perfect master.

6) In an adjoining room a woman was cooking supper.

7) When I arrived there was nobody at home.

Немецкий язык

Лабораторная работа 1.

Тема: Phonetik als Teilgebiet der Sprachkunde. Atmungs- und Artikulationsübungen. Die Rolle der Atmungs- und Artikulationsübungen. Die Arten der Atmungs- und Artikulationsübungen.

Цель: студент должен иметь представление об основах фонетического знания; ознакомиться с такими понятиями, как “der artikulatorische Aspekt”, “der Aspekt der Wahrnehmung”, “der physikalische Aspekt”, “der linguistische Aspekt”; иметь представление о роли дыхательных и артикуляционных упражнений, а также о видах подготовительных фонетических упражнений.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Die Rolle der Atmungs- und Artikulationsübungen. Die Arten der Atmungs- und Artikulationsübungen.
- Womit befasst sich die Phonetik als wichtiges Teilgebiet der Sprachkunde?
- Die Lautmaterie der Sprache. Der artikulatorische Aspekt. Der Aspekt der Wahrnehmung. Der physikalische Aspekt. Der linguistische Aspekt.
- Die Grundregeln bei der praktischen Aneignung der Aussprache. Die Bedeutung der Phonetik im Fremdsprachenunterricht.

Вопросы и задания

Артикуляционная гимнастика

- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, язык выдвинут за пределы рта.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, язык выдвинут за пределы рта, кончик языка поднят.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка прижат к нижним альвеолам, спинка языка поднимается и опускается.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка совершает круговые движения по альвеолам в обе стороны.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка поочередно касается верхних и нижних альвеол.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка поочередно касается губ.
- Рот закрыт, кончик языка прижат к нижним альвеолам, при открывании рта нижняя челюсть опускается ступенчато, фиксируя три ступени.
- Губы из нейтрального положения выдвигаются вперед и принимают форму «бутона».
- Верхняя губа поднимается и опускается.
- Нижняя губа опускается и поднимается.

- Губы работают одновременно, открывая и закрывая передние зубы.
- Сложите губы как при свисте. Возвратите их в нейтральное положение. Повторите эти движения несколько раз.
- Проведите кончиком языка по твердому небу и как можно дальше назад по мягкому небу. Зафиксируйте опущение поднятого неба.

Лабораторная работа 2.

Тема: Der Sprechapparat.

Цель: студент должен иметь представление о речевом аппарате, его центральных и периферических отделах, дыхательной, голосообразовательной, артикуляционной системах, а также об активных и пассивных органах артикуляции.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Die Hauptbestandteile des menschlichen Sprechapparats.
- Aktive und passive Sprechorgane.
- Die Bestandteile der Sprachlaute.

Вопросы и задания:

Упражнения на динамику немецкой речи

- Вдохните, резко толчками выдыхайте воздух. Постепенно увеличивайте темп следования дыхательных толчков. Следите за тем, чтобы они не сливались друг с другом.
- Выдыхайте воздух толчками на звуки «ф» и «ш». Увеличивайте темп следования дыхательных толчков до 4-5 в секунду.
- Произнесите как можно быстрее и на одном дыхании сочетание согласных «п» и «т»: п-т-п-т-п-т-п

Упражнения на интонационную выразительность

- Глубоко вдохните и задержите дыхание на несколько секунд. Сконцентрируйте внимание на гортани. Если вы чувствуете напряженность в гортани, то это значит, что воздух в легких сдерживается сомкнутыми голосовыми связками. Еще раз вдохните глубоко и, не выдыхая воздуха, расслабьте мышцы шеи и гортани. Проверьте разомкнутость связок. Для этого несколько раз вдохните и выдохните минимальное количество воздуха.
- Вдыхайте воздух, считая до двух. Выдыхайте его как при стоне. Стон должен быть сначала очень тихим, коротким (на счет «раз»). Постарайтесь сделать стон выражением общего облегчения. Постепенно увеличивайте продолжительность вдоха и выдоха.
- Произнесите следующие слоги, имитируя звучание колокола: **бам - бам - бам - бам** ..., увеличивая с каждым слогом силу голоса. Точно так же произнесите следующие слоги: **бим - бам - бум - бам**.

Лабораторная работа 3.

Тема: *Phonetische Transkriptionszeichen. Phonetische Einheiten.*

Цель: ознакомить с основными способами графического отображения звуков (транскрипцией); с фонетическими единицами и выделить такие понятия, как “*Sprachlaut*”, “*Silbe*”, “*Wortakzent*”, “*Ausspruch*”.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- *Phonetische Transkriptionszeichen der Vokale.*
- *Phonetische Transkriptionszeichen der Konsonanten.*
- *Sonderzeichen. Bezeichnung des Wortakzents.*
- *Der Sprachlaut.*
- *Die Silbe.*
- *Die Typen der Sprechsilben.*
- *Der Wortakzent.*
- *Der Ausspruch.*

Вопросы и задания

Упражнения на динамику стаккато

- Произнесите как можно быстрее, не прерывая дыхания, П-т-п-т-п-т.... Т-к-т-к-т-к....
- Произносите в максимально быстром темпе, отчетливо, следующие скороговорки:
Der Potsdamer Postkutscher putzt den Potsdamer Postkutschkasten. Der Flugplatzspatz nahm auf dem Flugplatz platz. Auf dem Flugplatz nahm der Flugplatzspatz platz.
- Возьмите ручку, поднесите ее одним концом к губам. Закройте глаза, представьте себе: вы открываете рот, прикасаетесь кончиком ручки к внутренней стороне верхних зубов, затем медленно продвигаете его к твердому небу, а от него к мягкому. Мягкое небо, уклоняясь от соприкосновения с ручкой, поднимается вверх. Произнесите в момент поднятия неба гласный «а». Запомните мышечное ощущение приподнятого неба и специфический оттенок звучания «а». Тренируйте объемное звучание гласных «а», «о», «у».
- Поднятие неба и опускание языка происходит рефлекторно при зевке.

Лабораторная работа 4.

Тема: *Klassifikation der deutschen Vokale. Klassifikation der deutschen Konsonanten*

Цель: ознакомить с фонологической системой гласных немецкого языка в сопоставлении с системой гласных русского языка; дать представление о фонологической системе согласных немецкого языка в сопоставлении с системой согласных русского языка, а также выявить и проанализировать отличительные признаки немецких гласных: напряженность, длительность, придыхание.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Klassifikation der deutschen Vokale nach der Artikulationsstabilität.
- Klassifikation der deutschen Vokale nach der Vokaldauer.
- Klassifikation der deutschen Vokale nach der Qualität.
- Klassifikation der deutschen Vokale nach der Lippenstellung.
- Klassifikation der deutschen Vokale nach der Zungenstellung.
- Klassifikation der deutschen Vokale nach der Zungenhebung.
- Klassifikation der deutschen Konsonanten nach der Beteiligung der Stimmbänder.
- Klassifikation der deutschen Konsonanten nach der Artikulationsart.
- Klassifikation der deutschen Konsonanten nach der Artikulationsstelle.
- Klassifikation der deutschen Konsonanten nach der Beteiligung der Mund- oder der Nasenhöhle.

Вопросы и задания

1) Ознакомьтесь с классификациями гласных:

2) по положению губ и форме губного отверстия как:

- а) неогубленные
- б) огубленные

3) по положению языка в ротовой полости как гласные:

- а) переднего ряда
- б) заднего ряда

4) по степени подъема языка:

- а) высокого подъема
- б) среднего подъема
- в) низкого подъема

2) Особенности немецких согласных в сравнении с согласными русского языка

- 1) Немецкие глухие согласные произносятся более напряженно, чем русские. Перед ударным гласным и в исходе слова они произносятся с придыханием. Сравните: русское – тут, немецкое - tut, русское – такт, немецкое – Takt.
- 2) Немецкие звонкие согласные произносятся значительно слабее и глуше русских.
- 3) Между гласными звуками звонкие согласные сохраняют свое качество, то есть произносятся как звонкие, например: neben [ne:bqn] - около, Faden [f@:dqn] – нить.
- 4) В начале слова немецкие звонкие согласные произносятся полувонко. Сравните: гость, немецкое Gast [*gast]; бант, немецкое Band [*bant].
- 5) В конце слов и перед глухими согласными звонкие согласные b, d, g полностью оглушаются. Например: Tag [t@:k] - день, gibt [gi:pt] - дает. Это так называемый закон конца слов.
- 6) В связи с тем, что немецкие глухие согласные являются напряженными, сильными, а немецкие звонкие – слабыми, в немецком языке невозможна ассимиляция по звонкости, характерная для русского языка. Сравните: русское сбор, сдать. В немецком языке звонкие согласные становятся еще слабее под влиянием глухих, а глухие никогда не озвончаются: Aufgabe [Bfg@:bq] – задание; Ausgang [Bsgan] - выход; das Buch [das bu:x] - книга.
- 7) В немецком языке нет противопоставления согласных по твердости и мягкости. Почти

все немецкие согласные произносятся твердо, то есть, в немецком языке нет палатализации. Твердость и мягкость русских согласных является их фонетическим признаком, выполняет в языке смысловоразличительную функцию. Сравните: русское быть, быть: цел, цель; немецкое Tisch [tiʃ] – (русское тишь), Thema [te:m@] – (русское тема). Смягчаются в немецком языке только согласные [k], [g], [n] перед гласными переднего ряда, но не так сильно как в русском. Сравните: liegen – lagen, gern – Garn, küssen – kurz, Sieg – Sack, singen – sangen.

- 8) Согласные звуки, обозначаемые в немецком языке удвоенными буквами, произносятся как один согласный звук. Например: Tassen [tasən], nennen [nɛnɛn].
- 9) Сонорные согласные (кроме [r]) после кратких гласных произносятся напряженно и долго: Wald [valt], Hände [hɛndə], im [Im].
- 10) Кончик языка в немецком языке, в отличие от русского, почти при всех звуках, кроме [t], [d], [n], [l], [ʃ] касается нижних передних зубов. Поэтому все тело языка по сравнению с русским несколько продвинуто вперед, такое положение кончика языка называется контактным.

Лабораторная работа 5.

Тема: Vokaldauer in betonten Silben. Die Vokaldauer in unbetonten Silben.

Цель: студент должен владеть теорией об особенностях и правилах длительности немецких гласных в ударных и безударных слогах; знать теорию о фонологическом противопоставлении долгих и кратких гласных.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Die Fälle der Vokaldauer im Deutschen.
- Orthographische Bezeichnung der Vokaldauer im Deutschen.
- Orthographische Bezeichnung der Vokalkürze im Deutschen.
- Unbetonte Präfixe und Suffixe mit kurzem Vokal.

Вопросы и задания

1) Ознакомьтесь с правилами длительности гласных:

Долгие закрытые гласные произносятся:

- а) в открытом слоге, например lesen, geben, über, Schule, Tafel, Träne;
- б) в условно-закрытом слоге Tag – Tage, ich trug – wir trugen, du trägst – wir tragen, er trägt – tragen;
- в) при удвоении гласной: Haar, Meer, Boot;
- г) перед «немой» h: Ohr, Stuhl, fahren, nehmen, spühlen, ihm, Röhre;
- д) в закрытом слоге, оканчивающемся на сонорные r, l: war, nur, mal.

Краткие открытые гласные произносятся:

- а) в закрытом слоге: fangen, essen, wollen, Mann;
- б) перед одним согласным в односложных неизменяемых словах, например: in, an, das, zum, mit, von.

Долгие гласные произносятся с большим напряжением органов речи, чем краткие.

Долгие гласные немецкого языка **закрытые** (за исключением [a:], [ɛ:], которые являются долгими и **открытыми**). Краткие произносятся менее напряженно. Раствор рта больше, чем при долгих гласных, поэтому **краткие** гласные называются **открытыми**.

Лабораторная работа 6.

Тема: Die Vokale [i:], [ɪ].

Цель: студент должен знать основные характеристики гласных [i:], [ɪ] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Vokale [i:], [ɪ].
- Ausnahmen für das lange [i:].
- Ausnahmen für das kurze [ɪ].

Вопросы и задания

При произнесении долгого [i:] рот немного открыт, губы слегка растянуты, кончик языка плотно упирается в передние нижние зубы, весь язык сильно продвинут вперед.

При произнесении краткого открытого гласного рот открыт больше (нижняя челюсть опущена ниже), чем при артикуляции долгого [i:], кончик языка плотно прижат к передним нижним зубам, язык выдвинут вперед.

- 1) Ihm, ihn, Ihnen, Igel, Iris, Ida, Island.
- 2) Dieb, Lied, Sieg, Spiel, Ziel, viel, vier, hier, Bier, siegen, wiegen, lieben, liegen, Frieden, Spiegel.
- 3) Die, nie, wie, Vieh, sie, Partie, Ironie, Phantasie, Theorie, Melodie.
- 4) [e:] – [ɪ:]

der – dir	mehr – mir
Tee – Tier	wer – wir
Wege – Wiege	fehlen – fielen
Segen – siegen	beten – bieten
dehnen – dienen	Leder – Lieder
Meter – Mieter	See – sieh

- 5) In, ist, innen, innig, Insel, immer, Irrtum, Inhalt, Ilse, innerlich.

6) Kinn, Kind, Sinn, Wind, Ding, still, Film, Schild, Bild, bitte, Mittag, Winter, Stimme, finden, hinten, Gesicht, frische, Tische, nicht wichtig, nicht billig, dringend, schicken, richtig, Himmel.

7) [i:] – [ɪ]	
ihn – in	Liebe – Lippe
schief – Schiff	Miete – Mitte
Stil – still	wir – wirr

ihnen – innen
Bienen – binnen
bieten – bitten
Bier - Birne

Wiesen – wissen
die – dick
sieben – Sitte
vier – vierzig

8) [i:] – [e:]
dir – der
mir – mehr
wir – wer
Wiege - Wege

viel – fehlt
siegen – Segen
sie – See
Tier – Tee

9) In diesem Spielzimmer
Hier hinter diesem Tisch.
Ein wichtiger griechischer Film.
Diese Birnen sind wirklich billig.
Sie hat wieder nicht richtig geschrieben.
Sie studieren Philosophie.
Das Spiel gewinnen.
Wie ein Fisch schwimmen.

Лабораторная работа 7.

Тема: Die Vokale [y:], [Y].

Цель: студент должен знать основные характеристики гласных [y:], [Y] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Vokale [y:], [Y].
- Ausnahmen für das lange [y:].

Вопросы и задания

При произнесении долгого закрытого звука [y:] нижняя челюсть немного опущена, губы сильно округлены и выдвинуты вперед, как при артикуляции долгого закрытого [u:], а язык занимает установку как при гласном [i:], то есть кончик языка плотно прижат к передним нижним зубам, весь язык энергично продвинут вперед, а передняя часть спинки языка высоко поднята. При произнесении краткого открытого гласного [Y] рот открыт больше, чем при долгом [y:], губы округлены и немного выдвинуты вперед, как при артикуляции гласного [4], а язык занимает установку, как при гласном [I], то есть кончик языка упирается в передние нижние зубы, язык продвинут вперед, а передняя часть спинки языка поднята. Мускулы речевого аппарата сильно напряжены.

1) Üben, Übung, über, Übel, üblich, übrig, übrigens, Übermut.

- 2) Typ, kühn, schwül, Büste, Wüste, Lüge, Süden, rühmen, Lyrik, Bücher, Mühe, Bühne, Züge, Stühle, Tücher, Gemüt, Analyse, Müdigkeit, Psyche, Rügen, rührend, süßlich, grün.
- 3) Physik, Pyramide, Hygiene, Psychologie, Glykose (Glukose), Hyperbel, Synonymik.
- 4) Glück, dünn, hübsch, fünf, fünfzehn, fünfzig, Würze, Küche, pünktlich, Rücken, Stücke, Brücke, Münze, nützlich, Rücksicht.

5) [I] – [Y]

missen – müssen
 Miller – Müller
 Kiste – Küste
 Kissen - küssen

Dichter – tüchtig
 Gericht – Gerücht
 Dinge – düngen
 Brillen – brüllen

6) [i:] – [y:]

Tier – Tür
 vier – für
 Biene – Bühne
 siedeln – Süden
 viele - fühlen

Ziege – Züge
 liege – lügen
 Fliege – Flüge
 Kiel – kühl

7) [u:] – [y:]

Kuh – Kühe
 Buch – Bücher
 Fuß – Füße
 Hut – Hüte
 Gut – Güte

Schule – Schüler
 Stuhl – Stühle
 Zug – Züge
 Gruß – grüßen
 Tuch – Tücher

8) [u] – [Y]

Mutter – Mütter
 kurz – kürzer
 Nuss – Nüsse
 Fuchs – Füchse

Fluss – Flüsse
 Turm – Türme
 Brust – Brüste
 Kunst – künstlich

9) [y:] – [Y]

Hüte – Hütte
 fühlen – füllen
 Wüste – wüsste

Düne – dünn
 führst – Fürst

10) hübsch – hübscher – am hübschesten

günstig – günstiger – am
 günstigsten

typisch – typischer – am typischsten

11) der Punkt – pünktlich

der Grund – gründlich

der Mund – mündlich

die Stunde – stündlich

die Mutter – mütterlich

kühl – kühler – am kühnsten

süß – süßer – am süßesten

berühmt – berühmter –
 am berühmtesten

der Bruder – brüderlich

der Nutzen – nützlich

die Kunst – künstlich

die Natur – natürlich

12) Frühstück, Südküste, Südfrüchte, überflüssig, überglücklich, Schülermütze, Bühnenstück, Glücksgefühl

13) Die Bürger von München, ein Münchner Künstler, die Münchner Akademie der Künste, für den berühmten Physiker, Stück für Stück, über der Tür, über 55 Bücher verfügen, viele Grüße von Günther, etwas pünktlich erfüllen, etwas gründlich prüfen, die Blüten abpflücken, mein jüngerer Kollege Müller, eine angenehme Kühle verspüren, es ist üblich, jung und gesund. Je mehr Blüten, desto weniger Früchte. Lügen hat kurze Beine. Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht. Verbotene Früchte schmecken süß. Jeder ist seines Glückes Schmied. Früh übt sich, wer ein Meister werden will. Anonyme Briefe sind so schlimm wie eine Lüge.

14) a) Im Blumengeschäft

- Sind diese Blumen künstlich?
- Natürlich.

- Natürlich?
- Natürlich künstlich.

Лабораторная работа 8.

Тема: Die Vokale [u:], [ʊ]

Цель: студент должен знать основные характеристики гласных [u:], [ʊ] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Vokale [u:], [ʊ].
- Ausnahmen für das lange [u:].
- Ausnahmen für das kurze [ʊ].

Вопросы и задания

При произнесении долгого гласного [u:] рот немного открыт, губы сильно округлены и выдвинуты вперед, образуя очень маленькое отверстие, кончик языка прикасается к нижним зубам.

При произнесении краткого открытого гласного [ʊ] рот открыт больше, а губы меньше округлены и выдвинуты, чем при артикуляции долгого закрытого [u:]. Кончик языка касается нижних передних зубов.

- 1) Uhr, Ufer, U-Bahn, Urlaub, Ursache, uralt, Uwe, Urbild.
- 2) Buch, Mut, Wut, Blut, Gruß, Fuß, Tuch, Hut, Schuhe, Bruder, Blume, Stufe, rufen, husten, Schuster, Stuhl, Stube, mutig, versuchen, Kuchen.
- 3) Um, uns, unser, und, unter, Umfang, Umlaut, umsonst, unverhofft, unbedingt, Urteil, Unterricht
- 4) Duft, Luft, Kunst, Pfund, Kupfer, hundert, Punkt, Sturm, dumpf, Brust, Bund, Butter, Mutter, turnen, Zunge, Hunger, mustern, gesund.
- 5) [u:] – [ʊ]

Schule – Schulter
Stube – Stunde
Mut – Mutter
Ruhe – Runde
Zug – Zucht
Gruß – Kuss
Kur – kurz
sucht – Sucht

Ruhm – Rum
Buch – Busch
Hut – Hund
Grube – Gruppe
Kuchen – Kuckuck
Schnur – schnurr
nur – Nummer
fuhr – Butter

- 6) [o:] – [u:]
vor – fuhr
Ohr – Uhr
Ton – tun

groß – Gruß
Brot – Brut
Motte – Mutter

Boden – Buden

flog – Flug

Hohn – Huhn

Boden – Buden

7) Buchdruck, Zukunft, Ursprung, Nudelsuppe, Ursprung, Blutgruppe, Urgroßmutter, Unfug, Unruhe, Umzug, untersuchen, Kultur, Kunstschule.

8) Lug und Trug, kurz und gut, Ruhe vor dem Sturm, ein gutes Buch, Kunstwerke bewundern, ein Wunder der Natur, Schutz suchen, die Schuhe putzen, Zug um Zug, Untersuchungen unternehmen, zum Geburtstag der Urgroßmutter. Die Schulstunde ist nun zu Ende. Unter der Dusche wusch sich Ludwig den Staub ab.

9) Auf ein Warum hat er zehn Darum. Ein gutes Gewissen ist das beste Ruhekissen. Gesundes Blut macht frohen Mut. In einer Stunde heilt keine Wunde. Wer am Tage Gutes tut, hat am Abend frohen Mut.

Лабораторная работа 9.

Тема: Die Vokale [e:], [ɛ], [ɛ:]. Das reduzierte [ə].

Цель: студент должен знать основные характеристики гласных [e:], [ɛ], [ɛ:], [ə] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Vokale [e:], [ɛ], [ɛ:].
- Ausnahmen für das lange [e:].
- Ausnahmen für das kurze [ɛ].
- Ausnahmen für das lange [ɛ:].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen des reduzierten [ə].

Вопросы и задания

Гласные [e:] и [ɛ:] различаются только длительностью. Язык несколько продвинут вперед, кончик его касается нижних передних зубов, а средняя спинка несколько поднята, губы слегка растянуты, образуя довольно большое отверстие овальной формы.

При произнесении долгого закрытого [e:] кончик языка плотно прижимается к передним нижним зубам, энергично продвигается вперед весь язык, его средняя часть выше поднята к твердому небу, чем при [ɛ:]. Губы несколько растянуты.

1) [e:]

Er, eben, edel, ewig, Ehe, Ehre, Erde, Eva, Erika, erst, erstens, ehrlich.
Beet, der, leer, Meer, schwer, sehr, sehen, Besen, Meter, stehen, nehmen, leben, geben, gegen, Thema, ledig, lesen, Regen, reden, Redner, Nebel, wegen.
Tee, See, Schnee, weh, Spree, Armee, Café.

2) [ɛ:]

Ähre, Väter, Träne, Gläser, Bär, Ärzte, Gespräch, wägen, säen, Dänen.

3) [ɛ].

Es, Ende, Ecke, essen, Ärger, Ente, Ernte, Essig, ändern, etwas, älter, Text, wenn, kennen, Mensch.

Bett, Decke, denn, Hemd, Geld, Feld, fest, Stelle, Kern, nett, sprechen, hätte, Eltern, fertig, nennen, kennen, Fenster, Schwester, besser.

4) [e:]	[ε].
Den	Denn
Wen	Wenn
Beet	Bett
Lehren	Lernen
Kehren	Kern
Stehlen	Stellen
Fehlt	Fällt
Redet	Rettet
Meere	merken
Weg	Weg
dehnen	Decker
wegen	wecken
wehen	welche
Wesen	wessen

5) [ε].	[ε:].
Vetter	Väter
Nett	Näht
Retten	Räte
kennen	Kähne
kämmen	kämen
Welle	wählen
Männer	Mähne

7)	[a:] – [ε:].	
das Glas – die Gläser		der Vater – die Väter
der Zahn – die Zähne		der Spaß – die Späße
das Bad – die Bäder		der Faden – die Fäden
der Schaden – die Schäden		

8) [ε].	[ε:].	[e:]
Berg	Bär	Beere
März	Mär	Meer
Keller	Kähne	Kehle
Härte	Hären	Herde
Nett	Näht	neben
Fertig	Fährte	Ferien
denken	Dänisch	dehnen

9) Alles vergeht, Wahrheit besteht. Anderer Fehler sind gute Lehrer. Den Vogel erkennt man an den Federn. Jeder wird selig nach seiner Art. Besser spät als nie. Andere Städtchen, andere Mädchen Lange Fädchen, faule Mädchen. Neue Besen kehren gut. Eigener Herd ist Goldes wert. Wer die anderen nicht ehrt, ist der Ehre selbst nicht wert. Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst (J. W. Goethe).

Редуцированный гласный [ə]

При произнесении данного звука губы нейтральны, средняя и задняя спинка языка немного приподняты, мышцы напряжены очень слабо. Произносится в безударных суффиксах и окончаниях, а также в приставках be- и ge-.

1) Lage, Ecke, danke, Affe, Tinte, Ende, Hose, Menge, Dinge, Rolle, Klasse, Straße.

2) Beachten, Beamter, beobachten, bedecken, begehen, bequem, beliebt, bereit, berühmt, beraten, berichten, bewundern, bearbeiten, Bezirk, Bericht, Behörde.

- 3) Gebiet, genug, genau, gemein, Gehalt, Gericht, gebrauchen, gegeben, beantworten, gerade, geraten, gering, Gebäude, Gesicht, Gefahr, geehrt, gerecht, Geräusch, Gerät.
- 4) Nehmen, brennen, öffnen, begegnen, schwimmen, zwingen, ehren, fehlen, erzählen, verzeihen, nähen, aussehen, drohen, blühen.
- 5) Laufen, Affen, lesen, beweisen, Nutzen, rauschen, Taschen, Kragen, bügeln, verstecken, nicken, Moden, betreten, stoppen, Lappen, Apfel, Sessel.

Лабораторная работа 10.

Тема: Die Vokale [ø:], [œ].

Цель: студент должен знать основные характеристики гласных [ø:], [œ] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данного гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Vokale [ø:], [œ].
- Ausnahmen für das lange [ø:].

Вопросы и задания

При произнесении долгого закрытого гласного [ø:] нижняя челюсть немного опущена, губы сильно округлены и выдвинуты, как при артикуляции немецкого гласного [o:], а язык имеет установку, как при немецком гласном [e:], то есть кончик языка плотно прижат к передним нижним зубам, весь язык продвинут вперед, передняя часть спинки языка поднята. При произнесении краткого открытого гласного [œ] рот открыт больше, чем при [ø:], губы округлены и почти не выдвинуты вперед, как при произнесении краткого открытого гласного [o], а язык занимает установку, как при гласном [ε], то есть язык продвинут вперед, а кончик языка упирается в передние нижние зубы.

- 1) Öl, Öfen, öde, Österreich, österreichisch.
- 2) König, Löwe, nötig, mögen, möglich, Römer, höchst, schön, Versöhnung, Möbel, Möwe, lösen, schwören, Höhle, zögern, Chauffeur, Regisseur, Redakteur, Ingenieur, Kontrolleur.
- 3) Öffnung, öffnen, öfter, öffentlich, örtlich, östlich.
- 4) Köln, zwölf, völlig, plötzlich, Köpfe, Völker, Löcher, Löffel, löschen, fördern, schöpfen, können, wörtlich, wöchentlich.
- 5) [e:] – [ø:]

Besen	–	böse	fegen	–	Vögel
lesen	–	lösen	Meere	–	Möhre
her	–	hören	Sehne	–	Söhne
kehren	–	Chöre			
- 6) [o:] – [ø:]

Ofen	–	Öfen	schon	–	schön
Boden	–	Böden	Vogel	–	Vögel
Lohn	–	Löhne	Sohn	–	Söhne

groß – Größe	Strom – strömen
Brot - Brötchen	hoch – höher
7) [ø:] – [œ].	
Höhle – Hölle	schön – Stöcke
mögen – möchte	König – können
stören – störrisch	nötig – nördlich
Löwe – Löffel	

Лабораторная работа 11.

Тема: Die Vokale [o:], [ɔ].

Цель: студент должен знать основные характеристики гласных [o:], [ɔ] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данного гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Vokale [o:], [ɔ].
- Ausnahmen für das lange [o:].
- Ausnahmen für das kurze [ɔ].

Вопросы и задания

При произнесении долгого закрытого звука [o:] губы сильно округлены и энергично выдвинуты вперед. Положение речевых органов от начала до конца артикуляции остается неизменным.

При произнесении краткого открытого гласного [ɔ]. рот открыт больше, чем при артикуляции долгого [o:]. Губы слегка округлены, но не выдвинуты вперед.

При артикуляции немецкого [ɔ] кончик языка касается передних зубов, задняя часть спинки языка меньше поднята, чем при [o:].

- 1) Ohr, Obst, oben, oder, Oper, Osten, Ofen, ohne, Obus, Ozean, Ohnmacht, Oma, Opa.
- 2) Boot, rot, Not, Kohl, wohl, schon, Ton, Lohn, Bogen, Woge, Bote, loben, toben, holen, Zone, Kohle, Sofa, wohnen, proben, Brot, froh, Montag, Vogel.
- 3) Zoo, wo, so, roh, froh, Stroh, Floh, wieso.
- 4) Ort, oft, ob, offen, Optik, oxsen, Opfer, Offizier, Orchester, Onkel, Oktober.
- 5) Topf, Kopf, Port, dort, Dorf, fort, Wort, toll, Zopf, Stock, Wolf, voll, Sonne, Tonne, kommen, wollen, Norden, folgen, Sommer, Kosmos, Mord, Nord, Port, Sorte, Torte.
- 6) [o:] – [ɔ].

Rose – Rosse	Sohn – Sonne
Ton – Tonne	wohl – wollen
wohnen – Wonne	Oper – Opfer
Ofen – offen	Ostern – Osten
rot – Rotte	Hohn- Holz
Sohlen – sollen	Tor – Torte

gestohlen – Stollen
Hof – hoffen

hoch – Loch
bohrt – Bord

- 7) Wohnort, Oktober, obwohl, Vollmond, wolkenlos, Sommermode, Rohstoff, Obstsorte, Wochenlohn, Vorwort, Brotkorb, formlos, Vorposten, Roggenbrot, losfahren, vorsagen, losgehen, vorgehen.
- 8) Die rote Sonne, ein offenes Tor, rohes Obst, frohe Ostern, die große Oper, vor meiner Wohnung, im Monat Oktober, in der vorigen Woche, Wort für Wort, rote Rosen holen, eine komische Rolle spielen, für das Wohl des Volkes sorgen, die Wohnung im oberen Stock. Ist ihr Sohn schon groß? Otto kommt morgen.
- 9) Keine Rosen ohne Dornen. Not kennt kein Gebot, Wer droht, macht dich nicht tot. In der Not schmeckt jedes Brot. Unverhofft kommt oft. Borgen macht Sorgen. Morgenstunde hat Gold im Munde. Frisch begonnen ist halb gewonnen. Was du heute kannst besorgen, das verschiebe nicht auf morgen.
- 10) Hoch oben hängt der Mond,
Er hängt schon lange dort.
Man ist ihn schon gewohnt,
Doch oft ist er auch fort
- (nach H. Oess)

Лабораторная работа 12.

Тема: Die Vokale [a:], [a].

Цель: студент должен знать основные характеристики гласных [a:], [a] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Vokale [a:], [a].
- Ausnahmen für das lange [a:].
- Ausnahmen für das kurze [a].

Вопросы и задания

При произнесении долгого открытого [a:] нижняя челюсть энергично опускается, язык не напряжен, лежит плоско и низко, а кончик языка прикасается к передним нижним зубам.

При произнесении краткого открытого [a] нижняя челюсть опущена меньше, чем при артикуляции долгого [a:], язык чуть продвинут вперед, кончик языка упирается в передние нижние зубы.

1. Aber, Abend, Atem, Ader, Afrika, ahnen, Art.

2. Da, war, nah, gab, sprach, traf, gar, wahr, Schar, Schaf, Glas, Saal, Mal, Wahl, sagen, Haken, zahlen, Magen, Tage, Wagen, schaden, Nase, baden, fragen, Fahne, Bahn, gab, nah, nach, Arzt, zart.
3. Ab, an, Ast, Amt, als, Affe, Apfel, Alter, Asche, achten.
4. Band, dann, kann, Mann, hart, halt, Hand, Wand, warm, krank, Land, bald, Salz, warten, Garten, Kappe, Tanne, fassen, Wasser, falsch, half, kalt.
5. da – dann, Ahn – an, kam – Kamm, Staat – Stadt, Vase – Wasser, Sahne – Sand, Saat – satt, Nase – nass, zahlen – fallen, Ahnung – Antwort, Wahn – wann, raten – Ratten, Wahl – Wall, Hasen – hassen, Kahn – kann, Stahl – Stall, sag – Sack, frag – Frack.
6. Anzahl, langsam, wachsam, dankbar, Abfahrt, manchmal, Samstag, Nachbar, Tatsache, Nachtigall, Zahnarzt, Wartesaal, Apparat.
7. a) Ein erfahrener Arzt, ein warmer Abend, keine Ahnung haben, ein kranker Arbeiter, Tag und Nacht, Frage und Antwort, Rat und Tat, im Schwarzwald, mit Ach und Krach, mit Sack und Pack, im Schlafwagen fahren, Hand in Hand wandern, gesagt – getan, der klare Bach, der schattige Wald.
b) Man soll nicht zwei Hasen auf einmal jagen. Man darf den Tag nicht vor dem Abend loben. Ein Narr macht hundert Narren. Ein froher Gast ist niemals eine Last. Wer will haben, muss auch graben. Bei Nacht sind alle Katzen grau. Aller Anfang ist schwer. Keine Antwort ist auch eine Antwort. Andere Jahre – andere Haare. Guter Rat kommt über Nacht.

Лабораторная работа 13.

Тема: Die Diphthonge [æ], [aɔ], [ɔø].

Цель: студент должен знать основные характеристики дифтонгов [æ], [aɔ], [ɔø] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях дифтонгов [æ], [aɔ], [ɔø].

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Diphthonge [æ], [aɔ], [ɔø].

Вопросы и задания

Дифтонг [æ], является соединением гласных [a] и [e] в одном слове. При произнесении дифтонга [æ] органы речи сначала имеют установку гласного [a], затем быстро и энергично скользят к установке гласного [e]. При произнесении дифтонга нельзя растягивать краткое [a] и в конце дифтонга недопустимо произносить гласный [I]. Нельзя произносить дифтонг [æ] как русское звуко сочетание [ай].

- 1) Ei, Eis, Eile, Eifer, Eisen, Eimer, Eiche, eigen, einmal, einsam, eigentlich, einfallen, eintreten, Einwohner.
- 2) Bein, Wein, sein, rein, mein, dein, klein, weit, Zeit, leicht, breit, weiß, Feind, Teil, reich, Seite, zeigen, meinen, teilen, reiten, fleißig, freilich.

- 3) Kai, drei, zwei, bei, Mai, sei, frei, Schrei, Brei, Bücherei, Druckerei, Käserei, Wäscherei.
- 4) Schneiderei, Schreiberei, Einheit, Freiheit, Gleichheit, Kleinigkeit, Reiseleiter, Eitelkeit, Feierlichkeit, einleiten, einheitlich, gleichzeitig, beiderseitig, Einseitigkeit, Arbeitszeit.
- 5) Seit Freitag, kein einziges Beispiel, in seiner Freizeit, ein eifriger Reiseleiter, Freiheit und Gleichheit, weit und breit, weiß wie Kreide sein, eiserne Hochzeit, einander gleichen wie ein Ei dem anderen, das Schwein unter der Eiche, am Teich stehen bleiben.
- 6) Ohne Fleiß kein Preis. Kein Vorteil ohne Nachteil.

Дифтонг [aɔ] является соединением гласных [a] и [o] в одном слове. При произнесении дифтонга органы речи сначала занимают положение гласного [a], который произносится четко и отрывисто, затем быстро и энергично скользят к установке гласного [o]. При артикуляции дифтонга [aɔ] нельзя растягивать краткий гласный [a]. Недопустимо произносить дифтонг [aɔ] как русское звуко сочетание [ay].

- 1) Au, auch, auf, aus, Auge, Aula, Auto, Autor, Aufstand, August, Australien, Auditorium, Aufbau.
- 2) Paul, faul, Haut, Braut, Kraut, Traum, Saum, Schaum, Laut, Baum, Rauch, taub, Staub, Faust, Pause, Laune, Zauber, laufen, glauben, rauschen, staunen, bauen, Bauer, Mauer, sauer, kauen, trauen.
- 3) Tau, Bau, Schau, rau, blau, grau, Frau, Pfau, schlau, genau.
- 4) Aufbau, Auflauf, Ausdauer, Auslaut, Austausch, Ausschau, Ausverkauf, Kaufhaus, Pflaumenbaum, Hausfrau, Staubsauger, auftauen, Augen, brauen, taubenblau, mausgrau, Frauenglaube.
- 5) Ein Auto kaufen, nach Hause laufen, auf Frau Krause warten, das Haus sauber halten, traurig aussehen, seinen Augen kaum trauen, Vertrauen missbrauchen, traurig aussehen, auf dem laufenden sein, blaugraue Augen, der Ausverkauf im Kaufhaus, den Staubsauger dauernd benutzen.
- 6) Wer kauft, was er nicht braucht, muss bald verkaufen, was er braucht. Blaue Augen – Himmelsaugen, braune Augen – Liebesaugen, schwarze Augen – Diebesaugen, graue Augen – Katzenaugen.

Дифтонг [ɔø] является соединением гласных [O] и [ø] в одном слове. При произнесении дифтонга органы речи сначала занимают установку гласного [O], а затем быстро скользят к установке гласного [ø]. При артикуляции дифтонга нельзя растягивать краткий гласный [O]. Он произносится четко и отрывисто, недопустимо произносить дифтонг [ɔø] как русское звуко сочетание [ой].

- 1) Euch, euer, Eugen, Eule, Eulenspiegel, äußern, Äußerung, Äuglein, Europa, europäisch.
- 2) Deutsch, Däumling, feucht, neun, Freund, Zeug, Beutel, Leute, heute, täuschen, träumen, Leuchte, Säugling, Freunde, freundlich, deutlich, Gebäude, Fräulein, Feuer, streuen, scheuen, Ungeheuer, neutral, betreuen.
- 3) Heu, Leu, neu, treu, Streu, Scheu, Boy.
- 4) Feuerzeug, Feuerwehrleute, Freundestreue, Häusersteuer, Leuchtfeuer, Eukalyptusbäume.
- 5) Die neuen Häuser, die neuen Gebäude, feuchte Räume, freundliche Leute, häufig träumen, neunundneunzig Bäume, sich über die Aussicht freuen, treue Freundschaft, neun Eulen, feuchtes Heu, seiner Überzeugung treu bleiben, neue Leute ins Gebäude einladen. Wo Rauch ist, ist auch Feuer.
- 6)

der Kauf – kaufen – gekauft	die Feier – feiern – gefeiert
der Bau – bauen – gebaut	das Teilen – teilen – geteilt
der Traum – träumen – geträumt	die Reise – reisen – gereist
der Läufer – laufen – gelaufen	der Rauch – rauchen – geraucht
- 7)

breit – breiter – am breitesten	deutlich – deutlicher – am deutlichsten
frei – freier – am frei(e)sten	genau – genauer – am genauesten
neu – neuer – am neu(e)sten	

Лабораторная работа 14.

Тема: Die Lippenlaute [p], [b]. Die Verschlusslaute [t], [d].

Цель: студент должен знать основные характеристики немецких согласных [p], [b] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных согласных; основные характеристики немецких согласных [t], [d] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных согласных.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Lippenlaute [p], [b].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Verschlusslaute [t], [d].

Вопросы и задания

Артикуляция немецких смычно-взрывных согласных звуков [p] и [b] близка артикуляции английских [p] и [b]. Отличие состоит в контакте кончика языка с нижними зубами.

Сравните слова: англ. [pa:st] – рус. паста – немецкое [pastə]

англ. [bɒn] – рус. бант – немецкое [bant]

Немецкий глухой [p] – более шумный и напряженный, чем соответствующий русский звук, перед ударным гласным и в конце слова он сопровождается придыханием. Немецкий звонкий звук [b] – слабее русского, произносится полувонко. В конце слова и перед глухим согласным он полностью оглушается.

Übung 1.

Прслушайте немецкие и русские слова, обратите внимание на разницу в произношении:

Papst – папа, Puls – пульс, Punsch – пунш, Pose – поза, Pille – пилюля, Pause – пауза, Plan – план, Suppe – суп, Lupe – лупа, Bass – бас, Ball – бал, Hobby – хобби.

Übung 2.

Различайте [p] и [b] в следующих парах слов:

Pass – Bass, pellen – bellen, Pein – Bein, Lippe – Liebe, Sippe – Siebe, Wappen – Waben, Prise – Brise, Oper – Ober

Übung 3.

Прочитайте слова, правильно произнося согласный [p]:

Puls – Punsch – Pol – Pose – Pelle – Pille – Pause – Pein – Plan;
Lupe – Suppe – Mappе – Wappen – Lippe – schleppen – halb – lieb – Leib – Weib – Laub – hinab – abheben – abholen – abnehmen – ablesen – abfassen

Übung 4

Прочитайте слова, правильно произнося согласный [b]:

Bus – bummeln – Bühne – Bohne – Bahn – Ball – Besen – Biene – böse – Bau – Blume – blasen – Liebe – Scheibe – Nebel – sieben – neben – Hobby – Robbe

Übung 5

Прочитайте правильно словосочетания, в которых встречаются согласные [p] и [b]:
Berliner Bär, die blaue Blume, die Suppe probieren, Ball spielen, ein Hobby haben, die Blumen abholen, vom Buch ablesen, die Bluse anprobieren, die Beispiele im Plural.

Übung 6.

Прочитайте правильно слова, обращая внимание на ассимиляцию по глухости:

das Buch, das Boot, das Brot, das Bett, das Bild, das Brett

Übung 7. Читайтесь скороговорку:

Hör, Bub, sag deinem Buben, dass dein Bub meinen Buben keinen Buben mehr nennt, denn mein Bub leidet's nicht mehr von deinem Buben, dass dein Bub meinen Buben einen Buben nennt.

При артикуляции немецких согласных [t] и [d] передний край языка образует смычку на границе верхних зубов и альвеол. Язык продвинут вперед (при артикуляции русских согласных смычка образуется всей передней спинкой языка, английских – кончиком языка с альвеолами, язык оттянут назад). Взрыв смычки при звуке [t] сопровождается придыханием. Согласный [d] образуется с более слабой смычкой, не аспирируется, менее звонок, чем в русском и английском языках.

Übung 1.

Произнесите слова, следите за придыханием [t], особенно в конечной позиции:

Tat, Saat, Tanz, gut, Mut, Tisch, Naht, matt, Satt, Duft, Zucht, Takt, Tochter, tot, Tinte, Teller, bahnt, malt, macht, sucht, Thema, Mathematik.

Übung 2.

Следите за глухим началом и отсутствием напряженности:

da, das, dort, Dach, Dorf, Diktat, Dekanat, Diplom, Denkmal, Dasein, Däne, deutsch, dösen.

Übung 3.

Следите за произнесением [d] в середине слова:

Laden, baden, Faden, Moden, Boden, Leder, Feder, bilden, winden, Kinder.

Übung 4.

Следите за оглушением конечного звука [d]:

Hund, Kind, Wand, Kleid, Hand, wild, Leid, Pferd, Pfad, Schuld.

Übung 5.

Различайте [t] и [d] в следующих парах слов:

Tank – Dank, Torf – Dorf, Tier – dir, tosen – Dosen, trat – Draht, baten – baden, Boten – Boden, Waden – waten, leiten – leiden, Ente – Ende.

Übung 6.

Обратите внимание на [t] после [S] и [s]:

statt, Stelle, Steppe, Stempel, stets, stehen, Stock, stolz, stürzen, stöhnen, stören, steigen, staunen, steuern; Paste, Kasten, basteln, Osten, Posten, Ostern, husten, Westen, finster, lustig, köstlich, Künstler, düster, günstig, Institut, befestigen, Kastanie, Kostüm.

Übung 7.

Различайте [t] и [d] в следующих сложных словах, словосочетаниях и скороговорках:

Der dicke dumme Töffel trug den dünnen dummen Töffel durch den dicken tiefen Torfdreck durch; da dankte der dünne dumme Töffel dem dicken dummen Töffel, dass der dicke dumme Töffel den dünnen dummen Töffel durch den dicken tiefen Torfdreck trug.

Лабораторная работа 15.

Тема: Die Engelaute [s], [z]. Die Engelaute [ʃ], [ʒ]. Die Hinterzungenlaute [k], [g], [x].

Цель: студент должен знать основные характеристики немецких согласных [s], [z] [k], [g], [x] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных согласных; основные характеристики немецких согласных [ʃ], [ʒ] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных согласных.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Engelaute [s], [z].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Engelaute [ʃ], [ʒ].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Hinterzungenlaute [k], [g], [x].

Вопросы и задания

В немецком языке имеется два варианта артикуляции [s] и [z]:

а) кончик языка прижат к нижним зубам, передняя спинка приподнята к верхним зубам и альвеолам и образует щель (сходна с артикуляцией русских с и з); б) кончик языка образует щель у нижнего края альвеол (сходна с артикуляцией английских [s] и [z]; губы напряжены. Немецкий звук [s] произносится с большим напряжением, чем русский с, особенно после кратких гласных в конце слова и перед глухими согласными. сравни: was, ist, Fest. Звук [z] произносится полувонко, особенно в начале слова после паузы или после глухого согласного (Saft, absagen, aussehen). Между двумя гласными [z] произносится достаточно звонко (Besen, Felsen).

Übung 1.

Произнесите правильно звуки [s] и [z] в разных позициях:

[s] Bus, Nuss, Fuß, Hass, Haus, Maus, Fels, Hals, Gans, uns, Fuchs, Wuchs, raus, Reis, groß, Grass, Messe, messen, wissen, passen, wachsen, mixen, Lust, fast, Gast, Obst, ist, List, Test, Fest, Kunst, Wurst, Skala, Skandal, Snob, Skulptur, Skelett, skandieren, Kurs, Mars, Vers

[z] Suppe, Summe, Sohn, Socke, so, selten, senden, sind, Silbe, Sitte, Seele, Saat, Sand, satt, Seife, Bluse, Muse, Hase, Vase, lesen, Besen, Wesen, Meise, leise, Mäuse, Insel, einseifen, Felsen, also, pulsieren, gehorsam, vorsagen.

Übung 2.

Различайте звуки [s] и [z] в словосочетаниях и предложениях:

Sehnsucht, Sonnenseite, sausen, Hauswesen, Sessel, sinnlos, auslosen, fließendes kaltes und warmes Wasser, ein Buch mit sieben Siegeln, etwas genießen, belesen sein, die Thesen lesen, den Saal verlassen, Gäste begrüßen, die Rosen aus Sachsen, Karlsbader Salzwasser, im Herbstsemester, eine Suppe ohne Salz; Gemüse essen; Er hat seinen Ausweis vergessen. Gemüse essen ist gesund. Er ist sehr belesen.

Sie besucht den Lesesaal. Das Museum ist gut besucht.

Ein gutes Gewissen ist das beste Ruhekitzen.

Немецкий глухой согласный [ʃ] близок по артикуляции к русскому ш, но губы округлены и выдвинуты вперед, кончик языка поднят к альвеолам. Угол раствора рта небольшой, звук напряженный, шум интенсивный. От английского [S] немецкий звук отличается большей твердостью, что объясняется меньшим подъемом средней спинки языка. Сравните: шар – Schar, шина - schien. Особенно интенсивно произносится после кратких гласных: Fisch, rasch, Tisch, falsch, Wunsch, Mensch, Fleisch, Tausch.

Übung 1.

Произнесите правильно звук [ʃ] в разных позициях:

Schule, Schaf, Schatten, schenken, schmecken, schon, scheu, Schaukel; stellen, Stimme,

Spott, Sport, Spiel, Stein, Stunde; Schi, schieben, Unterschied, Schiene, verschieden, schick, schicken, Schiff, Schinken, schippen; Tasche, Flasche, Masche, dreschen, zischen, Fische, Dusche; rasch, Busch, Tusch, Mensch, Tisch; Schmach und Schande, Im Schatten stehen, von Stufe zu Stufe steigen, Schach spielen.

Übung 2.

Выучите скороговорки, где встречается звук [ʃ]

Schneiderschere schneidet scharf, scharf schneidet Schneiderschere.

Fischer Fritz fischt frische Fische, frische Fische fischt Fischer Fritz.

Sieben Schneeschipper schippen sieben Schippen Schnee; sieben Schippen Schnee schippen sieben Schneeschipper.

Übung 3.

Обратите внимание на звук [ʃ] в предложениях и пословицах:

Wer schweigt, stimmt zu.

Scharfe Schwerter schneiden sehr, scharfe Zungen noch viel mehr.

In deiner Brust sind deines Schicksals Sterne (Fr. Schiller).

Übung 5.

Прочтите правильно слова, обращая внимание на сочетания [st] и [St], в одном и том же слове:

Gaststätte, Gaststube, Poststempel, Bruststimme, feststellen, Kunststätte.

Немецкие согласные [k], [g], образуются так же, как и английские, но место их образования значительно продвинуто вперёд: смычка образуется средней спинкой языка на границе мягкого и твердого неба. Кончик языка прижат к нижним зубам.

Übung 1.

Произнести слова, обращая внимание на звук [k] в начале, середине и конце слова:

Kamm, kalt, Katze, Kopf, Kuh, Kunde, Kind, Kiefer, Kegel, kehren, kennen, keck, Käse, Köln, König, kühn, Küste; Acker, backen, Haken, nackt, Taktik, Sachsen, Ecke, Nelke, Lexik, Text, ticken, Socken, Küken, Skala, Kaskade, Skandal, Skulptur.

Tag, Schlag, Weg, Steg, Teig, Sieg, Glück, Stück, Musik, Wink.

Übung 2.

Произнести слова, обращая внимание на [g] в начале и середине слова:

Gas, Gast, Gold, gut, Gummi, Geld, gehen, geben, gestern, Geige, Gedicht, Gestalt, Günter; Wagen, sagen, klagen, wegen, legen, Ziege, mögen, Bogen.

Übung 3.

Сравните звуки [k] и [g] в парах:

Kabel – Gabel, kalt – galt, Kasse – Gasse, Kunst – Gunst, Kuss – Guss, können – gönnen, Kern – gern, Karten – Garten, Kreis – Greis, Kränze – Grenze, Krippe – Grippe.

Übung 4.

Правильно произнесите словосочетания и предложения, где встречаются [k] и [g]:

aus Sachsen kommen, Kopf und Kragen, aus dem Konzert kommen, kreuz und quer, Weg und Steg, kurz und klein, zu viel Marken aufkleben, den kalten Kaffee bekommen; Betrug ist selten klug.

Gleich und gleich gesellt sich gern. Glück und Glas, wie bald bricht das. Es ist nicht alles Gold, was glänzt. Alte Kuh gar leicht vergisst, dass sie ein Kalb gewesen ist.

Kleine Kinder können keine Kirschenkerne knacken.

Übung 5.

Прочитайте слова, правильно произнесите звук [x]:

acht, Macht, Nacht, Schlacht, machen, Achtung, Woche, kochen, rauchen, tauchen, brauchen, suchen, Kuchen, Frucht.

Лабораторная работа 16.

Тема: Die Mittelzungenlaute [ç], [j]. Der laryngal-pharyngaler Konsonant [h]. Die

labialen Dentallaute [f], [v].

Цель: студент должен знать основные характеристики немецких согласных [ç], [j] [h], [f], [v] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных согласных.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Mittelzungenlaute [ç], [j].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen des laryngal-pharyngaler Konsonanten [h].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der labialen Dentallaute [f], [v].

Вопросы и задания

Немецкие согласные [ç] и [j] при одном месте образования различаются участием голоса. Звук [j] звонкий, он отличается от английского [j] большей напряженностью: англ. [jet] – нем. [jetst]. При артикуляции [ç] и [j] язык сильно продвинут вперед, кончик языка упирается в нижние передние зубы, передняя и средняя спинка языка подняты к передней части твердого неба, образуя с ним щель, через которую проходит воздух. [ç] – глухой фрикативный согласный, который можно встретить в начале, середине и конце слова, произносится:

Übung 1.

Прочитайте слова, правильно произнесите звук [ç]:

а) в начале слова:

Chemie, Chemiker, Chemikalien, Cheops, China, chinesisch, Chirurg, chirurgisch;

б) в середине слова:

echt, Recht, Mädchen, Nächte, brechen, stechen, sprechen, sechzig, welche, Licht, Kindchen, Kirche, höchst, Köche, Glöckchen, Söhnchen, Küche, Sprüche, tüchtig, süchtig, Hündchen, Veilchen, feucht, Mäuschen, manchen, manchmal, solche, Mechanik, Tschechien;

в) в конце слова:

Pech, frech, welch, mich, sich, wichtig, Milch, einzig, windig, deutlich, zwanzig, dreißig, vierzig, feierlich, tüchtig, manch, Dolch, Mönch, durch.

Übung 2.

Прочитайте правильно словосочетания и предложения:

Milch und Honig; richtig sprechen; mir nichts, dir nichts; ein niedliches Gesicht; ein gerechter Richter; Märchen dichten; gleiche Rechte, gleiche Pflichten; den Becher nicht brechen; Wer nichts wagt, gewinnt nichts.

Es fällt keine Eiche mit einem Streiche.

Übung 3.

Выучите наизусть скороговорки, в которых встречается [ç]:

а) Ich spreche den Ich – Laut nicht richtig aus. Es ist für mich wichtig, den Ich – Laut richtig auszusprechen.

б) „Hechte“, „Nächte“, „stechen“, „brechen“ – nun versuch es nachzusprechen!

Übung 4.

Прочитайте и отгадайте загадки. Обратите внимание на звук [ç]:

- с) Wer putzt sich das Mäulchen,
Wer spielt mit dem Knäulchen,
Wer hat weiche Tätzchen?
Das ist unser... (Kätzchen)
б) Mein Körper ist von Holz
und leicht zu brechen.
Mein Herz kann ohne Stimme
mit euch sprechen (der Bleistift).

Übung 5.

Правильно произнесите слова со звуком [j]:

Ja, Jacke, Jahr, Januar, Japan, Jasmin, jawohl, jäh, Jäger, je, jener, jetzt, Joch, jodeln, Johann, jung, Jugend, Jutta, Jürgen, jünger;

Major, Maja, majestätisch, Majonäse, Majakowski, Kajüte, bejahren, Objekt, Konjugation, Projekt, Konjunktiv, Subjekt, Billard, Bologna, Taille, Medaille, Sevilla.

Согласный **[h]** по артикуляции и звучанию сходен с английским звуком [h]. В русском языке аналогичного звука нет. Немецкий звук [h] произносится вместе с гласным звуком, но с сильным выдохом – как будто дышим на стекло. Ср. англ. [hat] – нем. [hat].

Согласный [h] произносится в начале слова или слога: Hut, Johann, Ahorn.

Необходимо следить за тем, чтобы звук [h] не превращался в [ç] или [x]. При написании [h] изображается буквой h.

Übung 1.

Прочитайте слова, обратите внимание на начальную позицию [h]:

Hahn, Hase, Hafer, Haut, halten, Helga, Heft, Hemd, Hefe, heben, Hirt, hiesig, Hose, Honig, Holz, Hemd, Hut, hupen, Höhle, Hölle, höflich, hören, Hülle, Hütte, Haupt, Haufe, Heim, heilen, Häuser, heute.

Übung 2.

Прочитайте слова, обратите внимание на [h] внутри слова:

Aha, Inhalt, Gehalt, Johannes, bildhaft, kindhaft, Alkohol, abholen, Uhu, beheben, behindern, behilflich, Verhör, verheimlichen, Freiheit, Weisheit, Kaufhaus, behauchen.

Übung 3.

Прочитайте правильно слова, обратите внимание на наличие звуков [ç] и [h] в одном слове:

Gleichheit, Frechheit, reichhaltig, Milchhandel, Eichhörnchen, Pechhase, Weichheit; ich halte, ich heiße, ich hüte, ich habe Heimweh, Pech haben, dich husten hören, häufig höflich handeln, das lässt sich hören.

Übung 4.

Прочитайте правильно слова, обращая внимание на звуки [h] и [x] в одном слове:

Flachheit, Buchhalter, Buchhandlung, Hochhaus, Kochherd, nachholen, Nachhilfe, Rauchhimmel, nachhaltig;

nach Hilfe rufen, Gotthold nach Hause holen, ein Buch haben, sie sprach heute, nach Hamburg fahren, etwas hoch halten, doch haben.

Übung 5.

Прочитайте следующие словосочетания и скороговорки:

Hand in Hand gehen, ein Heft in der Hand halten, etwas auf dem Herzen haben, hin und her, an einem Haar hängen, Haare auf den Zähnen haben, Hand aufs Herz legen;

Hans hackt heute Holz hinterm Hirtenhaus;

Hänschen hetzte hundert Hunde hinter hundert Hasen her.

Hinter Heinrichs Hühnerhaus hängen hundert Hemden 'raus

Hundert Hemden hängen 'raus hinter Heinrichs Hühnerhaus.

Артикуляция немецких согласных [f] и [v] сходна с артикуляцией английских [f] и [v] и русских [ф] и [в]. Немецкий согласный [f] более напряженный и длительный, чем русский и английский. Немецкий согласный [v] имеет глухое начало, он менее звонкий, чем русский и английский. При произнесении немецких звуков [f] и [v] необходимо следить за контактными положением кончика языка.

Übung 1.

Следите за звуком [f] в разных позициях:

Fall, falsch, Fabel, Fahne, fort, Fuchs, Fell, fesseln, fähig, Fisch, Volk, Vogel, Vögel, vier, viel, völlig, Physik, Phonetik; Affe, Schaffner, Koffer, hoffen, schlafen, Tafel, Ofen, oft, Ufer, laufen, Löffel, Seife, häufig, Teufel, Eva, Hannover; Schaf, Dorf, Wolf, elf, Chef, Schiff, Pfiff, tief, schieß, fünf.

Übung 2.

[ff] в словосочетаниях и предложениях:

eine phonetische Frage, ein fröhliches Frühlingsfest feiern, für Freiheit und Frieden kämpfen, ein hoffnungsloser Fall, fünf Finger, faul und fleißig. Unverhofft kommt oft.

Fleiß bringt Brot, Faulheit – Not.

Fischer Fritz fischt frische Fische, frische Fische fischt Fischer Fritz.

Früh in der Frische fischen Fischer frische Fische.

Wenn Fliegen hinter Fliegen fliegen, fliegen Fliegen Fliegen nach.

Übung 3.

Следите за звуком [v] в разных позициях. Обратите внимание на буквенное обозначение:

Wald, Wagen, Wurst, Wunde, Werk, Welt, Wesen, wenig, wir, Wüste, Wien, wörtlich, gewöhnlich; Krawatte, Lawine, Uwe, ewig, Sklave, Klavier, November, Universität, Qual, Quatsch, Quark.

Übung 4.

Звук [v] в словах и предложениях:

Wald und Wiese, weiße Weste, mit allen Wassern gewaschen, weiß wie eine Wand werden. Wer wagt, gewinnt. Wer die Wahl hat, hat die Qual. Von Worten zu Werken ist ein weiter Weg.

Nur wenige wissen, wie viel man wissen muss, um zu wissen, wie wenig man weiß.

Wir Wiener Wäscherinnen würden wohl weiße wollne Wäsche waschen, wenn wir wirklich wüssten, wo weiches warmes Wasser wär’.

Übung 5.

[f] и [v] в парах:

Fall – Wall, Fass – was, fand – Wand, fahl – Wahl, Feld – Welt, vier – wir, fort – Wort, fein – Wein, fahren – Waren, finden – winden, fischen – wischen, färben – werben;

Лабораторная работа 17

Тема: Die Sonanten [m], [n]. Die Sonanten [l], [ŋ]. Der Sonant [r] und seine Varianten. Die Konsonanten [r], [R], [ʀ]. Das vokalisierte [ʁ]. Affrikaten [pf], [ts], [tʃ].

Цель: студент должен знать основные характеристики немецких сонорных согласных [m], [n] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных согласных; основные характеристики немецких сонорных согласных [l], [ŋ], согласного [r], а также характеристики звуковых вариантов данной фонемы со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных фонем; владеть теорией об условиях вокализации фонемы [r], основные характеристики немецких аффрикат [pf], [ts], [tʃ] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных аффрикат.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без

которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Sonanten [m], [n].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Sonanten [l], [ŋ].
- Charakteristik und Artikulation des Sonanten [r]. Seine Varianten.
- Die vokalische Auflösung.
- Orthographische Bezeichnungen der Konsonanten [R], [r], [ʁ] und [ʁ].
- Charakteristik, Artikulation und orthographische Bezeichnungen der Affrikaten [pf], [ts], [tʃ].

Вопросы и задания

Согласный [m] артикулируется при том же укладе органов речи, что и согласные [p] и [b], но губы отодвинуты от зубов, образуя дополнительный резонатор, что отличает немецкий [m] от английского [m]. Так же как и английский звук, немецкий [m] особенно напряженный и длительный после кратких гласных и в конце слов.

Übung 1.

Прочтите слова, обращая внимание на звук [m] в разных позициях:

Mut, Muskel, Mokka, Mode, Mappe, Masse, Mehl, Mädel, Miete, Mütze, Müll, müde, Möbel, Möwe, Mäuse, Mai, meist, Maus.

Blume, Bäume, Samt, Himmel, am, stumm, dumm, Dom, Kamm, wem, Lehm, Baum.

Medium, Meldeamt, Mimik, Maiblume, Mathematik, mühsam, Marmelade, mehrmals.

Übung 2.

Прочитайте словосочетания со звуком [m]:

im Umgang mit Menschen, zweimal im Monat, im Mantel kommen, müde Menschen, von Mund zu Mund, jemanden beim Wort nehmen, der stumme Maler, Umstände machen.

Übung 3.

Выучите поговорки и скороговорки:

Morgenstunde hat Gold im Munde.

Mit der Wahrheit kommt man am weitesten.

Milch macht müde Menschen munter.

Müller, mahl mir mein Mehl, meine Mutter muss mir morgen Mehlmus machen.

Немецкий согласный [l] отличается от русского твердого **л**, мягкого **л'** и английского [l]. При произнесении немецкого звука [l] кончик языка лежит на альвеолах и расслаблен, края языка опущены и не прикасаются к боковым зубам.

Ср.: англ. [link] – рус. линь – нем. [lɪŋks]

англ. [taɪtl] – рус. титул – нем. ['ti:təl]

Немецкий согласный [l] встречается во всех трех позициях и в орфографии обозначается буквой l или удвоенным ll.

Übung 1.

Правильно прочитайте слова со звуком [l]:

Laden, Lage, Lampe, Land, Lob, London, locker, Ludwig, lustig, leben, legen, lesen, lecken, Lärm, Lerche, lieben, Lied, Licht, Lippe, Löcher, löschen, Löwe, lösen, laufen, Leipzig, Leute; wollen, sollen, Kohle, Schule, Spule, wählen, fehlen, stellen, Wille, völlig, fühlen, Stühle,

heulen, eilig, teilen, schlafen, flach, fliegen, flüstern, alt, halten, solch, Olga, Puls, Milch, wild, Hilde;

Ball, Schall, Tal, Saal, kahl, toll, voll, Wohl, Kohl, Null, Stuhl, kühl, weil, faul, Gaul, Mädel, Möbel, Viertel, Mittel.

Übung 2.

Прочитайте словосочетания, следя за правильным произношением звука [l]:

viel leisten, lustig lachen, Gold und Silber, laut und leise, schalten und walten, Felder und Wälder, auf der Lauer liegen, die Schulde des Lebens, das Leben aufs Spiel setzen, etwas auf die leichte Schulter nehmen, schnell laufen, zwei Fliegen mit einer Klappe schlagen, tadellos kleiden, Frühlingslieder trillern.

Übung 3.

Обратите внимание на звук [l] в пословицах и отдельных предложениях:

Wie der Schall, so der Hall.

Kleider machen Leute.

Man lernt, solange man lebt.

Einem geschenkten Gaul sieht man nicht ins Maul.

Lustige Schmetterlinge schlagen mit ihren bunten Flügeln.

In Ulm und um Ulm und um Ulm herum gibt es Ulmen.

Hoch in den lauen Lüften flattern lustige Lerchen und trillern ihr lustiges Frühlingslied.

Согласный [n] артикулируется при том же укладе органов речи, что и согласные [t] и [d], но смычка не взрывается, т.к. струя выдыхаемого воздуха проходит через нос. Так же как и английский звук, немецкий [n] особенно напряжен и длителен после кратких гласных и в конце слова. Особенностью немецкого [n] является легкая палатализация в результате продвижения языка вперед.

Übung 1.

Правильно произнесите слова со звуком [n] в разных позициях:

Naht, Name, Nase, Not, neben, nähen, näher, nie, niemals, nötig, neigen, Nonne, Null, Nummer;

ahnen, Sahne, ohne, Tonne, Monat, Tunnel, dehnen, Biene, Bühne, dienen, Laune, Leine;

Band, Hand, Wand, Tante, bunt, Mund, Kunst, Wunder, endlich, winzig, Wind, München, vernünftig;

Bahn, Zahn, Ton, Huhn, tun, zehn, den, Wien, dein, Wein, mein, Zaun, dann, wann, denn, Näschen, Bienchen, Söhnchen.

Übung 2.

Обратите внимание на [n] в словосочетаниях и предложениях:

Neffen und Nichten, bei Nacht und Nebel, dann und wann, nach niederländischen Sitten, einen nagelneuen Anzug bewundern, keinen Namen nennen, den Ton angeben, man kann annehmen, sich an niemanden wenden;

Einmal ist keinmal.

Zuerst besinnen, dann beginnen.

Not kennt kein Gebot.

Keine Antwort ist auch eine Antwort.

Den Freund erkennt man in der Not.

Übung 1

Произнесите слова, обращая внимание на звук [R] в начале слова:

Rad, Rand, rasch, raten, rot, Rock, Rose, Rom, rund, Ruhm, reden, retten, rechts, Reh, rennen, rechnen, richtig, Röte, Rose, Rücken, Rhythmus, Rübe, Rügen, rauchen, Reue, Räuber, Räume, Rentner.

Übung 2.

Звук [R] в середине слова:

brav, Brief, Brot, Brust, Brücke, Brötchen, Brei, braun, Drittel, drohen, Druck, treu, Gras, groß, Greis, grau, Frage, Frieden, frech, froh, Frucht, früh, fröhlich, frei, Schrank, Schrott, Schrei,

Bahre, Beeren, Bären, Bursche, Darm, Dorf, durch, dürfen, Dörfer.

Übung 3.

В следующих словах конечный звук [r] вокализуется [ɐ]:

Paar, klar, gar, Haar, Jahr, Schar, war, Ohr, vor, Tor, Moor, Faktor, Autor, Doktor, Uhr, zur, nur, Natur, Meer, sehr, Tier, Bier, Vier, hier,

Klavier, Tür, Stör; erfahren, erfinden, erleben, verbrennen, verlagern, versuchen, zerteilen, zerbrechen; aber, oder, Hunger, Mutter, kälter, über, besser, Vater, Leiter, weiter, immer, Tochter, zittern, sondern.

Übung 4.

Прочитайте словосочетания, в которых встречаются [r] и [R]:

Krieg und Frieden, frisch und fröhlich, Brot und Brötchen, die Stirn runzeln, hinter die Ohren schreiben, große graue Ratten, am Rande des Parks spazieren, ruhig zurückfahren, einen Rat brauchen, im Zuschauerraum, eine Reise ins Gebirge.

Übung 5.

Прочитайте словосочетания, в которых встречается [ʁ]:

sehr geehrter Herr Doktor, ein bekannter Maler, zwischen dir und mir, zwischen Vater und Mutter, von Ohr zu Ohr, Herr Professor Meyer, er bereute immer wieder, ein bekannter Maler, in den dreißiger Jahren, ein guter Lektor, Ihr netter Vetter.

Übung 6.

Выучите следующие пословицы и скороговорки:

Borgen macht Sorgen.

Wer rastet, der rostet.

Ein guter Rat zur rechten Zeit wehrt manchen vor viel Herzeleid.

Großer Prahler – Schlechter Zahler.

Bürsten mit weißen Borsten sind besser als Bürsten mit schwarzen Borsten.

Die Katze tritt die Treppe krumm.

Der Reiter zu Ross am Rande der Rundung reitet wie rasend um die Rundung herum.

Вопросы и задания

Übung 1.

Правильно произнесите аффрикаты в словах, словосочетаниях и предложениях:

[pf]

Pfad, Pfahl, Pfand, Pfanne, Pferd, Pfeffer, Pfennig, pflegen, Pflicht, Pfirsich, Pfifferling, Pfortner, Pfütze, Pfeil, Pfole, Pforte, Pfund, Pflaume, pfuschen;

Apfel, Dampfer, tapfer, Kämpfer, Gipfel, impfen, Zipfel, schimpfen, schöpfen, Töpfe, hüpfen, knüpfen, Opfer, klopfen, Schnupfen, Kupfer, stapft, klopft, zupft, lupft, dämpft, schöpft, köpft, hüpf, schlüpft;

Dampf, Kampf, Napf, Krampf, Kopf, Topf, Zopf, dumpf, Sumpf, Rumpf, Strumpf, Geschöpf;

Topfpflanzen pflücken, Pflaumensaft trinken, eine Pfeife ausklopfen, einen Zopf abschneiden, einen Napf voll schöpfen, ein Pferd hüpf, pflügen und pflanzen, in den Topf pflanzen, den Kopf pflegen, Apfelsaft schlürfen.

Dieser schmale Pfad führt zum Gipfel hinauf.

Wir kauften ein Pfund Pflaumen für fünfzig Pfennig.

Der lange Tropf mit der Zipfelmütze auf dem Kopf klopft die Pfeife aus und stopft sie wieder.

[ts]

Zahn, Zahl, zart, zahm, zäh, zählen, zehn, Zelt, Zettel, Ziel, Ziege, ziemlich, ziehen, Zitrone, Zitat, zögern, Zögling, zügeln, zünden, Zug, Zucker, zusammen, Zorn, Zopf, Zone, Zoo, Zeit, Zeile, zeigen, Zeitung, Zaun, Zauber, Zeus, zeugen, zwanzig, zweifeln, Zweig, zwischen, Zwilling, zwölf;

Katze, Tatze, Pflanze, tanze, Glatze, schätzen, setzen, Minze,

Ritze, schwitzen, winzig, sitzen, blitzen, Mütze, schützen, reizen, heizen, Weizen, schnäuzen, glotzen, Nutzen, putzen;

Tanz, Satz, Salz, Schatz, Platz, schwarz, Netz, Pelz, März, Nerz, Erz, Sitz, Pilz, Blitz, Witz, Holz, stolz, Klotz, Schutz, Geiz, Schweiz, Kauz;

zwei Züge, zwei Zeilen, kurzen Prozess machen, die Zeche bezahlen, eine Kerze anzünden, zwölf Zimmer, zu kurz kommen, zwei Zähne ausziehen, den kürzeren ziehen, zum Zweck, zwanzig Sätze, ein entzückendes Zeug, das Lazarett für Offiziere, aus Zweifel, wegen der Zahnschmerzen, mit dem Glanz bezaubern, trockenes Holz anzünden, die letzte Zeile entziffern, ganz entzwei, zerkratzen und zerfetzen;

In der Kürze liegt die Würze.

Zwischen zwei Zweiglein sitzen zwei Spatzen.

Zwischen zwei spitzen Steinen liegen zwei zischende Schlangen.

Ein Potsdamer Zahnarzt zieht der zappelnden Ziege zum zweiten Mal zehn Zähne aus.

Für zehn Zoll Zaunholz zahlte der Zimmermann zehn Taler.

Draußen sitzen zwei Katzen und lauern auf Mäuse und Spatzen.

Sie sitzt am Ofen, schnurrt und kratzt und putzt und sich mit der Tatze. Sie fängt den Spatz mit einem Satz. Jetzt wisst ihr: es ist die Katze.

[t]

Tschako, Tschardasch, Tscheche, tschechisch, Tschechoslowakei, Tscherkesse, tschilpen;

Bratsche, latschen, klatschen, watscheln, quatschen, fletschen,

hätscheln, Dolmetscher, zwitschern, quietschen, lutschen, rutschen, Peitsche, Deutscher;

Klatsch, Quatsch, Matsch, Patsch, Tratsch, Kitsch, futsch, Couch,

Deutsch;

[pf], [ts], [tʃ].

die Zähne fletschen, deutsche Pfennige, tschechische Zipfelmütze, mit der Peitsche patschen, durch das Zimmer latschen, gekaufte Lutschbonbons;

Klatschend patschte der Kutscher mit der Peitsche auf seine Kutsche.

So ein Tollpatsch! So ein Quatsch!

Zwischen zwei Zwetschgenbäumen zwitschern zwei Spatzen, zwei Spatzen zwitschern zwischen zwei Zwetschgenbäumen.

Лабораторная работа 18

Тема: Begriff des Wortakzents. Akzentuierung einfacher und abgeleiteter Wörter. Akzentuierung zusammengesetzter Wörter. Aussprache und Akzentuierung der Fremdwörter. Wort und Ausspruch. Begriff der Itonation. Satzakzent. Rhythmus der deutschen Rede. Vorlauf, Schwerpunkt, Nachlauf. Syntagma

Цель: студент должен иметь представление о фонетической характеристике словесного ударения в немецком и русском языках; владеть теорией о месте ударения в немецком слове; владеть теоретическими знаниями об акцентуации в простых и производных словах; знать ударные приставки, суффиксы, безударные приставки и суффиксы; ознакомиться с основными правилами ударения в сложных словах и аббревиатурах; выявить и проанализировать зависимость ударения от типа сложного слова или аббревиатуры.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 – способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

- Der Wortakzent. Die Arten des Wortakzents. Akzentuierung deutscher Stammwörter.

Akzentuierung abgeleiteter Wörter. Ableitungen mit betonten Präfixen. Ableitungen mit unbetonten Präfixen. Abgeleitete Wörter mit dem Präfix **miss-**. Abgeleitete Wörter mit betonten, nebenbetonten und hauptbetonten Suffixen.

- Die Grundregeln der Akzentuierung deutscher zusammengesetzter Wörter. Akzentuierung dreigliedriger zusammengesetzter Wörter. Akzentuierung der Zusammenrückungen. Akzentuierung zusammengesetzter Ortsnamen. Zusammengesetzte Wörter mit den gleichbetonten Komponenten. Zusammengesetzte Zahlwörter. Akzentuierung zusammengesetzter Interjektionen. Akzentuierung zusammengesetzter Abkürzungen.
- Die Gruppen von eingedeutschten Fremdwörtern. Die Grundregeln der Aussprache und Akzentuierung der Fremdwörter.
- Die Aussprüche. Die Intonation.
- Die Akzentuierung der Wörter im Satz.
- Der Rhythmus der deutschen und der russischen Rede.
- Die Akzentgruppe (rhythmische Gruppe).
- Die Schwerpunktsilbe des Satzes. Der Vorlauf. Der Nachlauf.
- Der Begriff des Syntagmas. Die Grundregeln der Gliederung der Aussprüche in Syntagmen. Die Tonführung im Ausspruch mit zwei (oder mehreren) Syntagmen.
- Arten der Tonführung am Ende weiterweisender Syntagmen. Steigende Tonführung. Fallende Tonführung. Ebener Tonverlauf.
- Der Begriff der Entscheidungsfrage. Tonführung in Entscheidungsfragen. Die Verschiebung des Schwerpunkts in Entscheidungsfragen. Tonführung in erweiterten Entscheidungsfragen.
- Der Begriff der Ergänzungsfrage. Fallende Tonführung in Ergänzungsfragen. Steigender Tonverlauf in Ergänzungsfragen. Der Begriff der Nachfrage. Tonführung in Nachfragen.
- Der Begriff der Bestätigungsfrage. Fallende (oder steigend-fallende) Tonführung in Bestätigungsfragen. Die Tonführung in Wiederholungsfragen. Der Tonverlauf der Doppelfragen.

Вопросы и задания

Übung 1 *Слушайте и читайте диалог!*

- Wie heißt der 'König? Au'gust?
- Nein, 'August. Der König heißt 'August, der Monat aber heißt
- Au'gust.
- Dann heißt es: 'August der Erste.
- Ganz recht. 'August der Erste, aber: der erste Au'gust.
- 'August, Au'gust, das habe ich nicht gewusst.

Übung 2 *Образуйте существительные женского рода. Следите за тем, чтобы акцент оставался на ударном слоге.*

Der Arzt – die Ärztin – die Ärztinnen

Der Schüler, der Lehrer, der Maler, der Künstler, der Leiter, der Fahrer, der Sänger

Übung 3. *Обратите внимание, что суффикс –sат не ударный! Образуйте степени сравнения:*

'wirksam – 'wirksamer – am 'wirksamsten

langsam, seltsam, sparsam, erholsam, mühsam, bedeutsam

Übung 4 *Слова с префиксом -un получают ударение на этом слоге!*

'Unruhig, 'unbekannt, 'undeutlich, 'unfreundlich, 'unglücklich, 'ungern

Übung 6 *Префикс ur- получает ударение!*

die 'Ursache, die 'Urgeschichte, die 'Uraufführung, die 'Urgroßmutter, der 'Urgroßvater, die 'Urgroßeltern

Übung 7 *Суффикс –еі всегда под ударением!*

die Bäcker'ei, die Konditor'ei, die Gärtner'ei, die Drucker'ei, die Buchbinder'ei, die Fleischer'ei

Übung 8 Буквенные сокращения (Buchstabenwörter) получают ударение на последней букве.

AO'K = Allgemeine Ortskrankenkasse

DG'B = Deutscher Gewerkschaftsbund

ÖT'V = Gewerkschaft für Öffentliche Dienste, Transport und Verkehr

GE'W = Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft

DAA'D = Deutscher Akademischer Austauschdienst

IH'K = Industrie – und Handelskammer

E'U = Europäische Union

Übung 9 Неотделяемые префиксы be-, ge-, er-, ver-, zer-, ent-, emp-, miss- не получают ударения:

be'kommen, ge'fallen, er'zählen, ver'stehen, zer'reißen, ent'stehen, emp'fehlen, miss'lingen, das Ge'rät, der Ver'such

Префикс miss- может быть ударным и безударным. Он получает ударение в глаголах с другим префиксом, например:

'missverstehen, 'missgestalten

У существительных и прилагательных с префиксом miss- ударение падает на этот префикс, например: 'Missmut, 'Misserfolg, 'misstrauisch

Übung 10 Отделяемые префиксы an-, auf-, ein-, zu-, mit-, vor-, и др. получают ударение, например:

'ansehen, 'abnehmen, 'eintragen, 'vorstellen, nachsprechen

Образованные от них существительные получают ударение на приставке, например:

'Aufgabe, 'Einzug, 'Zukunft, 'Herkunft

Übung 11

Ударение в иностранных словах зависит от их происхождения и поэтому разнообразно.

Fotogra'fie, fotogra'fieren, 'Fotoapparat, 'Diapositiv, foto'grafisch, 'Fotomodell, foto'gen, Garan'tie, Bü'ro, Pi'l'ot, Appa'rat, Demokra'tie, Konfe'renz, Pro'dukt, Biblio'thek, Chem'ie, Biolo'gie, 'Ethik, Mu'sik, Fran'zösisch, Trans'port

Übung 1

Слушайте и повторяйте текст. Обратите внимание на паузы / и ударения ". Сравните, как меняется смысл при изменении фразового ударения и пауз.

a) Plötz'lich stand ein "Mensch vor mir, / auf dem Kopfe einen steifen "Hut, / an den Füßen zerrissene "Schuhe, / in der Hand einen dicken "Stock, / im Munde eine erloschene Zi"garre, / in finstere "Schweigen gehüllt.

b) Plötz'lich stand ein Mensch vor mir auf dem Kopfe, / einen steifen Hut an den Füßen/ zerrissene Schuhe in der Hand, / einen dicken Stock im Munde, / eine erloschene Zigarre in finstere " Schweigen gehüllt.

Übung 2 При наличии дополнений к существительным последнее слово такой акцентной группы получает более сильное ударение.

der große Konrad – Konrad der "Große

der reiche Otto – Otto der "Reiche

der stolze Albrecht – Albrecht der "Stolze

der bedrängte Dietrich – Dietrich der Be"drängte

der ernsthafte Friedrich – Friedrich der "Ernsthafte

der beständige Johann – Johann der Be"ständige

der gutmütige Johann Friedrich – Johann Friedrich der "Gutmütige

Blumen für " Erika

Karten für die " Oper

Bücher für die Biblio"thek
Geschenke für die " Gäste
Zeitschriften für den " Lesesaal

Übung 1

Обратите внимание на ступенчатое понижение тона в предложении с несколькими фразовыми ударениями.

Elvira und Martina

Elvira kauft einen Stadtplan.

Elvira kauft einen Stadtplan von Berlin.

Elvira kauft am Bahnhof einen Stadtplan von Berlin.

Martina ist in die Stadt gefahren. Martina ist früh in die Stadt gefahren. Martina ist früh mit dem Bus in die Stadt gefahren.

•

Elvira kauft einen Stadtplan von Berlin.

Übung 2

Слушайте и повторяйте! Продолжение предложений написано в скобках. Произнесите их полностью!

1. Borgen ... (bringt Sorgen).
2. Viel Wein ... (macht dumme Leute).
3. Beim Trinken und Essen ... (wird der Kummer vergessen).
4. Viel Feind ... (viel Ehr).
5. Er kam, ... (sah und siegte).
6. Hallo, ... (ich grüße dich).

Придумайте свои предложения!

Übung 3

Дополните предложения по-своему! Сравните с интонацией на пленке!

1. Wir lernen die deutsche Sprache, weil wir nach Deutschland fahren wollen.
2. Zuerst kommt die Phonetik, denn sie ist sehr wichtig.
3. Wir üben den Rhythmus und die Akzentuierung.
4. Die Melodisierung fällt uns schwer, denn wir hören sie so schlecht.
5. Wir verwenden Handbewegungen, um den Takt zu schlagen.
6. Das ist interessant und macht viel Spaß.

Übung 4

Слушайте и повторяйте немецкие пословицы! Переведите их на русский язык!

Wer die Krankheit heilen soll, der muss sie kennen.

Wenn der Tag zu Ende, regt der Faule die Hände.

Wer ohne Freud ist, lebt nur halb.

Je später der Abend, je schöner die Gäste.

Allzeit fröhlich, ist unmöglich.

Ende gut, alles gut.

Французский язык

Лабораторная работа 1.

Тема: Органы речи и их функции. Артикуляция и дыхательная техника Фонетика: согласные; гласный /a/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Артикуляция и отработка звуков: [a], [l], [r], [f], [v], [k], [g], [t], [d], [s], [z]/

Цель: Ввести основные понятия фонетической науки. Выработать дыхательную технику.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

У человека не было от природы специальных органов речи. Его речевой аппарат сложился в процессе формирования языка. органы, входящие в пищеварительную и дыхательную системы, не только приспособились к произношению речевых звуков, но и значительно перестроились при этом: ротовая полость укоротилась, гортань и надгортанник опустились вниз, что создало из увеличившейся глотки и ротовой полости одну общую надставную трубу, выполняющую важные функции в процессе образования звуков.

Речевой аппарат состоит:

- а) из дыхательного аппарата, включающего легкие, диафрагму, бронхи, дыхательное горло (трахею); б) гортани с расположенными в ней голосовыми связками и хрящами;
- в) надгортанных полостей, т. е. полостей глотки, рта и носа.

Наблюдениями последнего времени установлена активность всех органов в процессе образования речи. Органы дыхания не только дают материал для речи — воздушную струю, но и активно участвуют в ее первичном преобразовании. Применяя метод рентгенокимографирования, т. е. наблюдая одновременно работу органов речи путем рентгенографирования регистрируя с помощью кимографа давление воздушной струи, исследователи установили, что диафрагма колеблется с определенной амплитудой на каждом речевом звуке, то поднимаясь, то опускаясь, хотя общий процесс выдыхания при этом не прекращается. Под влиянием тех же нервных импульсов, поступающих из коры больших полушарий, совершается согласованное с движениями диафрагмы движение бронхов, в результате чего регулируется скорость и количество подаваемого воздуха, что сказывается как на особенностях образования звуков, так и на слогеделении.

Расположенные в гортани голосовые связки состоят из волокон, идущих в горизонтальном, вертикальном и диагональном направлениях. Это дает возможность изменять голосовые связки то толщине и зажимать колеблющиеся элементы голосовых связок в разных местах, что сказывается на их работе, а следовательно — и на характере звуков. Давление воздушной струи, идущей из легких, вызывает колебание голосовых связок. Возможная частота колебаний находится в диапазоне от 82 до 1100 гц. появление в нашей речи более высоких звуков происходит за счет обертонов. Голосовые связки принимают участие в образовании всех звуков, кроме глухих согласных, при произношении которых воздух проходит свободно через открытую голосовую щель (расстояние между голосовыми

Вопросы и задания

Артикуляционная гимнастика

- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, язык выдвинут за пределы рта.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, язык выдвинут за пределы рта, кончик языка поднят.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка прижат к нижним альвеолам, спинка языка поднимается и опускается.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка совершает круговые движения по альвеолам в обе стороны.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка поочередно касается верхних и нижних альвеол.
- Рот открыт на 2 пальца, верхняя губа открывает верхние резцы, кончик языка поочередно касается губ.
- Рот закрыт, кончик языка прижат к нижним альвеолам, при открывании рта нижняя челюсть опускается ступенчато, фиксируя три ступени.
- Губы из нейтрального положения выдвигаются вперед и принимают форму «бутона».
- Верхняя губа поднимается и опускается.
- Нижняя губа опускается и поднимается.
- Губы работают одновременно, открывая и закрывая передние зубы.
- Сложите губы как при свисте. Возвратите их в нейтральное положение. Повторите эти движения несколько раз.
- Проведите кончиком языка по твердому небу и как можно дальше назад по мягкому небу. Зафиксируйте опущение поднятого неба.

Лабораторная работа 2.

Тема: Фонетика: гласный /ε/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Артикуляция и отработка звуков: [ε], [j], [], [p], [b], [m], [n]

Цель: Ввести понятие фонем и аллофонов; фонетической системы иностранного языка.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

Articulation de la voyelle [a] d'avant

La pointe de la langue presse les incisives inférieures. La partie antérieure de la langue est légèrement bombée vers le palais dur.

Les commissures des lèvres sont très légèrement écartées. La voyelle [a] est voyelle antérieure, de tension musculaire moyenne, non labiale (non arrondie), orale, ouverte.

Phrases :

1. Ma camarade alla à Madagascar.
2. Jeanne apporta une banane à sa cane.
3. Le canard de papa nagea sur le lac.

4. Dans sa cabane la femme attrapa une chatte qui l'égratigna.
5. La chatte a quatre pattes et la table a quatre pieds.
6. La cataracte du Niagara sépare les Etats-Unis du Canada.
7. Le Malgache Alli alla à Tananarive, capitale de Madagascar.
8. Mardi papa va à Paris et samedi papa a à aller à Arles.
9. Dans la salle quatre garçons de ma camarade font un tapage pareil au brouhaha de la gare.
10. Les chats font la chasse aux rats, mais les rats ne font pas la chasse aux chats.
11. Tard, la cavalcade des dames masquées passa sous l'arcade pour aller à la mascarade.
12. Il n'y a femme, cheval, ni vache
Qui n'ait toujours quelques taches.

Лабораторная работа 3.

Тема: Фонетика: гласный /e/; фонетические упражнения, упражнения в чтении.
 Артикуляция и отработка звука: [e]

Цель: Объяснить принципы движения потока воздуха и спецификацию работы и функций органов речи. Закрепить понятия активных и пассивных органов речи.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [ɑ] d'arrière

La pointe de la langue est retirée des incisives inférieures. La partie postérieure du dos de la langue est légèrement bombée vers le palais mou.

Les lèvres sont très légèrement arrondies.

[ɑ] est une voyelle postérieure, orale, légèrement labialisée, de tension musculaire moyenne.

Exercices :

a) Gars, tas, mât, bas, pas, passe, basse, tasse, gaz, case, pâte, pâté, passer, baser

b) /a — ɑ/

Ta — tas

Ma — mât

Patte — pâte

Pas — passe

Ta — tasse

Bat — basse

Phrases :

1. Derrière la glace, on la voit lasse et pâle.
2. Ne tâchez pas de pousser l'âne, vous vous lasserez inutilement.
3. La classe de Thomas est basse, sale et étroite.
4. Je tâche d'effacer une tache sur cette tasse.
5. Je ne peux pas passer en bas car j'y vois votre gros matin Azor.

6. A rude âne, rude ânier
7. La lune pâle est pluvieuse, la rougeâtre est toujours venteuse.
8. A grasse cuisine, pauvreté voisine.
9. Qui trop se hâte, reste en chemin.
10. Hélas, les lilas de Cléopâtre sont fanés depuis trois jours déjà.
11. Le repas de Thomas est toujours trop gras.
12. Là, au théâtre, Nicolas avait l'air las et il avait froid.
13. De grâce, hâtez le pas de votre âne, autrement je serai blâmé d'être en retard.
14. Un grand gras vend des lilas près du théâtre.

Лабораторная работа 4.

Тема: Фонетика: гласный /i/, полугласный /j/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Артикуляция и отработка звуков: [i], [j].

Цель: Ввести понятие согласного звука и классификацию согласных

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [ɔ̃] nasale

La langue est plus abaissée et plus retirée en arrière que pour le [ɑ] et la tension musculaire de la langue est un peu plus forte. Le voile du palais est abaissé et l'air passe par les deux résonateurs : par la cavité buccale et par la cavité nasale.

La voyelle [ɔ̃] est une voyelle postérieure, nasale, ouverte, légèrement labialisée, de tension musculaire moyenne.

Лабораторная работа 5.

Тема: Фонетика: гласный /œ/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Ma famille». Артикуляция и отработка звука: [œ]

Цель: Ввести понятия аспирации, палатализации, озвончения, оглушения, долготы. Выработать твердые навыки произношения звуков [t], [d], [e].

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [ɛ] ouvert

La position de la langue est à peu près la même que pour le [ɑ]. Mais la pointe de la langue presse les incisives inférieures plus énergiquement que pour le [ɑ] et la partie antérieure de la langue est un peu plus bombée vers le palais dur. Les commissures des lèvres sont légèrement écartées.

La voyelle [ɛ] est voyelle antérieure, orale, ouverte, non labiale, de tension musculaire moyenne.

Exercices :

a) /ɛ — ɛ — ɛ/ haie, dès, taie, zè, sait, guet, naît, met, baie, paix, vais, fait

Phrases :

1. La baguette du maître est beige clair.
2. La chaire et la chaise du maître sont en chêne clair.
3. Le père de Pierre cherche son assiette et sa cuillère.
4. La cuillère du père de Pierre est par terre.
5. La mère du maire perd une paire de jarretières.
6. Cette semaine Madeleine joue Chimène sur une scène d'Athènes.
7. S'il vous plaît, Irène, fermez le robinet de la baignoire.
8. Le thermomètre prouve qu'il gèle cet hiver.
9. Germaine est très frêle, mais elle est plus belle qu'Adèle.
10. Mon cher frère Robert est très fier de sa carrière.
11. Le ciel est couvert de nuages qui se mirent dans le vert de la rivière.
12. Odette aime la Seine et ses quais, elle s'y promène en jaquette de laine.
13. Toute peine mérite salaire.

Лабораторная работа 6.

Тема: Фонетика: гласный /ø/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст « Ma journée ». Артикуляция и отработка звука: [Ø].

Цель: Объяснить языковые процессы, возникающие при взаимодействии звуков в потоке речи.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [œ] ouvert

Même position de la langue que pour le [ɛ], mais les lèvres sont légèrement arrondies et projetées en avant.

La voyelle [œ] est voyelle antérieure, orale, ouverte, labiale, de tension musculaire moyenne.

Exercices :

a) /ɛ — œ/ dès — de, taie — te, sait — ce, naît — ne, mais — me, paix — pe(ser), vais — ve(nir), fait — fai(sait), nef — neuf. —

b) /œ/ de, te, ce, ne, me, neuf, boeuf, veuf, peser, Denis, tenez, semer, neveu, menez, dessus, venue, tenue, menu, ceci, avenue, amener, ci-dessus, deviner, Debussy.

Phrases : 1. Les meubles sont neufs dans cet immeuble.

2. Le boeuf de Denise est jeune.

3. René est seul, il est veuf.

4. Qui vole un oeuf, vole un boeuf.

5. Mieux vaut bon gardeur que bon amasseur.
6. Claire cueille des fleurs et des feuilles de ce tilleul.
7. La jeune soeur du censeur meurt d'une tumeur.
8. J'espère leur faire faire une meilleure affaire.
9. Le professeur Beurrier venait toujours à l'heure.
10. Le jeune proviseur demeure immobile, en écoutant le speaker.
11. A neuf heures pile, monsieur Maboeuf déjeune tout seul devant le feu.
12. Mercredi ma soeur a apporté quelques fleurs bleues pour l'anniversaire de son directeur.
13. Tout à l'heure le boxeur furieux heurta son adversaire et en un clin d'oeil le jeta par terre.
14. L'oeuvre du professeur Letourneur sur les maladies de coeur est un vrai chef d'oeuvre.

Лабораторная работа 7.

Тема: Фонетика: гласный /y/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Les études». Артикуляция и отработка звука: [y].

Цель: Ввести понятия ассимиляции и объяснить принципы ее классификации и типы

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

Articulation de la voyelle [ə] instable

La position de la langue et des lèvres correspondent à celles de [oe] inaccentué. La voyelle [ə] est voyelle antérieure, orale, ouverte, labialisée, de tension musculaire moyenne.

Exercices :

- a) Date, stade, patte, fade, faites, cède, quitte, guide, vite, vide, sac, bague, bec, bague, nappe, façade, visite, équipe, type, hutte, cube, caduc.
- b) Dame, femme, même, cime, Nîmes, panne, canne, Seine, fine, mine, madame, banane, dizaine, piscine, cabine, usine, dune, écume.

Лабораторная работа 8.

Тема: Фонетика: гласный /ɔ/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «L'ami». Артикуляция и отработка звука: [ɔ].

Цель: Ввести понятие носовой звук. Выработать твердые навыки произношения звука [ɔ].

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

План:

Articulation de la voyelle [ɑ̃] nasale

La position et la tension musculaire de la langue correspondent à celles de [ɛ], mais la langue est plus abaissée (presque comme pour le [a]) et l'ouverture buccale est un peu plus grande. Le voile du palais est abaissé et l'air passe par les deux résonateurs : par la cavité buccale et par la cavité nasale. La voyelle [ɑ̃] est voyelle antérieure, nasale, ouverte, non labiale, de tension musculaire moyenne.

Exercices :

- a) Taie — thym, dès — daim, sait — sain, naît — nain, paix — pain, baie — bain, mais — main, fait — fin, vais — vain, lait — lin, raie — Rhin.
- b) Peinte, pince, dinde, sainte, mince, nymphe, lymphe, cinq, quinze, rince, bouquin, moulin, latin, cousin, lapin, dessein, soudain, raisin, sapin, bassin, malin, humain, destin, marin, vaincu, tinter, pinceau, limpide, rincer, indice, index, impair, infini, incommode.

Phrases :

- 1. A la faim tout est pain.
- 2. Mon cousin Alain est un vieux marin.
- 3. Benjamin commande un bon vin blanc pour demain matin.
- 4. Mon jardin est plein de jasmins blancs ce matin.
- 5. La Provence est une province florissante de la France.
- 6. Pendant l'examen Martin et Augustin se tinrent bien.
- 7. Le médecin de Saint-Quentin le nom de Justin sur son calepin.
- 8. Le renard malin feint de ne pas voir le lapin au bord du chemin.
- 9. L'incident contraint le mécanicien à actionner le frein du train.
- 10. Tout est bien qui finit bien.
- 11. Qui n'a rien ne craint rien.
- 12. Le gardien vient chez Lucien mais ne dit rien.
- 13. Le chien de Lucien suit le gardien sur les boulevards parisiens.
- 14. « Tiens, à malin malin et demi », dit Julien à son voisin.
- 15. Le marin australien ne répond rien au Norvégien.
- 16. Ce pharmacien alsacien vient de loin pour consulter son collègue italien.
- 17. Beaucoup de médecins parisiens sont omnipraticiens.
- 18. Félicien connaît bien cet opticien londonien.
- 19. Ce musicien péruvien est un ancien mathématicien.

Лабораторная работа 9.

Тема: Фонетика: гласный /o/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Roger Duval est opérateur à l'usine Renault». Артикуляция и отработка звука: [o].

Цель: Ввести понятие гласных звуков и принципы их классификации. Повторить изученные гласные. Выработать твердые навыки произношения звука [o].

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Articulation de la voyelle [œ] nasal

La position et la tension musculaire de la langue correspondent à celles de [oe]. Les lèvres sont légèrement arrondies et projetées en avant. Le voile du palais est abaissé et l'air passe par les deux résonateurs : par la cavité buccale et par la cavité nasale.

La voyelle [œ] est voyelle antérieure, nasale, ouverte, légèrement labiale, de tension musculaire moyenne.

Exercices :

- a) Te — t'un, de — d'un, que — qu'un, le — l'un.
- b) Un, qu'un, t'un, d'un, l'un, r'un, brun, défunt, quelqu'un, parfum, Verdun, aucun, commun, lundi, humble, Meung, opportun, importun.

Phrases :

- 1. Le parfum de menthe est commun.
- 2. Mon ami Humbert est brun.
- 3. Un et un font deux.
- 4. Lundi quelqu'un m'a emprunté un livre.
- 5. Cicéron constate que le défunt tribun romain fut humble.
- 6. Humbert est à jeun ce lundi.
- 7. C'est malsain d'être à jeun.
- 8. Aucun de nous ne veut aller à Melun, mais chacun veut voir Verdun.

Лабораторная работа 10.

Тема: Фонетика: гласный /u/, согласный /ŋ/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст « Maurice Rousset habite Toulouse ». Артикуляция и отработка звуков: [u], [ŋ].

Цель: Ввести понятие редукции, слабой и сильной формы слова. Выработать твердые навыки произношения звука [e].

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Articulation de la voyelle [e] fermé

La pointe de la langue presse fortement les incisives inférieures. La partie antérieure de la langue est bombée vers le palais dur. Les bords latéraux de la langue pressent les molaires supérieures. Les commissures des lèvres sont écartées. La voyelle [e] est voyelle antérieure, orale, fermé, non labiale, de tension musculaire forte.

Exercices :

- a) Hé, gué, quai, dé, thé, nez, ces, mes, fée, bée.
- b) Idée, quitter, vider, cité, guider, piquer, mimer, ciné, hisser, biffer, piper, viser, dîner, imiter, visiter, dissiper.

Phrases :

- 1. Ouvrez et lisez ces livres gais.
- 2. Rémi et Renée ont passé l'été sur la Méditerranée cette année.
- 3. Le bébé de Pépé a le nez épaté.

4. Révisez et écrivez les dictées de l'année passée.
5. J'ai l'idée d'aller au musée Léger qui a été créé pour son jubilé.
6. Pour le thé je serai chez mémé.
7. Eclairez les quai devant le café « La matinée ».
8. Posez les dés et les clefs chez Pépé.
9. Les nez des poupées de Pépé sont cassés
10. Récitez ces poésies, éditées l'année passée chez Didier.
11. Ne restez pas bouche bée, répétez les phrases de la dictée.
12. Mémé, préparez le café, je vais allumer le feu dans la cheminée.

Лабораторная работа 11.

Тема: Фонетика: гласный /ø/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Nous sommes jeudi». Артикуляция и отработка звука: [ø].

Цель: Ввести понятие слабых и сильных словоформ, ударности слов в потоке речи. Студент должен знать основные характеристики гласного [ø] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данного гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [ø] fermé

Même position de la langue que pour le [e], mais les lèvres sont arrondies et projetées en avant avec énergie. La voyelle [ø] est voyelle antérieure, orale, fermé, labiale, de tension musculaire forte.

Exercices :

- a) Eux, gueux, deux, noeud, ceux, boeufs, peu, meut, feu.
- b) Hideux, émeut, haineux, aqueux, aveu, piteux, vineux, veineux, miteux, fameux, épineux, écumeux, matineux, capiteux, vaniteux, aveux.

Phrases :

1. Monsieur Mathieu est vieux.
2. Les yeux de monsieur Mathieu sont bleus.
3. Les cheveux de monsieur Mathieu sont gris.
4. Il pleut ; monsieur Mathieu allume le feu.
5. Monsieur Mathieu met son feutre.
6. Jeudi le vieux part ; il fait ses adieux.
7. La vendeuse brise deux oeufs.
8. Les boeufs du meunier sont furieux.
9. Les yeux du vieux sont creux.
10. Le vieux Mathieu est très curieux.
11. Gudule est heureuse d'avoir vu au musée « Les danseuses bleues » De Degas.
12. La jupe de tulle bleue de cette danseuse est délicieuse.

13. Jeudi le vieux meunier a eu l'idée de rester au milieu d'eux.

14. Si tu veux, tu peux goûter ce fruit délicieux.

Лабораторная работа 12.

Тема: Фонетика: гласный /э/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Alain Dupon habite Amiens, cinq, rue Jasmin». Артикуляция и отработка звука: [э].

Цель: студент должен знать основные характеристики гласного [э] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных гласных; выявить и проанализировать исключения на долготу и краткость.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Articulation de la voyelle [o] fermé

La pointe de la langue est retirée des incisives inférieures et le dos de la langue est bombée vers le palais dur encore plus que pour le [ɔ]. Les lèvres sont arrondies et projetées en avant avec plus d'énergie que pour le [ɔ].

La voyelle [o] est voyelle postérieure, orale, fermé, labiale, de tension musculaire forte.

Exercices :

- a) Eau, do, tôt, nos, seau, beau, peau, mot, vos, faux, écho, ciseaux, sabot, nouveau, Hugo, Thibault, Gounod.
- b) Dose, pose, cause, Beauce, faute, haute, fauve, faune, zone, atome.
- c) Aussi, oser, Dauzat, taudis, sauver, sauter, beauté, côté, poser, causer, audace, Daudet.

Phrases :

- 1. Paul cause avec Claude à Bordeaux.
- 2. C'est beau, un bateau sur les flots.
- 3. « Les fautes de Claude sont drôles », dit Charlot.
- 4. Rose se repose sous le saule qui se mire dans l'eau.
- 5. Les matelots luttent contre les flots.
- 6. A l'aube Claudine va à Fontainebleau. A Fontainebleau le ciel est bleu.
- 7. A chaque oiseau son nid est beau.
- 8. Claudine saute dans l'eau de son bateau.
- 9. Le matelot Claude du « Clémenceau » est près du métro.
- 10. Le bateau de Charlot file sur l'eau autour du petit îlot.
- 11. La peau des paumes de Rose est rose et embaumée.

Лабораторная работа 13.

Тема: Фонетика: гласный /о/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст « Monsieur et Madame Lebrun habitent Verdun-sur-Meuse.

Артикуляция и отработка звука: [о]

Цель: Ознакомить с правилами слогоделения и обобщенной формулой слога.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Articulation de la voyelle [ɔ̃] nasal

La position de la langue correspondent à celle de [ɔ], mais la langue est plus bombée. La tension musculaire de la langue est un peu plus forte que pour [ɔ]. Les lèvres sont plus arrondies et plus projetées en avant que pour [ɔ].

Le point d'articulation se dispose entre [ɔ] et [o]. Le voile du palais est abaissé et l'air passe par les deux résonateurs : par la cavité buccale et par la cavité nasale.

La voyelle [ɔ̃] est voyelle postérieure, nasale, ouverte, labiale, de tension musculaire moyenne.

Exercices :

a) Tonte, donc, sonde, bonde, monte, l'onde, ronde, dompter, sonder, pomper, confus, combat, rondeau.

27

b) /ɔ̃/ — /õ/ honteux, hanter, onguent, attendez, tendu, fanfan, longtemps, environ, enfance, constance, enfoncer, entente, fondamental, constant, Samson et Dalila, Monthblanc, Besançon.

Phrases :

1. Quel est ton nom et ton prénom, mon garçon ?
2. Mon nom est Dupont, mon prénom est Gaston.
3. Tout chien est lion dans sa maison.
4. Gaston, prend un accordéon et joue une chanson pour ton oncle Othon.
5. Tonton Simon lance son ballon, grand et rond comme un melon.
6. Ma tante Armande gronde son garçon d'avoir laissé à la maison ses gants, son bic et ses crayons
7. Il fait sombre dans cette chambre en novembre.
8. Sur le pont d'Avignon on chante et on danse tout en rond.
9. On sonde les ondes profondes en plongeant au fond de l'océan.
10. Les plongeurs en scaphandres plongent dans les ondes du Don.

Лабораторная работа 14.

Тема: Фонетика: гласные [a], [ã]; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Jacques Leblanc est interprète au Ministère des affaires étrangères. Артикуляция и отработка звука: [a], [ã].

Цель: студент должен знать основные характеристики немецких согласных со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данных согласных; основные характеристики французских согласных со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях согласных.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [i]

La pointe de la langue et les bords latéraux de la langue pressent incisives inférieures et les molaires supérieures encore plus fortement que pour le [e]. Les commissures des lèvres sont plus énergiquement écartées.

La voyelle [i] est voyelle antérieure, orale, fermé, non labiale, de tension musculaire forte.

Exercices :

- a) Gui, qui, dis, ti, nid, si, bis, pie, mie, vie, fi, Guy, mi, ni, dit, ici, midi, mimi, titi, fini, bikini.
b) /e, i/ épi, Péguy, képi, dépit, défi, été, épée, bébé, céder, Thésée, hébété, décider, hésiter, équiper, éviter, épicer, méditer, déguiser.

Phrases :

1. L'analyse chimique est difficile.
2. Samedi Philippe lira dix chapitres de chimie.
3. La timidité de Lili est visible.
4. Ce livre de Virgile est illisible.
5. Nini lit la critique et rit de plaisir.
6. Lise reprise les chemises grises de Philippe.
7. Le critique et son guide visitent mille villes tranquilles.
8. Lisez le titre de ce chapitre : « Visitez la ville de Paris ».
9. Ces chapitres de physique et de chimie sont difficiles à lire.
10. La fille de Nini file vite à la poursuite de Virginie.
11. Jamais chiche ne fut riche.
12. Si six scies scient six cyprès, chaque scie scie son cyprès.

Exercice 1.

ami, ennemi, demi, midi, Dali, défi, dépit, Arabie, alibi, diplomatie, minimal, dépiter, vivifier, initial, sinistre, bigoudi, immédiat, imiter, similitude, fidélité, ride, rime, rythme, esprit, aride, maigri, guéri, jury, nourri, souris, mari, galerie, patrie, purisme, touriste, théorie, favoris, broderie, briser, risquer, chagriner, irriter, supprimer, ridicule, Algérie,

Лабораторная работа 15.

Тема: Фонетика: полугласный /w/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Trois étudiants Louis, François et Antoine habitent Paris». Артикуляция и отработка звука: [w]. Фонетика: гласный /ʊ/; фонетические упражнения, упражнения в чтении. Текст «Robert Boissy a vingt-huit ans». Артикуляция и отработка звука: [ʊ].

Цель: Ввести понятие двударных слов. Отработать навыки произнесения [o:] – долгий лабиализованный монофтонг заднего ряда низкого подъема узкой разновидности

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [y]

Même position de la langue que pour le [i], mais les lèvres sont arrondies et projetées en avant avec énergie.

La voyelle [y] est voyelle antérieure, orale, fermé, labiale, de tension musculaire forte.

Exercices :

- a) Issue, ému, aigu, abus, affût, écu, têt, début, diffus, Camus, déçu, vécu, battu, vêtu, statue, bête, zébu.
- b) Uni, subit, suffit, Cuba, cuve, puni, muguet, duvet, fusée, musée, user, buté, duper, accuser, abuser, usiter, amuser, unité, dénuder, humanité.

Phrases :

- 1. Tel juge, tel jugement.
- 2. La lune éclaire les murs et la rue.
- 3. Lucie n'étudie plus à l'université.
- 4. Ursule aime les mûres et les prunes.
- 5. Jules et Ursule habitent rue de Cluny.
- 6. Les jupes de Julie sont usées.
- 7. Suzanne fut mal jugée par le juriste juvénile.
- 8. Les jujubes du Jura sont très juteux, leur jus est très sucré.
- 9. Je présume que sur ce sujet il y eut plusieurs discussions et plusieurs gageures.
- 10. Ursule étudie une multitude d'inutilités.
- 11. Lucie a défendu de fumer à sa pupille.
- 12. Arthur admire la nature : la brume, la lune, la verdure.
- 13. Les museaux du caricaturiste Clusot eurent un succès fou rue de Cluny.

Лабораторная работа 16.

Тема: Articulation de la voyelle [a] d'avant L'enchaînement consonantique. Articulation de la voyelle [ɑ] d'arrière. L'enchaînement vocalique.

Цель: Ввести понятие интонации как компонента фонетической системы французского языка. Выработать твердые навыки произношения звуков [o], [u].

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la voyelle [u]

La pointe de la langue est retirée des incisives inférieures plus fortement que pour le [o]. La partie postérieure du dos de la langue est légèrement bombée vers le palais mou. Les lèvres sont arrondies et projetées en avant avec plus d'énergie que pour le [o].

La voyelle [u] est voyelle postérieure, orale, fermée, labialisée, de tension musculaire forte.

Exercices :

a) Goût, coup, doux, toux, nous, sous, pouls, bout, vous, fou, goutte, coûte, doute, toute, voûte, douce, tousser, mousse, pouce.

b) Hibou, coucou, toutou, dégoût, outil, couvrir, poupée, pousser, moussu, douter, boutique, coutume, écouter, nounou, assoupi, bigoudi.

c) Atout — toupie, doux — douter, hibou — boudier, époux — pousser, tout à coup — couper.

Phrases :

1. Raoul ouvre le journal pour prouver qu'il a toujours raison.

2. Loulou fait la moue en écoutant sa poule glousser.

3. Le toutou de Poum a peur du loup.

4. Le loup glouton engloutit le toutou.

5. Raoul pousse son petit toutou qui joue dans la cour de Loulou.

6. La nounou fait tourner la toupie rouge de Raoul

Лабораторная работа 17.

Тема: Articulation de la voyelle [ã] nasal. La liaison. Liaison interdite. Liaison obligatoire.

Цель: Ввести понятие интонации. Ознакомить с интонацией восклицательных, повествовательных, вопросительных предложений

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и не-официальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la semi-consonne [j]

La semi-consonne [j] a le même point d'articulation que la voyelle [i], mais le dos de la langue s'élève plus haut vers le palais dur de sorte qu'il ne reste qu'une fente très étroite entre le dos de la langue et le palais dur et l'air en sortant par cette fente produit un bruit de frottement pendant l'émission de [j]. Le passage de la semiconsonne à la voyelle qui suit est immédiat

La semi-consonne [j] est une consonne constrictive, médiolinguale, sonore (sonante), orale, de tension musculaire forte.

Exercices :

a) Yod, hier, cahier, payer, piller, souiller, veiller, paille, Versailles, email, bouteille, la veille, fille, quille, bille, famille, lentille, adieux, vieux, mieux, étudiant, étudier.

b) Je travaille

tu travailles

il travaille

nous travaillons

vous travaillez

ils travaillent

je m'habille

tu t'habilles

il s'habille
nous nous habillons
vous vous habillez
ils s'habillent

Phrases :

1. Arrachez une feuille de votre cahier et faites le brouillon de votre composition.
2. On babille à son aise en travaillant à l'aiguille.
3. Le métier du chirurgien fut apprécié par le jeune initié.
4. Hier ma vieille tante Marianne a loué une villa au pied d'une colline couverte d'acacias.
5. Au mois de juillet la voix criarde du vieillard nous annonça son voyage chez Mariette.
6. Les yeux de la fillette brillèrent en voyant le ciel bleu, le soleil, le ruisseau, les acacias, les dahlias — toutes les beautés de la villégiature.
7. Le chiot de Daniel releva une oreille en entendant pour la première fois la grenouille coasser au bord de la rivière.
8. Au milieu du mois de février le fermier vient passer plusieurs jours à Lyon et il achète des souliers pour sa nièce Marion.
9. La fillette espiègle mit dans son tablier la petite bestiole qui miaulait et l'égratignait.

Лабораторная работа 18.

Тема: Articulation des consonnes [p], [b], [m]. Pas de liaison avec les voyelles nasales. La liaison avec les voyelles nasales. Articulation des voyelles [ɛ] ouvert, [œ] ouvert, [...] instable, [e] fermé, [Ø] fermé. Le [...] muet. Le [...] muet ne se prononce pas

Цель: студент должен знать основные характеристики немецкого согласного [h] со стороны фонологических и нормативных признаков, артикуляционных параметров и слуховых восприятий; иметь представление об орфографических обозначениях данного согласного.

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Теоретическая часть

Articulation de la semi-consonne [ɥ]

La semi-consonne [ɥ] a le même point d'articulation que la voyelle [y], mais les lèvres, arrondies et projetées en avant, se rapprochent de manière à produire un bruit de frottement pendant l'émission de [ɥ]. Le passage de la semi-consonne à la voyelle qui suit est immédiat.

La semi-consonne [ɥ] est une consonne médiolinguale, sonore (sonante), orale, de tension musculaire forte.

Exercices :

- a) U — huit, pu — puis, bu — buis, su — suis, nu — nuit, lu — lui, flux — fluide.
- b) Huit, cuite, suite, nuit, nuire, lui, puis, buis, fuite, puiser, luisant.

Phrases :

1. La lune fait reluire les cuivres de la cuisine.
2. La lune luit depuis huit nuits sur les cuivres de la cuisine.
3. Par une nuit sans lune Samuel fut tué en duel.

Articulation de la semi-consonne [w]

La semi-consonne [w] a le même point d'articulation que la voyelle [u], mais les lèvres, arrondies et projetées en avant, se rapprochent de manière à produire un bruit de frottement pendant l'émission de [w]. Le passage de la semi-consonne à la voyelle qui suit est immédiat.

La semi-consonne [w] est une consonne médiolinguale, sonore (sonante), orale, de tension musculaire forte.

Exercices :

a) Ou — oie, sous — soie, chou — choix, joue — joie, fou — fois, vous — voie, bout — bois, pou — pois, tout — toit, doux — doigt, nous — noix, loup — loi, roue — roi.

Испанский язык

Лабораторная работа 1

Тема 1: Органы речи и их функции. Артикуляция и дыхательная техника.

Цель: Выработать дыхательную технику.

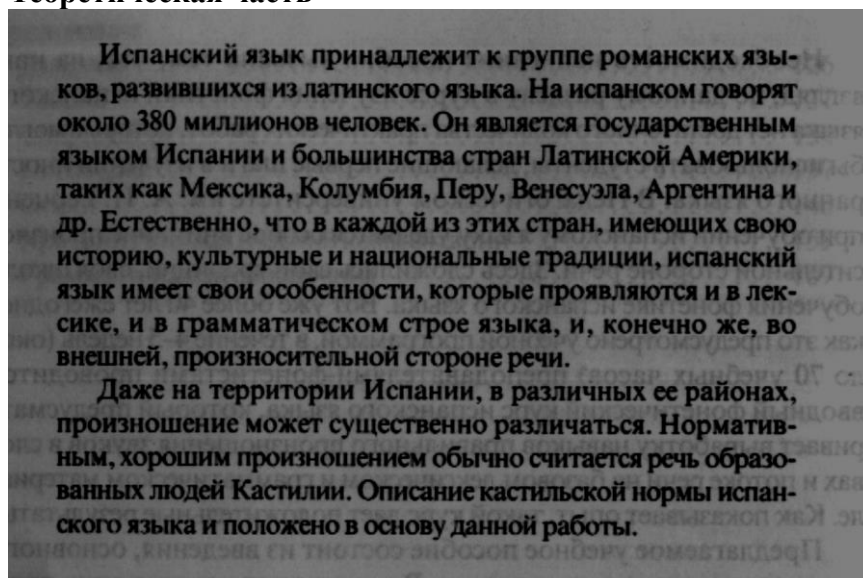
Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

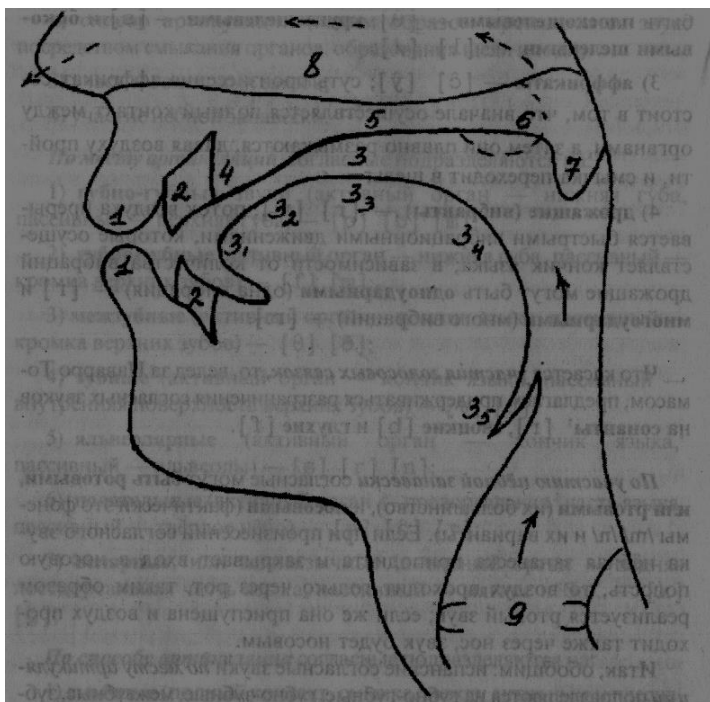


ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Что такое артикуляция?
- 2) Охарактеризуйте схему органов артикуляции.
- 3) Охарактеризуйте функции каждого органа артикуляции.
- 4) Что такое дыхательная техника?
- 5) Примеры упражнений на дыхательную технику.

Ejercicio 2. Estudie el esquema, complételo.



Лабораторная работа 2

Тема 2: Гласные звуки [i], [e], [a]. Согласные звуки [p], [m]. Ударение в слове. Интонация. Интонация повествовательных предложений, состоящих из одной мелодической группы.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения гласных [i], [e], [a], согласных [p], [m]. Выработать твердые навыки интонирования повествовательных предложений, состоящих из одной мелодической группы.

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[a] — гласный нижнего подъема, среднего ряда, открытый; этот звук, так похожий на соответствующий русский, в безударном положении не редуцируется, а произносится довольно четко, почти как в ударном слоге — *patata, manada*; ср. в русском *карандаш*;

[m] — губно-губной согласный, смычный, сонант, носовой² — *тара*;

[p] — губно-губной согласный, смычный, глухой, ротовой — *pipa*;

В отличие от русского языка смычные согласные звуки в испанском языке (особенно глухие) произносятся более напряженно.

[e] — гласный переднего ряда, среднего подъема, закрытый; этот гласный непохож ни на русский *е* в слове *ель*, ни на *э* в слове *этиж*; ср. в русском *пена* и в испанском *pena*;

[i] — гласный переднего ряда, верхнего подъема, очень закрытый — *fino*; *pino*, *Pirineos*;

Большинство слов в испанском языке произносится с ударением на *последнем слоге* (*comer*, *capital*, *ciudad*). Если слово заканчивается на *гласную*, буквы *n* или *s*, ударение падает на *предпоследний слог* (*mesa*, *comen*, *parques*). В случае если традиционно или исторически слово произносится не по правилам, ударение маркируется на письме (*lápiz*, *árbol*, *canción*, *tamá*), также как если ударяются третий или четвертый слоги от конца слова (*lámpara*, *diciéndomelo*).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [i], [e], [a], [p], [m]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [i], [e], [a], [p], [m]?
- 3) Чем отличается артикуляция испанских звуков от русских?
- 4) Как делятся слова испанского языка в зависимости от места ударения?
- 5) Сформулируйте правил постановки ударения в испанском языке.
- 6) Что такое интонация?
- 7) Что такое повествовательное предложение?
- 8) Охарактеризуйте интонацию повествовательных предложений, состоящих из одной мелодической группы, в испанском языке.
- 9) Схематически представьте интонацию повествовательных предложений, состоящих из одной мелодической группы, в испанском языке.
- 10) Отличается ли интонация повествовательных предложений, состоящих из одной мелодической группы, в испанском и русском языках?
- 11) Напишите транскрипцию предложений: *Mi mamá me ama a mí. Mi papá me ama a mí.*

Ejercicio 2. Conteste a las preguntas.

- 1) Сопоставьте произнесение испанских [a], [e], [i], с русскими [а], [э], [и].
- 2) Объясните, чем отличается артикуляция испанских звуков от русских.

Ejercicio 3. Lea el texto.

- 3) *Mi mamá me ama a mí. Mi papá me ama a mí. Mamá ama a Mimí. Papá ama a Pepe. Pepe ama a papá. Mimí ama a mamá. Pepe me ama a mí. Mimí me ama. Pepe ama a Mimí. Mimí ama a Pepe. Ama a Pepe.*

Лабораторная работа 3

Тема 3: Гласные звуки [o], [u]. Согласный звук [k]. Сочинительный союз 'у'.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения гласных [o], [u], согласного [k].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[i] — гласный переднего ряда, верхнего подъема, очень закрытый — fino; pino, Pirineos;

[o] — гласный заднего ряда, среднего подъема, огубленный, продвинутый вперед — roso, como, melocotón;

[u] — гласный заднего ряда, верхнего подъема, огубленный, очень продвинутый вперед — humo, fumo, curo; при произнесении [o] и [u] губы выдвигаются вперед гораздо больше, чем в русском языке;

[k] — согласный заднеязычный, смычный, глухой, ротовый — cara, cama, queso, química, kilo;

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [o], [u], [k]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [o], [u], [k]?
- 3) Чем отличается артикуляция испанских звуков от русских?
- 4) Охарактеризуйте сочинительный союз 'y' в испанском языке.
- 5) Как произносится сочинительный союз 'y' в зависимости от окружения (между двумя гласными, между согласной и гласной, между гласной и согласной, между двумя согласными).

Ejercicio 2. Conteste a las preguntas.

- 1) Сопоставьте произнесение испанских [o], [u] с русскими [o], [y].
- 2) Объясните, чем отличается артикуляция испанского звука [k] от русского [к].

Ejercicio 3. Произнесите быстро и правильно.

A mí me mima mi mamá.

Mi mamá me mima mucho.

Mi mamá me mima y yo mimo a mi mamá.

Лабораторная работа 4

Тема 4: Интонация повествовательных предложений, состоящих из двух мелодических групп, соединенных союзом 'y'.

Цель: Выработать твердые навыки интонирования повествовательных предложений, состоящих из двух мелодических групп, соединенных союзом 'y'.

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

В сложном предложении, состоящем из 2х мелодических групп, соединенных союзом 'y', после первой мелодической группы происходит повышение тона.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Охарактеризуйте интонацию повествовательных предложений, состоящих из двух мелодических групп, в испанском языке.
- 2) Схематически представьте интонацию повествовательных предложений, состоящих из двух мелодических групп, в испанском языке.
- 3) Отличается ли интонация повествовательных предложений, состоящих из двух мелодических групп, в испанском и русском языках?
- 4) Как произносится сочинительный союз 'y' в составе повествовательных предложений, состоящих из двух мелодических групп.

Ejercicio 2. Напишите транскрипцию предложения: *Mi mamá me ama a mí y mi papá me ama a mí.*

Ejercicio 3. Прочитайте текст.

Mi reque Paco me ama a mí. Amo a Paco. Paco ama a mí mamá y mi mamá ama a Paco. Mi reque ama a mí papá y mi papá ama a Paco.

Лабораторная работа 5

Тема 5: Классификация испанских гласных. Слитное произношение слов внутри предложений. Синалефа. Транскрипционные знаки '=', '-', '˘'. Треугольник испанских гласных.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения испанских гласных.

Реализуемые компетенции:

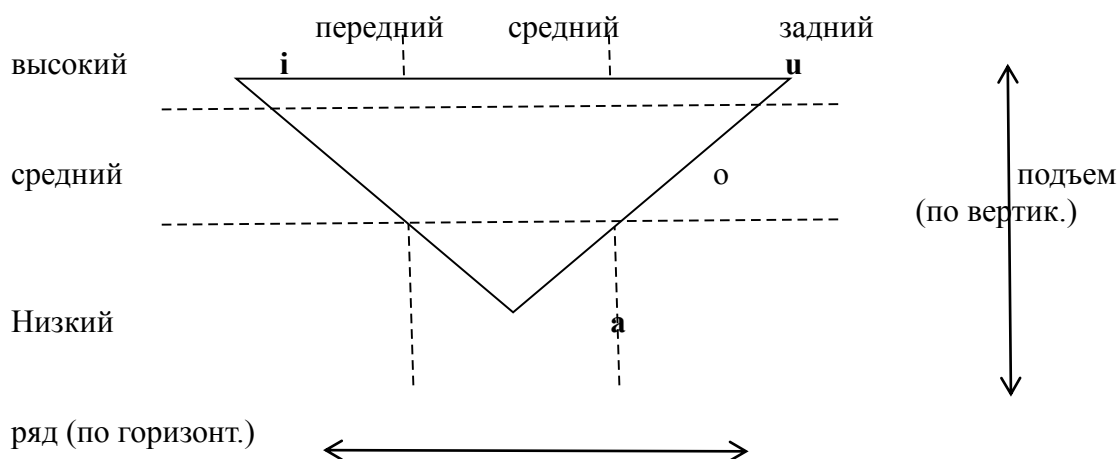
ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

Схема испанских гласных



[i] - гласный звук высокого подъема переднего ряда

- [e] - гласный звук среднего подъема переднего ряда
- [a] - гласный звук низкого подъема среднего ряда
- [o] - гласный звук среднего подъема заднего ряда
- [u] - гласный звук высокого подъема заднего ряда

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

1. Какие гласные буквы в испанском языке вы знаете? Какие звуки они передают?
2. Охарактеризуйте гласные звуки испанского языка: по ряду, подъему, участию губ.
3. Охарактеризуйте треугольник испанских гласных. В чем его отличие от русского?
4. Что такое синалефа? Как произносятся испанские гласные внутри слова и на стыке слов?

Ejercicio 2. Напишите транскрипцию:

Mamá ama a Mimi y papá ama a Pepe. Mi mamá me ama a mí y mi papá me ama a Pepe.

Ejercicio 3. Произнесите быстро и правильно:

Como rosoroso como, rosoroso como.

Лабораторная работа 6

Тема 6: Согласные звуки [b], [β], [f]. Специальные вопросы. Интонация специальных вопросов.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласных [b], [β], [f].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[f] — согласный, губно-зубной, плоскощелевой, глухой, ртовый — fumo, fama.

[b] — согласный, губно-губной, смычный, звонкий, ртовый; реализуется после паузы, букв *n* и *m* — beso, un beso, un vino, invierno;

[β] — согласный, губно-губной, щелевой, ртовый; реализуется во всех остальных случаях — cabo, cavar, una vaca, una bala. Произношение этого звука вызывает затруднения в связи с тем, что в русском языке есть похожий звук, однако он является не губно-губным, а губно-зубным; ср. волк, канава. Особенное внимание следует обратить на позицию [β] перед закрытыми гласными *e* и *i*, когда губы должны функционировать одинаково активно, растягиваясь вдоль зубной поверхности и приближаясь друг к другу, но не касаясь одна другой. Этот звук хорошо отрабатывается при спряжении глаголов, например *dividir, revisar, mover*.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [b], [β], [f]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [b], [β], [f]?
- 3) Чем отличается артикуляция испанских звуков от русских?
- 4) Что такое специальный вопрос? Почему специальные вопросы в испанском языке называют "местоименными" (pronominales)?
- 5) Как графически оформляются вопросительные предложения в испанском языке?
- 6) Охарактеризуйте интонацию специальных вопросов. Представьте ее схематически.
- 7) Какие местоимения могут стоять в начале специального вопроса?

Ejercicio 2. Прочитайте правильно: Vivo aquí. Mi mamá vive aquí y mi papá vive ahí. Mi papá va a Cuba y mi mamá va a Cuba. Mi papá bebe café y mi mamá bebe cacao. Bebo café. Mi papá fuma. ¿Cómo fuma? - Fuma paco.

Ejercicio 3. Прочитайте по транскрипции. Запишите предложения:

[ˈperemeβeami↓]

[mi paˈpa ˈβεβε kaˈfe i mi maˈma ˈβεβε kaˈkao↓]

[mi maˈma ˈkome ˈkoko i mi paˈpa ˈkome ˈkoko↓]

Лабораторная работа 7

Тема 7: Согласный звук [t]. Общие вопросы. Интонация общих вопросов.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласного [t].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[t] — согласный, зубной (переднеязычный), смычный, глухой, ртотворный в отличие от русского имеет более аккуратную, меньшую по площади смычку на внутренней поверхности верхних зубов, прилегающей к альвеолам; в отличие от английского испанский [t] произносится без придыхания — tuna, tapa, tema;

Внимание:

Перед палатальными (переднего ряда) гласными *i, e* звук [t], в отличие от русского языка, не палатализуется, т.е. не смягчается. Ср. тип — tipo; тема — tema. Эта особенность касается и многих других испанских согласных: пирамида — pirámide; килограмм — kilo; ниша — nicho.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звук [t]?
- 2) Какая буква на письме передает звуки [t]?
- 3) Чем отличается артикуляция испанского звука [t] от русского?
- 4) Что такое общий вопрос?
- 5) Как графически оформляются вопросительные предложения в испанском языке?

б) Охарактеризуйте интонацию общих вопросов. Представьте ее схематически.

Ejercicio 2. Напишите транскрипцию предложений: Mi tío Timoteo vive en Cuba. ¿Qué come tu tía? Come coco mi tía? ¿Cómo fuma Timoteo?

Ejercicio 3. Прочитайте текст.

Aquí veo a tu tío Timoteo. Vive aquí. Tu tío te ama a ti. Tu tío Timoteo fuma tabaco y bebe café. Tu tío te ve a ti. Tu tía Pepita vive aquí. Tu tía te ama. Pepita va a Cuba y Timoteo va a Cuba.

¿Fuma tabaco Timoteo? - Timoteo fuma tabaco. ¿Va a Cuba tu tía? - Mi tía va a Cuba. ¿Va a Cuba Timoteo? - Timoteo va a Cuba. ¿Vive aquí tu tío? - Mi tío vive aquí. ¿Te ama a ti Timoteo? - Me ama. ¿Ama tu mamá a Pepita? - Mi mamá ama a Pepita.

Veo a Paquita. Bebe té. Tomo tu patata y Paquita toma tu tomate. ¿Bebe té Paquita? - Paquita bebe té.

Лабораторная работа 8

Тема 8: Согласные звуки [s], [s̺]. Утвердительная частица 'sí'. Отрицательная частица 'no'.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласных [s], [s̺].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[s] — согласный, альвеолярный (переднеязычный), круглощелевой, глухой, ротовый; *реализуется в позиции перед гласными* — soso, solo, saro; именно в этой позиции он произносится как

наиболее насыщенный глухой звук, но не такой свистящий, как в русском, прежде всего за счет того, что соответствующий русский звук является по месту артикуляции не альвеолярным, а зубным;

[s̺] — согласный, те же характеристики, но менее выраженные, так как этот звук *реализуется в конце слога или слова перед паузой*, он ослаблен — es, mes, quesos, meses, aspa, festival;

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [s], [s̺]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [s], [s̺]?
- 3) В чем особенности артикуляции испанских звуков [s], [s̺] по сравнению с русским?
- 4) Охарактеризуйте интонацию предложений, содержащих частицы 'sí', 'no'.
- 5) В чем заключается отличие в употреблении отрицательной частицы 'no' в испанском языке?

Ejercicio 2. Напишите транскрипцию:

¿Fumatabaco Timoteo? - Timoteo fumatabaco. ¿Va a Cuba tu tía? - Mi tía va a Cuba. ¿Va a Cuba Timoteo? - Timoteo va a Cuba. ¿Vive aquí tu tío? - Mi tío vive aquí. ¿Te ama a ti Timoteo? - Me ama. ¿Ama tu mamá a Pepita? - Mi mamá ama a Pepita.

Лабораторная работа 9

Тема 9: Согласные звуки [d], [ɗ], [d̪], [n], [ɲ]. Понятие ассимиляции. Случаи ассимиляции.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласных [d], [ɗ], [d̪], [n], [ɲ].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[n] — согласный, альвеолярный (переднеязычный, или апи-
кальный¹), смычный, сонант, носовой; реализуется перед
гласным звуком — *pepa, po, topo, cuna*;

[ɲ] — дентализованный согласный; реализуется перед ден-
тальными [t], [d] — *un tono, tonto, diente, donde*.

[d] — согласный, зубной, смычный, звонкий, ртовый; реализу-
ется после паузы, букв *n* и *l* — *donde, caldo, un diente, el día*;

[ð] — согласный, межзубный, плоскощелевой, сонант, ртовый;
реализуется в остальных случаях — *cada dedo, mudo, caduco*; из-за отсутствия такого звука в русском языке его реализация вызывает определенные проблемы; необходимо помнить, что он артикулируется только самым кончиком языка, который при сочетаниях [ð] с закрытыми гласными *e i* даже не выходит за пределы зу-
бов, как в английском языке; отработать этот звук поможет спряжение таких глаголов как *decidir, dividir* и др.

[ɔ] — согласный, ослабленный (конечнослоговой и в конце сло-
ва перед паузой); артикулируется, но практически не зву-
чит — *edad madura, piedad, ciudad*.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [d], [ɗ], [d̪], [n], [ɲ]
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [d], [ɗ], [d̪], [n], [ɲ]?
- 3) Что такое ассимиляция?
- 4) Какие типы ассимиляции вы знаете?

Ejercicio2. Затранскрибируйте: banco, tío, desde, mismo, usted, sed, dedo, un dedo, día, un día, aldea, una aldea.

Ejercicio3. Прочитайтебыстроиправильно: Si yo como como como y tú comes como comes, ¿Cómo comes cuando como? Si yo como como como.

Лабораторная работа 10

Тема 10: Неполное перечисление. Интонация.

Цель: Выработать твердые навыки интонирования повествовательных предложений с неполным перечислением.

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

Неполное перечисление – перечисление без союза 'y'. При неполном перечислении после каждого члена перечисления интонация полупонижается.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Что такое перечисление? Приведите примеры.
- 2) Какие типы перечисления вы знаете? Приведите примеры.
- 3) Что такое неполное перечисление?
- 4) Интонация неполного перечисления.

Ejercicio2. Затранскрибируйте: En la sala están dos mesas, tres divanes, un sofá.

Ejercicio3. Прочитайте:

Ese es Pepe. Esa es su mamá. Pepe ama a su mamá y su mamá ama a Pepe. Su mamá es simpática. Vive aquí. Su casa es ésa. Pepe paseaaquí.

- ¿Ves a Pepe?
- Sí, veo a Pepe.
- ¿Es simpático?
- Sí, es simpático.
- ¿Es ése su saco?
- Sí, ése es su saco.
- ¿Cómo es?
- Es feo.
- ¿Cómo es su camisa?
- Su camisa es fea.

Лабораторная работа 11

Тема: Согласный звук [z]. Полная и частичная ассимиляция. Прогрессивная и регрессивная ассимиляция.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласного[z].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации,

о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[^z] — согласный, конечнослоговой, ослабленный, озвонченный, артикулируется перед сонантами — *isla, mismo, no es mío*.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируется звук [^z]?
 - 1) Какая буква на письме передает звуки [^z]? В каких позициях?
 - 2) Что такое ассимиляция?
 - 3) Какие типы ассимиляции вы знаете?
 - 4) Охарактеризуйте полную и частичную ассимиляцию? Какой тип ассимиляции более характерен для испанского языка? Приведите примеры.
 - 5) Охарактеризуйте прогрессивную и регрессивную ассимиляцию? Какой тип ассимиляции более характерен для испанского языка? Приведите примеры.

Лабораторная работа 12

Тема 12: Согласные звуки [l], [ɫ], [ʎ]. Буква *Nh*. Грамматика: указательные местоимения *ése, ésa, ésos, ésas*. Наречия *aquí, ahí*.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласных [l], [ɫ], [ʎ].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[l] — согласный, альвеолярный (переднеязычный), щелевой боковой, сонант, ртовый; реализуется в позиции перед гласными — *Lola, luna, loco, lámpara*;

[^l] — согласный, конечнослоговой, ослабленный — *sol, col, calcular*;

[^ɫ] — согласный, реализуется перед звуком [s]: теряет смычку на альвеолах — *salsa, el sol, falso*;

[^ʎ] — согласный, дентализованный; реализуется перед дентальными [t], [d] — *caldo, alto, el día, el tío*.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [l], [ʎ], [ɲ]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [l], [ʎ], [ɲ]?
- 3) В чем особенности артикуляции испанских звуков [l], [ʎ], [ɲ] по сравнению с русским?
- 4) В чем особенности испанской буквы Hh?
- 5) Что такое указательные местоимения? Какие указательные местоимения в испанском языке вы знаете? Чем отличаются местоимения *ese/ése, esa/ésa, esos/ésos, esas/ésas*? В чем их отличие от русских указательных местоимений?
- 6) Охарактеризуйте наречия *aquí, ahí*. Чем отличаются наречия *aquí, ahí*? В чем их отличие от русских наречий *здесь, там*?

Ejercicio2. Прочитайте быстро и правильно:

Pablito clavó un clavito en una tablita. Un clavito lo clavo Pablito en una clavita. Pabla le dió con el palo a Pablo y Pablo le dió con la tabla a Pabla.

Ejercicio3. Прочитайте:

Mimí es una nena bonita. Vive en en Moscú en una casa bonita. Su casa es cómoda. En su casa está su tía Pepita. Su tía vive en Cuba. Es cubana. Es bonita. Su vestido es bonito. Paco es cubano. Está en Moscú. Su camisa es bonita. Paco no canta. Paco pinta. Paco pinta a Mimí. Es su tío. Mimí ama a sus tíos. Son simpáticos. Mimí va con sus tíos a Cuba. En Cuba descansa.

Лабораторная работа 13

Тема 13: Полное перечисление. Интонация полного перечисления.

Цель: Выработать твердые навыки интонирования предложений с полным перечислением.

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

Полное перечисление – перечисление с союзом 'y'. При полном перечислении после каждого члена перечисления интонация полупонижается, а перед союзом 'y' повышается.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Что такое перечисление? Приведите примеры.
- 2) Какие типы перечисления вы знаете? Приведите примеры.
- 3) Что такое полное перечисление?
- 4) Интонация полного перечисления. Покажите схематически интонацию полного перечисления.

Ejercicio 1. Прочитайте:

Tomás y Lucas son alumnos de un instituto de Moscú. Viven en Moscú. Un día van a una aldea. En esta aldea descansan un mes. La aldea no es mala. Es bonita. Las casas de la aldea son bonitas y cómodas. De día Tomás y Lucas van a un bosque. El bosque es bonito. En el bosque pasean, toman el sol y leen. Salen del bosque a cosa de las dos y van a su casa. En su casa comen sopa de col, patatas con tomates y pepinos y toman compota. Comen con apetito. Van al club de la aldea. En la sala del club Tomás pinta y Lucas canta. Pasa un mes. Tomás y Lucas salen de la aldea. Van a Moscú.

Лабораторная работа 14

Тема 14: Согласный звук [θ]. Интонация предложений, содержащих обращения.

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласного [θ].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[θ] — межзубный согласный (апикальный), плоскощелевой, глухой, ротовой — *sepa, cine, sazar, zumo*; звук похож на соответствующий английский, но он не звучит так аффектно за счет того, что задействован, как и при произнесении многих испанских согласных, только кончик языка; его иногда называют зубным в силу того, что язык, располагаясь между зубами, все же больше примыкает к кромке верхних зубов;

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируется звук [θ]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [θ]? В каких позициях?
- 3) Что такое обращение? В каком месте с предложением может стоять обращение?
- 4) Как интонируются предложения с обращением: если обращение стоит в начале, в конце предложения? Приведите примеры.

Ejercicio 2. Напишите транскрипцию:

Pepe, ¿vas a cine? Mamá, ¿amas a Mimi? ¿Adónde vas, Elena? ¿Qué vas a hacer hoy, Pili?

Ejercicio 3. Прочитайте быстро и правильно:

Pepe Picas pica papas con un pico, con un pico Pepe Picas pica papas. Pepe Picas pica papas con un pico, con un pico Pepe Picas pica papas. El tío Timoteo se detiene ante la tienda del tío Ticano.

Лабораторная работа 15

Тема 15: Согласные звуки [r], [r:].

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласных [r], [r:].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[r] — согласный, альвеолярный (переднеязычный), дрожащий (одноударный), сонант, ртовый — *caro, того, regal, Еурога*; в испанском языке этот звук намного слабее, чем в русском;

[r:] — согласный, альвеолярный (переднеязычный), дрожащий (многоударный), сонант, ртовый — *carro, perro, gosa, rero, Roma*; обращаем ваше внимание на то, что этот звук является сонантом, то есть очень звонким;

При произнесении этих двух последних звуков необходимо помнить, что они являются конечнослоговыми, а значит ослабленными. Отсюда особое внимание и напряжённость связаны с последующим, начальным в слове многоударным [r:], который словно “поглощает” предшествующие ему [ʳ] и [ʳ̥].

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [r], [r:]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [r], [r:]? В каких позициях встречается каждая буква?
- 3) В чем особенности артикуляции испанских звуков [r], [r:] по сравнению с русскими?

Лабораторная работа 16

Тема 16: Понятие дифтонга. Дифтонги восходящие и нисходящие. Полусогласные [j], [w]. Полугласные [i], [u].

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения дифтонгов.

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[ɨ] — полугласный звук в дифтонге; следует после гласного — *pausa, causa, feudal*;

[w] — полусогласный звук в дифтонге; следует после согласного — *puerta, cuatro, buitre*; при произношении этого звука важно достаточно хорошо вытянуть губы вперед, а затем резко изменить положение губ в направлении произнесения следующего гласного;

[̞] — после буквы *h* ['a̞e], которая в испанском языке не читается, буква *h* произносится более активно, нежели после любого другого согласного (подобно английскому *weather*) — *huevo, huerto, huérfano*. Это губно-губной звук с заднеязычным оттенком.

[j] — полусогласный, реализуется как первый элемент дифтонга, в слове следует после согласного — *miel, fiel, piano, pariente*;

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas

- 1) Что такое дифтонг?
- 2) Сколько дифтонгов в испанском языке? Приведите примеры.
- 3) Как образуются дифтонги в испанском языке?
- 4) Могут две сильные гласные образовать дифтонг? А две слабые?
- 5) Расскажите об ударении в дифтонгах. Приведите примеры.
- 6) Считается ли дифтонгом сочетание гласных, если ударение падает на слабую и маркируется графически?
- 7) Какие типы дифтонгов вы знаете? Приведите примеры.
- 8) Что такое полугласные и полусогласные? В дифтонгах какого типа они появляются?

Лабораторная работа 17

Тема 17: Согласные звуки [y], [ɫ], [ɲ], [ç].

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласных [y], [ɫ], [ɲ], [ç].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[y] — согласный, палатальный (среднеязычный), щелевой, сонант, ротовый; реализуется в позиции между гласными¹ — hoyo, maуo, maуog, mаrа y аulа;

[ɲ] — согласный, велярный (заднеязычный), смычный, сонант, носовой; реализуется перед другими велярными звуками (ассимиляция по месту образования) — tango, tan јoven, banco.

[ç] — согласный, палатальный (среднеязычный), аффриката, глухой, ротовый; в отличие от русского (переднеязычного) не такой напряженный — chico, muchacho, churro.

[ɫ] — согласный, палатальный (среднеязычный), щелевой боковой, сонант, ротовый; артикулируется посредством упора кончика языка во внутреннюю поверхность нижних зубов — при этом средняя часть языка поднимается к твердому небу; реализуется в качестве варианта фонемы /l /¹ в следующих случаях:

1) между открытыми гласными или перед ними, в начале слова — llave, llamar, llover; callar, hallarse;

2) в качестве варианта фонемы /l / в сочетаниях / и палатальный звук — colchón, el chico, el уnique (ассимиляция по месту образования);

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [y], [ɫ], [ɲ], [ç]?

2) Какие буквы на письме передают звуки [y], [ɪ], [ɲ], [ç]? В каких позициях встречается каждая буква?

3) В чем особенности артикуляции испанского звука [ç] по сравнению с русским?

Ejercicio2. Напишите транскрипцию: chico, muchacho, calle, mayo, España, español, chicle.

Ejercicio3. Прочитайте текст:

Somos alumnos. Estamos en clase. La clase es alta y blanca. Es bonita. Leemos un texto. Luz lee en voz alta:

“Vemos una taza. La taza es azul, es bonita. Azucena toma esta taza y va a la cocina. Pone su taza encima de la mesa. Mamá da una manzana a Azucena. La manzana es dulce.

¿Qué es? – Es una tiza. La tiza es blanca. ¿Dónde está? Está encima de la mesa. ¿Qué es? – Es un lápiz. El lápiz es azul. Es de Lucas”.

Leemos el texto una vez más. A la una acaban las clases. Salimos del instituto y vamos a casa. Luz y Lolita van a un almacén. Necesitan calzado. En el almacén ven zapatos blancos y azules. Los zapatos azules son de moda. Luz toma los zapatos blancos, son cómodos. Lolita toma los zapatos azules. Salen del almacén y van a casa de Lolita. Lolita vive en la plaza de Colón. La plaza es bonita. La mamá de Lolita está en casa. Hace la comida en la cocina. Luz y Lolita comen con apetito. Mamá hace té. Toman té con limón, descansan un poco, leen textos en voz alta.

Luz y Lolita van al cine “La Paz”. En el cine ponen una película cubana. A cosa de las cinco salen del cine y van a sus casas.

Лабораторная работа 18

Тема 18: Согласные звуки [g], [x], [x:], [ɣ].

Цель: Выработать твердые навыки правильного произношения согласных [g], [x], [x:], [ɣ].

Реализуемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Актуальность темы обусловлена статусом фонетики как компонента языка, без которого невозможно сформировать языковую компетенцию. Фонетический языковой строй подразумевает овладение звуковой, интонационной, фонемной и слоговой системами языка.

Теоретическая часть

[x] — согласный, велярный (заднеязычный), щелевой, глухой, ротовый; реализуется перед *e, i* — gente, gemir, gitano;

[x:] — согласный, увулярный (задействована úvula, то есть “маленький язычок”, благодаря чему звук произносится более напряженно), щелевой, глухой, ротовый; реализуется перед *a, o, u* — jota, junta, jaca;

[g] — согласный, велярный (заднеязычный), смычный, звонкий, ротовый; реализуется после паузы и буквы *n* — gota, guitarra, un gato;

[ɣ] — согласный, велярный, щелевой, сонант, ротовый — pa gar, el gato; в русском языке подобного звука нет, поэтому учащиеся пытаются реализовать его как украинский; здесь важно помнить, что звук не является напряженным и произносится очень звонко; легче всего научиться его произносить перед открытыми гласными, особенно *a*, спрягая, например, pa gar, va gar, re gar и т. п.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ejercicio 1. Conteste a las preguntas.

- 1) Как артикулируются звуки [g], [x], [x:], [ɣ]?
- 2) Какие буквы на письме передают звуки [g], [x], [x:], [ɣ]?
- 3) В каких позициях встречается каждая буква?
- 4) В чем особенности артикуляции испанских звуков [g], [x], [x:], [ɣ] по сравнению с русскими?

Ejercicio 2. Затранскрибируйте: gusano, Jerona, guinda, un gato, una gata, jícara, reloj, gemelos.

Ejercicio 3. Прочитайте диалог и выучите его наизусть:

- ¿Qué come Luz?
- Luz come una manzana dulce.
- ¿Dónde está Luz?
- Luz está en la cocina con Paz y con mamá.
- ¿Qué hace Paz?
- Paz toma té con limón.
- Luz, ¿qué hace tu mamá?
- Mi mamá hace café.
- Mamá, hazme té.
- Aquí está una taza de té dulce con limón. ¿Tomas té con pastel?
- No, no necesito té con pastel.

Рекомендуемая литература.

Основная литература:

1. Авербух М.Д. Практическая фонетика английского языка: учебное пособие. Изд. 7-е. - М.: ФЛИНТА, 2018. – 364 с.
2. Макарова, Т. Н. Фонетика испанского языка. Вводный курс: учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / Т. Н. Макарова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0457-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44547.html>
3. Лесняк, М.В. Фонетика немецкого языка : учебник: [16+] / М.В. Лесняк; отв. ред. А.С. Бутусова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет». – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. – 146 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499723>
4. Фонетика английского языка: Практический курс. Новое издание/ В.А. Васильев, А.Р. Катанская, Н.Д. Лукина и др. – Учебник. – На англ.яз. – Испр. – Дубна: Феникс+, 2017. – 376 с.. - 60 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259348> (17.02.2018).
5. Ходус, Е. Ю. (СКФУ). Практическая фонетика: супraseгментная фонетика (французский язык): учебное пособие: направление подготовки 035700 – Лингвистика. Профиль подготовки "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур". Бакалавриат / Е. Ю. Ходус ; ФГАОУ ВО Сев.-Кав. федер. ун-т. – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 71 с.
6. Ходус, Е. Ю. (СКФУ). Практическая фонетика: сегментная фонетика (французский язык): учебное пособие: направление подготовки 035700 – Лингвистика. Профиль подготовки "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур". Бакалавриат / Е. Ю. Ходус ; ФГАОУ ВО Сев.-Кав. федер. ун-т. – Ставрополь: СКФУ, 2016. – 49 с.

Дополнительная литературы:

1. Антонова Н. В. Испанский язык для гуманитариев (A1-A2) : учебник для вузов / Н. В. Антонова, Л. Е. Бушканец, Х. К. Хинес Орта – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10863-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474982>.
2. Гордина М.В., Белякова Г.А. Практическая фонетика французского языка. СПб., 2014.
3. Кантышева, Н.Г. Практический курс первого иностранного языка (немецкий язык). Практическая фонетика: учебно-методическое пособие для студентов направления 45.03.02 - Лингвистика (уровень бакалавриата) / Н.Г. Кантышева, Т.Н. Лапчинская ; отв. ред. И.В. Соловьёва ; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. – 83 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572755>
4. Кошечая, И.Г. ФОНЕТИКА английского языка в схемах и диаграммах: Практический курс: Учебное пособие / И.Г. Кошечая. - М.: Ленанд, 2014. - 168 с.
5. Ларионова, М. В. Испанский язык с элементами делового общения для начинающих: учебник для бакалавров / М. В. Ларионова, Н. И. Царева, А. Гонсалес-Фернандес. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва :Юрайт, 2013. – 399 с. : ил. – (Бакалавр.Базовый курс). – Гриф: Доп. МО. – ISBN 978-5-9916-2649-1
6. Несветайло Ю.Н. Практическая фонетика немецкого языка : учеб. пособие / Ю.Н. Несветайло, Е.И. Перехода ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь: СКФУ, 2013. - 105 с.
7. Попова И.Н., Казакова Ж.В., Ковальчук Г.М. Французский язык. М., 2012.
8. Свиридова, Л.К. Фонетика английского языка в схемах и диаграммах: Теоретический курс / Л.К. Свиридова. - М.: Ленанд, 2014. - 168 с.
9. Соколова В.С., Портнова Н.Н. Фонетика французской разговорной речи. – М., 2013.
10. Соколова М.А., Гинтовт К.П. Практическая фонетика английского языка – М.: ВЛАДОС, 2008. – 384 с. Хицко, Л. И. Практическая фонетика немецкого языка. Учебное пособие. / Л. И. Хицко. Издание 3, испр. и доп. М.: Тезаурус, 2011. – 252 с.
11. American English Pronunciation. – Rachel's English LLC, 2015. – 290 pp.
12. Iyabode O.D. Introductory Phonetics and Phonology of English. – Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, UK. 2011.
- Jones D. Cambridge English Pronunciation Dictionary, 18th Edition. – Cambridge 2015. – 624 pp.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка». Ставрополь, 2026. (электронная версия).

2. Методические указания по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка». Ставрополь, 2026. (электронная версия).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.longman.com> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
2. <http://dictionary.cambridge.org> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
3. <http://www.bbc.co.uk.com> – сайт для совершенствования всех навыков и углубления знаний по всем аспектам английского языка;
4. <http://usefulenglish.ru/phonetics> – сайт, содержащий теоретический материал по фонетике английского языка
5. www.stufen.de
6. www.multikulti.ru/German
7. www.audio-class.ru/deutsch
8. www.deutsch.passivhaus-info.org
9. <http://www.studygerman.ru>
10. www.gigers.com/matthias/schule/material.htm
11. www.iik.de
12. <http://www.cornelia.siteware.ch/phonetik/>
13. <http://www.uni-leipzig.de/herder/vv/archiv/ws0304/phon1.htm>
14. http://www.voltrova.voltr.eu/mv_Phonetik.htm
15. <http://www.daf-portal.de/.../index.php?viewCatg>
16. <http://www.longman.com> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
17. <http://dictionary.cambridge.org> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
18. <http://www.bbc.co.uk.com> – сайт для совершенствования всех навыков и углубления знаний по всем аспектам английского языка
19. <https://www.rae.es>
20. <http://www.phonetics.pu.ru/phonstad/10-1.html>
21. <https://www.rtve.es>
22. <https://www.profedeele.es>
23. <https://padlet.com/ele1>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине
«Практическая фонетика первого иностранного языка»

Направление подготовки	<u>45.03.02 Лингвистика</u>
Направленность (профиль)	<u>Теория и методика преподавания иностранных языков и культур</u>
Год начала обучения	<u>2026</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Реализуется в семестре	<u>1</u>

Ставрополь, 2026 г.

Содержание

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические указания по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к экзамену
7. Список рекомендуемой литературы

1. Введение

Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.03.02 – Лингвистика.

Практическая фонетика первого иностранного языка является одной из учебных дисциплин, уровень освоения которой влияет на достижение конечной цели системы высшего профессионального лингвистического образования – формирование специалиста, способного эффективно участвовать в диалоге культур, применяя свои языковые знания, умения и навыки в любой речевой ситуации, совершенствовать уже имеющиеся знания, применять их в общественной жизни.

Основной **целью** освоения данной дисциплины является формирование фонетико-фонологической составляющей лингвистической языковой компетенции будущего специалиста. Данная цель подразумевает решение ряда профессиональных **задач**:

- корректировка звукопроизносительных навыков студентов;
- совершенствование и автоматизация артикуляционных навыков и умений;
- развитие слуховых способностей, направленных на распознавание и адекватное восприятие интонационных моделей, присущих носителям языка;
- овладение приемами работы над произношением;
- изучение основных понятий и категорий фонетики как компонента системы английского языка.

Развивающая цель предусматривает развитие языковых, интеллектуальных, познавательных и творческих способностей студентов, их ценностных ориентаций, чувств и эмоций, готовности к коммуникации в различных ситуациях и сферах деятельности.

В воспитательном аспекте это предполагает формирование и углубление интереса к народу и культуре страны изучаемого языка, толерантного отношения к другим культурам; более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры англоязычных стран; воспитание потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

Профессионально-педагогическая цель заключается в овладении знаниями и умениями в сфере педагогического общения, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя иностранного языка в будущем.

Данные цели и задачи планомерно реализуются на занятиях по практической фонетике первого иностранного языка в соответствии с ФГОС и общими целями ОП ВО.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Практическая фонетика первого иностранного языка » понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических,	ИД-1 ОПК-1. Идентифицирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого	Применяет систему лингвистических знаний об основных фонетических закономерностях функционирования

лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	иностранного языка в синхронии и диахронии ИД-2 ОПК-1. Демонстрирует умения использовать иностранный язык на фонетическом, лексическом, грамматическом, синтаксическом и стилистическом уровне	изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях
ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ИД-1 ОПК-3. адекватно интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения ИД-2 ОПК-3. корректно передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации ИД-3 ОПК-3. использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания	Порождает и понимает устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Практическая фонетика английского языка» – научиться осмысленно и самостоятельно работать: 1) с учебным материалом по дисциплине, 2) с научной информацией, актуальными исследованиями в области деловой коммуникации, 3) с эмпирическими данными, получаемыми в ходе лабораторных исследований, 4) с методологическими подходами современных исследований; 5) с конкретными лингвистическими методами и Методиками фонетического и фонологического анализа.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;
- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;

- повысить уровень подготовленности к самостоятельной работе в соответствии с выбранным научным направлением в условиях современного состояния науки и культуры.

Таким образом, самостоятельная работа приобщает научному и исследовательскому творчеству, поиску и анализу актуальных проблем современной лингвистической науки.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций, индикатора (ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр					
ОПК-1: ИД-1, ИД-2; ОПК-3: ИД-1, ИД-2, ИД-3	Подготовка к практическим занятиям 1-18	Круглый стол, дискуссия	39	3	42
ОПК-1: ИД-1, ИД-2; ОПК-3: ИД-1, ИД-2, ИД-3	Подготовка к экзамену	Конспекты, ответы на вопросы	10	2	12
Итого за 1 семестр			49	5	54
Итого			49	5	54

5. Методические указания по изучению теоретического материала

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе учебной и научной деятельности.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- подготовка к обсуждению теоретических вопросов, самостоятельное решение коммуникативно-речевых задач;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка презентации;
- прослушивание аудиокурсов и выполнение индивидуальных заданий.

Чтение основной и дополнительной литературы по курсу с конспектированием по

разделам.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, полученного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация. При изучении нового материала составляется конспект. Сжато излагается самое существенное в данном материале, прорабатываются фонетические термины и дефиниции.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

Конспектирование и реферирование первоисточника и научно- исследовательской литературы.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование – это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Это – процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов). Реферирование имеет целью сократить физический объём первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функции студентов в семинаре-круглом столе. Студентами осуществляется определение круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбор основной и дополнительной литературы к теме семинара - круглого стола, а также дальнейшее изучение литературы.

Подготовка мультимедийной презентации

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «...способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать LibreOffice Impress (для подготовки собственно мультимедийных презентаций) и LibreOffice Writer (для составления текстового сопровождения презентации), являющихся компонентами открытого и свободного офисного пакета LibreOffice. Также допускается использование продукта Microsoft Office (Powerpoint и Word, соответственно), однако в этом случае должны использоваться наиболее совместимые форматы .ppt, .doc (но не .pptx, .docx).

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Написание доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

1. Методические указания по работе с аудиоматериалами

Одной из основных задач самостоятельной работы по дисциплине является приобретение звуко- и рече-произносительных навыков.

Порядок работы над фонетическими упражнениями:

1. Прослушивание упражнений с пленки (или в чтении преподавателя).
2. Объяснение артикуляции корректируемого звука.
3. Показ артикуляции звука преподавателем, подкрепленный наглядными пособиями (схемами, таблицами).
4. Воспроизведение артикуляции звука студентами перед зеркалом под контролем преподавателя.
5. Произношение звука студентами хором и индивидуально.
6. Прослушивание пленки и повторение каждого слова за диктором хором.
7. Индивидуальное чтение упражнения студентами перед зеркалом под контролем преподавателя.
8. Первое тренировочное чтение упражнения отдельными студентами при одновременном прослушивании упражнения всеми остальными студентами через наушники.
9. Второе чтение тренировочного упражнения при участии всех студентов в исправлении ошибок.
10. Контрольное чтение упражнения.

Выполнение заданий на транскрибирование и интонирование.

1. Прослушать текст.
 2. Прочитать и перевести все незнакомые слова (если такие имеются).
 3. Прослушать текст еще раз, повторяя по фразе за записью.
 4. По фразе осуществить интонационную разметку.
 5. Протранскрибировать текст в соответствии с интонацией и с учётом модификации звуков в потоке речи.
 6. Прослушать текст еще раз, повторяя по фразе за записью, обращая внимание на интонацию и с учётом модификации звуков в потоке речи.
- При работе над аудиоматериалом важно максимально подражать диктору, стремиться перенять звучание, ритм и интонацию предложения.
- Учебные тексты и скороговорки необходимо учить наизусть.

7. Методические указания по подготовке к экзамену

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет во 2 семестре включены следующие задания:

- 1) теоретический вопрос по разделу «Звуки речи»;
- 2) теоретический вопрос по разделу «Интонация»;
- 3) выполнение практического задания на транскрибирование, интонирование текста, фонетический анализ случаев модификации звуков речи (ассимиляция, редукция, элизия), графическое изображение и репродукция данного текста.

На подготовку Заданий 1 и 2 отводится 40 минут, Задания 3 – 20 минут.

Задание 4 (устная часть экзамена) выполняется спонтанно, без подготовки.

При проверке заданий оцениваются:

- степень знания и понимания теоретического содержания курса (Задание 1,2);
- сформированность необходимых практических умений при применении знаний в

конкретных ситуациях; корректность, глубина и полнота фонетического анализа предлагаемого текста и умение фонетически грамотно комментировать его. (Задание 3)

8. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Авербух М.Д. Практическая фонетика английского языка: учебное пособие. - М.: ФЛИНТА, 2021. – 364 с.
2. Макарова, Т. Н. Фонетика испанского языка. Вводный курс: учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / Т. Н. Макарова. — Litres, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0457-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44547.html>
3. Лесняк, М.В. Фонетика немецкого языка: учебник: [16+] / М.В. Лесняк; отв. ред. А.С. Бутусова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет». – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. – 146 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499723>
4. Фонетика английского языка: Практический курс. Новое издание/ В.А. Васильев, А.Р. Катанская, Н.Д. Лукина и др. – Учебник. – На англ.яз. – Испр. – Дубна: Феникс+, 2017. – 376 с.. - 60 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259348> (17.02.2018).

Дополнительная литература:

1. Антонова Н. В. Испанский язык для гуманитариев (А1-А2) : учебник для вузов / Н. В. Антонова, Л. Е. Бушканец, Х. К. Хинес Орта – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10863-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474982>.
2. Кантышева, Н.Г. Практический курс первого иностранного языка (немецкий язык). Практическая фонетика: учебно-методическое пособие для студентов направления 45.03.02 - Лингвистика (уровень бакалавриата) / Н.Г. Кантышева, Т.Н. Лапчинская ; отв. ред. И.В. Соловьёва ; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. – 83 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572755>
3. Кошечая, И.Г. ФОНЕТИКА английского языка в схемах и диаграммах: Практический курс: Учебное пособие / И.Г. Кошечая. - М.: Ленанд, 2014. - 168 с.
4. Ларионова, М. В. Испанский язык с элементами делового общения для начинающих: учебник для бакалавров / М. В. Ларионова, Н. И. Царева, А. Гонсалес-Фернандес. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва :Юрайт, 2013. – 399 с. : ил. – (Бакалавр.Базовый курс). – Гриф: Доп. МО. – ISBN 978-5-9916-2649-1
5. Несветайло Ю.Н. Практическая фонетика немецкого языка: учеб. пособие / Ю.Н. Несветайло, Е.И. Перехода ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь: СКФУ, 2013. - 105 с.
6. Свиридова, Л.К. Фонетика английского языка в схемах и диаграммах: Теоретический курс / Л.К. Свиридова. - М.: Ленанд, 2014. - 168 с.
7. Соколова В.С., Портнова Н.Н. Фонетика французской разговорной речи. – М., 2013.
8. Соколова М.А., Гинтовт К.П. Практическая фонетика английского языка – М.: ВЛАДОС, 2008. – 384 с. Хицко, Л. И. Практическая фонетика немецкого языка.

- Учебное пособие. / Л. И. Хицко. Издание 3, испр. идоп. М.: Тезаурус, 2011. – 252 с.
9. American English Pronunciation. – Rachel's English LLC, 2015. – 290 pp.
 10. Iyabode O.D. Introductory Phonetics and Phonology of English. – Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, UK. 2011.
 11. Jones D. Cambridge English Pronunciation Dictionary, 18th Edition. – Cambridge 2015. – 624 pp.

Учебно-методическая:

1. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка». Ставрополь, 2026. (электронная версия).
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка». Ставрополь, 2026 г. (электронная версия).

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.longman.com> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
2. <http://dictionary.cambridge.org> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
3. <http://www.bbc.co.uk.com> – сайт для совершенствования всех навыков и углубления знаний по всем аспектам английского языка;
4. <http://usefulenglish.ru/phonetics> – сайт, содержащий теоретический материал по фонетике английского языка
5. www.stufen.de
6. www.multikulti.ru/German
7. www.audio-class.ru/deutsch
8. www.deutsch.passivhaus-info.org
9. <http://www.studygerman.ru>
10. www.gigers.com/matthias/schule/material.htm
11. www.iik.de
12. <http://www.cornelia.siteware.ch/phonetik/>
13. <http://www.uni-leipzig.de/herder/vv/archiv/ws0304/phon1.htm>
14. http://www.voltrova.voltr.eu/mv_Phonetik.htm
15. <http://www.daf-portal.de/.../index.php?viewCatg>
16. <http://www.longman.com> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
17. <http://dictionary.cambridge.org> – сайт электронных произносительных и толковых словарей;
18. <http://www.bbc.co.uk.com> – сайт для совершенствования всех навыков и углубления знаний по всем аспектам английского языка
19. <https://www.rae.es>
20. <http://www.phonetics.pu.ru/phonstad/10-1.html>
21. <https://www.rtve.es>
22. <https://www.profedeele.es>
23. <https://padlet.com/ele1>

