

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dc b1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
по дисциплине: «Визуальные коммуникации»	
Направление подготовки/специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Год начала обучения	2026
Форма обучения	Очная
Реализуется в семестре	3-4

Предисловие

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн», по дисциплине «Визуальные коммуникации»
2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации на основе рабочей программы дисциплины «Визуальные коммуникации» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»
3. Разработчик доцент кафедры дизайна Трянов Ю.А.
4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна.
5. ФОС согласован с выпускающей кафедрой дизайна.
6. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Визуальные коммуникации»

7. Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ПК-6 Способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ПК-6. Знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений.	Не знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	Частично знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	Знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	Знает в полном объеме приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ПК-6. Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения	Не умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения	Умеет с помощью руководителя вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать	Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать	Умеет самостоятельно вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и

перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.
Компетенция: ПК-10 - Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн проектам				
ИД-1ПК-10 знать информационные технологии в дизайне и программные продукты	Не знает информационные технологии в дизайне и программные продукты	В слабой степени знает информационные технологии в дизайне и программные продукты	Хорошо знает информационные технологии в дизайне и программные продукты	Отлично знает информационные технологии в дизайне и программные продукты
ИД-2ПК-10 Уметь моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их	Не умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов;	В слабой степени Умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их	Хорошо умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при	Отлично умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при

при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий	осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий	при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий	разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий	разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий
---	--	---	---	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	В	Что такое визуальная коммуникация? А) Общение с помощью слов В) Общение с помощью изображений и графики С) Общение с помощью музыки D) Общение с помощью жестов	ПК-6
2.	А	Какова основная функция визуальной коммуникации? А) Передача информации В) Развлечение С) Образование D) Убеждение	ПК-10
3.	С	Какой из следующих элементов не является частью структуры визуальной коммуникации? А) Изображение В) Текст С) Звук D) Цвет	ПК-6
4.	D	Какой из следующих аспектов не относится к функциям визуальной коммуникации? А) Информирование В) Убеждение С) Эмоциональное воздействие D) Физическая активность	ПК-10
5.	D	Какой из следующих факторов влияет на визуальное восприятие? А) Цвет В) Размер С) Форма D) Все вышеперечисленное	ПК-6
6.	А	Какой из следующих терминов описывает способность человека воспринимать и интерпретировать визуальную информацию? А) Визуальная грамотность В) Визуальная память С) Визуальная культура D) Визуальная эстетика	ПК-10
7.	В	Какой из следующих факторов может затруднить визуальное восприятие? А) Четкость изображения В) Сложность композиции С) Контрастность D) Простота форм	ПК-6
8.	С	Какой из следующих аспектов не влияет на восприятие цвета? А) Освещение В) Контекст	ПК-10

		С) Размер объекта D) Соседние цвета	
9.	A	Какой из следующих способов графического представления информации наиболее распространен? А) Диаграммы В) Текстовые блоки С) Аудиозаписи D) Видео	ПК-6
10.	C	Какой из следующих типов графиков лучше всего подходит для отображения изменений во времени? А) Круговая диаграмма В) Столбчатая диаграмма С) Линейный график D) Гистограмма	ПК-10
11.	B	Какой из следующих способов графического представления информации используется для сравнения частей целого? А) Линейный график В) Круговая диаграмма С) Столбчатая диаграмма D) Таблица	ПК-6
12.	D	Какой из следующих элементов не является частью графического представления информации? А) Заголовок В) Легенда С) Описание D) Звук	ПК-10
13.	D	Какой из следующих видов визуальной коммуникации используется в рекламе? А) Инфографика В) Плакаты С) Брошюры D) Все вышеперечисленное	ПК-6
14.	A	Какой из следующих видов визуальной коммуникации используется в научных публикациях? А) Инфографика В) Рекламные баннеры С) Социальные сети D) Мультимедиа	ПК-10
15.	D	Какой из следующих видов визуальной коммуникации чаще всего используется в социальных сетях? А) Плакаты В) Мультимедиа С) Инфографика D) Все вышеперечисленное	ПК-6
16.	D	Какой из следующих видов визуальной коммуникации используется для создания бренда? А) Логотипы В) Рекламные баннеры	ПК-10

		С) Упаковка D) Все вышеперечисленное	
17.	A	Какой из следующих методов визуализации используется для представления политических данных? A) Картограммы B) Фотографии C) Аудиозаписи D) Текстовые отчеты	ПК-6
18.	D	Какой из следующих аспектов визуализации политики помогает в понимании сложных данных? A) Простота B) Яркость C) Интерактивность D) Все вышеперечисленное	ПК-10
19.	D	Какой из следующих типов визуализации может использоваться для отображения результатов выборов? A) Круговая диаграмма B) Линейный график C) Картограмма D) Все вышеперечисленное	ПК-6
20.	D	Какой из следующих элементов не является частью визуализации политической информации? A) Графики B) Инфографика C) Текстовые описания D) Звуковые эффекты	ПК-10
21.	D	Какой из следующих методов используется для анализа визуальных коммуникаций? A) Качественный анализ B) Количественный анализ C) Контент-анализ D) Все вышеперечисленное	ПК-6
22.	A	Какой из следующих подходов используется для понимания визуальных символов? A) Символический анализ B) Статистический анализ C) Социологический анализ D) Психологический анализ	ПК-10
23.	D	Какой из следующих факторов может повлиять на интерпретацию визуальной информации? A) Личное восприятие B) Социальный контекст C) Культурные различия D) Все вышеперечисленное	ПК-6
24.	D	Какой из следующих методов может помочь в интерпретации визуальных коммуникаций? A) Фокус-группы	ПК-10

		В) Опросы С) Наблюдение D) Все вышеперечисленное	
25.	С	Какой из следующих аспектов не является частью методологии интерпретации визуальных объектов? А) Анализ форм В) Анализ цвета С) Анализ звука D) Анализ композиции	ПК-6

2 Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3 Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с практической работой. Цифровые технологии освоены и использованы в полной мере. Студент проявил творческий подход, способность к выполнению сложных заданий. Отчет по работе представлен полностью и в срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту в случае, когда практическая работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 2–3 фактических ошибок. Студент отвечает на вопросы, связанные с работой, но не всегда полно. Обнаруживаются некоторые ошибки в использовании цифровых технологий. Отчет по работе представлен достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками. Студент в основном владеет цифровым инструментарием и инновационными приемами работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту за недостаточно высокий уровень выполнения практической работы. Допущено до 5 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с практической работой, обнаруживает недостаточное владение навыками работы с соответствующими цифровыми технологиями. Студент выполнил большую часть возложенной на него работы, однако отчет по работе сдан не полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент допускает грубые ошибки при выполнении и защите практической работы, знает на недостаточно уровне материал по теме работы и не в полной мере готов отвечать по работе. Цифровые технологии не освоены и не применялись при выполнении работы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если выставляется студенту, если изучаемый материал освоен полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

*** в соответствии с результатами освоения дисциплины и видами заданий**