

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

для студентов направления подготовки  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия»  
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Введение

### 2. Планы практических занятий

Тема 1. История проблемы художественно-эстетического образования детей

Тема 2. Теории художественно-эстетического образования.

Тема 3. Значение художественно-эстетической деятельности для развития младших школьников

Тема 4. Изобразительная грамотность и творчество

Тема 5. Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке

Тема 6. Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе

Тема 7. Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе

Тема 8. Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО

Тема 9. Авторские программы внеурочной художественно-эстетической деятельности детей

## Введение

**1. Цель и задачи освоения дисциплины.** Целью освоения дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования детей» является формирование профессиональной подготовки будущего специалиста по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование».

Изучение дисциплины предполагает решение следующих задач:

- ознакомление с основными психолого-педагогическими категориями изобразительного творчества;
- овладение способами выстраивания развивающих ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка;
- приобретение опыта организации игровой, учебной, предметной, творческой деятельности детей;
- овладение способами развития творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теории и технологии художественно-эстетического образования детей» относится к циклу профессиональных дисциплин, предусмотренных базовой (общепрофессиональной) частью учебного плана и адресована бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки «Педагогическое образование»

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Код, формулировка компетенции</b>                                                                                | <b>Код, формулировка индикатора</b>                                                                                                                                                     | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-9 Способен организовывать образовательный процесс с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося | ИД-1 ПК-9 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) организации образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося              | Формулирует цели образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося                  |
|                                                                                                                     | ИД-2 ПК-9 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося | Организует образовательный процесс с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося                          |

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                   | ИД-3 ПК-9 Способен определить эффективность образовательного процесса в контексте социальной ситуации развития обучающегося                                                                                                            | Оценивает эффективность образовательного процесса в контексте социальной ситуации развития обучающегося                                                                                |
| ПК-10 Способен осуществлять отбор методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий с учетом своеобозначия социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей | ИД-1 ПК-10 Демонстрирует знание методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий актуальных для социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей                                                | Знает методы, методики обучения и воспитания, образовательные технологии актуальных для социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей                          |
|                                                                                                                                                                                                   | ИД-2 ПК-10 Осуществляет отбор методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий, релевантных содержанию в соответствии с целями образования и возрастными особенностями обучающихся                                   | Применяет методы, методики, образовательные технологии, релевантные целям и содержанию обучения и воспитания, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся                   |
|                                                                                                                                                                                                   | ИД-3 ПК-10 Демонстрирует действия по диагностике и оценке релевантности избранных методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий в контексте социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей | Оценивает релевантность избранных методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий в контексте социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей |

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### **Тема 1. История проблемы художественно-эстетического образования детей.**

**Цель** – изучение историю проблемы художественно-эстетического образования.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения истории проблемы художественно-эстетического образования.

#### **Теоретическая часть.**

Вопросы эстетического воспитания и сущности творческой деятельности рассматривались многими философами, искусствоведами, культурологами, психологами и педагогами. Эстетическая мысль возникла в эпоху рабовладельческого общества. Но появление зачатков эстетической деятельности и эстетического сознания, как свидетельствуют археологи и историки,

относится к глубокой древности - к концу среднего палеолита. Период античности VII в. до н.э. - III в.н.э. даёт дальнейшее развитие эстетических идей: здесь встречаются определённые системы эстетического воспитания, в которых определены средства, задачи и методы эстетического воспитания и обучения. Аристотель вводит понятие «калокагатия», которое объясняет человека как существо доброе и прекрасное и предлагает включить в эстетическое воспитание рисование и письмо. В понимании сущности творческой деятельности, особенно начиная с Платона, развивается учение об Эросе как о своеобразной устремлённости (одержимости) человека к достижению высшего («умного») созерцания мира. Платон впервые обратил внимание на акт вдохновения, показав его необычность с точки зрения нормального человеческого рассудка. Интуиция, вдохновение, талант в целом, по Платону, - дар бога, божественного Эроса. Раскрывая вопросы поэтического творчества, Платон утверждает, что поэты творят как бы во сне, не сознавая того, что они делают. Центральное содержание эстетики Платона составляет учение о прекрасном, которое имеет у него идеалистический характер: понимается как нечто абсолютное и неизменное, как «вечная идея», как предмет любви. Греческому философу Демокриту принадлежит учение о поэтическом вдохновении. Но, в то же время, он считает: « Никто не достигнет ни искусства, ни мудрости, если не будет учиться» [5,с.368]. В философских трудах М.Ф.Квинтилиана, Плутарха, М.Т.Цицерона разносторонне разрабатываются идеи эстетического воспитания, причём, большое значение придаётся развитию таких черт личности, как умению выразительно разговаривать, развитию чувства художественного слова, ритма. Он открыл собственную риторическую школу, работа в которой позволила ему создать фундаментальный труд «Наставление оратору». В нем он выдвинул идею гуманного отношения к детям, развития их врождённых познавательных и творческих способностей с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Он считал, что « ...дети подают иногда блестящие надежды, которые потом, с годами, исчезают; следовательно, не природа виновата, а недостаток воспитания служит тому причиной»[2,с.96].

В эпоху возрождения XIV – XVII вв. происходит огромный переворот в общественной жизни, формируются гуманистические взгляды в обществе. В это время центральное место в эстетическом воспитании занимают живопись, литература, архитектура, театр, музыка. У крупнейшего теоретика искусства XV в. Леона-Баттиста Альберти находим широкое и последовательное развитие так называемой практической эстетики, возникающей из применения общих эстетических принципов к конкретным вопросам искусства.

В период Нового времени (XVII – XVIII вв.) процесс эстетического воспитания основывался в большей степени на специальном обучении музыке, пению, танцам, рисованию, ручному труду, изучении искусства одновременно с совершенствованием общей подготовки. Значительный вклад в историю эстетического воспитания внёс чешский педагог Я.А.Коменский. В таких своих трудах как «Великая дидактика», «Материнская школа», «Мир чувственных вещей в картинах» он говорит о необходимости использования с раннего детства музыки, пения, игры на музыкальных инструментах, «...чтобы их слух и сердце услаждались созвучием и гармонией» [3,с.215]. Французский философ-рационалист Рене Декарт, доказывая, что единственным достоверным критерием существования является мысль, сознание, утверждал, что цель музыки состоит в пробуждении в равновесие, в гармонию. На этой основе Р.Декарт развивал свою теорию эстетического восприятия. Представители Просвещения (XVIII в.) пытались определить содержание эстетического воспитания, включая в него рисование, языки, изящную литературу, искусство мыслить, историю, географию, изящные искусства. Такие педагоги как и И.Герbart, Г.Песталоцци, Ф.Фребель предлагали включить в эстетическое воспитание пение, рисование, художественные образы великих людей, а также развитие детского творчества, чтение художественных произведений, восприятие картин, слушание музыкальных произведений. В системе научных знаний французского философа Дени Дидро одно из первых мест занимали вопросы искусств и эстетики. В статье «О прекрасном» Д.Дидро доказывал опытное происхождение эстетических понятий (отношение, как основа прекрасного, красота, изящное). Ему принадлежит, ставшая крылатой, фраза о том, что страна, в которой всех детей будут обучать рисованию, подобно письму, вскоре превзойдёт другие во всех отношениях. Немецкий поэт-романтик, автор теории эстетического воспитания Ф.Шиллер, впервые употребив термин «эстетическое воспитание», предлагал понимать под этим понятием не только формирование способности постигать искусство, но и предлагал с его помощью формирование целостного человека.

Эстетическое воспитание в процессе творческой деятельности рассматривались в иррационалистической философии середины XIX в., где творчество – механически-техническая деятельность. В XX веке понятие творческой деятельности объединяет различные аспекты – самовыражение, открытие, изобретение. Обетованной землёй интуитивистов (А.Пуанкаре, В.Оствальд и др.) стало искусство, а в плане эвристическом – эстетическая деятельность. Согласно их представлению, природа творчества – исключительно интуитивная, неразумная, по сути мистическая. Первые эстетические трактаты появились в России в XVIII в. Иосиф Владимиров и Семен Ушаков, заложившие основы теории эстетики и эстетического воспитания в отечественной эстетической мысли, отмечают в них красоту и жизненность произведений искусства, дают классификацию искусства. В XVIII в. вопросы эстетического воспитания рассматривали М.Ломоносов, И.Бецкой, Н.Новиков и др. В содержании эстетического воспитания они предлагали включать предметы эстетического цикла: танцы, музыку, виды искусства, литературу, рисование, пение, игру на инструментах. В XIX в. русские публицисты, критики, философы В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский и Н.А.Добролюбов подчёркивали воспитательное значение литературы в эстетическом воспитании детей, уделяли много внимания проблеме детской книги, справедливо полагая, что любая книга, предназначена для чтения детьми, должна оказывать положительное воспитывающее воздействие. Вопросы эстетического воспитания рассматривали такие ведущие русские педагоги как К.Д.Ушинский, П.П.Блонский, П.Ф.Лесгафт и др. Видя в эстетическом воспитании источник развития эстетических чувств, эстетического вкуса, находили необходимым изучение литературы, музыки, изобразительного искусства, природы, а также занятия художественным творчеством. К.Д.Ушинский на основе подробного анализа педагогического опыта работы европейских стран, сделал важные выводы о воспитательной силе народных традиций. Настаивал на использовании музыки в обучении: «...обратите внимание на это соединение педагогики с хоровым пением. Оно как нельзя более характеризует тот воспитательный элемент учения, о котором у нас пока и говорить странно»[8,с.329]. На основе наблюдений подчёркивал: «...после маленькой песни класс оживает, как цветы после дождика. ... Выходит что-то очень милое, стройное, трогательное чувство и воспитывающее его»[9,с.342]. Выдающийся учёный-психолог и педагог П.П.Блонский разрабатывал идеи эстетического творчества. Он определял эстетическое воспитание как развитие эстетического творчества, которое не должно изолироваться от повседневного жизненного творчества, а искусство в воспитании не должно быть оторвано от всей активной жизни. На рубеже XIX – XX столетия, в тяжёлые для России времена, многие педагоги, а также широкие круги специалистов разных областей и наука и искусства рассматривали вопросы эстетического воспитания. Можно сделать вывод о том, что прослеживается взаимосвязь эстетического воспитания с различными сторонами воспитания, отмечается единство образования и воспитания. Советская педагогика, обобщив опыт зарубежной и русской педагогической мысли, создавала систему эстетического воспитания на базе государственной системы образования и воспитания. Значительный вклад в разработку теории и практики внесли А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая и др. Они пропагандировали систематическое развитие органов чувств и творческих способностей воспитанников в процессе творческой деятельности. Это даёт им возможность наслаждаться красотой и создавать её. Писатель, искусствовед, литературный критик А.В.Луначарский особое внимание в эстетическом воспитании отводил искусству (литературе, музыке, театру), а также развитию у подрастающего поколения творческой активности. В своей публикации «О воспитании и образовании» он призывал хранить наследие науки и искусство прошлого, а также отмечал, что человек должен развёртывать своё художественное и научное творчество[4]. Педагог-просветитель С.Т. Шацкий, работая над системой эстетического воспитания, внёс значительный вклад в развитие теории воспитания различными видами искусства. Уделял большое внимание внешнему выражению внутренних переживаний ребенка (танцу, музыке, слову). Развивая эти идеи, В.Н. Шацкая создаёт теорию эстетического воспитания средствами музыки, музыкального образования. Под системой эстетического воспитания она понимала совокупность последовательных, взаимосвязанных, руководимых педагогом эстетических воздействий на ребёнка, как посредством искусства, так и самой жизни. Она придавала огромное значение народной музыке с её непереходным очарованием, и постоянно подчёркивала её воспитательное воздействие на детей. В трудах В.Н. Шацкой прослеживается мысль о том, что эстетическое воспитание позволяет «воспринимать, чувствовать и правильно понимать прекрасное в окружающей действительности, в общественных

отношениях, в природе и произведениях искусства. Это воспитание способности любить и ценить прекрасное и уметь отличать его от ложно-прекрасного»[11,с.4].

Педагог-новатор советского периода А.С.Макаренко теоретически обосновал и показал на практике роль искусства в формировании детского коллектива. Под эстетическим воспитанием он понимает не только воспитания видения (красота неба, картин, одежды), но и красоту поступков. В деятельности В.А. Сухомлинского вопросы эстетического воспитания занимали важное место. Он считал, что интеллектуальное развитие человека невозможно без тонкости чувств, переживаний, эмоционально-эстетического отношения к окружающим и к самому себе. Размышляя о целях эстетического воспитания, он писал: «Для меня главной была установка на воспитание способности эмоционально относиться к красоте и потребности впечатлений эстетического характера. Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом»[7,с.61].

Основы эстетического воспитания, заложенные в 20-е годы, получили своё развитие в дальнейшем. Первые научно-теоретические материалы в 30-х гг. разработали: Е.А. Аркин, Т.С. Бабаджан, О.Н. Варшавская, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов, Е.А. Флёрина, В.Н. Шацкая и др. В 60-х годах наметился определённый перелом в области эстетического воспитания, над проблемами которого работали такие учёные, педагоги, психологи как Д.Б.Кабалевский, Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачёв, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Неменский, М.М.Рубинштейн, В.А.Сластенин и др. Они определили и конкретизировали принципы, функции, содержание и формы эстетического воспитания и образования, связь эстетического воспитания с творческой деятельностью, на основе которой развивалась современная система эстетического воспитания. Исследование вопросов эстетического воспитания школьников нашло отражение в работах многих авторов. Большой вклад в освещение проблем эстетического воспитания детей дошкольного возраста внесла профессор Н.А.Ветлугина. В своей книге «Система эстетического воспитания в детском саду» автор впервые объединила все вопросы эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Большую роль Н.А.Ветлугина уделяла вопросу значения искусства в деле обогащения эстетического восприятия. «Эстетическое воспитание направлено на развитие способности дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать плохое и хорошее, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Развивая ребёнка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть даже незначительные творческие проявления. Музыка, создаваемая композитором или народная, должна быть яркой, образной, предельно приближённой к переживаниям и интересам ребёнка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении»,[1,с.19] – указывала Н.А. Ветлугина. Художник и педагог Б.М. Неменский рассматривал важные вопросы, направленные на создание системы эстетического воспитания. Подчёркивал необходимость широкого введения искусства в школьную практику, видя в этом один из основных путей формирования духовной культуры подрастающего поколения. «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, – считал автор, – Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, в повседневном труде, в повседневных человеческих отношениях. А для этого вся жизнь школьников – внеклассная – должна быть организована «по законам красоты» [6,с.16]. Большое значение эстетическому воспитанию придавал известный русский философ М.М. Рубинштейн. В своей книге «Эстетическое воспитание детей» он последил историю зарождения идей эстетического воспитания, зачатки которых можно найти ещё в учении афинского мыслителя Платона, придававшему эстетическому воспитанию значение общегосударственной важности. Значительный вклад в развитие теории и практики эстетического воспитания детей внесли А.Н. Зимина, Т.С. Комаров, О.П. Радынова, которые раскрыли общие вопросы эстетического воспитания средствами изобразительной и музыкальной деятельности.

Таким образом, анализ философской и педагогической литературы по проблеме исследования показывает, что на протяжении многих веков эстетическому воспитанию личности отводится большое значение. Эстетическое воспитание рассматривается как важный фактор развития личности. Определяется его место и роль в воспитании личности, цель которого зависит от эпохи и конкретных социально-экономических отношений, уровня развития эстетической, педагогической мысли. Подчёркивается огромное влияние искусства на эстетическое развитие

личности. Являясь органической частью общей системы воспитания, стремясь к цели формирования нравственного, эстетического и гуманистического идеала, эстетическое воспитание характеризуется как целенаправленное формирование творческой активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное в жизни, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты.

#### **Вопросы и задания:**

1. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития
2. Соотношение искусства и реальной действительности
3. Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства

#### **Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

##### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3. Черткочева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткочева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

##### **Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

### **Тема 2. Теории художественно-эстетического образования.**

**Цель** – изучение теоретических основ художественно-эстетического образования.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения теоретических основ художественно-эстетического образования.

#### **Теоретическая часть.**

Советские ученые Ю.Б. Бореев, В.В. Ванслов, М.С. Каган, А.С. Макаренко, Н. К. Гончаров, Ф.Ф. Королев, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, М.А. Верба, И.Ф. Гончаров, Б. П. Рождественский, Л.А. Волович и др.) внесли большой вклад в разработку теории художественно-эстетического образования. Прежде всего, ими определены основные понятия, на которые следует опираться при построении системы художественно-эстетического образования в школе. Предлагаем краткую их характеристику.

Художественное образование школьников — процесс освоения детьми совокупности знаний, умений, навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества.

Художественное воспитание школьников — процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им; художественное образование и воспитание неотделимо от побуждения детей к художественно-творческой деятельности, к созданию эстетических, в том числе художественных, ценностей.

Эстетическое воспитание в общеобразовательной школе — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиций доступного ей понимания идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное и другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Система художественно-эстетического воспитания в общеобразовательной школе — живой, целенаправленный, с учетом возраста учащихся организованный процесс художественно-эстетического образования, развития, воспитания детей на основе совокупности современных методологических принципов.

Эстетическое сознание — формируемая в процессе непосредственного общения с социальной действительностью, природой, искусством, последовательно совершенствуемая в системе художественного образования и эстетического воспитания совокупность идей, теорий, взглядов, критериев художественных суждений, вкусов. Эстетическое сознание определяющим образом влияет на восприятие, постижение, оценку ребенком окружающей действительности, на его эмоциональные переживания.

Эстетический идеал — социально обусловленное, с учетом возрастных особенностей формируемое представление ребенка о совершенстве, о красоте в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое чувство — субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением ребенка к эстетическому предмету (произведению искусства, общественному явлению, человеку, природе), выражающееся в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку данного предмета в единстве его содержания и формы.

Эстетическое восприятие — способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания.

Эстетическое отношение — идейно-эмоциональное отношение ребенка к действительности и искусству.

Эстетическое суждение (эстетическая оценка) — опирающаяся на эстетический идеал и художественный вкус идейно-эмоциональная оценка явлений общественной жизни, природы, искусства.

Эстетический вкус — способность ребенка к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств.

Эстетическая потребность — формируемая в процессе эстетического воспитания потребность учащегося в общении с эстетически ценными предметами и явлениями, с произведениями искусства.

В жизни ребенка воспитывает все: убранство помещения, опрятный костюм, формы личных отношений, общение с окружающими, условия труда и развлечений. Все это либо привлекает, либо отталкивает детей. Причем особенно важно не только организовать эстетику среды, в которой живет, учится, работает, отдыхает ребенок, но и привлечь самих детей к активной деятельности по созиданию и сохранению красоты. Только в этом случае красота по-настоящему станет видна школьникам, будет чувственно осязаемой, сделает их ревностными защитниками и пропагандистами прекрасного, доброго, человеческого. Поддержание красоты во всем, ставшее в коллективе прочной традицией, — важное условие эстетического воспитания.

Система эстетического воспитания учащихся начальных классов строится с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей детей. Идет ли речь о требованиях к нравственно-эстетическому идеалу, вкусу, эстетическим суждениям, которые должны быть свойственны младшему школьнику, подростку, юноше, или о характере, жанрах, критериях оценки творческой (в том числе художественно-творческой) деятельности, каждый раз оптимальное требование и решение проблемы должно быть соотнесено с возрастными возможностями ребенка.

Эффективность системы эстетического воспитания во многом определяется конкретно-методическими принципами, на основе которых осуществляется художественное образование. Эти принципы можно было бы определить так: 1) формирование нравственно-эстетического, идейно-нравственного, мировоззренческого облика учащихся начальных классов должно осуществляться на основе и в процессе усвоения духовно-эстетического и идейно-художественного богатства, содержащегося в произведениях литературы, музыки, изобразительного искусства, 2) постижение языка искусства, литературоведческая и искусствоведческая подготовка школьников, как условие проникновения в идейно-художественное богатство изучаемых произведений, 3) обязательные классные, факультативные, кружковые и иные внеклассные и внешкольные занятия по искусству, призванные обеспечить школьников ЗУНами, сформировать их интерес и любовь к искусству, разносторонние духовные потребности; 4) в процессе освоения искусства и науки об искусстве должно осуществляться развитие таких психических качеств личности, как воображение, образное мышление, фантазия, эмоциональная отзывчивость, и т.д.

Специфические особенности рисования с натуры в начальных классах. Рисование с натуры является одним из основных, важнейших видов учебной деятельности в изобразительном искусстве. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунка, но и в деле общего развития учащихся. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе. Рисование с натуры формирует опыт

художественной деятельности младших школьников. Изображаемый предмет в начальной школе предлагается с одной фиксированной точки зрения.

Сознание 6-7-летнего ребенка и его психологическое развитие не подготовлено к восприятию натуры, как мы взрослые это понимаем. Ребенок, имея перед собой натуру, в большинстве случаев рисует ее чаще всего по памяти и представлению, т. е. изображает предмет с наиболее характерной стороны со всеми существенными его признаками. Я говорю слово «яблоко», а вы изобразите его. У большинства из вас это яблоко большое, красное или зеленое, обязательно с листочком, потому что в вашей памяти с детства осталось воспоминание о красивом и большом яблоке, принесенном вам когда-то в подарок.

Действительными навыками рисования с натуры дети и овладевают постепенно в течение первого и второго годов обучения, а осознанное зрительное изображение, как правило, начинает формироваться лишь к концу второго года обучения.

В рисование с натуры, по памяти и представлению входят:  
графика- рисование карандашом, простым и цветным, пастелью, углем, тушью и т. д.  
живопись- работа акварельными и гуашевыми красками.

Занятия могут быть длительными 1-2 часа или кратковременными 7-15 минут (наброски).

В 7-8-летнем возрасте у детей очень хорошо развита подражательная способность. Это дает учителю мощное средство обучения, без которого рисование в начальных классах немыслимо - это показательное рисование и педагогический рисунок на доске. Учитель каждый урок должен быть готовым, чтобы смело и решительно владеть тем материалом, работу которого ему надо показать, причем он обязан пользоваться теми средствами и приемами, которыми работают ученики.

Методика проведения занятий особенно в 1 классе, да и во всех остальных строится по принципу «делай как я». Как держать кисть, карандаш, смешивать краски и т.д., все учитель должен показать. Показ должен сопровождаться словесным объяснением учителя.

Рисование с натуры является прекрасным средством эстетического воспитания детей. Рисуя с натуры пейзаж, дерево, цветок, изучая характер формы этих предметов, ребенок проявляет интерес к красоте природы, к богатству и разнообразию ее форм и красок. Он видит пропорциональное соотношение частей и целого, улавливает ритм и гармонию форм природы, богатство цветовых оттенков, тем самым развивая эстетическое восприятие мира.

### 3. Правила работы карандашом.

Для заточки карандашей лучше применять острый перочинный нож или скальпель. Срезайте больше дерева, чтобы графитный стержень выступал не менее чем на 1 см. Для быстрого наброска карандаш берется, как палка, всеми пальцами.

Для прорисовки контура и мелких деталей карандаш берется как ручка, но заточенный конец выдвигается вперед.

При штриховке карандаш держится так же, как и в предыдущем случае, но ближе к отточенному концу, причем пальцы поджаты, а мизинец упирается в плоскость листа, чтобы не размазывалась штриховка.

### Правила работы акварельными красками

*Нельзя:* – оставлять кисти в воде в вертикальном положении: от этого волоски загибаются и ломаются;

– сильно нажимать на кисть при работе.

*Во время работы необходимо:*

– следить за чистотой кисти, периодически промывая ее, и стряхивая, чтобы образовалось острие;

– краску из баночек, коробочек, ванночек брать чистой кистью, гуашь можно выкладывать на палитру деревянной палочкой;

- краски смешивать на палитре (листе бумаги, керамической или пластмассовой плитке);
- хлопчатобумажной тряпочкой убирать с кисти лишнюю воду и краску; во время работы ее держат в левой руке.

#### 4. Требования к моделям.

Основное требование к моделям на уроках изобразительного искусства - это хорошая видимость.

Модели, предметы постановок могут быть:

Индивидуальными и лежать на каждой парте (листья, фрукты, овощи, ветки, игрушки).

Групповыми - 2,3 в классе.

Общими - одна постановка в классе.

Предметы, демонстрируемые на доске, должны быть закреплены на белой или тонированной бумаге, или серой ткани, т.к. на нейтральном или контрастном фоне четко видны контуры предметов и ярче выделяются объем и цвет.

#### 5. Изображение предметов плоской формы.

Прежде всего, нужно научить учащихся 1 класса расположению формата: горизонтальному или вертикальному. Работать на шершавой стороне бумаги.

Научить основам композиции (т.е. расположению предмета или предметов внутри листа).

Изображение должно быть не крупным и не мелким.

Последовательность работы над рисунком лучше изучать на предметах плоской формы.

Идеальными моделями являются листья деревьев. Минимум мы показываем и объясняем 3 этапа, хотя можно и больше. 3 этапа - рисунок и 3- этап - работа цветом.

##### Рисунок.

1. Провести в центре листа ось симметрии предмета, отметить верх и низ листовой пластины, ее ширину и длину черенка.

2. Нарисовать общую форму.

3. Прорисовать характерные особенности (прожилки, зубчики, черенок). Стереть линии построения.

##### Работа цветом.

1. Подобрать на палитре и проложить основной цвет предмета.

2. После высыхания, прокладываем второй слой, который придаст предмету присущие ему оттенки.

3. Уточнить и проработать прожилки, черенок и контур натуры.

Зарисовать последовательность рисования листьев березы, дуба, клена, рябины.

#### 6. Сведения о наблюдательной и линейной перспективе

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, как мы видим их в натуре. Слово «перспектива» в переводе с латинского означает «ясно вижу».

Однако при работе с натуры художники не делают точных расчетов, а больше полагаются на свой глазомер, т. е. используют наблюдательную перспективу.

Ознакомимся с элементами наблюдательной перспективы.

Предметная плоскость – это горизонтальная поверхность, на которой располагается рисуемый нами предмет. Это может быть земля, крышка стола, пол.

Под картинной плоскостью в перспективе подразумевается прозрачная поверхность, находящаяся между глазом рисующего и предметом. Она будет всегда вертикальной и расположена под прямым углом к предметной плоскости.

За картинную плоскость на практических занятиях мы в дальнейшем будем принимать лист бумаги, на котором выполняется рисунок.

Рисуя с натуры, приходится учитывать линию горизонта, которая образуется от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз рисующего, с картинной плоскостью.

Место нахождения глаз наблюдателя называется точкой зрения.

Точка на линии горизонта, куда направлен центральный перпендикулярный картине луч зрения, будет главной, или центральной точкой зрения.

Чтобы научиться изображать предметы с натуры так, как они расположены по отношению к рисующему, необходимо знать некоторые правила и уметь ими пользоваться.

1. Все предметы по мере их удаления от зрителя уменьшаются в его восприятии. То, что ближе к нам, то кажется выше, шире, больше, то, что дальше, – ниже, уже, меньше.

2. Параллельные между собой горизонтальные и вертикальные линии, удаляющиеся от нас, кажутся сближающимися между собой и уменьшающимися, а на линии горизонта они превращаются в точку, называемую точкой схода.

3. Все горизонтальные направления (границы предметов, шпалы и т. д.), параллельные картинной плоскости, сохраняют на рисунке горизонтальное направление.

4. Все вертикальные направления (углы домов, столбы, деревья и т. д.), параллельные картинной плоскости, на рисунке остаются *вертикальными*.

5. Если прямоугольный предмет находится под углом к картинной плоскости, то на рисунке получаем две точки схода. В таком случае мы называем перспективу *угловой*.

6. Если прямоугольный предмет расположен фронтально к картинной плоскости, то на рисунке такой предмет будет иметь одну точку схода. В таком случае мы называем перспективу *фронтальной*.

При рисовании, пользуясь этими правилами, можно быстрее овладеть основами реалистического рисунка.

Перспектива круга

В перспективе квадрат и прямоугольник превращаются в трапецию, а круг – в *эллипс*. На линии горизонта круг изображается в виде прямой линии.

Чем дальше от линии горизонта вверх или вниз, тем эллипсы становятся округлее, чем ближе к линии горизонта, тем эллипс становится уже. Убедиться в этом легко, поднимая перед собой стакан с водой.

При выполнении рисунка любого цилиндрического предмета всегда будет округлее то основание, которое находится дальше от линии горизонта. Значит, рисуя, например, кружку ниже линии горизонта, ее нижнее основание нужно изобразить округлее верхнего. Еще одну особенность изменения круга следует иметь в виду при построении тел вращения. Высота ближней к нам половине эллипса рисуется немного больше, чем высота дальней половины.

Но надо помнить, что на маленьких рисунках эта разница между высотами частей эллипса незначительна.

7. Светотеневая моделировка предметов

Предметы на рисунке должны выглядеть реалистически; для этого их нужно не только правильно построить, но и передать объем, т. е. найти общий светотеневой строй.

Свет и тень, или светотень – это средство изображения предметов действительности, их объем и положение в пространстве. В рисунке светотеневая моделировка выполняется при помощи штриховки, в живописи – цветом, красками.

*Свет* – освещенная часть предмета, куда лучи света падают под прямым углом.

*Блик* – отраженный источник света, самое яркое место на предмете. Ярко выделяется на глазурованных, стеклянных, металлических предметах. На рисунке блик не штрихуется.

*Полутень* – часть плоскости предмета со скользящими лучами света, плавный переход от света к тени.

*Тень собственная* – часть плоскости предмета, куда лучи света совсем не попадают, самое темное место на предмете.

*Рефлекс* – светлая полоса в тени предмета, это отраженный от других предметов и поверхностей свет, падающий на теневую сторону поверхности тела.

*Тень падающая* – от предмета на горизонтальную или вертикальную плоскость, всегда бывает темнее собственной тени.

При выполнении светотеневой моделировки предметов карандашом штрихи наносятся по форме предмета. На вертикальной поверхности со стороны света предметов фон всегда темнее, а со стороны тени – светлее. Вертикальную плоскость лучше штриховать вертикальными линиями, а горизонтальную – горизонтальными или наклонными.

8. Элементы цветоведения. Свойства цвета, особенности работы акварелью.

Все зрительные ощущения цвета делятся на две группы.

*Ахроматические цвета* – черный, белый и все серые. Это так называемые нейтральные цвета.

*Хроматические цвета* – все остальные, т. е. красный, синий, желтый, зеленый, розовый и т. д.

Английский физик Исаак Ньютон, пропустив луч света через трехгранную призму, получил семь цветов спектра, которые в природе располагаются в определенной последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. С детства вы все знаете волшебную фразу по которой можно запомнить расположение цветов в радуге «каждый охотник желает знать где сидит фазан».

Чтобы удобнее было изучать природу цвета и его свойства, цвета радуги располагают по кругу, который называют «цветовым кругом». Он может состоять из трех, семи, девяти, двенадцати цветов, двадцати четырех и т. д. Удобнее изучать свойства цвета на двенадцатицветном круге.

*Теплые цвета:* красный, желтый, оранжевый и их оттенки. Этими цветами можно изобразить цвет солнца, огня, раскаленного металла, пустыни – того, что в природе действительно дает тепло.

*Холодные цвета:* синий, голубой, зеленый, фиолетовый и их оттенки. Этими цветами изображают лед, снег, воду, лунный свет – то, что ассоциируется в нашем представлении с холодом, прохладой.

Цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок, называются основными. Это – *красный, желтый и синий* цвета.

Цвета, которые можно получить путем смешивания основных красок, называют составными или производными. При смешивании желтого и синего цветов получается зеленый; малиновый и синий дают фиолетовый цвет, а красный и желтый создают оранжевый цвет.

Проводя в цветовом круге диаметр, например, через желтый цвет, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через фиолетовый цвет. Таким образом, легко определить пары цветов, которые называются дополнительными:

красный – зеленый;

синий – оранжевый;

желтый – фиолетовый.

Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенной яркости цвета и получило в изобразительном искусстве название *цветовой контраст*.

Основные характеристики цвета

У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.

*Цветовой тон* определяется названием цвета (красный, желтый, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре.

*Насыщенность цвета* представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

*Светлота* – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлота – это качество цвета быть более или менее ярким.

Механическое смешение цветов происходит тогда, когда мы смешиваем краски на палитре, бумаге. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую природу, а краска – химическую.

**Вопросы и задания:**

- 1.Рисунок – вид графики
- 2.Теоретические и практические основы живописи
- 3.Теоретические и практические основы обучения народному и декоративно – прикладному искусству.
- 4.Элементы цветоведения. Свойства цвета, особенности работы акварелью.
- 5.Основные характеристики цвета.
- 6.Система эстетического воспитания учащихся начальных классов.

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

**Основная литература**

1.Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

**Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.

2.Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3.Черткоева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткоева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4.Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева- Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

**Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

**Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

### **Тема 3. Значение художественно-эстетической деятельности для развития младших школьников**

**Цель** – рассмотреть значение художественно-эстетической деятельности для развития младших школьников.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения художественно-эстетической деятельности для развития младших школьников.

#### **Теоретическая часть.**

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребёнка, как в эстетическом плане, так и в нравственном. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально – психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю .

Эстетическое воспитание пробуждает и развивает чувство красоты, облагораживает личность. Человек, чуткий к красоте, испытывает потребность строить свою жизнь на её началах. Красота вызывает в нём светлую радость, создает радостное, торжественное настроение. Эстетическое воспитание затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

«Конечная цель эстетического воспитания – это гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» (М.М.Рукавицин).

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства. Эстетическое воспитание как бы пересоздает личность, по-новому структурируя душу и мировоззрение, в то же время, становясь заключающим звеном формирования личности, "суммирующим" ее, объединяющим в единую целостность. Становясь сам субъектом культуры, человек проявляется при этом во всей полноте, многогранности, неповторимости своей личности. Насколько естественной и истинной является потребность человека в красоте, настолько же естественна и истинна его потребность в творчестве, творческом самовыражении, самореализации. Кроме того, только творческое поведение в нашем изменчивом мире и может считаться подлинно адекватным поведением, обеспечивая человеку возможность адаптации к новым реалиям бытия.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности дошкольника, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте ребенок часто интуитивно тянется и к добру; с первых лет жизни он неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным. Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Эстетическое образование, приобщение дошкольников к сокровищнице мировой культуры и искусства — все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания — формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Занятия как организационная форма обучения дают возможность планомерно и систематически воздействовать на формирование художественного вкуса и заинтересованного отношения ребенка к материалу и самому учебному процессу. Причем речь идет не только о музыке, рисовании, поэзии, но и о занятиях по развитию речи, ознакомлению с общественными явлениями, природой и т. д. Это воздействие достигается использованием материала, самим ходом процесса обучения и его оборудованием.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве знаний, ценностных ориентации, вкусов;
- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
- воспитание творческих потребностей и способностей.

Школьникам доступны все виды художественной деятельности: составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей.

Таким образом, формирование эстетической культуры личности тесно связано с существующей системой эстетического воспитания и зависит от конкретных форм и методов, которые применяет общество в его целенаправленном развитии. Эстетическое воспитание интенсифицирует развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу детей, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы у детей с повышенной чувствительностью, то есть оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения детей.

#### **Вопросы и задания:**

1. Развитие личности ребенка средствами изобразительного искусства
2. Развитие личности ребенка средствами изобразительной деятельности.
3. Изобразительное творчество, музыкальное искусство, игровые технологии, сказкотерапия, песочная терапия, фототерапия и другие арт-педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании детей.
4. Развитие личности ребенка средствами живописи.
5. Искусство скульптуры и архитектуры как фактор художественно-эстетического образования детей.
6. Народное декоративно-прикладное искусство как средство художественного воспитания детей.

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

#### **Вопросы и задания:**

1. Авторские программы внеурочной художественно-эстетической деятельности детей
2. Цели и задачи
3. Техники, реализуемые в авторских программах

#### **Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

##### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3. Чертокоева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Чертокоева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

##### **Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

##### **Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

#### **Тема 4. Изобразительная грамотность и творчество**

**Цель** – изучить особенности изобразительной грамотности и творчества.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения изобразительной грамотности и творчества.

##### **Теоретическая часть.**

Результаты по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «Технология», «ОБЖ» и «Физическая культура» в стандартах не привязаны к классам и их изучение распределено по модулям. Разберем подробнее, что собой представляет планируемый результат «изобразительная грамотность». В младшей школе обучение должно начинаться со знакомства с художественными материалами. После, через выполнение творческих работ, ребенок развивает художественные навыки. Один из важнейших видов деятельности на начальном этапе: рисование с натуры, когда ребята не повторяют образец, а учатся непосредственно рисованию. Постепенно, от простого к сложному, детей необходимо знакомить с построением композиции и перспективы. Когда ребенку удастся нарисовать свою первую объемную фигуру, он испытывает большую радость, что становится мотиватором к дальнейшему обучению. Все это закладывается в модули «Декоративно-прикладное искусство», «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Смотрите также вебинар: Как научить младших школьников работать с цветом? В основной школе планируемый результат предусматривает сформированность системы знаний в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок, основы цветоведения, пропорции человека и т.д.), а также сформированность сопутствующих умений. Модули связаны с отдельными направлениями, например: «Символика крестьянского дома и народного праздника», «Вечные темы и великие исторические события в искусстве».

##### **Вопросы и задания:**

1. Изобразительная грамотность
2. Изобразительное творчество.

##### **Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

###### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

###### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3.Черткочева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткочева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4.Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева- Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

#### **Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

### **Тема 5. Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке**

**Цель** – рассмотреть особенности организации художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения особенностей организации художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.

#### **Теоретическая часть.**

Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей школьного возраста средствами искусства.

«Эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, развивает творческие способности ребенка. Оно осуществляется в различных видах творческой деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной, литературной, трудовой и др. В процессе эстетического воспитания происходит эстетическое развитие ребенка» [Буров, 1987, с. 133].

Эстетическое развитие –это процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности личности. В процессе эстетического воспитания развиваются эстетические чувства –субъективное переживание оценочного отношения к эстетическим объектам и предметам. В процессе художественно-эстетической деятельности у ребенка развивается и эстетический вкус – способность судить о прекрасном или безобразном по чувствам удовольствия или неудовольствия, испытыва-

емого от предмета или явления. Вкус проявляется в эстетических оценках человека и зависит от общей культуры личности, развитости его ума, чувств.

Цели художественно-эстетического воспитания: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Организуя художественно-эстетическую деятельность, педагогу следует учитывать возрастные особенности младших школьников, а так же особенности их эстетического отношения к миру. Дети этого возраста деятельны, активны, эмоциональны. Они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны в выражении радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия, что может быть с успехом использовано в организации деятельности детей, во взаимодействии с художественными объектами.

«Младшим школьникам свойственна целостность восприятия художественного образа, они не отделяют форму от содержания. У них ярко проявляется способность к сопереживанию, сочувствию, без которой невозможно полноценное эстетическое восприятие мира. Их воображение отличается яркостью, непосредственностью, выразительностью. Личный жизненный и эстетический опыт ребенка невелик, поэтому фантазия его ограничена, но в отличие от взрослого, она не скована общепринятыми рамками. Для ребенка более важен сам процесс творчества, чем его результат» [Щуркова, 2000, с. 129].

Все перечисленные особенности, а так же потребность в самореализации, самоутверждении и желание ребёнка выразить свои эмоции и чувства в действии являются сильными стимулирующими факторами его активного включения в художественно-эстетическую деятельность. Ребёнок воспринимает форму и содержание целостно. В его представлении понятия «красивое», «доброе», «правильное» почти всегда совпадают, все это он называет словом «хорошее». Единство истины, добра и красоты изначально заложено в эстетических и нравственных нормах и определяет многие стороны эстетического сознания ребёнка [Методика воспитательной работы... , 2012, с. 60].

Ребёнка не интересует результат деятельности, ему нравится сам процесс творчества. «Школьник часто включается в творческую деятельность, не только желая узнать что-то новое, сколько из интереса, желания самоутвердиться, порадовать близких, но в большинстве случаев – просто поиграть», -отмечает М.А. Бесова [2007, с. 43].

Художественные занятия в период школьной адаптации первоклассников должны иметь различные формы: прогулки и экскурсии в парк или лес с целью развития навыков восприятия, эстетического любования и наблюдательности, а также сбора природных материалов для дальнейших художественных занятий.

К важным условиям организации обучения следует отнести взаимосвязи на занятиях по изобразительному искусству с другими видами художественной деятельности: игрой-драматизацией, придумыванием сказок, веселых или грустных историй, сочинением или чтением стихов, органичного включения музыки для понимания характера образа и способов его выражения, для внутреннего проживания образа.

Чтобы ребенок понял и создал художественный образ, ему надо в него воплотиться, его изобразить через движения своего тела. Все это создает, в свою очередь, разнообразие форм деятельности и полноту впечатлений на уроках изобразительного искусства, способствуя снятию напряжения от излишней для начинающего школьника формализации учебного процесса.

Для организации детского общения, умения понимать друг друга, умения договариваться, выражать свои идеи, для снятия комплекса «не умею» и заниженной самооценки, для особого переживания радости совместного творческого дела и радости от успеха общей работы, обычно намного превышающей возможности индивидуальной, необходимо применять на занятиях по изобразительному искусству методы коллективных работ.

В этом плане интересен прием целенаправленной демонстрации слайдов по соответствующей теме занятий и их коллективное обсуждение. Большой и общий для всех экран воспринимается первоклассниками лучше, чем маленькие персональные экраны. Большое изображение легче удерживает внимание, дети могут подходить к экрану, видеть, как меняется восприятие вблизи и издалека, трогать изображение руками: какой широкий ствол дерева, как высоко тянутся ветки, могут обводить руками контуры, увидеть внутреннее многоцветие пятна. Дети легче осваивают навыки изображения, их впечатления становятся ярче.

Действие закономерностей и принципов обучения, разработанных в педагогике, распространяется на все учебные предметы, им подчиняется и преподавание предметов художественного цикла [Павлова, 2008, с.451].

Краевский В.В., рассматривая общепедагогические и методические закономерности построения процесса обучения конкретным предметам, говорит о необходимости различать два ряда принципов – дидактические и методические. Дидактические принципы не могут быть применены в методике преподавания конкретной учебной дисциплины в не адаптированном к ее нуждам виде, они видоизменяются, опосредуются. Это приводит к необходимости вывести другой, производный ряд принципов – методических. При этом он подчеркивает, что эти два ряда принципов еще не соотнесены между собой содержательно, разная степень развития методик преподавания школьных дисциплин «обуславливает и различия в степени дифференциации дидактических и методических принципов» [Краевский, 2001, с. 226].

Сформулируем наиболее важные принципы организации художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда (технологии), обобщая существующие в современной педагогике искусства подходы к руководству детским художественным творчеством:

1. Овладение языком искусства – средствами индивидуального образного выражения в рисунке знаний, представлений, чувств – основа практической художественной деятельности учащихся.

2. Обращенность всех сторон процесса художественного воспитания к эмоциональной сфере, к чувствам. Переживание – основной путь общения ребенка с искусством. Рационально-логический компонент, элементы анализа должны вводиться постепенно и осторожно при сохранении приоритета эмоционально-чувственной стороны.

3. Нерасторжимое единство обучения и творчества в процессе художественного воспитания детей, понимаемое как единство грамотности и эмоциональной выразительности в их художественно-творческой деятельности.

4. Единство практической художественно-эстетической деятельности учащихся и восприятия произведений искусства, основанное на категории художественного образа.

5. Разнообразие художественных материалов, техник, тематики как основа многообразия способов выражения в творчестве учащихся, формирование умения активно и осознанно применять все это многообразие в самостоятельной творческой деятельности – залог их успешного художественно-творческого развития.

6. Построение системы художественно-эстетической деятельности в обучении изобразительному искусству и художественному труду (технологии) на основе учета возрастных особенностей детского рисования. Соответствие заданий, связанных с овладением изобразительной грамотой, конкретным этапам возрастной эволюции детского рисунка [Сокольников, 1997, с. 353].

Список принципов, которые лежат в основе организации художественно-эстетической деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда, изложенный выше, не является, конечно, полным и исчерпывающим, его, безусловно, можно продолжать. Мы выделили лишь те из них, которые являются, на наш взгляд, наиболее важными и существенными при организации процесса управления художе-

ственно-эстетическим развитием школьников на уроках изобразительного искусства и художественного труда (технологии).

Художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по следующим направлениям:

- организация практических занятий каким-либо видом искусства;
- общение с произведениями искусства;
- созерцание красоты природы;
- эстетическая оценка человеческих отношений;
- чтение художественной литературы [Бесова, 2005, с. 75].

Приоритетным направлением являются практические занятия каким-либо видом искусства. К ним, прежде всего можно отнести музыкальную деятельность: пение, игру на детских инструментах, импровизацию. Дети с большим желанием включаются в музыкальные занятия, игры, конкурсы, творческие встречи, музыкальные спектакли [Методика воспитательной работы... , 2012, с. 61].

Внесение элементов хореографии в музыкальные занятия, делает детей более активными, помогает детям полнее выразить свои чувства через пластику, движения. Сильным средством воспитания могут стать драматизация и театр. Приемы драматизации помогают ребёнку сыграть самого себя и преодолеть в себе страх, лень, упрямство.

Участие детей в изобразительной деятельности обогащает их творческий и эстетический опыт. В цвете, линии, композиции, в деталях ребенок выражает свое видение мира, свое отношение к людям, явлениям, событиям. В изобразительной деятельности у детей развивается способность пользоваться цветом как выразительным средством. Задача педагога – раскрепостить фантазию ребёнка, поддерживать в нём творческую самостоятельность, вселить уверенность.

Художественно-эстетическая деятельность включает также общение с произведениями искусства. Не ознакомление, а именно общение, в котором ребёнку предоставляется возможность не только получить элементарные художественные знания, но и через произведение художника, композитора, режиссера, себя и других людей.

В любом виде искусства человек стремится к гармонии. Он достигает её, комбинируя звуки, цвета, слова – все то, что составляет средства художественно-эстетической деятельности. В каждом виде искусства и в каждом конкретном произведении эти средства всегда выражены через определённые, знакомые зрителю или слушателю реальные объекты или повседневные ситуации.

Следующее направление художественно-эстетической деятельности – созерцание красоты природы. Природа – особое средство эстетического воспитания, заключающее в себе разнообразные выразительные средства: форму, линию, цвет, звук. Созерцание природы необходимо связать с творчеством детей, с активной художественной деятельностью. Ближе к этому направлению стоит наблюдение за поступками, отношениями людей и их эстетическая оценка. Когда дети маленькие, то для характеристики поступков взрослые часто используют понятия “красивый” и “некрасивый”, а не “хороший” или “плохой”. Задача педагога – показать детям красоту человеческих поступков и отношений [Бесова, 2007, с. 44].

Особое место в содержании художественно-эстетической деятельности занимает чтение художественной литературы. В школе дети сами начинают читать, и роль педагога в приобщении детей к чтению исключительно велика. Именно педагог заботится о том, чтобы чтение приносило детям радость и сохраняло у них приобретённую любовь к книге.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание имеет важное значение в развитии личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека, и поэтому является важным направлением эстетического воспитания.

### **Вопросы и задания:**

1. Роль уроков технологии в эстетическом воспитании детей
2. Эстетическое воспитание в начальной школе на уроках изобразительного искусства.

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

**Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>
2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

**Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.
2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>
3. Черткочева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткочева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.
4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

**Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

**Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека  
<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»  
<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека  
<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

## **Тема 6. Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе**

**Цель** – изучить особенности организации художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения особенностей организации художественно-эстетической деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе.

### **Теоретическая часть.**

Современные тенденции развития общества влияют на систему Российского образования. Организация внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Для развития потенциала обучающихся, в том числе для детей с разной степенью одарённости и детей с ограниченными возможностями, следует разрабатывать программы. В ходе реализации программ дети научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Художественно - эстетическое направление должно способствовать развитию личностного творческого потенциала школьника, формированию его духовности и эстетической культуры.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение.

Изобразительная деятельность, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Только на занятиях рисования и музыки развиваются творческое и абстрактное виды мышления. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом помогают ребенку в овладении всех школьных дисциплин.

Безусловно, для ребенка с ограниченными возможностями здоровья занятия, направленные на формирование его познавательной деятельности, имеют еще большее значение, чем для нормально развивающегося ровесника. Важной задачей педагога, работающего с детьми с разными возможностями (в том числе с одарёнными и ОВЗ) - открыть, зажечь, заинтересовать ребёнка художественной деятельностью. Поэтому я в своей работе с детьми пытаюсь как можно больше разнообразить техники выполнения работ, формы и методы организации художественно-эстетической деятельности. Каждое занятие стараюсь подстраивать под конкретного ребёнка. Необходимо, чтобы каждый мог найти подходящий только для него способ выражения своих идей, через аппликацию, оригами, лепку, создание коллажа и коллективных работ.

Детям с ослабленным зрением нравится рисовать ладошками, пальцами, ватой и нитками; работать с солёным тестом и пластилином, с гофрированной бумагой в технике «жатка». Для гиперактивных школьников использую смешанную технику: рисование и объёмная аппликация, рисование и лепка и т.д. Одарённых детей побуждаю экспериментировать с красками, бумагой, пластилином. Особым видом деятельности для активных учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Очень полезны для тренировки мелкой моторики рук и снятия усталости пальчиковые игры и упражнения: «Гости», «Птица и птенцы», «Братья-ленивцы». Развиваем пальчики- развиваем и речь.

Интересны для детей нетрадиционные методы и способы работы: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ватой и нитками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Мир искусства прекрасен и удивителен!

Умение рисовать - это не только знание техники; - это, прежде всего, умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы.

Внеурочная деятельность ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Изобразительное искусство в детском творческом объединении это комплексный процесс формирования у детей духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

#### **Вопросы и задания:**

1. Содержание эстетического воспитания по изобразительному искусству и художественному труду
2. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников во внеклассной работе

#### **Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

##### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>
2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.
2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>
3. Черткочева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткочева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.
4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный

ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева- Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

#### **Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

### **Тема 7. Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе**

**Цель** – рассмотреть технологии художественно-эстетического образования в начальной школе.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения технологий художественно-эстетического образования в начальной школе.

#### **Теоретическая часть.**

На современном этапе развития общества в связи с широким проникновением художественного начала в различные области человеческой жизни, наряду с традиционными проблемами проявления эстетического в природе и искусстве, важным объектом интереса эстетической науки стали виды эстетической деятельности, которые выходят за пределы художественного творчества и охватывают проблемы технической эстетики (формирование гармоничной искусственной среды жизнедеятельности человека с целью наиболее полного удовлетворения его материальных и духовных потребностей), дизайна (специфический эстетический способ целостного осмысления и формирования объектов, позволяющий достигнуть необходимого комфорта для человека), вопросы эстетического воспитания и т.д.

Начальная школа — самоценный, принципиально новый этап в жизни ребёнка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

С поступлением в школу ребёнок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Все отношения учащегося с внешним миром определяются теперь его новой социальной позицией — ролью ученика, школьника.

Содержание и формы организации учебной деятельности проектируют определённый тип сознания и мышления учащихся. Центральной линией развития младшего школьника является формирование интеллектуальной деятельности и произвольности всех психических процессов. В результате обучения центральными новообразованиями ребёнка младшего школьного возраста являются: словесно-логическое мышление, произ-

вольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, произвольная речь с учётом цели и условий коммуникации, интеллектуальные операции (анализ, сравнение, классификация и др.), а также организационные, рефлексивные умения, способность к реализации внутреннего плана действий.

Возрастает интерес детей к социальному миру, истории, культуре, религии. Младшие школьники вступают в период более широкого освоения духовных ценностей не только русского народа, но и других народов России, разных стран мира. Дети являются членами коллективов, в которых есть представители разных национальностей, конфессий и национальных культур. Они участвуют в традиционных народных праздниках, обрядах, религиозных действиях, тем самым приобщаются к духовной культуре разных народов. Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей.

1. Резко возросла информированность детей. Если раньше школа была основным источником получения ребёнком информации о мире, человеке, обществе, природе, то сегодня СМИ оказываются существенным фактором формирования у детей картины мира. Расширение кругозора, рост эрудиции, получение новых знаний о природе и обществе — несомненное преимущество современных детей. Однако увеличение объёма информации, воспринимаемой детьми, порой оборачивается негативной стороной. Информация часто бессистемна, чрезмерна, агрессивна и представляет прямую угрозу психологической безопасности ребёнка, его личностному развитию. Негативные последствия информационного шока должны нейтрализоваться позитивным, развивающим потенциалом информационной среды. Уже на первой ступени обучения система образования должна в полной мере использовать новые возможности — информационный потенциал Интернета, различные дистанционные формы обучения и др.

2. Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу. Телевидение, видео вытесняют чтение как познавательную и художественно-эстетическую деятельность. Вследствие низкой культуры чтения ученики испытывают трудности в обучении и развитии логического мышления и воображения, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов различных жанров, неспособностью сформировать внутренний план действий. Невостребованным оказывается богатство мировой художественной культуры и справочно-познавательной литературы, возникает угроза прерывания канала передачи духовного нравственного опыта от поколения к поколению. Как и в борьбе с неграмотностью, современная школа вынуждена, к сожалению, выдвигать требование научить ребёнка читать целенаправленно, осмысленно, творчески. Тревогу вызывает односторонняя ориентация взрослых — родителей и педагогов — на усвоение ребёнком знаний, умений, навыков, т. е. исключительно на умственное развитие в ущерб духовно-нравственному воспитанию и становлению личности.

3. Начальная школа не учитывает, что для школьника этого возраста весьма актуальными остаются дошкольные виды деятельности. Слишком быстрое их замещение занятиями учебного типа не может в полной мере создать благоприятные условия для адаптации ребёнка к школе. Вымывание ведущей деятельности ребёнка происходит уже на дошкольном этапе развития, что отрицательно влияет на формирование психологических механизмов, обеспечивающих готовность к школьному обучению. Сюжетно-ролевая игра и художественно-эстетические занятия не занимают в жизни дошкольника места, подобающего ведущим деятельности, что приводит к недостаточному развитию его психологической готовности к школе.

Результат этого — трудности в обучении, связанные с не-сформированностью произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления.

4. Для жизнедеятельности современных детей характерно ограниченное общение со сверстниками. День младшего школьника расписан по минутам: уроки в школе,

бассейн, языки, хореография, музыкальная школа, фигурное катание... Дворы и дворовые коллективы как особая детская субкультура постепенно исчезают. Игры, совместная деятельность и сотрудничество со взрослыми и сверстниками часто оказываются ограниченными во времени или вообще недоступными для младших школьников. Это значительно затрудняет освоение детьми системы моральных норм и взаимоотношений, препятствует формированию коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости, толерантности и др.

5. Большинство современных детей в отличие от детей прошедшего, XX в. не участвуют в деятельности детских и подростковых общественных организаций и соответственно лишены возможности приобрести опыт коллективных взаимоотношений: сотрудничества и взаимопомощи, бескорыстного труда на благо общества.

6. Наблюдается явление поляризации детей по уровню умственного и интеллектуального развития, сформированности познавательных интересов и инициативы. Наряду с ростом удельного веса группы одарённых и способных детей, всё большее число ребят относят к группе риска, т. е. к проблемным: интеллектуально пассивным, испытывающим трудности в обучении, а также со «специальными нуждами». Повышенная уязвимость детей и подростков из группы риска требует большего внимания к индивидуализации образовательного процесса с учётом социальной и психолого-педагогической компенсации трудностей в развитии и обучении.

Образование, полученное в начальной школе, является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Сегодня начальное образование призвано решать свою главную задачу: закладывать основу формирования учебной деятельности ребёнка — систему учебных и познавательных мотивов, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

Особенностью содержания современного начального образования является не только ответ на вопрос, что ученик должен знать (запомнить, воспроизвести), но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Кроме этого, определение в программах содержания тех знаний, умений и способов деятельности, которые являются надпредметными, т. е. формируются средствами каждого учебного предмета, даёт возможность объединить усилия всех учебных предметов для решения общих задач обучения, приблизиться к реализации «идеальных» целей образования. В то же время такой подход позволит предупредить узкопредметность в отборе содержания образования, обеспечить интеграцию в изучении разных сторон окружающего мира.

Уровень сформированности УУД в полной мере зависит от способов организации учебной деятельности и сотрудничества, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Это определило необходимость выделить в примерных программах не только содержание знаний, но и содержание видов деятельности, которое включает конкретные УУД, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования. Именно этот аспект примерных программ даёт основание для утверждения гуманистической, личностно ориентированной направленности процесса образования младших школьников.

### **Вопросы и задания:**

1. Художественно-эстетическое воспитание по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

2. Связи форм художественного мышления с человеческими отношениями. Три элемента художественного мышления в программе. Гуманизация всех учебных предметов.

**Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

**Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач: учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

**Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3. Черткочева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткочева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

**Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

**Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

## **Тема 8. Программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО**

**Цель** – изучить программы по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения программ по изобразительному искусству в условиях нового ФГОС НОО.

**Теоретическая часть.**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

В планирование включено использование информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» согласно приказу департамента образования Белгородской области от 12 марта 2014 года № 809 «О переходе с платформы дистанционного обучения учащихся НП «Телешкола» на платформу информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства, обучающиеся должны знать и уметь:**

**1 класс:** обучающиеся научиться:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**2 класс:** обучающиеся научиться понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и черной красками; использо-

вать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**3 класс:** В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**4 класс:** В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **Вопросы и задания:**

1. Программы по изобразительному искусству в условиях ФГОС НОО.

#### **Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

##### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. —

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3.Черткоева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткоева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4.Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева- Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

#### **Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

### **Тема 9. Авторские программы внеурочной художественно-эстетической деятельности детей**

**Цель** – рассмотреть авторские программы внеурочной художественно-эстетической деятельности детей.

**Актуальность темы (семинара)** определяется необходимостью изучения авторских программ внеурочной художественно-эстетической деятельности.

#### **Теоретическая часть.**

Рабочая авторская программа художественно- эстетической направленности «Умелые ручки» является модифицированной программой внеурочной

деятельности младшего школьного возраста. Программа создавалась с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе на основе уже существующих программ: «Декоративно – прикладное искусство» (автор - О. А. Кожина), «Своими руками» (автор - Малышева Н.А.), «Оригами в школе» (автор – Афонькин С.Ю.).

Предлагаемая программа направлена на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей, а также нацелена на обеспечение самоопределения личности ребёнка. Данная программа дополняет и расширяет содержание тем предметной области «Технология» за счет введения разнообразных видов мастерства.

Форма реализации программы – кружок «Умелые ручки».

Младший школьный возраст - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А. Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. В возрасте с 6 до 10 лет у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание и педагоги и психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не менее важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развивать с раннего детства. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность понимать позицию другого человека.

Отсутствие целенаправленного развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, с его культурными и духовными ценностями. И как следствие – появления чувства неуверенности в себе, к дезадаптированности в условиях современной жизни.

Дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Они способны целостно и одновременно воспринимать окружающий мир, эмоционально сопереживать всему что видят и слышат. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребёнка в возрасте с 6 до 10 лет, поэтому необходимо не пропустить развитие того потенциала возможностей и способностей, которым обладает ребёнок.

Работа по развитию творческих способностей в начальной школе тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. Серьёзное, уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм – предметов, украшений рождают у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

Актуальность программы.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Поэтому работа в кружке планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а расширяла и углубляла навыки и умения учащихся, которые они получают на уроках ИЗО и технологии.

Деятельность детей на кружке направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника-скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии.

Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа кружка «Умелые руки» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Для того чтобы развить у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность при разработке программы большее количество часов уделяется английской технике «Изонить».

«Изонить» или «Ниткография» — это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т. п.). Ее также называют вышивкой по картону.

В настоящее время техника «Изонить» пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффектностью готовых работ. К тому же для того, чтобы заниматься ниткографией, не требуется больших затрат. Основные материалы — это твердая основа и цветные нитки, что позволяет сделать данный курс не просто доступным учащимся, но и весьма интересным.

Родиной техники «Изонить» считается Англия. Согласно одной версии, техника была придумана английскими ткачами. Они создавали картины, особым образом переплетая шнуры на деревянной основе с вбитыми в нее гвоздями. Сегодня любители рукоделия упростили эту технику, отказавшись от гвоздей и заменив древесину более доступными материалами. Вторая версия гласит, что создательницей данной техники является Мэри Эверест Буль. Это известная английская исследовательница и математик, автор серии книг, одна из которых — «Подготовка ребенка к восприятию науки» (1904) — имела очень большую популярность. Технику заполнения нитками различных форм Мэри Эверест Буль изобрела для того, чтобы помочь детям в изучении геометрии.

Занятия техникой «Изонить» доступны и интересны детям практически любого возраста. Преимущество данной техники в том, что она не только хорошо развивает фантазию и художественный вкус, но и помогает тренировать память.

Разрабатывая программу внеурочной деятельности «Умелые ручки» немалое количество часов было распределено на работу с бумагой (техника «Оригами»).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности.

- Во-первых, усиливает вариативную составляющую общего образования в сфере художественно-эстетического направления деятельности.
- Во-вторых, способствует практическому применению геометрических знаний, умений и навыков, полученных в школе.
- В-третьих, стимулирует познавательную мотивацию учащихся.
- В-четвертых, самое главное - дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации и социализации к современному обществу.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Техника «Оригами» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, конструкторские способности. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник оригами (модульное, конструирование, мозаика, аппликация). Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок развивает мелкие и точные движения рук. Причем в программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ.

Занятия художественным трудом – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

#### **Вопросы и задания:**

4. Авторские программы внеурочной художественно-эстетической деятельности детей
5. Цели и задачи
6. Техники, реализуемые в авторских программах

#### **Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:**

##### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>.

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3. Чертокеева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Чертокеева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

##### **Методическая литература:**

1. Медведь, Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. —

Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н.В. Алесенкова, Б.А. Арон, А.А. Балашов [и др.]; под ред. В. Н. Алесенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — 978-5-94841-212-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54412.html>.

**Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrwed.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

для студентов направления подготовки  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия»  
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение
2. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
3. Методические рекомендации по работе с литературой
4. Методические рекомендации по оформлению доклада
5. Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.
6. Вопросы для коллоквиумов, собеседования (перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
7. Рекомендуемая литература.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий, необходимая для полного усвоения программы курса.

**Целью самостоятельной работы** является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовке к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля знаний и к итоговому контролю.

**Дидактические цели самостоятельных занятий:**

- формирование профессиональных умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

Самостоятельная работа включает те разделы курса, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы дисциплине состоит из:

- 1) Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- 2) Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- 3) Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес в данной теме;
- 4) Определения контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- 5) Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа студента – это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля.

**Виды самостоятельных работ по учебной дисциплине:**

- работа с понятийным аппаратом;
- поисковая работа с различными источниками;
- проектирование фрагментов исследовательской деятельности;
- анализ научных исследований по проблематике;
- подготовка доклада

Контроль знаний студентов включает формы текущего и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется в процессе изучения курса и включает в себя оценку

работы студентов на практических занятиях (дискуссии, заполнение и анализ таблиц, подготовка и проведение мини-исследований), а также подготовку домашнего задания.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

**Практические занятия** проводятся под руководством преподавателя. Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

На студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ**

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение. Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особый интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

**Планом** удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

**Тезисы** предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

**Аннотация** – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

**Резюме** кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

**Конспект** является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДА

Написание доклада по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студентов по изучению психологии. Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса, расширению круга рассматриваемых проблем, овладению научными методами анализа психологических явлений.

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

Доклад по дисциплине «.....»

студента ... курса (фамилия, имя, отчество)

факультета, группы

Тема: ".....".

год выполнения.

### 1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются

под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Оценкой «отлично» оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Оценкой «хорошо» оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться);
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Times New Roman, Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

•Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

#### Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

#### Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

#### Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

#### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Текущий контроль

##### Рейтинговая оценка знаний студента

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

### **Вопросы для собеседования (зачет с оценкой)**

1. Эстетика – как методологическая основа нравственно – эстетического воспитания.
2. Основные понятия теории эстетического воспитания.
3. Этапы развития теории и практики художественного обучения и воспитания детей дошкольного возраста.
4. Методы художественного обучения дошкольников.
5. Теоретические основы понятия художественного творчества.
6. Способности к изобразительной деятельности, их структура и этапы развития.
7. Теоретические основы понятия воображения. Значение воображения в развитии художественного творчества.
8. Теоретические основы понятия восприятия. Значение восприятия изобразительного искусства для развития художественных способностей детей.
9. Проблема одаренности в художественной деятельности дошкольников.
10. Основы изобразительной грамоты.
11. Средства выразительности и их значения в художественном обучении дошкольников основам изобразительной грамоты.
12. Основы теории цветоведения.
13. Законы композиции (орнаментальной, плоскостной, объемной).
14. Народное декоративно-прикладное искусство.
15. Основы пластического и конструктивного рисунка для дошкольников.
16. Закономерности и принципы формообразования в конструировании из бумаги.
17. Современные формы работы по художественному обучению детей в ДОУ.
18. Профессионально-педагогическая культура преподавателя ИЗО в ДОУ.
19. Особенности работы преподавателя ИЗО в ДОУ.
20. Роль изобразительного искусства в формировании личности дошкольника.
21. Актуальные проблемы художественного обучения детей дошкольного возраста.
22. Современные технологии художественного обучения дошкольников.
23. Значение народного декоративно-прикладного искусства для формирования духовно-ценностных основ развития личности дошкольника.
24. Методика обучения дошкольников декоративно-прикладному искусству.
25. Методика обучения дошкольников конструированию из строительного материала.
26. Методика обучения школьников предметной лепке.
27. Методика обучения школьников сюжетной лепке.
28. Основы теории цветоведения.
29. Методика обучения школьников декоративной лепке.
30. Методика обучения школьников предметному рисованию.
31. Методика обучения школьников сюжетному рисованию.
32. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Ознакомление дошкольников с технологией выполнения аппликации.
33. Методика обучения школьников предметной аппликации.
34. Методика обучения школьников сюжетной аппликации.
35. Методика обучения школьников декоративной аппликации.
36. Методика обучения школьников теории цветоведения.
37. Архитектура пластика конструирования из строительного материала.

38. Методика обучения школьников конструированию из бумаги.
39. Методика обучения школьников орнаментальной композиции.
40. Основы формопластики в лепке.
41. Ознакомление школьников с мировой художественной культурой.
42. Методика обучения школьников конструированию из природного материала.
43. Анализ современных программ по художественному обучению дошкольников.
44. Методика обучения школьников книжной графике.
45. Методика обучения школьников техникам акварельной и гуашевой живописи.
46. Творческий метод создания художественной композиции.
47. Организация и проведение занятий по изо деятельности в ДОУ.
48. Техники и приемы рисования.
49. Процесс становления детского художественного замысла в рисунке.
50. Методика обучения школьников декоративному рисованию.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он даёт правильный и полный ответ на вопросы как базового, так и продвинутого уровня.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он даёт правильный и полный ответ на вопросы базового уровня.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он даёт частично правильный ответ на вопросы базового уровня.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не даёт правильные ответы даже на вопросы базового уровня.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он даёт правильный и полный ответ на вопросы любого уровня.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не даёт правильные ответы на вопросы базового уровня.

#### **Рекомендуемая литература и Интернет-ресурсы**

##### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>
2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>
2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>
3. Черткочева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткочева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.
4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный

ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева- Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

**Интернет-ресурсы:**

<http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

<http://www.edu.ru> - Портал «Российское образование»

<http://www.psylib.ukrved.net/books/> - Психологическая библиотека

<https://docplayer.ru/45653177-Teorii-i-tehnologii-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - теории и технологии художественно-эстетического образования детей.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
КУРСОВЫХ РАБОТ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ»**

для студентов направления подготовки  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия»  
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Формулировка задания
3. Структуры работы
4. Общие требования к написанию и оформлению работы
5. Последовательность выполнения задания
6. Критерии оценивания работы
7. Порядок защиты работы
8. Список рекомендуемой литературы

## Введение

Курсовое проектирование играет большую роль в развитии навыков самостоятельной творческой работы магистрантов, так как оно позволяет путем решения конкретных психолого-педагогических задач приобщать студентов к будущей деятельности, воспитывает их в духе ответственности за выполненную работу, прививает им элементы научно-исследовательской работы, а также своевременно подготавливать магистрантов к итоговой государственной аттестации.

*Курсовая работа* - самостоятельное, творческое исследование научно-практического характера, позволяющее судить о приобретенных студентом знаниях и умениях применять их на практике. При её выполнении студент должен проявить знание теоретического материала, специальной литературы, исследовательский и научный подход к рассматриваемой проблеме, умение анализировать, делать обобщения и выводы. Курсовая работа должна базироваться на теоретических и методических положениях науки, содержать элементы новизны, а также идеи по более эффективному решению данного вопроса по сравнению с существующим положением. Курсовая работа предусмотрена учебным планом вуза и потому является неотъемлемой частью учебного процесса. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями конкретных учебных дисциплин и утверждается соответствующей кафедрой.

*Цель курсовой работы* - закрепление полученных теоретических знаний.

*Основные задачи выполнения работы:*

- углубить теоретические знания, полученные в процессе изучения данной дисциплины;
- выработать практические навыки в проведении 3 этапов научного исследования: сборе, обработке и анализе информации;
- выработать умение логически грамотно проиллюстрировать собранную и обобщенную информацию;
- научить оценивать, анализировать полученную информацию, делать выводы, а также научиться обнаруживать закономерности и тенденции развития явлений и процессов;
- применять на практике полученные данные.

Из цели и задач курсовой работы вытекает её место в иерархии письменных работ в вузе: требование к ней значительно более серьезные, чем к контрольной работе или рефератам и приближаются к требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Титульный лист  
Содержание (план)  
Введение  
Основная часть  
Г лава (Название)  
Параграф ..(Название)  
Глава. (Название)  
Параграф.. ..(Название)  
Заключение  
Список литературы

*Содержание* (план) работы должно включать в себя введение, название глав, параграфов, заключение исследования и приложения (если имеются) с указанием номеров страниц, с которых они начинаются. Логической ошибкой является одинаковое название курсовой работы и одной из ее глав.

*Введение* - начало основного текста работы. Оно не должно превышать 3х-4х страниц. Во введении обосновывается актуальность, значимость темы работы, цель, объект, предмет, гипотеза (если высказывается предположение), задачи исследования. Задачи предполагают конкретизацию цели исследования. Например: изучить, выявить, обобщить, дать сущностную характеристику, осуществить исследование и т.д.

*Основная часть* курсовой работы должна полностью раскрывать тему и предмет исследования. Именно основные идеи, концепции, отобранные в процессе изучения научной, учебной, справочной литературы, должны быть положены в основу курсовой работы. Курсовая работа - это самостоятельная работа. Сплошное переписывание текста из источников, обилие цитат без ссылок на источники - недопустимо. Важно самостоятельно, опираясь на свою точку зрения, интерпретировать мысли авторов исследуемых источников, представить собственные рассуждения и выводы. Работая над текстом курсовой работы, необходимо стараться в максимальной степени придать ему авторский характер: («С нашей точки зрения»...Мы полагаем, что....Мы согласны с позицией И.И. Иванова, однако по нашему мнению...») Умение использовать научную информацию в аргументации своей позиции положительно влияет

*Практическая (эмпирическая) часть* (глава) представляет ход исследования, описание диагностического инструментария, выборку респондентов, анализ и интерпретацию полученных результатов, позволяющих оценить правильность гипотезы, а также вывод по практической части. Если в практической части представлены таблицы, диаграммы, то по тексту работы необходимо давать пояснения.

*Заключение* подводит итог работы. В нем кратко излагаются основные выводы

теоретической и практической частей, дается оценка полученных результатов исследования, отмечается значимость разработанной темы, даются методические рекомендации по использованию и внедрению результатов исследования в практическую деятельность. Объем заключения не должен превышать 3х - 4х страниц. Необходимо помнить, что *введение, каждая глава, заключение, список литературы - начинаются с новой страницы.*

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТЫ

*Темы курсовых работ* утверждаются кафедрой. Студент, должен выбрать тему из предложенных научным руководителем в начале семестра, защита работы проводится, как правило, в конце семестра. Студент может предложить свою тему, аргументировав свой выбор, и после утверждения кафедрой она закрепляется за ним. При выборе темы каждый студент, исходит из своих учебных, научно-исследовательских интересов и наклонностей. Выбирая тему, нужно исходить из реальных возможностей студента собрать необходимый материал - фактический, исследовательский, библиографический и т.д. При выборе темы нужно также исходить из возможности использования материалов курсовой работы для дальнейшего развития, расширения и углубления данной темы в последующих научно - исследовательских работах. Тема должна быть актуальной, иметь теоретическое и практическое значение для сегодняшнего дня. Разработка избранной темы должна носить исследовательский характер и предусматривать всестороннюю характеристику объекта исследования, оценку существующего положения, раскрытие взаимосвязи между социальными, культурными и другими явлениями. Одновременно с выбором темы целесообразно сразу же определить основные направления и идеи, которые получают развитие в работе, и приступить к составлению предварительного плана.

Первоначально *план курсовой работы* представляет собой набросок исследования, который в дальнейшем может меняться, приобретая более конкретные очертания. Окончательный вариант плана должен быть согласован с научным руководителем. Все вопросы плана должны быть логически связаны, каждый предыдущий этап (пункт) должен обуславливать последующим и в совокупности давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

### Требования, предъявляемые к плану курсовой работы:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое, взаимосвязан-

ное раскрытие результатов исследования;

- не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- нельзя вводить вопросы, детализирующие более общий вопрос без предварительного внесения в план данного общего вопроса;
- план должен быть написан в форме неразрывных предложений, а не в форме вопросительных.

Слово «план» используется и на предварительном (подготовительном) этапе в процессе написания работы. Но при оформлении курсовой слово «план» не пишется. На странице, следующей за титульным листом, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним - то, что собственно и составляет план работы.

#### *Работа с литературными источниками*

Следующий этап подготовки работы - обзор научной и практической литературы. Без глубокого изучения освещенных в печати аспектов исследуемой проблемы написать качественную работу невозможно. Наряду с базовыми знаниями в определенной области необходимо владеть информацией о современных течениях и тенденциях развития данного направления, о позициях ведущих ученых, о проблемах, обсуждаемых на страницах периодической литературы и т.д.

Изучение научных публикаций желательно проводить по этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов.

Изучение литературы по выбранной теме нужно начинать с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах, к которым примыкает избранная тема, а затем уже вести поиск нового материала.

При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- начинать следует с литературы, раскрывающей теоретические аспекты изучаемого вопроса;
- монографий и журнальных статей, после этого использовать инструктивные материалы (инструктивные материалы используются только последних изданий);
- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их конспектировании и систематизации, характер конспектов определяется возможностью ис-

пользования данного материала в работе;

- выписки, цитаты, краткое изложение содержания литературного источника или характеристика фактического материала;

систематизацию получаемой информации следует проводить по основным разделам курсовой работы, предусмотренным планом;

- при изучении литературы не стремитесь освоить всю информацию, в ней заключённую, а отбирайте только ту, которая имеет непосредственное отношение к теме работы; критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в курсовой работе; - изучая литературные источники, тщательно следите за оформлением выписок, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться;

- не расстраивайтесь, если часть полученных данных окажется бесполезной, очень редко они используются полностью;

- старайтесь ориентироваться на последние данные, по соответствующей проблеме, опираться на самые авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы; при отборе фактов из литературных источников нужно подходить к ним критически.

## Работа над содержанием

Когда план в основном готов, начинается работа над содержанием. Окончательный вариант плана может корректироваться и в процессе написания работы, вплоть до ее завершения. Материал, составляющий содержание курсовой, должен быть не только тщательно собран, но и правильно организован. Такая организация достигается четкой структуризацией работы: введение, две-три главы, заключение, список литературы, приложение. Объем работы, как правило, составляет 25-30 страниц машинописного текста. Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Далее конкретизируется объект и предмет исследования, определяется цель и содержание поставленных задач, указывается метод (или методы) исследования. Таким образом, введение - очень ответственная часть курсовой работы, поскольку оно не только ориентирует читателя в дальнейшем раскрытии темы, но и содержит все необходимые её квалификационные характеристики. Освещение актуальности должно быть немногословным, начинать её описание издалека нет особой необходимости. Достаточно в пределах одной страницы машинописного текста показать главное - суть проблемной

ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. Далее логично перейти к формулировке цели предпринимаемого исследования, а также указать на конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., выявить... и 4 т.п.). Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект - это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет - это то, что находится в границах объекта.

Основная часть состоит, как правило, из двух или трех глав, содержание которых зависит и от учебной дисциплины, и от темы. Здесь подробно рассматриваются методика и техника исследования, обобщаются результаты. Все материалы, не являющиеся на- сущно важными для понимания решения научной задачи, выносятся в приложения. Со- держание глав основной части должно точно соответствовать теме курсовой работы и полностью её раскрывать. Здесь студент показывает своё умение сжато, логично и аргументированно излагать материал, оформление которого должно соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать.

Заключение, так же, как и введение, можно начать с краткого упоминания зна- чимости выбранного направления исследования, переходящего в анализ полученных результатов. Следует по пунктам систематизировать основные выводы и предложения, сделанные в работе, указать, на что они направлены. В некоторых случаях возникает не- обходимость указать пути продолжения исследованной темы, формы и методы её дальнейшего изучения.

Список литературы составляет одну из существенных частей курсовой работы и отражает самостоятельную творческую работу студента. Список литературных источни- ков формируется параллельно ходу выполнения работы. В конце необходимо произве- сти лишь его систематизацию - фамилии авторов и заглавий (если автор не указан) размещаются по алфавиту. Источники на иностранном языке обычно помещаются по алфавиту после основного перечня. Каждый включенный в такой список литературный источник должен иметь отражение в работе. Если студент делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать, откуда взяты приведенные материалы.

Приложения (рисунки, схемы, таблицы и т.д.) усиливают наглядность работы, глубже раскрывают суть процессов и явлений, глубже раскрывают суть процессов явле-

ний, делают высказанные положения более аргументированными и убедительными. Приложения располагают в конце работы после списка использованной литературы, от которого их отделяет лист с надписью в центре: «Приложения». За данным листом следуют сами приложения, каждое из которых может состоять из одного или нескольких листов. Каждое приложение должно иметь заголовок.

#### Оформление курсовой работы

Курсовая работа обязательно должна быть выполнена с использованием персонального компьютера, т.е. в печатном варианте.

Объем курсовой работы должен составлять примерно 30-35 страниц печатного текста. Текст располагается на одной стороне листа (формат А).

Текст печатается шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта для основного текста - 14. Межстрочный интервал 1,5 см. Размеры полей: слева - 2,5 см; справа - 1,5 см; сверху - 2,0 см; снизу - 2,0 см.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа. Титульный лист является первой страницей. Второй страницей является содержание (план). Страницы нумеруются, начиная с *третьей страницы* - введения. Титульный лист и лист содержания считаются, *но не нумеруются*. Нумерация охватывает все последующие страницы, включая приложения.

*Главы и параграфы* основной части подлежат порядковой нумерации. Главы нумеруются арабскими цифрами в порядке их следования. Параграфы нумеруются в пределах каждой главы также в порядке их следования. *Пример, номер главы 1.* Номер параграфа состоит из двух цифр: цифры, означающей номер главы, и цифры, означающей порядковый номер параграфа. *Пример: 1.1; 1.2.... или 2.1; 2.2..)* Главы и параграфы должны иметь краткие, соответствующие содержанию заголовки. В конце заголовков глав, параграфов *точки не ставятся*. Подчеркивание, курсивный, жирный шрифт и перенос слов - *не допускается*. Выделение заголовков глав производится заглавными буквами.

Иллюстрированные материалы, схемы, таблицы, диаграммы должны иметь название и быть пронумерованы. Каждая таблица должна иметь номер и название. Все иллюстрации именуются рисунками. Каждый рисунок должен иметь нумерацию и тематическое название. Большие таблицы, диаграммы, рисунки рекомендуется располагать на отдельных страницах.

Необходимо осуществлять *оформление ссылок* на использованные источники по тексту курсовой работы. После высказанной мысли, *в квадратных скобках*, проставляется номер, под которым цитируемая мысль значится в «Списке использованной литературы»

ры». *Пример:* [3]. Если опора на один и тот же источник осуществляется дважды., то в квадратных скобках проставляется номер источника, под которым цитируемая мысль значится в «Списке использованной литературы», а через запятую - *номер страницы* источника. *Пример:* [3, с.35].

Если по тексту курсовой работы, студент опирается на несколько авторов, то возможно оформление ссылок следующим образом: [12; 31; 42; 51].

Использованные научные, справочные, учебные источники должны быть систематизированы в «Списке литературы» строго в алфавитном порядке. Общее количество использованных источников *не менее 25-30*.

## СЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Предлагаемые задания и темы курсовых работ дают возможность самостоятельно провести анализ проблемы с использованием научной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме.

## ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Студент обязан представить на проверку научному руководителю окончательный вариант курсовой работы не менее чем за 7 дней до назначенной даты защиты курсовых работ.

Научный руководитель проверяет представленную курсовую работу в срок не более 5 дней и сдает ее на профильную кафедру не позднее, чем за 2 дня до назначенной даты защиты. Научный руководитель должен дать письменный отзыв на работу и на титульном листе работы сделать надпись: «Курсовая работа допущена к защите»» или «Курсовая работа к защите не допущена».

Курсовая работа допускается к защите при условии соответствия ее содержания и оформления требованиям, сформулированным в данных учебно-методических указаниях и соблюдения сроков предоставления.

Основанием для недопуска курсовой работы к защите является несоответствие работы требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ для студентов по направлению «Психолого-педагогическое образование», либо нарушение сроков предоставления работы без уважительных причин.

Курсовая работа с отзывом научного руководителя представляется в комиссию по защите курсовых работ (Комиссию).

Комиссии, каждая в составе не менее трех преподавателей профильной кафедры, утверждается заведующим профильной кафедрой, не менее чем за 10 дней до защиты.

Состав Комиссии, график ее работы должны быть доведены до сведения студентов, научных руководителей и членов Комиссии не позднее, чем за 7 дней до назначенной даты защиты. График работы Комиссий составляется с учетом того, что защита курсовых работ проводится до начала промежуточной аттестации (зачетной недели).

В ходе подготовки к защите курсовой работы студент готовит выступление (2-3 стр. печатного текста), в котором должны быть отражены основные направления исследования и сформулированы его результаты. Чтобы проиллюстрировать выступление, материал, выносимый на защиту, можно в форме электронной компьютерной презентации, или в бумажной форме в виде персонального раздаточного материала на сброшюрованных листах белой бумаги формата А4.

Перед защитой курсовой работы студенту рекомендуется перечитать ее текст, чтобы вспомнить положения, выносимые на защиту, и подготовиться к ответам на вопросы.

Таким образом, до защиты курсовая работа, подписанная студентом, проверяется руководителем. Защита курсовой работы проводится перед комиссией, назначенной кафедрой. Для доклада курсовой работы студенту выделяется 5-7 мин. В начале доклада называется тема работы, а затем раскрывается сущность её содержания. По окончании доклада члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, чтобы выявить его знания по вопросам, раскрытым в работе и докладе.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка курсовой работы производится на заседании комиссии. При проверке задания, оцениваются: новизна текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если тема курсовой работы раскрыта полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает структура работы, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если тема курсовой работы раскрыта полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если тема курсовой работы раскрыта частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в структуре работы.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не раскрыл тему курсовой работы, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка курсовой работы даётся членами Комиссии по защите курсовых работ на её закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада студента, отзыв научного руководителя, уровень теоретической и практической подготовки студента, а также соблюдение требований по порядку оформления работы. Отзыв научного руководителя является важным, но не доминирующим фактором в определении оценки.

Если защита курсовой работы признана неудовлетворительной, то Комиссия устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с соответствующей доработкой, или должен написать новую.

Повторная защита курсовых работ для студентов, которые по уважительной причине не вышли на защиту или были не допущены к ней, назначается, как правило, в период проведения промежуточной аттестации. Общее число защит не превышает трех.

Оценки курсовых работ объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания Комиссии. После защиты курсовая работа хранится на профильной кафедре в течение 3 (трех) лет.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Основная литература**

1. Дрозина В.В. Механизм творчества решения нестандартных задач : учебное пособие / Дрозина В.В., Дильман В.Л.. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-00101-718-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/6457.html>

2. Малышев В.Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / Малышев В.Б.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Быстров Н.Л.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106389.html>

2. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2014. — 140 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

3. Черткоева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография / В.Г. Черткоева; под ред. Б.А. Тахохов. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.

— 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>.

4. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>.

Интернет – ресурсы:

- [http://eusi.ru/lib/pidkasistyj\\_pedagogika/5.shtml](http://eusi.ru/lib/pidkasistyj_pedagogika/5.shtml) – Педагогика: Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П.И. Пидкасистого. Раздел II. Дидактика.
- [http://kpir.kbsu.ru/pd/index.html#did\\_6](http://kpir.kbsu.ru/pd/index.html#did_6) – Электронный учебник по педагогике
- <http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://psylist.net/pedagogika/> – Педагогика
- <http://stavminobr.ru/> – сайт Министерства образования СК; г. Ставрополь

- <http://uroki.net/> - Сайт методической помощи для учителей, директоров, завучей средних школ, лицеев, гимназий
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/3717/> – Общая теория образования и обучения
- <http://www.gramota.net/category/6.html> – Архив научных статей: Педагогические науки
- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php) – Библиотека Гумер: Гуманитарные науки: Педагогика
- <http://www.nycr.org.ru/category/didaktika-kak-pedagogicheskaya-teoriya-obucheniya/> – Статьи по педагогике (Дидактика как педагогическая теория обучения)
- <http://www.pedagogika-rao.ru/> - сайт журнала «Педагогика»