

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ
по дисциплине «Литературоведческое комментирование художественного текста»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии в области теории и истории литературы, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения., у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

2. Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с основными понятиями методологии филологических исследований;
- актуализировать и расширить знания студентов об основных методах современных исследований в области филологии: общенаучных, общемонологических и частных;
- сформировать умение применять систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- сформировать навыки самостоятельного проведения междисциплинарных научных исследований художественного текста;
- продемонстрировать отдельные методики филологических исследований с целью применения их при написании выпускных квалификационных работ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП. Ее освоение происходит в 2 семестре (Б1.В.11).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Знает методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя

		формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-4 владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ИД-1ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива ИД-2ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.	Понимает особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива. Участвует в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Содержание

Практическое занятие 1. Творческий процесс как проблемы теоретической поэтики

Цель – рассмотреть творческий процесс как проблемы теоретической поэтики в контексте современных исследований.

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

В результате освоения темы студент должен владеть:навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать

перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Структура творческого процесса как эстетического феномена. Понимание «художественного высказывания». Источники литературного произведения как элемент системы «художественного высказывания». Литературное произведение как новый эстетический предмет. Художественный анализ действительности: единство постижения и осмысления фиксируемого мира и фиксируемых средств. «Случайное» и «закономерное» в результатах творческого процесса. Последовательность реального текста и формирование художественного смысла.

Вопросы и задания:

1. Структура творческого процесса как эстетического феномена
2. Понимание «художественного высказывания»
3. Источники литературного произведения как элемент системы «художественного высказывания»
4. Литературное произведение как новый эстетический предмет
1. Художественный анализ действительности: единство постижения и осмысления фиксируемого мира и фиксируемых средств
2. «Случайное» и «закономерное» в результатах творческого процесса
3. Последовательность реального текста и формирование художественного смысла

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»

- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 2. Актуальные проблемы литературоведческого комментирования

Цель – рассмотреть актуальные проблемы литературоведческого комментирования.

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Роль идентификации источников в системе изучения специфики художественной информации. Источники в структуре идейно-эстетического целого, в системе взаимосемантизации компонентов художественного целого. Теория информации К. Шеннона и практика «открываемости» упорядоченности (организованности) художественного мира. Цель литературоведческого комментирования: способствовать раскрытию его первоначально неявной организованности, извлечению информации художественного целого. Анализ функциональной роли источников, черновых вариантов и других материалов литературоведческого комментирования в системе работы филолога-исследователя и преподавателя истории литературы. Комментарий в системе герменевтического анализа текста / произведения.

Вопросы и задания:

1. Роль идентификации источников в системе изучения специфики художественной информации
2. Источники в структуре идейно-эстетического целого, в системе взаимосемантизации компонентов художественного целого
3. Теория информации К. Шеннона и практика «открываемости» упорядоченности (организованности) художественного мира
4. Цель литературоведческого комментирования: способствовать раскрытию его первоначально неявной организованности, извлечению информации художественного целого (ПК-1).
5. Анализ функциональной роли источников, черновых вариантов и других материалов литературоведческого комментирования в системе работы филолога-исследователя и преподавателя истории литературы
6. Комментарий в системе герменевтического анализа текста / произведения

Литература:

Перечень основной литературы

Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. —

ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

7. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
8. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
9. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
10. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
11. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
12. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 3. Типы литературоведческого комментирования классического текста

Цель – рассмотреть типы литературоведческого комментирования классического текста в контексте современной парадигмы.

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Объект, предмет, цели и задачи литературоведческого комментирования. Литературоведческий комментарий как жанр филологического исследования. Комментирование (истолкование, разъяснение) классического текста – ход и результат его критического изучения. Методологические принципы и подходы к литературоведческому комментированию. Роль изучения культурного и историко-литературного контекстов в

реализации технологий литературоведческого комментирования. Научно-исследовательский и популяризаторский характер комментирования. Документально-фактический материал и оценочный аспекты в их корреляции. Типы и виды литературоведческого комментирования классического текста.

Вопросы и задания:

1. Объект, предмет, цели и задачи литературоведческого комментирования. Литературоведческий комментарий как жанр филологического исследования. Комментирование (истолкование, разъяснение) классического текста – ход и результат его критического изучения
2. Методологические принципы и подходы к литературоведческому комментированию
3. Роль изучения культурного и историко-литературного контекстов в реализации технологий литературоведческого комментирования
4. Научно-исследовательский и популяризаторский характер комментирования
5. Документально-фактический материал и оценочный аспекты в их корреляции
6. Типы и виды литературоведческого комментирования классического текста

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 4. Источники литературного произведения как основа литературоведческого комментария

Цель – рассмотреть источники литературного произведения как основа литературоведческого комментария.

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования

фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования;

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Реальные, опосредованные и культурные (фольклорные, мифологические, литературные, культурно-художественные, философские, научные и так далее) источники. Специфика собственно-художественных источников. М.М. Бахтин о «художественно-завершающем оформлении действительности и жизни» в литературном

произведении и особенности научного комментирования образно-художественных источников. Творческая индивидуальность писателя и её проявление в работе с источниками литературного произведения. Функциональная роль источников в системе художественного произведения. Источники литературного произведения и процессы жанрообразования. Принципы исследования «текста в тексте», реминисценций, аллюзий, вкраплений. Научные идеи, историко-философский контекст как фактор активизации творческих обобщений писателя. Обусловленность источниками литературного произведения разновидностей литературоведческого анализа (изучение проблем мифопоэтики, психопоэтики, метафизической, онтологической поэтики; характерологии, сюжетологии, природы художественного обобщения и т.д.). Анализ «ткани» произведения – путь к определению источника и познанию его функции в произведении. Характер источника и жанр литературоведческого комментирования. Анализ источников литературного произведения в системе его научной интерпретации.

Вопросы и задания:

1. Реальные, опосредованные и культурные (фольклорные, мифологические, литературные, культурно-художественные, философские, научные и так далее) источники.
2. Специфика собственно-художественных источников (
3. М.М. Бахтин о «художественно-завершающем оформлении действительности и жизни» в литературном произведении и особенности научного комментирования образно-художественных источников
4. Творческая индивидуальность писателя и её проявление в работе с источниками литературного произведения
5. Функциональная роль источников в системе художественного произведения
6. Источники литературного произведения и процессы жанрообразования
7. Принципы исследования «текста в тексте», реминисценций, аллюзий, вкраплений
8. Научные идеи, историко-философский контекст как фактор активизации творческих обобщений писателя
9. Обусловленность источниками литературного произведения разновидностей литературоведческого анализа (изучение проблем мифопоэтики, психопоэтики, метафизической, онтологической поэтики; характерологии, сюжетологии, природы художественного обобщения и т.д.)
10. Анализ «ткани» произведения – путь к определению источника и познанию его функции в произведении
11. Характер источника и жанр литературоведческого комментирования
12. Анализ источников литературного произведения в системе его научной интерпретации

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 5. Источниковедческие разыскания

Цель – рассмотреть понятие «источниковедческие разыскания» в контексте современной научной парадигмы

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического,

исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Источниковедческое разыскание. Значительность поиска и анализа нового фактического материала. Историзм как принцип экспертизы и анализа источников текста произведений русской классической литературы. Систематические и эпизодические разыскания. Разыскания, позволяющие аргументировать исследовательские гипотезы. Путь исследования: от изучения материалов, источников – к обобщениям и выводам, от фактографии – к теоретической рефлексии. Проблема источников художественного произведения в теоретических и историко-литературных исследованиях. Ошибочность сведения анализа источников к проблеме «влияния» одной творческой личности на другую. Преемственность литературного развития и роль общих литературных традиций в системе изучения источников литературного произведения. Устойчивые темы и мотивы и сознательная ориентация писателя на источники.

Вопросы и задания:

1. Источниковедческое разыскание
2. Значительность поиска и анализа нового фактического материала
3. Историзм как принцип экспертизы и анализа источников текста произведений русской классической литературы
4. Систематические и эпизодические разыскания
5. Разыскания, позволяющие аргументировать исследовательские гипотезы
6. Путь исследования: от изучения материалов, источников – к обобщениям и выводам, от фактографии – к теоретической рефлексии
7. Проблема источников художественного произведения в теоретических и историко-литературных исследованиях
8. Ошибочность сведения анализа источников к проблеме «влияния» одной творческой личности на другую
9. Преемственность литературного развития и роль общих литературных традиций в системе изучения источников литературного произведения
10. Устойчивые темы и мотивы и сознательная ориентация писателя на источники

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 6. Автографы литературного произведения в системе научного комментирования и редакции

Цель – рассмотреть автографы литературного произведения в системе научного комментирования и редакции

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Черновые, беловые автографы и корректура как материал для научного комментирования классического текста. Определение закономерностей формирования идейно-художественного содержания, творческого процесса на основе источниковедческого анализа.

Вопросы и задания:

1. Черновые, беловые автографы и корректура как материал для научного комментирования классического текста
2. Определение закономерностей формирования идейно-художественного содержания, творческого процесса на основе источниковедческого анализа

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.

3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
 4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
 5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
 6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.
- Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**
1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
 2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 7. Редакции литературного произведения в системе научного комментирования

Цель – рассмотреть редакции литературного произведения в системе научного комментирования

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Основные принципы комментирования и вопрос о полноте комментария к конкретному художественному тексту на основе анализа черновых, беловых и журнальных редакций литературного произведения. Логика творческого процесса в свете анализа черновых, беловых и т.д. редакций литературного произведения.

Вопросы и задания:

1. Основные принципы комментирования и вопрос о полноте комментария к конкретному художественному тексту на основе анализа черновых, беловых и журнальных редакций литературного произведения
2. Логика творческого процесса в свете анализа черновых, беловых и т.д. редакций литературного произведения

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 8. Реальный комментарий литературного произведения

Цель – рассмотреть понятие «реальный комментарий», а также самостоятельно дать реальный комментарий литературного произведения

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Сведения об упоминаемых в произведении событиях и лицах («реалиях») и специфика читательской рецепции. Изучение реальных обстоятельств и сведений о реальных людях, упомянутых в произведении, ставших основой сюжета и характеров.

Вопросы и задания:

1. Сведения об упоминаемых в произведении событиях и лицах («реалиях») и специфика читательской рецепции
2. Изучение реальных обстоятельств и сведений о реальных людях, упомянутых в произведении, ставших основой сюжета и характеров

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 9.

Текстологический комментарий литературного произведения

Цель – рассмотреть понятие «текстологический комментарий», а также самостоятельно дать текстологический комментарий литературного произведения

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного

научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Изучение истории текста, его источников. Проблемы атрибуции. Диахроническое, исторически осмысленное прочтение. Установление канонического текста. Подготовка справочного аппарата. Анализ источников текста как основа аргументации его выбора. Лингвистические пояснения. История текстологии и актуальные проблемы текстологического комментирования. Критический анализ текста и канонический текст.

Вопросы и задания:

1. Изучение истории текста, его источников
2. Проблемы атрибуции
3. Диахроническое, исторически осмысленное прочтение
4. Установление канонического текста
5. Подготовка справочного аппарата
6. Анализ источников текста как основа аргументации его выбора
7. Лингвистические пояснения
8. История текстологии и актуальные проблемы текстологического комментирования
9. Критический анализ текста и канонический текст

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
 2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
 3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
 4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
 5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
 6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.
- Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**
1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
 2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>

- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 10.

Комментарии биографический и исторический

Цель – рассмотреть понятия «биографический и исторический комментарии», а также самостоятельно дать биографический и исторический комментарии литературного произведения

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Связь художественного мира произведения с фактами жизни писателя. Прототипические версии. Художественный мир в социокультурном и историческом контекстах. Анализ исторической основы произведения.

Вопросы и задания:

1. Связь художественного мира произведения с фактами жизни писателя
2. Прототипические версии
3. Художественный мир в социокультурном и историческом контекстах
4. Анализ исторической основы произведения

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.

5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010. **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**
 1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
 2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 11-12. Историко-литературный комментарий

Цель – рассмотреть понятия «биографический и исторический комментарий», а также самостоятельно дать биографический и исторический комментарий литературного произведения.

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть. Историко-литературные сведения о произведении. Критическая оценка текста и историко-литературная интерпретация. Материалы для историко-литературных аргументаций. Определение роли и места произведения в идейно-творческой эволюции писателя и литературном процессе. Анализ историко-культурных источников текста. Черновые редакции произведения как материал историко-литературного комментирования.

Вопросы и задания:

1. Историко-литературные сведения о произведении
2. Критическая оценка текста и историко-литературная интерпретация
3. Материалы для историко-литературных аргументаций
4. Определение роли и места произведения в идейно-творческой эволюции писателя и литературном процессе

5. Анализ историко-культурных источников текста
6. Черновые редакции произведения как материал историко-литературного комментирования

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 13-14. Источники литературного произведения в системе изучения поэтики интертекстуальности

Цель – рассмотреть источники литературного произведения в системе изучения поэтики интертекстуальности

В результате освоения темы студент должен знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения темы студент должен уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования, соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

В результате освоения темы студент должен владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной

работе, навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью совершенствования методологии литературоведческого анализа художественного произведения; освоения технологий реального, биографического, историко-литературного, текстологического, исторического, историко-культурного комментария, источниковедения и интертекстуальных исследований.

Теоретическая часть: Исследователи об интертекстуальности как свойстве текста вступать диалог с другими текстами. Понятия прототекста, итертекста, метатекста. Текст и художественное произведение: дифференциация понятий и дефиниций.

Вопросы и задания:

1. Исследователи об интертекстуальности как свойстве текста вступать диалог с другими текстами
2. Понятия прототекста, итертекста, метатекста
3. Текст и художественное произведение: дифференциация понятий и дефиниций
4. Точки зрения на проблему интертекстуальности
5. Текст и социокультурные контексты: вопрос о «приращениях смысла»

Литература:

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
 2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
 3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
 4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
 5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
 6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.
- Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**
1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
 2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Литературоведческое комментирование художественного
текста»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Литературоведческое комментирование художественного текста»
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы и Интернет-ресурсы

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии в области теории и истории литературы, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения., у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с основными понятиями методологии филологических исследований;
- актуализировать и расширить знания студентов об основных методах современных исследований в области филологии: общенаучных, общефилологических и частных;
- сформировать умение применять систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- сформировать навыки самостоятельного проведения междисциплинарных научных исследований художественного текста;
- продемонстрировать отдельные методики филологических исследований с целью применения их при написании выпускных квалификационных работ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП. Ее освоение происходит в 2 семестре (Б1.В.11).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Знает методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под

		руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-4 владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ИД-1ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива ИД-2ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.	Понимает особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива. Участвует в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам; написание рефератов.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Литературоведческое комментирование художественного текста»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-12	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам исторической поэтики	ПК-1, ПК-4
Подготовка к практическим занятиям: 1-12	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки к практическим занятиям по проблемам исторической поэтики	ПК-1, ПК-4

1. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№ п/п</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Итоговый продукт самостоятельной работы</i>	<i>Средства и технологии оценки</i>
1	Темы: 1-8	Самостоятельное изучение источников и литературы	конспект	собеседование
2	Темы: 1-8	Подготовка к практическим занятиям	конспект	собеседование

2. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое

отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки студента. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п/ п	Темы для самосто ятель ного изучени я	Зада н и я	Фор мы отче тн ости	Рекомендуемые источники информации (№ источника)				Ср ок вып ол нен ия
				О сн ов на я	Дополни те льная	Метод ич еска я	Интерн ет- ресурсы	

1.	Тема 1. Творческий процесс как проблемы теоретической поэтики	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
2.	Тема 2. Актуальны е проблемы литературо ведческого комментир ования	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
3.	Тема 3. Типы литературо ведческого комментир ования классическ ого текста	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
4.	Тема 4. Источники литературн ого произведен ия как основа литературо ведческого комментар ия	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
5	Тема 5. Источнико ведческие разыскани я	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
6	Тема 6. Автографы литературн ого произведен ия в системе научного комментир ования и редакции	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	

7	Тема 7. Редакции литературного произведения в системе научного комментирования	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
8	Тема 8. Реальный комментарий литературного произведения	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
9	Тема 9. Текстологический комментарий литературного произведения	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
10	Тема 10. Комментарий биографический и исторический	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
11	Тема 11. Историко-литературный комментарий	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	
12	Тема 12. Источники литературного произведения в системе изучения поэтики интертекстуальности	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пе кт	1-4	1-12	1	1-4	

Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы

Выписки, план и рецензия на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.
2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы аспиранта.
7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).
8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.
9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.
10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.
11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.
12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.
13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.
14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

Оценка *«отлично»*. Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Студент способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Оценка *«хорошо»*. Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Оценка *«удовлетворительно»*. Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Недостаточно владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка *«неудовлетворительно»*. Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Не владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы

Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм

самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы студентов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий: Задания когнитивного типа:

Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.

Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.

Опыт – проведение опыта, эксперимента.

Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

Составление – составить план, конспект, рецензию.

Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д.

Задания организационно-деятельностного типа:

План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.

Выступление – составить показательное выступление.

Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.

Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого аспиранта, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины
«Основы проектной деятельности».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме –
дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с рефератами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После рефератов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Выступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Выступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов,

живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Историческая поэтики жанров русской классической литературы» / сост. Ю.Н. Кравченко. – Ставрополь: СКФУ, 2022. – электронная версия

Список рекомендуемой литературы

Перечень основной литературы

1. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : коллективная монография / Д. В. Абашева, О. В. Дефье, Т. М. Колядич [и др.] ; составители Л. А. Трубина, В. К. Сигов ; под редакцией Л. А. Трубиной, В. К. Сигова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 444 с. — ISBN 978-5-4263-0598-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97784>.

Перечень дополнительной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
6. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
4. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>