

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 16.06.2026 15:16:16
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134120bdc65578637d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Гуманитарного института,
доктор исторических наук, профессор
М.Е. Колесникова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации по дисциплине

Музееведение

Направленность (профиль)	История
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в 4 семестре	

Введение

1. Назначение: данный ФОС предназначен для оценивания уровня приобретенных компетенций у будущих бакалавров по дисциплине «Музееведение».

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Музееведение».

3. Разработчик: Гордиенко А.Б., базовой кафедры кавказоведения и музееведения Гуманитарного института, кандидат исторических наук

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Колесникова М.Е., зав. кафедрой истории России, доктор исторических наук, профессор;

Члены комиссии: Ермоленко Л.П., доцент кафедры истории России, кандидат исторических наук;

Стрекалова Е.Н., доцент кафедры истории России, кандидат исторических наук.

Представитель организации – работодателя: Охонько Н.А., директор Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе

Экспертное заключение: принять к использованию в учебном процессе.
«18» мая 2026 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не до- стигнут (неудовлетво- рительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетвори- тельно) 3 балла	Средний уро- вень (хорошо) 4 балла	Высокий уро- вень (отлично) 5 баллов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
ИД-1. УК-5 опираясь на знания тради- ционных рос- сийских ду- ховно- нравственных ценностей, воспринимает Россию как уникальную и самобытную полиэтничную цивилизацию, в которой раз- нородные со- циокультурные элементы диа- логично со- единяются в единое целое, интегрируются лучшие дости- жения народов	На низком уровне осозна- ет ценность культурно- исторического наследия Рос- сии	На недостаточно высоком уровне осознает цен- ность культур- но- исторического наследия России	На достаточно высоком уровне осознает цен- ность культур- но- исторического наследия России	На высоком профессиональ- ном уровне осо- знает ценность культурно- исторического наследия России
ИД-2.УК-5 осуществляя социально- историческое и философское осмысление сущностных характеристик поликультур- ного общества, представляет закономерно-	На низком уровне приме- няет базовые знания по му- зееведению в научно- исследователь- ской, образова- тельной, куль- турно- просветитель- ской и органи- зационно-	На недостаточно высоком уровне базовые знания по музееведе- нию в научно- исследователь- ской, образова- тельной, куль- турно- просветитель- ской и организа- ционно- управленческой	На достаточно высоком уровне базовые знания по музееведе- нию в научно- исследователь- ской, образова- тельной, куль- турно- просветитель- ской и организа- ционно- управленческой	На высоком уровне базовые знания по музее- ведению в науч- но- исследователь- ской, образова- тельной, куль- турно- просветитель- ской и организа- ционно- управленческой

сти развития русской цивилизации во всем много- образии ее эт- нокультурного содержания и определяет свое место в ней	управленче- ской деятель- ности	деятельности	деятельности	деятельности
ИД-3.УК-5 применяя зна- ния о социо- культурных тенденциях и перспективах развития поли- культурного общества Рос- сии, способен принимать де- ятельное уча- стие в решении актуальных проблем рос- сийского соци- ума и пони- мать траекто- рии развития современной русской цивилизации	На низком уровне пони- мает особенно- сти и содержа- ние базовых форм культур- но- образователь- ной деятельно- сти и просве- тительской ра- боты музеев	На недостаточно высоком уровне понимает осо- бенности и со- держание базо- вых форм куль- турно- образовательной деятельности и просветитель- ской работы му- зеев	На достаточно высоком уровне понимает осо- бенности и со- держание базо- вых форм куль- турно- образовательной деятельности и просветитель- ской работы му- зеев	На высоком уровне понимает особенности и содержание ба- зовых форм культурно- образовательной деятельности и просветитель- ской работы му- зеев
ПК-3 способен интерпретировать исторические тексты на основе получаемой информации в процессе работы с источниками и научной литературой с позиций различных историографических школ, осуществлять поиск источников в архивах, библиотеках, музеях и других хранилищах информации, методологических приемов интерпретации исторической информации для решения задач профессиональной деятельности.				
ИД-1.ПК-3 ориентируется в современных тенденциях развития циф- ровых техно- логий, выбира- ет технологии или программ- ные средства для решения поставленных задач	На низком уровне демон- стрирует вла- дение метода- ми цифрового анализа музей- ных коллекций	На недостаточно высоком уровне демонстрирует владение мето- дами цифрового анализа музей- ных коллекций	На достаточно высоком уровне демонстрирует владение мето- дами цифрового анализа музей- ных коллекций	На высоком профессиональ- ном уровне де- монстрирует владение мето- дами цифрового анализа музей- ных коллекций
ИД-2.ПК-3	На низком	На недостаточно	На достаточно	На высоком

применяет современный исследовательский инструментарий в работе с различными типами и видами источников	уровне анализирует современные принципы собирания, хранения и атрибуции музейных предметов	высоком уровне анализирует современные принципы собирания, хранения и атрибуции музейных предметов	высоком уровне анализирует современные принципы собирания, хранения и атрибуции музейных предметов	профессиональном уровне анализирует современные принципы собирания, хранения и атрибуции музейных предметов
ИД-3.ПК-3 осуществляет комплексный анализ исторической информации для научной реконструкции исторического прошлого	На низком уровне применяет количественные методы и методы data science для анализа, организации и визуализации музейных экспозиций	На недостаточно высоком уровне применяет количественные методы и методы data science для анализа, организации и визуализации музейных экспозиций	На достаточно высоком уровне применяет количественные методы и методы data science для анализа, организации и визуализации музейных экспозиций	На высоком уровне применяет количественные методы и методы data science для анализа, организации и визуализации музейных экспозиций
ИД-4.ПК-3 создает алгоритм поиска информационных ресурсов с учетом современного состояния исторической науки	На низком уровне реконструирует конкретное историческое прошлое на основе систематизации музейных экспонатов	На недостаточно высоком уровне реконструирует конкретное историческое прошлое на основе систематизации музейных экспонатов	На достаточно высоком уровне реконструирует конкретное историческое прошлое на основе систематизации музейных экспонатов	На высоком уровне реконструирует конкретное историческое прошлое на основе систематизации музейных экспонатов
ИД-5.ПК-3 применяет умения и навыки работы с базами данных, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).	На низком уровне анализирует базы данных музейных ресурсов, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).	На недостаточно высоком уровне анализирует базы данных музейных ресурсов, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).	На достаточно высоком уровне анализирует базы данных музейных ресурсов, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).	На высоком уровне анализирует базы данных музейных ресурсов, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
4 семестр			
1.	a, b	Формами протомузейных учреждений в России являлись: a: аптекарские огороды b: культурные сады c: исторические парки d: заповедные леса	УК-5
2.	1-с 2-а 3-б 4-д	Соотнесите форму протомузейного учреждения в Европе и экспонирующиеся в этом учреждении предметы: 1. Кунсткамера 2. Мюнцкабинет 3. Антикварий 4. Галерея a: монеты и медали b: произведения античного искусства c: произведения искусства и редкости природы d: картины и скульптуры	УК-5
3.	Фредерика Рюйша	Изначальной основой естественнонаучной экспозиции Кунсткамеры в Санкт-Петербурге стала анатомическая коллекция, купленная Петром I у _____	УК-5
4.	с	Первые провинциальные музеи в России XVIII в. назывались: a: краеведческими музеями b: местными музеями c: музеями местного края d: общественными музеями	УК-5
5.	б	Начало музейному собранию Эрмитажа было положено: a: Петром I b: Екатериной II c: Павлом I d: Александром I	УК-5
6.		Обозначьте основные причины появления концепции национального музея в странах	УК-5

		Европы в первой половине XIX в.	
7.		Охарактеризуйте особенности частного коллекционирования в Российской империи в конце XVIII – начале XIX вв.	УК-5
8.	Алексеем Сергеевичем Уваровым	Устав Императорского Российского Исторического музея был создан графом	УК-5
9.	с	Предпосылкой к созданию Императорского Российского Исторического музея стала: а: Всероссийская промышленная выставка 1829 г. b: 2-я Московская выставка российских мануфактурных произведений 1835 г. с: Московская политехническая выставка 1872 г. d: Промышленно-художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896 г.	УК-5
10.		Охарактеризуйте роль научных обществ в развитии музейного дела в Российской империи XIX в.	УК-5
11.		Оцените вклад статистических организаций Российской Империи в развитие отечественного музейного дела в XIX в.	УК-5
12.	d	Городской музей учебных наглядных пособий в Ставрополе в начале XX в. был создан: а: И.В. Бентковским b: И.Д. Попко с: Г.Н. Прозрителевым d: Г.К. Праве	УК-5
13.		Какое влияние оказала земская реформа императора Александра II на развитие музейного дела в России?	УК-5
14.		Охарактеризуйте особенности частного коллекционирования в Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв.	УК-5
15.	а	Меценат Алексей Александрович Бахрушин создал: а: театральный музей b: художественный музей с: этнографический музей d: естественнонаучный музей	УК-5
16.	1852	Императорские коллекции Эрмитажа были открыты для широкой публики в _____ году	УК-5
17.		Назовите причины активного развития учебных музеев в городах Российской империи в конце XIX – начале XX вв.	УК-5

18.	1-b 2-a 3-d 4-c	Соотнесите историческую личность и ее деяние: 1. Александр I 2. Н.В. Черняев 3. К.А. Тон 4. П.М. Третьяков а: инициировал создание Сельскохозяйственного музея в Санкт-Петербурге b: выпустил указ о формировании дворцового императорского музея на основе коллекций Оружейной палаты с: создал крупнейшую частную галерею отечественного искусства, которую передал в ведение московских властей d: спроектировал новое здание Оружейной палаты	УК-5
19.	национализацией	Перевод памятников истории и культуры из частных, дворцовых, церковных коллекций в государственную собственность и включение их в музейный фонд РСФСР назывался _____	УК-5
20.	b a d c	Расположите декреты и постановления первых лет Советской власти, касающиеся охраны памятников истории и культуры, в хронологическом порядке (от более ранних к более поздним): а: декрет Наркомпроса «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины» b: воззвание Наркомпроса «К рабочим, солдатам, матросам и всем гражданам России!» с: декрет Наркомпроса «Об охране научных ценностей» d: декрет Наркомпроса «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений»	УК-5
21.	1918	Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины была образована в _____ году	УК-5
22.		Перечислите органы Советской власти, которые ведали охраной памятников и музейным строительством на уровне отдельных губерний и областей, а также в районах боевых действий в период Гражданской войны	УК-5
23.		Объясните: «Почему 1920-е годы в СССР называются историками «золотым десятилетием краеведения»?»	УК-5
24.	b	Северо-Кавказский музей горских народов им. Муссы Кундухова находился: а: в Пятигорске b: в Ростове-на-Дону	УК-5

		с: во Владикавказе d: в Грозном	
25.	1926	Северо-Кавказское бюро краеведения было учреждено в _____ году	УК-5
26.		Охарактеризуйте основные направления музейного строительства, намеченные на 1-м Всероссийском музейном съезде в 1930 г.	УК-5
27.		Укажите новые профили музеев, получившие развитие в СССР 1920-1930-х гг.	УК-5
28.	«О музейном фонде Союза ССР»	Постановление, которое впервые обязало советские предприятия и организации по представлению музеев передавать в них предметы музейного значения называется: _____	УК-5
29.		Опишите новые приемы экспозиционной работы, которые были внедрены в практику деятельности советских музеев в 1950-1960-е гг.	УК-5
30.	с d a b	Расположите нормативные документы, регулирующие деятельность советских музеев в 1960-1980-е гг., в хронологическом порядке (от более ранних к более поздним): а: указание Министерства культуры РСФСР «О порядке открытия новых государственных музеев и филиалов» b: закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» с: постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» d: постановление Совета министров СССР «О музейном фонде Союза ССР»	УК-5
31.		Укажите предпосылки «музейного бума» в СССР в 1960-1970-е гг.	УК-5
32.	«О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	Принятый 24 апреля 1996 г. в России федеральный закон, который является главным правовым актом в области регулирования отечественного музейного дела, называется: _____	УК-5
33.		Дайте определение термина «музейная сеть»	УК-5
34.		Обозначьте основные тенденции развития музейного дела в Российской Федерации 1990-2000-х гг.	УК-5
35.	1-с 2-d 3-a 4-b	Сопоставьте музей и его профиль: 1. Третьяковская галерея 2. Политехнический музей 3. Музей «Кижи» 4. Горный музей в Санкт-Петербурге	УК-5

		а: музей-заповедник b: естественнонаучный музей с: художественный музей d: музей науки и техники	
36.		Охарактеризуйте сущность функционального подхода при оценке роли музеев в современном обществе	УК-5
37.		Охарактеризуйте сущность коммуникационного подхода при оценке роли музеев в современном обществе	УК-5
38.		Назовите 4 основные функции музея, сформулированные отечественным исследователем А.М. Разгоном	УК-5
39.	Дункан Ф. Камерон	Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот в 1968 г. канадский ученый _____	УК-5
40.	музейный предмет	Согласно концепции немецкого музееведа Юргена Ромедера _____ является лишь «знаком некоторого общественно-исторического содержания», не представляя самостоятельной ценности	УК-5
41.		Опишите основные уровни музейной коммуникации	УК-5
42.		Охарактеризуйте условия, которые необходимы музею для успешного налаживания коммуникативных связей с посетителями	УК-5
43.		Назовите основные группы, на которые можно разделить музеи по признаку их общественного назначения	УК-5
44.	коллекционного и ансамблевого	В зависимости от способа, которым музеи осуществляют функцию документирования, их можно разделить на учреждения _____ типов	УК-5
45.	с	Ведомственные музеи относятся: а: к частным музеям b: к общественным музеям с: к государственным музеям d: к народным музеям	УК-5
46.	экспозиция	_____ – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений	УК-5
47.		Перечислите три основных типа музейных выставок	УК-5
48.	экспозиционными	Совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-	УК-5

	материалами	вспомогательных материалов и текстов, представленная для показа называется _____	
49.		Перечислите основные методы музейного экспонирования, выделяемые в отечественном музееведении	УК-5
50.		Дайте определение термину «экспозиционный комплекс»	УК-5
51.		Назовите основные типы музейных предметов, выделяемые по способу фиксации информации	УК-5
52.		Раскройте содержание термина «уникальный музейный предмет»	УК-5
53.	a	В состав музейных фондов не входят: a: витрины b: музейные предметы c: модели d: макеты	УК-5
54.		Охарактеризуйте состав основного и научно-вспомогательного фонда музеев	УК-5
55.		Опишите основные виды фондовой работы музеев	УК-5
56.	комплектование фондов	_____ – целенаправленный, планомерный, процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания	УК-5
57.		Перечислите два основных этапа государственного учета музейных фондов в РФ	УК-5
58.		Обозначьте основные задачи хранения музейных фондов	УК-5
59.	b	Развитием экскурсионного дела в России в 1910-1920-е гг. не занимался: a: И.М. Гревс b: А.М. Разгон c: Н.П. Анциферов d: Н.А. Гейнике	УК-5
60.		Перечислите основные признаки экскурсии, как формы культурно-образовательной работы музея	УК-5
61.	Главный информационно-вычислительный центр	Сбором, обработкой и анализом музейной статистики в современной России на федеральном уровне занимается _____ Министерства культуры	ПК-3
62.		Опишите основные закономерности развития музейной сети Российской Федерации в 1990-2010-е гг., основываясь на актуальных данных статистики	ПК-3
63.	d	Отметьте тип музейного учреждения, появившийся в России ранее 1990-х гг.:	

		а: детский музей b: виртуальный музей с: интерактивный музей d: вагон-музей	ПК-3
64.	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете, включенном в состав Музейного фонда Российской Федерации, называется _____	ПК-3
65.		Опишите движущие и сдерживающие факторы цифровизации музеев в современной России	ПК-3
66.	голограмма	_____ – это объемная оптическая копия реального объекта в экспозиции, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники	ПК-3
67.		Назовите основные части тематико-экспозиционного плана, который составляется на этапе научного проектирования музейной экспозиции	ПК-3
68.	b	Атрибуция музейного предмета не имеет целью установить: а: физические свойства предмета b: точное место предмета в экспозиции с: функциональное назначение предмета d: историю происхождения предмета	ПК-3
69.	определителями	Иллюстрированные издания, в которых выделены и описаны признаки, присущие той или иной группе родственных музейных предметов, называются _____	ПК-3
70.		Охарактеризуйте цели классификации музейных предметов	ПК-3
71.		Охарактеризуйте цели интерпретации музейных предметов	ПК-3
72.	c	Фонд сырьевых материалов может быть: а: в художественном музее b: в военно-историческом музее с: в естественнонаучном музее d: в литературном музее	ПК-3
73.	дублетами	Полностью идентичные предметы, встречающиеся в музейных фондах, называются _____	ПК-3
74.		Какие предметы входят в состав Музейного фонда Российской Федерации, помимо музейных предметов, в соответствии с современным законодательством?	ПК-3

75.		Что должна включать научная концепция комплектования музейных фондов?	ПК-3
76.		Назовите 3 основных способа комплектования фондов музея	ПК-3
77.	фондово- закупочная комис- сия	Экспертизу предметов, принимаемых в фонды музея, осуществляет _____	ПК-3
78.		Дайте определение термину: «легенда музейного предмета»	ПК-3
79.	1-b 2-d 3-c 4-a	Сопоставьте фондовый документ и его функцию: 1. Книга поступлений музейных предметов 2. Топопись 3. Инвентарная книга 4. Акт приема на постоянное хранение a: легитимизация процесса передачи предметов от дарителя в фонды b: первичная регистрация поступивших в фонды предметов c: вторая ступень учета музейных предметов d: фиксация места нахождения единицы хранения	ПК-3
80.		Как соотносятся термины «музейный предмет» и «единица хранения»?	ПК-3
81.		Как соотносятся в музее понятия «учетная документация» и «фондовая документация»?	ПК-3
82.		Каковы функции фондовой информационной системы в музее?	ПК-3
83.	b	К научным исследованиям в области фондовой работы не относятся: a: исследования, связанные с комплектованием музейного собрания b: исследования музейной коммуникации c: источниковедческий анализ музейных предметов d: изыскания в области хранения и охраны музейных коллекций	ПК-3
84.		Какие виды режимов необходимо соблюдать в фондохранилище для создания надлежащих условий хранения музейных предметов?	ПК-3
85.		Какова цель работ по консервации музейных предметов?	ПК-3
86.		Какова цель работ по реставрации музейных предметов?	ПК-3
87.	c	Какое из воспроизведений музейного предмета является наиболее точным? a: реплика b: макет c: новодел d: модель	ПК-3
88.	путеводителем	Печатный, электронный или аудиовизуальный справочник о каком-либо музее называ-	ПК-3

		ется	
89.		Какая информация о музейном предмете должна содержаться в этикетке под ним?	ПК-3
90.	b d a c	Расположите мероприятия по оцифровке учетной документации в музее в порядке их проведения: a: ретроконверсия электронных копий b: экспертиза c: наполнение базы данных автоматизированной музейной информационной системы d: сканирование	ПК-3

2. Критерии оценивания компетенций

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно знает основные процессы, этапы становления и эволюции музейного дела в России, основные историографические концепции по узловым и дискуссионным проблемам развития музейного дела в России, умеет проводить исследование по проблемам развития музейного дела в России на основе междисциплинарного подхода и целостного системного научного мировоззрения с использованием базовых исторических знаний; владеет навыками интерпретации и создания исторических текстов на основе получаемой информации, в процессе работы с источниками и научной литературой, с позиций различных историографических школ.

Оценка *«хорошо»* выставляется обучающемуся, если он знает основные процессы, этапы становления и эволюции музейного дела в России, свободно оперирует основными категориями и понятиями, характеризующими ведущие тенденции в развитии и эволюции музейного дела в России, умеет анализировать основные составляющие процесса становления и развития музейного дела в России, выявлять его причины, особенности и последствия, интерпретировать и систематизировать получаемую информацию в процессе работы с источниками и научной литературой, составления обзоров, аннотаций, аналитические справки по тематике курса.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он знает основные процессы, этапы становления и эволюции музейного дела в России, но допускает неточности в изложении фактологического и теоретического материала; относительно свободно оперирует основными категориями и понятиями, характеризующими ведущие тенденции в эволюции музейного дела в России, умеет анализировать основные составляющие процесса становления и развития музейного дела в России, выявлять его причины, особенности и последствия, интерпретировать и систематизировать получаемую информацию в процессе работы с источниками и научной литературой, составления обзоров, аннотаций, аналитических справок по тематике курса, однако, испытывает затруднения при обсуждении вопросов курса и участии в дискуссии.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он демонстрирует поверхностное знание основных процессов, этапов становления и эволюции музейного дела в России, ошибочно использует основные категории и понятия, характеризующие ведущие тенденции в развитии и эволюции музейного дела в России, неуверенно владеет навыками оформления и презентации творческих работ, навыками поиска и работы с историческими источниками и научной литературой.