

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 21.06.2024 10:37:27
Уникальный идентификатор:
d72783635b7f7c877e79e746e849dcb1abc6ab7a

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины		Дизайн в цифровой среде
Краткое содержание	Основы композиции. Формальные признаки композиции. Целостность. Подчиненность второстепенного главному. Уравновешенность (статическая и динамическая), акцентирование внимания. Формы композиции Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Комбинация композиционных форм Приемы и средства композиции. Группировка. Наложение и врезка. Членение. Основы цветовой гармонии Колористика (теория цвета). Основные понятия, сущность и Краткое содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном графическом дизайне. Цветовая гармония. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветных пятен в создании цветных гармоний. Психологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветных гармоний. Создание цветных гармоний за счет светового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Шрифтовая культура Классификация и характеристики шрифта. Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Основные понятия шрифтовой графики. Инструменты и материалы шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и шрифтовой надписи. Виды письменности. Латинское письмо Римское капитальное письмо. Унциальное и полуунциальное письмо. Каролингский минускул. Готическое письмо. Шрифты эпохи Возрождения. Шрифты XIX–XX вв. Древнерусское письмо Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. Формообразование и графический анализ шрифта. Конструкция и первичные формы буквенных знаков. Оптические компенсации в шрифте. Классификация букв по конструктивным признакам и форме. Методы геометрического построения шрифтов.	
Результаты освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Ознакомление обучающихся с проектной деятельностью в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и возможностями ряда наиболее известных и распространенных в профессиональной деятельности графических редакторов. Освоение теоретических знаний и практических навыков в области композиции, цветоведения и колористики, шрифтовой культуры. Задачами освоения дисциплины являются: – обобщение и закрепление практических навыков в области композиции, шрифтовой культуры, цветоведения и колористики. Образовательные задачи: сформировать у обучающихся целостное представление об основах и целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных идей и графического представления их результатов на всех этапах создания цифрового продукта.	

	Развивающие задачи: сформировать у обучающихся умение искать и анализировать визуальную информацию, с целью целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных разработок и графического представления их результатов. Воспитательные задачи: на основе изучаемого материала сформировать у обучающихся навык анализа, организации и проведения дизайн-исследований, способствующим расширению сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации дизайн-проекта и графического представления их результатов.
Трудоёмкость, з.е.	3
Форма отчётности	Зачет 2 семестр
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Кривонос, А. А. Системный дизайн : учебное пособие / А. А. Кривонос. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2020. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170473 2. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. — 176 с. — (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2117171 3. Шокова, Е. В. Информационный дизайн : учебное пособие / Е. В. Шокова, И. В. Ахматова. — Самара : Самарский университет, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-7883-1911-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406739
Дополнительная литература	1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. – Павлодар, 2009. – 116 с. –URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/ 3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М. : Когито-Центр, 2012. – 220 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. – 144 с. 7. 5. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил. 9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.; л. 10.

