

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Аляуш Билисхановна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:55:52
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (Профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2026

Предисловие

1. Назначение: данный ФОС предназначен для объективной оценки уровня сформированности компетенций, приобретаемых в ходе всего курса обучения, в ходе государственной итоговой аттестации.
2. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации составлен в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, принята решением Учебно-методического совета ФГАОУ ВО «СКФУ», утверждена председателем учёного совета Высшей школы креативных индустрий

3. Разработчик: Землянский Д.А., доцент кафедры дизайна

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе.

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении итоговой аттестации.

5. Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2026

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с Программой ГИА)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Государственный экзамен	УК-1, УК-4, УК-5, УК-5, УК-6, УК-9, ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12		
	1.1.Дисциплина «История искусств»	ОПК-1	Вопросы к экзамену	30
	1.2.Дисциплина «История дизайна науки и техники»	ОПК-1	Вопросы к экзамену	30
2.	Выпускная квалификационная работа	ОК-1; ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК- 1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14,		

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

«___» _____ 202_г.

Вопросы к экзамену

1. Понятие искусства. Сущность искусства и его основные функции. *История искусства как научная дисциплина. Основные искусствоведческие термины.*
2. Видовая классификация искусств. Искусства пространственные и временные. Синтетические искусства. *Связь исторической периодизации со стилевыми характеристиками искусства.*
3. Источники и методы изучения первобытного искусства. Миф как основа первобытного искусства. *Пещерные росписи и скульптурные формы палеолита, мезолита и неолита.*
4. Государства и народы Междуречья. Связь искусства Месопотамии с религиозными верованиями и политическими событиями. *Особенности архитектуры Месопотамии. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры.*
5. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Выдающиеся архитектурные памятники Древнего Египта. *Особенности древнеегипетского изобразительного канона.*
6. История открытия крито-микенской культуры в XIX веке. Кикладская цивилизация. Кикладские идолы. *Минойская культура. Кносский дворец. Ахейское искусство.*
7. Культура и искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды — общая характеристика. *Геометрический стиль. Мегарон. Формирование греческого орнамента. Меандр. Дипилонские амфоры. Ксоаны.*
8. Скульптура и вазопись архаического периода. Чернофигурная керамика. Куросы и коры. *Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода и эллинизма*
9. Выдающиеся архитекторы и скульпторы классического и эллинистического периодов. *Эволюция греческой скульптуры.*
10. Римский театр. Развлечения древних римлян. Базилика. Форумы, домусы, инсулы. *Периодизация истории Древнего Рима. Особенности архитектуры Древнего Рима, ее связь с архитектурой античной Греции. Фаюмские портреты.*

11. Религиозный характер европейского средневекового искусства. Влияние византийского искусства на романскую живопись. *Романская архитектура. Витражи. Знаменитые памятники романской архитектуры. Романская храмовая скульптура — «каменная Библия»*
12. Готическая скульптура, ее отличие от романской. Готическое направление в живописи. Готический шрифт. *Особенности готической архитектуры. Наиболее известные готические архитектурные памятники Франции, Германии, Англии, Италии.*
13. Храм Святой Софии в Константинополе и равеннские мозаики. Иконоборчество. Иконопись и декоративно-прикладное искусство. *Исторические предпосылки и религиозные основания византийского искусства. Периодизация истории византийского искусства.*
14. Выдающиеся памятники древнерусской церковной и светской архитектуры. Древнерусская иконопись. *Влияние Византии и балканских стран на формирование архитектурных и живописных традиций Древней Руси*
15. Исторические предпосылки распространения исламской культуры. Искусство и архитектура исламского Востока. *Выдающиеся памятники арабской архитектуры. Буддийский и индуистские культовые постройки в средневековой Индии.*
16. Общая характеристика эпохи Возрождения и его периодизация. *Реформатор живописи Джотто.*
17. Кватроченто как эпоха науки и эксперимента. Теоретик искусства Леон Баттиста Альберти. *Поэзия и мистицизм в живописи Боттичелли*
18. Реформатор итальянской скульптуры Донателло и основатель нового реализма в живописи Мазаччо. *Гуманистические идеалы в живописи Рафаэля Санти.*
19. Особенности искусства Высокого Возрождения. Искусство и наука в творчестве Леонардо да Винчи. *Высокое Возрождение в архитектуре. Проекты Браманте и Палладио.*
20. Венецианская школа Джорджоне и Тициана. Переход к станковой живописи. Маньеризм Пармиджанино, Понтормо, Бронзино, Эль Греко. *Декоративные ансамбли Паоло Веронезе. Завершение итальянского Возрождения в творчестве Якопо Тинторетто.*
21. Фламандо-голландская живопись. Ян ван Эйк и тайны творчества Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший — «мужицкий» художник. *Основные отличия культуры Северной Европы от итальянского Возрождения.*
22. Общая характеристика эпохи барокко. Барокко в живописи. *Творчество Питера Пауля Рубенса и Караваджо (Микельанджело Меризи)*
23. Рембрандт ван Рейн — представитель золотого века голландской живописи. Франческо Борромини как радикальный представитель раннего барокко. *Собор Святого Петра в Ватикане.*

24. Жанровые картины Жана Оноре Фрагонара и живопись Франсуа Буше. *Общая характеристика стиля рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто.*
25. Общая характеристика стиля классицизм. Классицизм в живописи. Представитель «нового классицизма» Жак-Луи Давид. *Историко-мифологические картины Никола Пуссена. Роль художника в формировании академизма.*
26. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Выдающиеся памятники архитектуры в Петербурге первой трети XVIII века. *Петербургский классицизм. Ампи́р как завершение эволюции классицизма*
27. Барбизонская школа во Франции. Реализм в жанровой живописи Курбе, Милле, графике Домье. *Критический реализм в творчестве Федотова. Товарищество передвижных художественных выставок в России*
28. Значение термина «импрессионизм», философия и идеология стиля. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм: Анри де Тулуз-Лотрек, Жорж-Пьер Сёра. *Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.*
29. Фовизм и кубизм. Русский футуризм. Экспрессионизм Творчество Эдварда Мунка. Арт-группы «Мост» и «Синий всадник». *Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали, Рене Магритта, Макса Эрнста, Джоржо де Кирико.*
30. Социалистический реализм как идеологическое направление официального искусства в СССР в 1934–1991 гг. *Ситуация постмодерна в искусстве. Трансавангард. Нет-арт, массюрреализм, стрит-арт.*
31. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна. *Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности.*
32. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна. *Рождение дизайна как результата роста промышленного производства.*
33. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества. *Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания.*
34. Составные орудия труда. Начало обработки металлов. *Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики.*
35. Культура и быт древних египтян. *Изображения в дворцах и погребальных сооружениях как источник изучения древнеегипетской культуры.*
36. Достижения в производстве предметов быта в античном мире. *Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи в Древней Греции. Ордерная система в архитектуре.*
37. Развитие городов и становление ремесленной цеховой системы. *Основные открытия и изобретения эпохи средневековья.*
38. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения. *Изобретение*

- книгопечатанья. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель.
39. Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модсли.
 40. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике в Новое время. Паровой двигатель. Развитие транспорта в XIX веке.
 41. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Всемирные выставки конца 19 — начала 20 века в Париже и Чикаго. Рождение индустриальных стилей.
 42. Первые теории дизайна. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции.
 43. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Эстетика технических объектов Франца Рёло.
 44. Движение «Искусства и ремесла». Значение творческой деятельности Уильяма Морриса для развития дизайна
 45. Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания. Конструкции Владимира Шухова. Всероссийские выставки 19 — начала 20 века. Идеи Петра Страхова и Якова Стоярова о технической эстетике.
 46. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде. США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия.
 47. Национальные школы модерна: Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель. Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.
 48. Баухаус: история художественной школы нового типа. Веймар — Дессау — Берлин. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе. Деятельность Вальтера Гропиуса.
 49. Голландский дизайн группы «Де-Стейл». Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга. Журнал «Де-Стейл». Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте. Красно-синий стул Геррита Ритвельда.
 50. Конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Творчество Александра Михайловича Родченко, Владимира Владимировича Маяковского.
 51. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа. Творчество Лазаря Марковича Лисицкого.
 52. Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль. Значение инноваций Форда в развитии дизайна.
 53. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна. Консюмеризм.
 54. Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре. Феномен Раймонда Фернана Лоуи.
 55. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.
 56. Французский дизайн. Функционализм Ле Корбюзье. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.
 57. Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто.
 58. Итальянский послевоенный дизайн. Фирменный стиль «Оливетти».

Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.

59. Послевоенный дизайн в СССР. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ. Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века.

60. Дизайн в информационных технологиях и информационные технологии в дизайне. Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности.

Критерии оценки:

При оценке ответа студента на государственном экзамене принимается во внимание качество его теоретической, научной и практической подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учитывается уровень сформированности компетенций по следующим критериям: – способность использовать теоретические и практические знания в области дизайна; – способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для решения творческих задач, научных исследований, педагогической деятельности, — умение последовательно и аргументированно освещать суть вопроса, – владение навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; – готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если компетенции освоены в соответствии с повышенным уровнем требований к знанию, умению, владению, показаны **знания** основных исторических событий в области искусства, дизайна, науки и техники, современных проблем искусства и дизайна, основных методов формирования концептуального мышления в полном объёме, предусмотренном программой, а также демонстрирует глубокие знания, не входящие в программу, продемонстрировал свободное **умение** объяснять исторические факты и факты современного искусства и дизайна, интерпретировать факты искусства и дизайна, ориентироваться в современном информационном пространстве, свободное **владение** навыками учебной и научно-исследовательской деятельности, владение методикой чтения и анализа научных текстов, фиксации фактов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрировано **знание** основных исторических фактов в области истории искусств, науки, техники и дизайна, современного искусства и дизайна, **умение** ориентироваться в информационном пространстве, отбирать необходимые источники для анализа, синтезировать научный текст, показано **владение** способностями и методикой использования теоретических знания в учебной, научно-исследовательской и других предусмотренных программой видах деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент показал **знание** не всех основных фактов, предусмотренных программой, может ориентироваться в проблеме, но допускает существенные ошибки или пробелы в знаниях важных фактов, событий или теоретических концепциях современного дизайна, **умение** объяснять позицию историков и теоретиков искусства и дизайна в контексте современных проблем, слабо выраженное **владение** методами работы с информацией, педагогическими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог ответить на вопросы билета, а также при дополнительных вопросах проявил неосведомленность в проблеме. Отсутствие **знаний** также не дало возможности продемонстрировать

умение и владение методами анализа и аргументации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также, если после начала государственного экзамена студент отказался его сдавать.