

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия», по дисциплине «Теория и методика обучения литературе в начальной школе».

2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации на основе рабочей программы дисциплины «Теория и методика обучения литературе в начальной школе» в соответствии с образовательной программой 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия».

3. Разработчик: Букреева И.В., доцент кафедры педагогики, методологии и технологии образования, к. п. н.

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Эм Е.А.- председатель УМК ППФ, к.п.н.;

Члены экспертной группы:

Фомина Е.А. – зав. кафедрой педагогики, методологии и технологии образования, к.псх.н., член УМК ППФ;

Белашева И.В. - зав. кафедрой общей психологии и психологии личности, д.псх.н., член УМК ППФ.

Представитель организации-работодателя:

Сергеева Е.В., директор муниципального бюджетного образовательного учреждения начальной общеобразовательной школы №24 г. Михайловска.

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Начальное образование и логопедия» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Теория и методика обучения литературе в начальной школе».

5.Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-9. Способен осуществлять отбор содержания образовательных программ и их элементов с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	ИД-1 ПК-9 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) организации образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося	Формулирует цели образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося
	ИД-2 ПК-9 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося	Организует образовательный процесс с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающегося
	ИД-3 ПК-9 Способен определить эффективность образовательного процесса в контексте социальной ситуации развития обучающегося	Оценивает эффективность образовательного процесса в контексте социальной ситуации развития обучающегося
ПК-10 Способен осуществлять отбор методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	ИД-1 ПК-10 Демонстрирует знание методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий актуальных для социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	Знает методы, методики обучения и воспитания, образовательные технологии актуальных для социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей
	ИД-2 ПК-10 Осуществляет отбор методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий,	Применяет методы, методики, образовательные технологии, релевантные

	релевантных содержанию в соответствии с целями образования и возрастными особенностями обучающихся	целям и содержанию обучения и воспитания, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся
	ИД-3 ПК-10 Демонстрирует действия по диагностике и оценке релевантности избранных методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий в контексте социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей	Оценивает релевантность избранных методов, методик обучения и воспитания, образовательных технологий в контексте социальной ситуации развития обучающихся и их возрастных особенностей

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	a b c d e	<p>Содержание курса литературного чтения, относящееся к аудированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) адекватное понимание содержания звучащей речи b) умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения c) определение последовательности событий d) осознание цели речевого высказывания e) умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению f) практическое освоение умения отличать текст от набора предложений g) понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием 	<i>ПК-9</i>
2.	a	<p>Рецептивный вид речевой деятельности, смысловое восприятие устного сообщения – это</p> <ul style="list-style-type: none"> a) аудирование b) чтение c) чтение про себя d) работа с текстом художественного произведения 	<i>ПК-9</i>
3.	a b c d	<p>Виды чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) изучающее b) ознакомительное c) просмотровое d) выборочное e) беглое f) правильное g) вдумчивое 	<i>ПК-9</i>
4.	a	<p>Является ли постепенное увеличение скорости чтения задачей курса литературного чтения в начальной школе?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) да b) нет 	<i>ПК-9</i>

5.	abcd	<p>Виды текста, изучаемые в начальной школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) художественные b) учебные c) научно-популярные d) фольклорные e) литературные f) публицистические g) интересные 	<i>ПК-9</i>
6.	c	<p>Каким термином следует назвать процесс предвосхищения понимания смысла еще не прочитанного отрывка текста чтением?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ассимиляция b) антипатия c) антиципация d) корреляция 	<i>ПК-9</i>
7.	abcd	<p>Какие умения обеспечивают участие в коллективном обсуждении текста в начальной школе?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) умение отвечать на вопросы b) умение выступать по теме c) умение слушать выступления товарищей d) умение дополнять ответы по ходу беседы, используя текст e) умение составлять конспект f) умение использовать дополнительную литературу 	<i>ПК-9</i>
8.	abc	<p>С какими видами книг обучающиеся знакомятся в начальной школе?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) учебной b) художественной c) справочной d) малого объема e) большого объема 	<i>ПК-9</i>
9.	abcde	<p>С какими типами книг (изданий) знакомятся обучающиеся в начальной школе?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) книга-произведение b) книга-сборник c) собрание сочинений 	<i>ПК-9</i>

		<ul style="list-style-type: none"> d) периодическая печать e) справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) f) сказки g) рассказы h) художественные произведения 	
10.	а	<p>Предполагается ли самостоятельное пользование словарями и справочной литературой в начальной школе?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) да б) нет 	<i>ПК-9</i>
11.	<p>Основными задачами предмета являются: о своить общекультурные навыки чтения и понимания текста; воспитать интерес к чтению и книге; о владеть речевой, письменной и коммуникативной культурой; в оспитать эстетическое отношение к действительности, отраженной в художественной литературе; сф ормировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника; сформировать понимание духовной сущности</p>	Задачи уроков литературного чтения в начальной школе.	<i>ПК-9</i>

	произведений.		
12.	<p>Приемы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения. — рассматривание книги; — свободные высказывания детей, основанные на их собственных впечатлениях; — беседа; — рассказ учителя; — экскурсия; — рассматривание картин и рисунков; — демонстрация фильмов; — прослушивание музыкальных произведений; — викторина по книгам или произведениям автора; — обсуждение этической ситуации, аналогичной той, которая описана в литературном произведении; — презентация.</p>	Приемы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения	<i>ПК-9</i>
13.	<p>Ученые выделяют пять основных функций литературы: эстетическую, воспитательную,</p>	Функции литературы как искусства.	<i>ПК-9</i>

	<p>аксиологическую, познавательную, гедонистическую. Эстетическая функция имеет особое значение, поскольку и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств литература осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия функциональная направленность литературы как искусства не реализуется.</p>		
14.	<p>Уровни восприятия художественного произведения: понимание его предметной стороны, понимание того, что хочет автор донести до читателя, понимание художественных образов и средств, осмысление содержания произведения, что даёт</p>	<p>Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста</p>	<p><i>ПК-9</i></p>

	возможность младшему школьнику оценить прочитанное и понять главные мысли.		
15.	<p>Четыре ступени формирования навыка чтения.</p> <p>1) овладение звуко-буквенными обозначениями.</p> <p>2) послоговое чтение.</p> <p>3) ступень становления синтетических приемов чтения.</p> <p>4) ступень синтетического чтения.</p>	Основные ступени развития навыка чтения	<i>ПК-9</i>
16.	<p>Содержание литературного образования включает четыре основных компонента: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) систему норм отношения к миру, людям, себе.</p>	Основные элементы содержания литературного образования.	<i>ПК-9</i>
17.	<p>Стилистический (языковой) анализ – это анализ использования автором языковых средств в произведении, Анализ</p>	Приемы анализа художественного произведения	<i>ПК-9</i>

	<p>художественных образов – это анализ, который учит детей разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, мысли и чувства персонажей, черты их характера.</p> <p>Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами.</p> <p>Проблемный анализ организуется по проблемным вопросам и ситуациям в художественном произведении.</p>		
18.	<p>На подготовительном этапе главная цель обучения - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их.</p> <p>Задачи подготовительной работы: Вызвать интерес к теме урока Настроить учащихся</p>	Цель и задачи подготовительного этапа изучения художественного произведения.	<i>ПК-9</i>

	<p>эмоционально соответственно содержанию текста</p> <p>Уточнять и расширять представления о явлениях и событиях, изображенных в произведении</p> <p>Ввести школьников в лексический материал произведения</p>		
19.	<p>Ученые выделяют пять основных функций литературы: эстетическую, воспитательную, аксиологическую, познавательную, гедонистическую.</p> <p>Эстетическая функция имеет особое значение, поскольку и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств литература осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия</p> <p>функциональная направленность</p>	Функции литературы как искусства	<i>ПК-9</i>

	литературы как искусства не реализуется.		
20.	<p>Принципы анализа художественного произведения:</p> <p>1. Принцип целенаправленности. Цель анализа состоит в том, чтобы углубить восприятие прочитанного детьми.</p> <p>2. Принцип опоры на непосредственное эмоциональное восприятие целостного текста.</p> <p>3. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей восприятия текста.</p> <p>4. Принцип учёта потребностей ребёнка.</p> <p>5. Принцип внимательного отношения к тексту произведения.</p>	Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения	<i>ПК-9</i>
21.	Словарная работа, как и весь процесс обучения, подчиняется дидактическим принципам, которыми определяются	Словарная работа на уроках чтения	<i>ПК-9</i>

	<p>содержание, методы и формы ее проведения на уроке. Принцип сознательности и активности. Важнейшей задачей педагога является объяснение новых слов и включение их в речевую практику школьников.</p>		
22.	<p>Урок чтения и его особенности. Целенаправленность урока определяется программными требованиями: обучение должно носить воспитывающий и развивающий характер. Определить конкретные цели каждого урока позволяет характер и жанр произведения. Работа на уроке также организуется в зависимости от жанра.</p>	Урок чтения и его особенности	<i>ПК-9</i>
23.	<p>Пять этапов развития техники чтения: I - начальный (0-10 слов в минуту), II - развитие</p>	Основные ступени развития навыка чтения	<i>ПК-9</i>

	<p>кратковременной памяти (10-50 слов в минуту),</p> <p>III - совершенствование внимания и расширение «поля чтения» (50-80 слов в минуту),</p> <p>IV - уверенное чтение адаптированных текстов (80-120 слов в минуту),</p> <p>V - беглое чтение любых текстов (более 120 слов в минуту).</p>		
24.	<p>Чтение может быть громким (вслух) и молчаливым (про себя).</p> <p>Чтение вслух — это чтение для других, оно должно донести до слушателей содержание произведения. Переход от чтения вслух к чтению про себя тесно связан с этапом «жужжащего», тихого чтения, который является следующей ступенью к формированию этого сложного навыка.</p> <p>Работа по формированию всех</p>	Процессы чтения вслух и про себя	<i>ПК-9</i>

	<p>качеств полноценного чтения осуществляется в ходе изучения текста, а также на специально структурно выделенных частях урока чтения: на речевой гимнастике и пятиминутке чтения</p>		
25.	<p>Иллюстрирование — прием творческой работы учащихся, используемый на уроках чтения, а также при написании изложений и сочинений.</p> <p>Иллюстрирование применяется с различными целями: как основа при составлении плана, при подготовке к пересказу.</p> <p>Оно может сопутствовать какому-либо виду работы с текстом или быть самостоятельным.</p> <p>Иллюстрирование текста применяется в двух вариантах: словесном и графическом.</p>	Методика обучения иллюстрированию	<i>ПК-9</i>
26.	<p>Использование компьютерных технологий на уроках</p>	Использование ИКТ на уроках литературного чтения	<i>ПК-9</i>

	<p>литературного чтения позволяет сформировать у детей заинтересованное отношение к чтению, повышает творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Задача учителя – сделать каждый урок привлекательным и современным. На уроках литературного чтения с использованием ИКТ имеют место следующие виды работ:</p> <p>1) презентации (знакомство с творчеством писателей и поэтов). 2) воспроизведение эталонной художественной речи.</p>		
27.	<p>Учитель определяет место самостоятельной работы на уроке, ее цель, виды заданий и порядок их выполнения, следит за работой класса, помогая в случае надобности отдельным учащимся.</p>	<p>Организация самостоятельной работы на уроках чтения</p>	<p><i>ПК-9</i></p>

	<p>Проверка выполнения работы проходит также под руководством учителя с привлечением внимания всех учащихся к обсуждению ее результатов. Задания даются в устной форме, но если работа состоит из нескольких этапов или вопросов, то их записывают на доске.</p>		
28.	<p>Контроль и учет навыков чтения следует осуществлять систематически, чтобы своевременно помогать ученику в приобретении и совершенствовании навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения. Особенно этот учет важен в I и II классах, т.е. на первых ступенях овладения техникой чтения. На уроках учитель наблюдает за правильностью и беглостью чтения.</p>	<p>Контроль и учет навыков чтения.</p>	<p><i>ПК-9</i></p>

29.	<p>Основной целью подготовки учителя к уроку является обеспечение полноценного восприятия учащимися литературного произведения. Умение целостно, эстетически полно анализировать текстовой материал зависит от системы литературно-методического анализа произведения, используемой учителем. Одно из важнейших качеств урока чтения художественной литературы — это эмоциональность. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и своей воспитательно-образовательной цели не достигнет.</p>	Подготовка учителя к уроку литературного чтения	<i>ПК-9</i>
30.	Составление плана литературного произведения. Оно	Составление плана произведения	<i>ПК-9</i>

	<p>приведет к осмысленному пересказу своими словами, так как нельзя составить план текста, не поняв его содержания, а понимание – это, прежде всего, перевод текста на «свой» язык.</p> <p>План помогает выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между отдельными частями текста.</p>		
31.	ab	<p>Какие виды деятельности предполагает работа с текстом художественного произведения?</p> <p>а) понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием</p> <p>б) определение особенностей художественного текста</p> <p>с) выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке</p>	<i>ПК-10</i>
32.	ab	<p>По каким основания сопоставляются поступки героев в начальной школе?</p> <p>а) по аналогии</p> <p>б) по контрасту</p> <p>с) по авторскому отношению</p>	<i>ПК-10</i>
33.	abc	<p>По каким основаниям устанавливается авторское отношение к герою?</p> <p>а) на основе анализа текста</p> <p>б) на основе авторских помет</p> <p>с) на основе анализа имен героев</p>	<i>ПК-10</i>

		<ul style="list-style-type: none"> d) на основе собственного восприятия e) на основе первичного впечатления 	
34.	ab	<p>Какие характеристики героя произведения определяются через его поступки и речь?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) портрет b) характер героя c) отношения к другим героям d) отношения автора к герою 	<i>ПК-10</i>
35.	abc	<p>Какие виды пересказов художественного текста осваиваются в начальной школе?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) подробный b) выборочный c) краткий (передача основных мыслей) d) творческий e) сложный 	<i>ПК-10</i>
36.	abc	<p>В каком виде составляется план текста?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) в виде назывных предложений из текста b) в виде вопросов c) в виде самостоятельно сформулированного высказывания d) в виде сложных предложений e) в виде цитат 	<i>ПК-10</i>
37.	f	<p>Какие виды книг включаются в круг детского чтения по выбору?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) историческая литература b) приключенческая литература c) фантастическая литература d) научно-популярная литература e) справочно-энциклопедическая литература f) детские периодические издания 	<i>ПК-10</i>
38.	abc	<p>Какие виды деятельности относятся к интерпретации текста литературного произведения?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) чтение по ролям b) инсценирование c) устное словесное рисование 	<i>ПК-10</i>

		d) конспектирование e) пересказ	
39.	abc	Чтение – это вид речевой деятельности, в котором взаимодействуют следующие компоненты: a) восприятие графической формы слова b) перевод графической формы слова в звуковую – перекодировка c) осмысление и оценка прочитанного d) восприятие границ строки e) умение быстро произносить прочитанное	<i>ПК-10</i>
40.	Пересказ — устное изложение содержания текста. Это вид учебной работы, средство развития речи учащихся на основе образца. Пересказу нужно обучать систематически от урока к уроку, постоянно помня об учебной цели этого вида работы. Начинать обучение пересказу следует с повествовательного текста, где есть ясный сюжет, но затем в пересказы нужно включать также элементы описания и рассуждения.	Обучение устному пересказу.	<i>ПК-10</i>
41.	1.Беседа о – действующих лицах басни, которую	Содержание и дидактическая структура урока чтения басни	<i>ПК-10</i>

	<p>предстоит прочитать. 2. Первичное восприятие конкретного содержания басни. Чтение басни учителем или прослушивание звукозаписи, просмотр диафильма. 3. Беседа эмоционально-оценочного плана. 4. Анализ конкретного содержания басни. а) уточнение её структуры и композиции, повторное чтение, б) выяснение мотивов поведения действующих лиц, их характерных черт, словарная работа; в) установление главной мысли конкретного содержания басни. 5. Раскрытие аллегории (иносказания).</p>		
42.	<p>При работе с былиной в пересказе лучше всего следовать такой структуре проведения урока: 1) чтение учителем былины вслух; 2) перечитывание былины</p>	<p>Содержание и дидактическая структура урока чтения былины.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>учащимися; 3) беседа-рассуждение о прочитанном; 4) решение задач по ориентировке в разных изданиях детских книг, содержащих нужное произведение, с целью закрепления и уточнения былинной образности и представлений о том, как былины дошли до нас; 5) речевые упражнения; 6) задание на дом. Основной. учитель знакомит детей с уже известной им по содержанию былинной в новой, неизвестной языковой форме – оригинале, то есть учит читать текст былины, созданный сказителем.</p>		
43.	<p>Характеристика программ и учебных материалов для чтения. Учебный материал — это объекты (факты, явления, процессы), изучая которые каждый ребенок под руководством учителя</p>	Характеристика программ и учебных материалов по чтению.	<i>ПК-10</i>

	<p>познает окружающий мир и себя самого, а главное, приобретает жизненно необходимые умения и навыки. В содержании учебного материала должны быть заложены все предусмотренные программой представления, понятия, виды упражнений в деятельности, интерес к которой у детей надо воспитывать. В процессе формирования у учащихся любви к чтению и читательской самостоятельности роль учебных материалов играют художественные произведения и детские книги из доступного младшим школьникам круга чтения.</p>		
44.	<p>Сознательное чтение текста основывается на том, что учащиеся овладели техникой чтения и сам процесс чтения не вызывает</p>	<p>Обучение сознательному и выразительному чтению.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>затруднений, протекает довольно быстро. Для того чтобы учащиеся прочитали текст сознательно, проводится его анализ со стороны содержания и художественных средств изображения, что будет рассмотрено нами позднее.</p> <p>Важнейшим условием сознательного чтения является понимание структуры и содержания произведения. О сознательности чтения учитель судит по его выразительности и по ответам на вопросы.</p> <p>Обучение выразительному чтению присутствует на всех этапах урока.</p> <p>Первый раз воспринимая произведение, когда читает учитель, дети слышат образец чтения.</p>		
45.	Третьим этапом работы над художественным произведением является	Организация работы на этапе вторичного синтеза.	<i>ПК-10</i>

	<p>вторичный синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного. На этапе обобщения обычно используются такие приемы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.</p> <p>Перечитывание – это особый вид читательской деятельности.</p> <p>Обращение к тексту должно быть оправданно какой-либо новой поставленной задачей, например подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению, отбором материала для характеристики</p>		
--	---	--	--

	главных героев.		
46.	<p>Обобщая материал о героях, учащиеся подводятся к идее произведения.</p> <p>Программа предусматривает постепенно усложняющуюся от класса к классу систему работы над главной мыслью произведения и его действующими лицами. Усложнение в работе над идеей и образами идет по линии возрастающей самостоятельности учащихся в работе с текстом. 1—2 классы.</p> <p>Умения определить с помощью учителя основную мысль прочитанного, отыскать в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц.</p>	Методические основы работы над идеей произведения	<i>ПК-10</i>
47.	<p>Психологические закономерности становления навыка чтения, сложный</p>	Психологические основы формирования навыка чтения	<i>ПК-10</i>

	<p>процесс чтения может быть понят только с учетом обеих сторон — техники чтения и понимания текста.</p> <p>Первая сторона выступает как средство, вторая — как цель читательской деятельности. Взрослый опытный чтец уже не отдает себе отчета в том, какие именно операции он производит в процессе чтения текста, а ребенок, начинающий овладевать навыком, испытывает массу сложностей. Сравнение действий опытного и начинающего чтеца дает возможность разработать методику совершенствования навыка чтения.</p>		
48.	<p>Процесс формирования навыка чтения «про себя» у младших школьников- это сложный процесс. Для того чтоб добиться результатов в обучении,</p>	<p>Методика формирования у младших школьников умения читать про себя.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	необходимо в первую очередь, развивать у младшего школьника познавательный интерес, восприятие, память, мышление и речь.		
49.	Современный подход к литературному и речевому развитию учащихся посредством формирования у них читательских и литературно-творческих умений сложился на основе дидактической и методической традиции. Читательские и литературно-творческие умения представляют собой единую систему, структура которой отражает структуру текста как объекта восприятия и создания.	Читательские и литературно-творческие умения младших школьников.	<i>ПК-10</i>
50.	Объем знаний и уровень их усвоения каждая программа устанавливает самостоятельно с учетом требований	Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения	<i>ПК-10</i>

	<p>Государственного образовательного стандарта.</p> <p>Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения. Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру приобретается ребенком в процессе эмоционально-оценочной деятельности при восприятии художественного произведения и создании собственного высказывания.</p>		
51.	<p>Объективным содержанием любого произведения, и художественного, и научного является реальная действительность. В литературном произведении наряду с объективным содержанием имеет место субъективная оценка автором событий, фактов,</p>	<p>Специфика анализа идейно-тематического содержания художественного произведения в начальных классах</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>человеческих отношений. Оценка писателем жизненного материала составляет идею художественного произведения. Все эти особенности художественного произведения находят отражение в методике работы. В центре внимания ставится образ и авторское отношение к нему. При анализе в комплексе рассматриваются форма и содержание произведения.</p>		
52.	<p>Методической особенностью обучения детей чтению произведений различных жанров на первом этапе является детализация анализа текста произведения, когда внимание детей фиксируется на каждом действии персонажей, на их словах и чувствах, ситуациях, определяющих эти действия и чувства, а</p>	<p>Особенности чтения-анализа произведений разных видов и жанров.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>цельность восприятия произведения задается таким средством антиципации, как сопоставление основной иллюстрации к произведению с его названием и установкой на жанр. На втором этапе в процесс обучения младших школьников чтению произведений различных жанров целесообразно включить работу по составлению специального словаря.</p>		
53.	<p>Работа с познавательной литературой строится на основе методических принципов, которые перекликаются с принципами организации анализа художественного произведения, но имеют другое наполнение, отражающее видовую специфику познавательной книги.</p>	<p>Методика и принципы работы с познавательной книгой.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>Принцип целенаправленности. Принцип создания установки на первичное восприятие произведения. Принцип опоры на эмоциональное восприятие прочитанного и поддержки эмоционального отношения к познавательной книге и познавательному материалу. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Принцип учета единства формы и содержания.</p>		
54.	<p>Специфика изучения теоретико-литературных понятий. Обучение эстетическому анализу и интерпретация художественных произведений требует знакомство учащихся с различными литературными ...</p>	Специфика теоретико-литературных знаний.	<i>ПК-10</i>

	<p>осмыслить и усвоить материал по учебнику. Как видим, и здесь сочетается обучающая работа учителя и организуемая им активная учебно-познавательная деятельность учащихся. Методы устного изложения знаний учителем и активизации учебно-познавательной деятельности учащихся. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, лекция, беседа; метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала.</p>		
55.	<p>Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, а также</p>	<p>Метод чтения-анализа художественного произведения на уроках литературного чтения.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>на собственно методических положениях о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.</p>		
56.	<p>Пять этапов развития техники чтения: I - начальный (0-10 слов в минуту), II - развитие кратковременной памяти (10-50 слов в минуту), III - совершенствование внимания и расширение «поля чтения» (50-80 слов в минуту), IV - уверенное чтение адаптированных текстов (80-120 слов в минуту), V - беглое чтение любых текстов (более 120 слов в минуту)..</p>	<p>Основные ступени развития техники чтения</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

57.	<p>Ученые выделяют пять основных функций литературы:</p> <p>эстетическую, воспитательную, аксиологическую, познавательную, гедонистическую.</p> <p>Эстетическая функция имеет особое значение, поскольку и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств литература осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия функциональная направленность литературы как искусства не реализуется.</p>	Функции литературы как искусства.	<i>ПК-10</i>
58.	<p>Учитель определяет место самостоятельной работы на уроке, ее цель, виды заданий и порядок их выполнения, следит за работой класса, помогая в случае надобности</p>	Организация самостоятельной работы на уроках чтения	<i>ПК-10</i>

	<p>отдельным учащимся. Проверка выполнения работы проходит также под руководством учителя с привлечением внимания всех учащихся к обсуждению ее результатов. Задания даются в устной форме, но если работа состоит из нескольких этапов или вопросов, то их записывают на доске..</p>		
59.	<p>Четыре ступени формирования навыка чтения. 1) овладение звуко-буквенными обозначениями. 2) послоговое чтение. 3) степень становления синтетических приемов чтения. 4) степень синтетического чтения.</p>	Основные ступени развития навыка чтения	<i>ПК-10</i>
60.	<p>На подготовительном этапе главная цель обучения - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их. Задачи</p>	Цель и задачи подготовительного этапа изучения художественного произведения.	<i>ПК-10</i>

	<p>подготовительной работы: Вызвать интерес к теме урока Настроить учащихся эмоционально соответственно содержанию текста Уточнять и расширять представления о явлениях и событиях, изображенных в произведении Ввести школьников в лексический материал произведения</p>		
61.	abc	<p>Три этапа становления навыка чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) аналитический b) синтетический c) автоматизации d) аналитико-синтетический e) репродуктивный f) продуктивный 	<i>ПК-10</i>
62.	a	<p>Какой этап становления навыка чтения характеризуется следующими показателями: все компоненты навыка разрозненны, между ними не установлены четкие внутренние связи, не сложилась техника чтения, процесс перекодировки буквенных знаков в звуковые единицы происходит с большим трудом, темп чтения невысокий?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) аналитический b) синтетический c) автоматизации d) аналитико-синтетический e) репродуктивный 	<i>ПК-10</i>

		f) продуктивный	
63.	b	<p>Какой этап становления навыка чтения характеризуется следующими показателями: дети переходят от чтения по слогам к чтению целыми словами, темп чтения значительно увеличивается: постепенно доходит до 30 – 40 слов в минуту, чтение становится более выразительным, интонирование (соблюдение интонации конца предложения, выделение при чтении главных слов) является основным признаком перехода чтения на новый этап?</p> <p>а) аналитический б) синтетический в) автоматизации г) аналитико-синтетический д) репродуктивный е) продуктивный</p>	ПК-10
64.	с	<p>Какой этап становления навыка чтения характеризуется следующими показателями: техническая сторона чтения перестает осознаваться читателем, полностью выходит из-под контроля сознания, все внимание читателя устремлено на уяснение содержания прочитанного, ребенок способен не только прочитать текст, но понять его и выразить свое эмоциональное отношение к прочитанному, темп чтения повышается, доходит до 100–120 слов в минуту?</p> <p>а) аналитический б) синтетический в) автоматизации г) аналитико-синтетический д) репродуктивный е) продуктивный</p>	ПК-10
65.	1-а 2-б 3-с 4-д	<p>Установите соответствие между темпом чтения и классом</p> <p>1) 30-40 слов в минуту 2) 40 – 50 слов в минуту 3) 65 – 75 слов в минуту 4) 85 – 90 слов в минуту</p> <p>а) 1 класс б) 2 класс</p>	ПК-10

		<ul style="list-style-type: none"> c) 3 класс d) 4 класс 	
66.	e	<p>Какой темп чтения обеспечивает успешное обучения школьника?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 30-40 слов в минуту b) 40 – 50 слов в минуту c) 65 – 75 слов в минуту d) 85 – 90 слов в минуту e) 120 -130 слов в минуту 	<i>ПК-10</i>
67.	a	<p>Чтение без ошибок характеризует какое качество полноценного навыка чтения?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) правильность b) беглость c) выразительность d) сознательность 	<i>ПК-10</i>
68.	a	<p>Кто обосновал необходимость и целесообразность проведения ежедневных и ежеурочных пятиминуток чтения?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) В.Н. Зайцев b) Н.Н. Светловская c) М.Р. Львов 	<i>ПК-10</i>
69.	b	<p>Приемом работы над каким качеством полноценного навыка чтения является чтение «цепочкой»?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) правильность b) беглость c) выразительность d) сознательность 	<i>ПК-10</i>
70.	a	<p>Приемом работы над каким качеством полноценного навыка чтения являются упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) правильность b) беглость c) выразительность d) сознательность 	<i>ПК-10</i>
71.	При работе с былиной в пересказе лучше всего	Содержание и дидактическая структура урока чтения былины.	<i>ПК-10</i>

	<p>следовать такой структуре проведения урока: 1) чтение учителем былины вслух; 2) перечитывание былины учащимися; 3) беседа-рассуждение о прочитанном; 4) решение задач по ориентировке в разных изданиях детских книг, содержащих нужное произведение, с целью закрепления и уточнения былинной образности и представлений о том, как былины дошли до нас; 5) речевые упражнения; 6) задание на дом. Основной. учитель знакомит детей с уже известной им по содержанию былиной в новой, неизвестной языковой форме – оригинале, то есть учит читать текст былины, созданный сказителем.</p>		
72.	Приемы подготовки учащихся к восприятию литературного	Приемы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения	<i>ПК-10</i>

	<p>произведения. — рассматривание книги; — свободные высказывания детей, основанные на их собственных впечатлениях; — беседа; — рассказ учителя; — экскурсия; — рассматривание картин и рисунков; — демонстрация фильмов; — прослушивание музыкальных произведений; — викторина по книгам или произведениям автора; — обсуждение этической ситуации, аналогичной той, которая описана в литературном произведении; — презентация.</p>		
73.	<p>1.Беседа о – действующих лицах басни, которую предстоит прочитать. 2. Первичное восприятие конкретного содержания басни. Чтение басни учителем или прослушивание</p>	Содержание и дидактическая структура урока чтения басни	<i>ПК-10</i>

	<p>звукзаписи, просмотр диафильма. 3. Беседа эмоционально-оценочного плана. 4. Анализ конкретного содержания басни. а) уточнение её структуры и композиции, повторное чтение, б) выяснение мотивов поведения действующих лиц, их характерных черт, словарная работа; в) установление главной мысли конкретного содержания басни. 5. Раскрытие аллегории (иносказания).</p>		
74.	<p>Уровни восприятия художественного произведения: понимание его предметной стороны, понимание того, что хочет автор донести до читателя, понимание художественных образов и средств, осмысление содержания произведения, что даёт возможность младшему</p>	<p>Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	школьнику оценить прочитанное и понять главные мысли.		
75.	Содержание литературного образования включает четыре основных компонента: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) систему норм отношения к миру, людям, себе.	Основные элементы содержания литературного образования.	<i>ПК-10</i>
76.	Пересказ — устное изложение содержания текста. Это вид учебной работы, средство развития речи учащихся на основе образца. Пересказу нужно обучать систематически от урока к уроку, постоянно помня об учебной цели этого вида работы. Начинать обучение пересказу следует с повествовательного текста, где есть ясный сюжет, но затем в пересказы нужно включать также	Обучение устному пересказу.	<i>ПК-10</i>

	элементы описания и рассуждения.		
77.	<p>На подготовительном этапе главная цель обучения - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их.</p> <p>Задачи подготовительной работы:</p> <p>Вызвать интерес к теме урока</p> <p>Настроить учащихся эмоционально соответственно содержанию текста</p> <p>Уточнять и расширять представления о явлениях и событиях, изображенных в произведении</p> <p>Ввести школьников в лексический материал произведения</p>	Цель и задачи подготовительного этапа изучения художественного произведения.	<i>ПК-10</i>
78.	<p>Сознательное чтение текста основывается на том, что учащиеся овладели техникой чтения и сам процесс чтения не вызывает затруднений, протекает довольно быстро. Для</p>	Обучение сознательному и выразительному чтению.	<i>ПК-10</i>

	<p>того чтобы учащиеся прочитали текст сознательно, проводится его анализ со стороны содержания и художественных средств изображения, что будет рассмотрено нами позднее.</p> <p>Важнейшим условием сознательного чтения является понимание структуры и содержания произведения. О сознательности чтения учитель судит по его выразительности и по ответам на вопросы.</p> <p>Обучение выразительному чтению присутствует на всех этапах урока.</p> <p>Первый раз воспринимая произведение, когда читает учитель, дети слышат образец чтения.</p>		
79.	<p>Четыре ступени формирования навыка чтения.</p> <p>1) овладение звуко-буквенными</p>	Основные ступени развития навыка чтения	<i>ПК-10</i>

	<p>обозначениями.</p> <p>2) послоговое чтение.</p> <p>3) степень становления синтетических приемов чтения.</p> <p>4) степень синтетического чтения.</p>		
80.	<p>Характеристика программ и учебных материалов для чтения. Учебный материал — это объекты (факты, явления, процессы), изучая которые каждый ребенок под руководством учителя познает окружающий мир и себя самого, а главное, приобретает жизненно необходимые умения и навыки. В содержании учебного материала должны быть заложены все предусмотренные программой представления, понятия, виды упражнений в деятельности, интерес к которой у детей надо воспитывать. В процессе формирования</p>	Характеристика программ и учебных материалов по чтению.	<i>ПК-10</i>

	<p>у учащихся любви к чтению и читательской самостоятельности роль учебных материалов играют художественные произведения и детские книги из доступного младшим школьникам круга чтения.</p>		
81.	<p>Составление плана литературного произведения. Оно приведет к осмысленному пересказу своими словами, так как нельзя составить план текста, не поняв его содержания, а понимание – это, прежде всего, перевод текста на «свой» язык. План помогает выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между отдельными частями текста</p>	Составление плана произведения	<i>ПК-10</i>
82.	Третьим этапом работы над художественным	Организация работы на этапе вторичного синтеза.	<i>ПК-10</i>

<p>произведением является вторичный синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного. На этапе обобщения обычно используются такие приемы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.</p> <p>Перечитывание – это особый вид читательской деятельности.</p> <p>Обращение к тексту должно быть оправданно какой-либо новой поставленной задачей, например подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению, отбором материала для</p>		
---	--	--

	характеристики главных героев.		
83.	<p>Основной целью подготовки учителя к уроку является обеспечение полноценного восприятия учащимися литературного произведения. Умение целостно, эстетически полно анализировать текстовой материал зависит от системы литературно-методического анализа произведения, используемой учителем. Одно из важнейших качеств урока чтения художественной литературы — это эмоциональность. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и своей воспитательно-образовательной цели не достигнет.</p>	Подготовка учителя к уроку литературного чтения	<i>ПК-10</i>
84.	Обобщая материал о	Методические основы работы над идеей произведения	<i>ПК-10</i>

	<p>героях, учащиеся подводятся к идее произведения.</p> <p>Программа предусматривает постепенно усложняющуюся от класса к классу систему работы над главной мыслью произведения и его действующими лицами. Усложнение в работе над идеей и образами идет по линии возрастающей самостоятельности учащихся в работе с текстом. 1—2 классы.</p> <p>Умения определить с помощью учителя основную мысль прочитанного, отыскать в тексте слова и выражения, характеризующие события, действующих лиц.</p>		
85.	<p>Психологические закономерности становления навыка чтения, сложный процесс чтения может быть понят только с</p>	<p>Психологические основы формирования навыка чтения</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>учетом обеих сторон — техники чтения и понимания текста.</p> <p>Первая сторона выступает как средство, вторая — как цель читательской деятельности. Взрослый опытный чтец уже не отдает себе отчета в том, какие именно операции он производит в процессе чтения текста, а ребенок, начинающий овладевать навыком, испытывает массу сложностей. Сравнение действий опытного и начинающего чтеца дает возможность разработать методику совершенствования навыка чтения.</p>		
86.	<p>Контроль и учет навыков чтения следует осуществлять систематически, чтобы своевременно помогать ученику в приобретении и совершенствовании навыков правильного,</p>	<p>Контроль и учет навыков чтения.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>беглого, сознательного и выразительного чтения. Особенно этот учет важен в I и II классах, т.е. на первых ступенях овладения техникой чтения. На уроках учитель наблюдает за правильностью и беглостью чтения.</p>		
87.	<p>Процесс формирования навыка чтения «про себя» у младших школьников- это сложный процесс. Для того чтоб добиться результатов в обучении, необходимо в первую очередь, развивать у младшего школьника познавательный интерес, восприятие, память, мышление и речь.</p>	<p>Методика формирования у младших школьников умения читать про себя.</p>	<p><i>ПК-10</i></p>
88.	<p>Использование компьютерных технологий на уроках литературного чтения позволяет сформировать у детей заинтересованное отношение к чтению,</p>	<p>Использование ИКТ на уроках литературного чтения</p>	<p><i>ПК-10</i></p>

	<p>повышает творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Задача учителя – сделать каждый урок привлекательным и современным. На уроках литературного чтения с использованием ИКТ имеют место следующие виды работ:</p> <p>1) презентации (знакомство с творчеством писателей и поэтов). 2) воспроизведение эталонной художественной речи.</p>		
89.	<p>Современный подход к литературному и речевому развитию учащихся посредством формирования у них читательских и литературно-творческих умений сложился на основе дидактической и методической традиции. Читательские и литературно-творческие умения</p>	Читательские и литературно-творческие умения младших школьников	<i>ПК-10</i>

	представляют собой единую систему, структура которой отражает структуру текста как объекта восприятия и создания.		
90.	<p>Иллюстрирование — прием творческой работы учащихся, используемый на уроках чтения, а также при написании изложений и сочинений.</p> <p>Иллюстрирование применяется с различными целями: как основа при составлении плана, при подготовке к пересказу.</p> <p>Оно может сопутствовать какому-либо виду работы с текстом или быть самостоятельным.</p> <p>Иллюстрирование текста применяется в двух вариантах: словесном и графическом.</p>	Методика обучения иллюстрированию	<i>ПК-10</i>
91.	abc	<p>Три уровня понимания произведения:</p> <p>а) понимание фактического содержания (значения слов, основных событий, описанных в тексте, последовательности повествования и др.)</p> <p>б) понимания причинно-следственных отношений, между событиями, описанными в тексте (мотивов поступков персонажей, особенностей их</p>	<i>ПК-10</i>

		<p>взаимоотношений друг с другом, связей между событиями и др.</p> <p>c) осознание основной идеи произведения, авторской оценки описываемых событий, собственного отношения к прочитанному</p> <p>d) понимание смысла отдельных слов в тексте</p> <p>e) восприятие текста через призму собственного опыта</p>	
92.	d	<p>Приемом работы над каким качеством полноценного навыка чтения является прогнозирование содержания произведения по его заголовку, ключевым словам, иллюстрациям?</p> <p>a) правильность</p> <p>b) беглость</p> <p>c) выразительность</p> <p>d) сознательность</p>	<i>ПК-10</i>
93.	c	<p>Качество чтения, при котором исполнитель с помощью специальных средств передает свое понимание и свою оценку того, что читает, – это #####</p> <p>a) правильность</p> <p>b) беглость</p> <p>c) выразительность</p> <p>d) сознательность</p>	<i>ПК-10</i>
94.	abcd	<p>К основным компонентам интонации относятся:</p> <p>a) тембр (тон)</p> <p>b) темп</p> <p>c) логика речи</p> <p>d) мелодика речи</p> <p>e) интенсивность речи</p> <p>f) сила голоса</p> <p>g) экспрессивность речи</p>	<i>ПК-10</i>
95.	a	<p>Какой вид пауз обозначает границы речевого такта (отрезка речи, обладающего относительной смысловой и интонационной законченностью)?</p> <p>a) тактовые</p> <p>b) фразовые</p> <p>c) психологические</p> <p>d) ритмические</p>	<i>ПК-10</i>
96.	c	<p>Какой вид пауз обозначает момент наивысшего эмоционального напряжения в</p>	<i>ПК-10</i>

		<p>тексте?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) тактовые b) фразовые c) психологические d) ритмические 	
97.	a	<p>Комплексная проверка навыка чтения в совокупности всех его качеств: беглости, правильности, сознательности и выразительности, - это</p> <ul style="list-style-type: none"> a) контрольное чтение b) проверка техники чтения c) контрольная работа 	<i>ПК-10</i>
98.	a	<p>Литературное образование младших школьников направлено на</p> <ul style="list-style-type: none"> a) развитие у школьников способности к полноценному восприятию художественного произведения b) развитию речевой культуры c) развитию типа правильной читательской деятельности d) развития навыков чтения 	<i>ПК-10</i>
99.	a	<p>Этапы работы над художественным произведением в начальной школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) первичного синтеза b) анализа c) вторичного синтеза d) аналитико-синтетический e) восприятия f) воспроизведения 	<i>ПК-10</i>
100.	c	<p>Целью какого этапа работы над литературным произведением в начальной школе является обобщение результатов анализа и целостного восприятия произведения?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) первичного синтеза b) анализа c) вторичного синтеза d) аналитико-синтетический e) восприятия f) воспроизведения 	<i>ПК-10</i>

2.

2. Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.