

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2024 16:53
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Книжная графика и иллюстрация

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Год начала обучения	2026
Форма обучения	Очная
Реализуется в семестре	5-6

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн», по дисциплине «Книжная графика и иллюстрация»
2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Книжная графика и иллюстрация» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»
3. Разработчик доцент кафедры дизайна Авсаджанов Н.Г.

Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

4. Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Иллюстрация».

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ПК-2- Способность выполнять художественно- техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения				
ИД-1 ПК-2 Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	Не применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	Плохо применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	Хорошо применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	Отлично применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе решения и выбора техники исполнения
ИД-2 ПК-2 Использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-	Не использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-	Плохо использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-	Хорошо использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы;	Отлично использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой

и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно- конструктивног о построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	владеет навыками техническог о рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно- конструктив ного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композиция ми и принимаем ых дизайнерски х решений.	графики, способами линейно- конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.
Компетенция: ПК-6 Способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ПК-6.	Не знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому	Частично знает приемы формирования, придающие целостность готовому	Знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому	Знает в полном объеме приемы формирования, придающие целостность готовому

Знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ПК-6. Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Не умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Умеет с помощью руководителя вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для	Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические	Умеет самостоятельно вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.

формы; выбирать оптимальные конструктивн ые и технические решения для создания безопасной, многофункцио нальной, эстетичной среды и продукции.		создания безопасной, многофункциона льной, эстетичной среды и продукции.	решения для создания безопасной, многофункцио нальной, эстетичной среды и продукции.	льной, эстетичной среды и продукции.
ПК-14				

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения: очная	
1.	с	Что такое стиль в искусстве? а) Художественное отношение художника б) Обобщенное представление о действительности с) Почерк, приемы, особенности	ПК-2
2.	а	Текст, который передаётся буквами определённого рисунка: а) Шрифт б) Каллиграфия с) Иллюстрация	ПК-6
3.	б	Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст: а) Репродукция б) Иллюстрация с) Рисунок д) Миниатюра	ПК-14
4.	а	Может ли композиция состоять всего из одного объекта? а) Да б) Нет	ПК-2
5.	а	На листе белой бумаги изображены два объекта одинаковых размеров: темный и светлый. Какой из них привлечёт внимание первым? а) Темный б) Светлый	ПК-6
6.	с	Как называется один из старейших принципов композиции которым пользовались художники Средневековья и античности? а) Правило четвертей б) Правило двух частей с) Правило третей	ПК-14

7.	Ритм	Расположение элементов в дизайне с учётом расстояния между ними, а также повторения элементов называется - _____	ПК-2
8.	с	Контраст может быть только по цвету, или существуют другие виды контраста? а) Только по цвету б) Только по цвету и форме с) Контраст может быть по цвету, тону и форме	ПК-6
9.	б	Какой вид иллюстрации представляет собой серию изображений, последовательно раскрывающих сюжет? а) Декоративная иллюстрация. б) Иллюстрация-рассказ (сторителлинг). с) Символическая иллюстрация.	ПК-2
10.	с	Что является ключевым этапом при создании серии эскизов персонажей? а) Выбор цветовой палитры для финальной работы. б) Печать эскизов на профессиональном принтере. с) Проработка характера и особенностей образа через наброски.	ПК-6
11.	б	Какая техника предполагает использование туши и пера для создания контрастных линий и штриховки? а) Акварельная живопись. б) Графическая техника. с) Цифровая живопись.	ПК-14
12.	с	Что отличает цифровую иллюстрацию от традиционной? а) Обязательное использование бумаги и красок. б) Отсутствие возможности редактирования. с) Использование графических планшетов и программного обеспечения.	ПК-2
13.	б	Что важно учитывать при сборке серии иллюстраций в единую книгу? а) Размер файлов изображений без учёта макета. б) Единство стиля, цветовой гаммы и композиционного решения. с) Количество использованных шрифтов.	ПК-6
14.	б	Что такое «разворот» в книжной графике? а) Одна страница книги. б) Две смежные страницы, видимые при раскрытии книги. с) Обложка книги.	ПК-14

15.	b	Что обеспечивает баланс текста и изображения на развороте? а) Размещение всех иллюстраций в начале книги. б) Гармоничное распределение элементов с учётом визуального веса. с) Использование только симметричных композиций.	ПК-2
16.	b	Что означает термин «цветоделение» в полиграфии? а) Выбор палитры для иллюстрации. б) Процесс разделения цветного изображения на отдельные цветовые каналы (СМΥК) для печати. с) Нанесение лака на обложку.	ПК-6
17.	b	Какой элемент презентации иллюстрированной книги помогает раскрыть замысел автора? а) Список использованных программ. б) Концепт-борд с объяснением стиля, цветовой схемы и идей. с) Фотографии рабочего процесса без пояснений.	ПК-14

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если разработанное творческое задание соответствует заданным параметрам, рационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на базовом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы, оперирует неточными формулировками. Сформированность компетенций на удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание не соответствует заданным параметрам, не освоен основной понятийный аппарат, оперирует неточными формулировками, нерационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций слабая.