

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 25.05.2026 12:30:08
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Авторское телевидение

Направление подготовки	42.03.02 – Журналистика
Направленность (профиль)	Телевизионная и радиожурналистика
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	6

Разработано
доцент департамента
медиакommunikаций
канд.филос.наук,
доцент
Е.Н. Ларионова

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Авторское телевидение» - способствовать формированию знаний, умений и навыков, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности у студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение особенностей авторской телепередачи;
- изучение основных этапов развития авторского телевидения в России и за рубежом;
- знакомство с типами авторских телепередач и их социальными функциями;
- изучение выразительных средств и основных конструктивных элементах авторской телепередачи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское телевидение» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-2 _{ПК-1} Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	Осуществляет авторскую деятельность на радио и телевидении с учётом имеющегося мирового и отечественного опыта. Создает журналистский продукт для радио и телевидения

4. Объем учебной дисциплины и формы контроля *

Объем занятий: всего: 3 з.е. 108 акад.ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	64/0
Лекции	16/0
Практических занятий/из них практическая подготовка	48/24
Самостоятельная работа	44/0
Формы контроля	
Зачет	
Курсовой проект	

* Дисциплина предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1.	Тема 1. Амплуа журналистов в авторских программах 1. Амплуа «друг», 2. Амплуа «советчик» 3. Амплуа «сказитель» 4. Амплуа «задушевная подруга» 5. Амплуа «абсолютный творец»	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/0		44	собеседование
2.	Тема 2. Авторство на ТВ 1. Авторский сектор на ТВ 2. АТВ как структура 3. Формы авторства на ТВ 4. Персонификация общения	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/0			собеседование
3.	Тема 3. История развития авторского ТВ в России 1. Авторское ТВ как «кузница форматов» 2. Этапы развития авторского телевидения	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/0			собеседование
4.	Тема 4. Типы авторских телепередач 1. Особенности авторства в новостном секторе 2. Авторские передачи в аналитике Авторство в теледокументалистике	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/0			собеседование

5.	Тема 5. Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие 1. Автор как основа авторской передачи 2. Опосредованная информация 3. Документ 4. Игровые и постановочные съемки 5. Репортажный компонент и его специфика 6. Интерактивность в авторской программе	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/0		собеседование
6.	Тема 6. Этапы работы над авторским проектом (часть 1) 1. Формирование замысла 2. Сценарный план и сценарий.раскадровка 3. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции 4. Съемочный этап	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/2		проверка проекта
7.	Тема 7. Этапы работы над авторским проектом (часть 2) 1. Расшифровка. Монтажный план. Запись закадрового текста 2. Монтаж и сведение 3. Предэфирная подготовка 4. Выход программы в эфир	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		проверка проекта
8.	Тема 8.Оценка качества экранной продукции 1. Критерии оценки 2. Уровень креативности телепередачи	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/0		собеседование
9.	Тема 9.Инновационные стратегии авторского телевидения 1. специфика инновационных технологий авторской тележурналистики 2. формы и методы работы инновационного тележурналиста 3. создание харизматичности стиля подачи авторской программы	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	2	2/0		собеседование
10.	Тема 10.Авторское право на телевидении 1. Законодательство об авторском праве 2. Понятие и признаки объекта авторского права 3. Права авторов 4. Авторский договор 5. Особенности охраны авторских прав на телевидении.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/0		собеседование
11.	Тема 11. Режиссура авторской программы 1. Основные элементы языка аудио-визуальных искусств. 2. Значение, особенности и своеобразие монтажа авторской программы. 3. Звукозрительный образ. Звукозрительный контрапункт.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование

12.	Тема 12. Продвижение авторской программы 1. Понятие «промоушен». 2. Виды промоушена: эфирный, внешний. 3. Имидж и идентификация программы. 4. Имиджевый и содержательный промоушен	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
13.	Тема 13. Жанровое своеобразие авторских программ на телевидении 1. Авторское творчество. 2. Типы произведений: собственно авторский; компилятивный; версификацию. 3. Группы авторских программ.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
14.	Тема 14. Опыт создания авторских программ на Первом канале 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
15.	Тема 15. Опыт создания авторских программ на телеканале Россия 1 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
16.	Тема 16. Опыт создания авторских программ на телеканале РЕН 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
17.	Тема 17. Опыт создания авторских программ на телеканале СПАС 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование

18.	Тема 18. Опыт создания авторских программ на телеканале ТВЦентр 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
19.	Тема 19. Опыт создания авторских программ на телеканале Пятница 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
20.	Тема 20. Опыт создания авторских программ на канале НТВ 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/2		собеседование
21.	Тема 21. Опыт создания авторских программ на Пятом канале 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/0		собеседование
22.	Тема 22. Опыт создания авторских программ на канале Звезда 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/0		собеседование

23.	Тема 23. Опыт создания авторских программ на канале Культура 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/0			собеседование
24.	Тема 24. Опыт создания авторских программ на ставропольском телевидении – ГТРК Ставрополье 1. Виды авторских программ телеканала 2. Создание концепции авторского проекта 3. Основные принципы разработки идеи 4. Профессиональные качества телеведущего в авторской программе.	ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}		2/0			собеседование
ИТОГО за 6 семестр			16	48/24		44	
ИТОГО			16	48/24		44	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Авторское телевидение» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины .

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Эфир Отечества: создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе : / сост. В.Т. Третьяков. - Москва :Директ-Медиа, 2013. - 796 с. - ISBN 978-5-4458-3557-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220399>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Профессия – продюсер кино и телевидения: Практические подходы : учебник / под ред. П.К. Огурчиков, В.И. Сидоренко. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 712 с. - (Медиаобразование). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117056>

2. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : учебное пособие. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Авторское телевидение» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2026.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Авторское телевидение» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2026.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://jrnlst.ru/> – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).

2. <https://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.

3. <https://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru ;
2.	Научная электронная библиотека e-Library – https://elibrary.ru ;
3.	«Фолиант» – https://catalog.ncstu.ru ;
4.	Издательство «Юрайт» ONLINE» – https://biblio-online.ru ;
5.	Электронная библиотека диссертаций РГБ – https://diss.rsl.ru ;
6.	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) https://uisrussia.msu.ru ;

7.	Scopus – https://www.scopus.com ;
8.	Web of Science – https://apps.webofknowledge.com

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения. <i>Учебная телестудия.</i> Телестудия оборудована учебной мебелью на 20 посадочных мест, доской магнитно-маркерная, Мобильная студия NewTek Tricaster 460 с пультом управления
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета
Практическая подготовка	Осуществляется в структурных подразделениях университета и (или) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской работы обучающихся (переносной ноутбук, переносной проектор, компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в интернет).

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и

методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.