Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 05.07.2023 13:51:49
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abe8abfa

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины (модуля)	**Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий**
Содержание	Тема 1. Музыка как вид искусства Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Эмоциональная природа музыки. Средства музыкальной выразительности. Система музыкальных жанров Тема 2. Изобразительные возможности музыки Звукоподражание как один из элементов музыкальной изобразительности. Особенности музыкального изображения человека предметов им созданных. Звуковое изображение места и время действия. Звукоизображение общественной среды Тема 3. Выразительные возможности музыки Коммуникативные возможности музыки. Выражение чувств через музыку. Чувственное восприятие музыки. Эмоции, настроение, чувства, переживания - основные психологические категории, выражаемые музыкой. Тема 4. Место и роль музыки в культурно-досуговых мероприятиях Музыка в синтетических видах искусства. Театральная музыка. Музыка в различных видах праздников: от древности до современности. Тема 5. Музыкальная драматургия культурно-досуговых мероприятий и программ Драматургические функции музыки. Музыкальные формы. Строение музыкально-драматических произведений. Роль и возможности вступления (увертюры), интермедии, музыкального антракта, вставных номеров (песен, танцев), музыкального заключения (коды) в драматургии культурно-досуговых программ Эпизодические кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Принципы контраста и повторности. Применение лейтмотивов Тема 6. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах Вокальные жанры и их использования в различных культурно-досуговых мероприятиях и программах. Инструментальные жанры и их использования в различных культурно-досуговых мероприятиях и программах. Танцевальная и маршевая музыка: особенности применения в культурно-досуговых программах Тема 7. Методика составления музыкально-шумовой партитуры и техника монтажа музыкального оформления культурно-досуговых программ Режиссерский замысел музыкального оформления. Работа режиссера над музыкальным оформлением культурно-досуговых программ. Подбор музыкального материала. Партитура музыкально-шумового оформления. Шумы и их художественные возможности. Классификация и функции шумов. Основные звуко-шумовые приборы и способы имитации шумов. Тема 8. Общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм Технология звукозаписи. Понятие о монтаже, технике монтажа фонограмм. Общие сведения о различных носителях информации. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения. Микрофонная и звукоусилительная техника. Основные звуковые эффекты и способы их создания. Проблемы озвучивания подвижных и неподвижных сценических площадок Тема 9. Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии. Работа режиссера с музыкальным материалом. Музыка – первооснова партитуры действия. Замысел диктуется музыкой: место действия, предлагаемые обстоятельства. Источник музыкального образа – замысел (литература, живопись, жизнь). Две концепции работы с музыкой. Поиск

	активного внутреннего действия опираясь на внутренний монолог и киноленту видений. Логика чувств в музыкальной партитуре. Логика действий в музыкальной драматургии
Результаты освоения дисциплины (модуля)	Демонстрирует художественное мастерство в проектно-творческой деятельности Осуществляет планирование художественно-творческой деятельности работников учреждений культуры, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.
Трудоемкость, з.е.	3 з.е.
Формы отчетности	Зачет с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-. Жаркова, А. А. Технологии организации праздничных программ [Текст] : учеб. пособие / А. А. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 151 с. - Прил.: с. 132-151. - Библиогр.: с. 130-131. - ISBN 978-5-94778-358-2 : 300-. Корякина, Г. М. Технологические основы управления проектом [Текст, Электронный носитель] : курс лек. по дисциплине "Продюсирование и постановка пластико-хореогр. прогр." : для бакалавров специализации "Продюсирование и постановка культ.-досуговых прогр." / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 43 с. - 83-. Динов, В. Г. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Динов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-91938-054-2. - ISBN 978-5- 8114-1337-9.
Дополнительная литература	Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2007. - 479 с. - ISBN 978-5-94778-171-7 : 462-; 400-; 462-. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. : схем., табл. - Прил.: с. 438-466. - Библиогр.: с. 435-437. - ISBN 978-5-94778-221-9 : 59-50.