

Наименование дисциплины (модуля)	Постановка культурно-досуговых программ
Содержание	Тема 1 Особенности постановки культурно-досуговых программ. Понятие и сущность культурно-досуговых программ. Схема организации КДП. Тема 2 Основные виды культурно-досуговых программ. Познавательные. Трудовые . художественные . Спортивные. Общественно-политические т.д. Игровые формы. Конкурсно-развлекательные программы. Коммуникативные программы. Профилактико-коррекционные программы. Фольклорные программы. Танцевально-развлекательные программы. Шоу-программы Тема 3 Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговых программ. Первый этап «открытия», реализации замысла – создание сценарного плана. Сценарий –основа идейно-тематического решения культурно-досуговых про-грамм. Социальный заказ на культурно-досуговую программу. Этапы реализации замысла культурно-досуговой программы. Формирование основного и дополнительного смыслового ряда. Требования к отбору материала. Особенности композиционного построения культурно-досуговых программ. Законы гармонизации композиции. Тема 3 Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговых программ. Сценарная работа по отбору и организации материала. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы. Образ ведущего в сценарии. Действующие лица культурно-досуговой программы. Приемы активизации аудитории и их отражение в сценарии. Особенности работы над сценарием литературно-музыкальной композиции, театрализованного концерта, агитационно-художественного представления, театрализованного представления, театрализованного действия. Оформление сценария культурно-досуговой программы Метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Методы монтажа, иллюстрации, театрализации, игры в работе сценариста и режиссера. Формирование сценарно-режиссерского решения постановки: отбор художественных постановочных средств, поиск исполнителей, отбор технических средств. Тема 4.1 Режиссура культурно-досуговых программ. Литературный сценарий как основа режиссерского сценария. Пути и формы совершенствования литературного сценария в процессе постановки культурно-досуговой программы. Значение монтажного листа и правила его составления. Понятие о синопсисе и правилах его написания. Значение постановочного плана. Тема 4.2 Режиссура культурно-досуговых программ. Единство образов и идей в работе режиссера. Роль режиссера в творческом процессе работы над постановкой. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Работа режиссера над этюдом. Выразительные средства режиссера. Понятия атмосферы, темпо-ритма, мизансцены и композиции спектакля и этюда как его составной части. Понимание сверхзадачи постановки. Работа режиссера над инсценировкой

	литературного произведения. Воздействие режиссера на зрителя. Тема 5.1 Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Отбор средств художественной выразительности в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка эстетических и технических задач перед художником. Работа со сценической площадкой. Разработка образного мира сцены. Согласования костюмов и реквизита, света, кино и видеопроекции. Разработка музыкального сопровождения постановки. Музыкально-технический райдер для звукорежиссера. Постановка танцевальных номеров, согласование с общим режиссерским замыслом. Тема 5.2 Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ. Отбор реквизита. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм. Искусство грима. Значение маски. Световое решение культурно-досуговой программы. Возможности компьютерной графики и анимации. Тема 6.1 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Понятие «музыкальное оформление». Классификация музыки в культурно-досуговых программах. Функции музыки в культурно-досуговых программах. Музыкальные жанры в культурно-досуговых мероприятиях. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговых мероприятиях. Классическая музыка в культурно-досуговых мероприятиях
Результаты освоения дисциплины (модуля)	Способен провести апробацию инновационных технологий социально-культурной деятельности Использует инновационные технологий в социально-культурной деятельности
Трудоемкость, з.е.	3 з.е.
Формы отчетности	Зачет с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Народная художественная культура : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра теории и истории народной художественной культуры и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 48 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223 2. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванов, П.К. Огурчиков, В.И. Сидоренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл. - ISBN 5-238-00479-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545 3. Фоменко Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению

	подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»/ Фоменко Н.К.— Электрон. текстовые данные.— Кемер- ово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 167 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66370.html.— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература	1.Профессия — продюсер кино и телевидения: Практические подходы : учебник / под ред. П.К. Огурчиков, В.И. Сидоренко. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 712 с. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01810-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117056 2.Мастерство продюсера кино и телевидения / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715— Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01329-9. – Текст : электронный. 3.Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма / В.И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 256 с. : ил. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02836-1. – Текст : электронный.