

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Первякова Светлана Валерьевна  
Должность: Директор колледжа СКФУ в г. Ставрополе  
Дата подписания: 16.06.2026 15:15:42  
Уникальный программный ключ:  
63a18c373da05c089b08fcc89c468af301900f17

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»  
Колледж СКФУ в г. Ставрополе

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан медико-биологического факультета  
д-р геогр. наук. проф.  
А.А. Лиховид

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| по (учебной) дисциплине | ОД.02 Литература          |
| Специальность           | 32.02.01 Сестринское дело |
| Форма обучения          | очная                     |

Ставрополь

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 32.02.01 Сестринское дело по дисциплине ОД.02 Литература.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета с выставлением отметки по системе «зачтено, не зачтено».

### 1.2. Планируемые результаты освоения (учебной) дисциплины

ФОС позволяет оценить знания, умения, сформированность общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой дисциплины.

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

#### личностные:

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.

#### **метапредметные:**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- а) базовые логические действия:
  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
  - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
  - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
  - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
- б) базовые исследовательские действия:
  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
  - способность их использования в познавательной и социальной практике;
- в) работа с информацией:
  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

#### **предметные:**

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;

сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения : романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

#### **1.3. Формы контроля и оценивания**

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения (учебной) дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины                                              | Формы контроля и оценивания |                                  |                          |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
|                                                                         | Текущий контроль            |                                  | Промежуточная аттестация |                                  |
|                                                                         | Методы оценки               | Проверяемые ОК                   | Методы оценки            | Проверяемые ОК                   |
| Раздел 1. Художественная литература – наука «человековедения»           |                             |                                  | Зачет                    | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 1.1. Литература и ее место в жизни человека.                       | Практическое занятие № 1    | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |                          |                                  |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма |                             |                                  |                          |                                  |
|                                                                         |                             |                                  |                          |                                  |

|                                                                                                                                                                                |                                             |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------|
| Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.                                                 | Практическое занятие № 2<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».                                                                          | Практическое занятие № 3<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».                                                                                            | Практическое занятие № 4<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.                                                                                                   | Защита докладов                             | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».                                                                                    | Практическое занятие № 5<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».                                                                                 | Защита докладов                             | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».                                    | Практическое занятие № 6<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».                                                               | Практическое занятие № 7<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.                                                                        | Защита докладов                             | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».                                                                            | Практическое занятие № 8<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века</b>                                                                                                                 |                                             |                                  |
| Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева. | Защита докладов                             | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |

| <b>Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>                                                                     |                                              |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|
| Тема 4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.                                                       | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.                                         | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».                         | Практическое занятие № 9<br>Защита докладов  | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.                     | Практическое занятие № 10<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 5. Литература XX века</b>                                                                                       |                                              |                                  |
| Тема 5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.                                               | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».                        | Практическое занятие № 11<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».          | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.                        | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».                               | Практическое занятие № 12<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».                               | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |

|                                                                                                                                                |                                              |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|
| Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».                                             | Практическое занятие № 13<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.                                                                                                    | Практическое занятие № 14<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.                                                                              | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.                                  | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.    | Практическое занятие № 15<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.                  | Практическое занятие № 16<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».                         | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.                                                                          | Практическое занятие № 17<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.                             | Практическое занятие № 18<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.                                                                                 | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |

|                                                                                                                                                                                              |                                              |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|
| Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.                                                                                    | Практическое занятие № 19<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.                                                                                                                           | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.                                                                                                                                      | Практическое занятие № 20<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>                                                                                                                                 |                                              |                                  |
| Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. | Практическое занятие № 21<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>                                                                                                                                 |                                              |                                  |
| Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.                                                               | Практическое занятие № 22<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>                                                                                                                            |                                              |                                  |
| Тема 8.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.                                                                   | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| <b>Раздел 9. Литература народов России</b>                                                                                                                                                   |                                              |                                  |
| Тема 9.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.                                                     | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |
| <b>Тема 10. Зарубежная литература</b>                                                                                                                                                        |                                              |                                  |
| Тема 10.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.                                                                                              | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |

|                                                                                                      |                                              |                                  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|--|--|
| Тема 10.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. | Защита докладов                              | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |  |  |
| <b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</b>                        |                                              |                                  |  |  |
| Тема «Дело мастера боится».                                                                          | Практическое занятие № 23<br>Защита докладов | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06 |  |  |

## **2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки**

### **2.1. Тематика докладов**

#### **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма**

#### **Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.**

1. Исторический контекст развития русской литературы в период написания пьесы «Гроза».
2. Александр Островский как реформатор русского театра: анализ его творчества и вклада в развитие драматургии.
3. Тема свободы и несвободы в пьесе «Гроза»: как Островский передал внутренний мир своих героев.
4. Образ Катерины как символа сопротивления и трагичной судьбы в «Грозе».
5. Конфликт традиций и новых веяний: социальные проблемы и нравственный выбор героев в пьесе «Гроза».
6. Семейные отношения и их роль в раскрытии характеров персонажей в «Грозе».
7. Природа как символ и художественный прием в «Грозе»: гроза как отражение внутренних переживаний персонажей.
8. Образы мужчин и женщин в «Грозе»: гендерные стереотипы и их критика в произведении.
9. Язык и стиль Островского в «Грозе»: особенности диалогов и речевых характеристик персонажей.
10. Влияние «Грозы» на развитие русской литературы и театра XX века: от классики к современности.

#### **Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Жизнь и творчество Ивана Гончарова: влияние биографии на литературное творчество.**

1. Обзор основных этапов жизни писателя и их отражение в его произведениях.
2. Философия «обломовщины»: что стоит за образом Ильи Обломова?
3. Обломов и его окружение: персонажи романа как символы русского общества XIX века.
4. Структура и стиль романа «Обломов»: как форма служит содержанию.
5. Идея изменения и внутренней перестройки в «Обломове»: возможен ли выход из тупика?
6. Влияние романа «Обломов» на русскую литературу и культуру: от XIX века до современности.
7. Гончаров и реализм: как "Обломов" вписывается в реалистическое направление литературы.
8. Обломов и Оля Ильинская: психологический анализ отношений героев.
9. Социальные и культурные контексты написания "Обломова": что заставило Гончарова обратиться к данной теме?

10. Переводы и адаптации "Обломова": как иностранные читатели воспринимают Гончарова?

**Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

1. Роль нигилизма в социально-нравственной проблематике романа «Отцы и дети».
2. Конфликт поколений как основа социально-нравственной проблематики произведения.
3. Феномен Базарова: нигилизм и внутренние противоречия.
4. Образ Аркадия Кирсанова: поиск нравственных ориентиров.
5. Влияние "отцов" на формирование мировоззрения "детей".
6. Эволюция взглядов Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых.
7. Образ Одинцовой и проблемы выбора жизненного пути.
8. Тема дружбы и её влияние на социальные и нравственные аспекты.
9. Любовь как испытание для мировоззрения героев романа.
10. Нравственные ценности дворян и разночинцев: сравнение взглядов героев в романе «Отцы и дети».

**Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.**

1. Особенности природной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Трактровка любви в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Образ времени в произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
5. Темы жизни и смерти в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
6. Сравнительный анализ символики в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
7. Идеино-художественное своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
8. Музыка и звук в поэтических произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
9. Влияние западной философии на творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
10. Природа и человек в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

**Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Образ народа в гражданской лирике Н.А. Некрасова.
2. Проблемы социальной несправедливости в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
3. Женские образы в произведениях Н.А. Некрасова.
4. Влияние крестьянской жизни на творчество Н.А. Некрасова.
5. Тема свободы и несвободы в гражданской лирике Некрасова.
6. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова в изображении крестьянского быта.
7. Коллективный герой в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и его идейное значение.
8. Проблемы патриотизма в произведениях Н.А. Некрасова.
9. Роль природы в гражданской лирике Некрасова.
10. Образы и мотивы бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».**

1. Особенности сатирического изображения власти в романе-хронике Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Роль гиперболы и гротеска в сатирическом повествовании «Истории одного города».
3. Анализ сатирических приёмов в образах градоначальников в романе-хронике «История одного города».
4. Социальная критика и её воплощение через сатиру в произведении «История одного города».
5. Символика и аллюзии в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере «Истории одного города».
6. Исследование функций сатиры в создании общественной карикатуры в «Истории

одного города».

7. Влияние политической и социальной среды на сатирическое содержание «Истории одного города».
8. Изображение бюрократии и её недостатков через сатиру в романе-хронике «История одного города».
9. Сатирическое обличение человеческих пороков в произведении «История одного города».
10. Композиционные приёмы создания сатирического эффекта в «Истории одного города».

**Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».**

1. Влияние романов Достоевского на формирование психологического реализма в русской литературе.
2. Тема нравственного выбора в произведениях Достоевского и её развитие в творчестве русских писателей.
3. Роль философских идей Ф. М. Достоевского в русской литературе конца XIX — начала XX века.
4. Образ «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского и его влияние на литературу XX века.
5. Литературные эксперименты Достоевского как основа для развития символизма в России.
6. Концепция «русской идеи» и её отражение в произведениях Достоевского и последующих поколений писателей.
7. Эволюция образа главного героя в русской литературе под влиянием творчества Достоевского.
8. Влияние идей Достоевского на развитие русского театра: от пьес до киноэкранизаций.
9. Достоевский и развитие темы социальной утопии в русской литературе XX века.
10. Полемика с Достоевским в произведениях современных русских авторов.

**Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».**

1. Судьба Льва Толстого: ключевые моменты жизни великого писателя.
2. Эволюция творчества Льва Толстого от ранних произведений к глубокой философии.
3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: семья как центр мира.
4. Влияние «мысли народной» на сюжетную структуру в романе «Война и мир».
5. Образ семьи Ростовых и его значение в контексте «мысли семейной».
6. Национальная идея как основа «мысли народной» в «Войне и мире».
7. Толстой и его взгляд на войну и мир как противоположные силы.
8. Психологический портрет героев и их семейные устремления в романе.
9. Народные обычаи и их отражение в философии Толстого в «Войне и мире».
10. Личностная и общественная эволюция героев в контексте идей романа.

**Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.**

1. Эволюция творческого стиля Н. С. Лескова в контексте русской литературы XIX века.
2. Образ человека и проблема нравственного выбора в произведениях Н. С. Лескова.
3. Роль православия в формировании нравственных идеалов героев Н. С. Лескова.
4. Исторические и социальные факторы, повлиявшие на творчество Н. С. Лескова.
5. Анализ символики и метафор в произведениях Н. С. Лескова.
6. Женские образы и их роль в нравственном поиске персонажей у Н. С. Лескова.
7. Противоречие между моральным идеалом и реальностью в рассказах Лескова.

8. Влияние русской народной культуры на творчество Н. С. Лескова.
9. Место сатиры и иронии в раскрытии нравственных проблем Лескова.
10. Сравнительный анализ нравственного пути героев у Лескова и других авторов XIX века.

**Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».**

1. Взаимодействие человека и общества в рассказах А.П. Чехова как зеркало времени.
2. Образ человека в творчестве А.П. Чехова и его связь с социальными реалиями.
3. Тема человеческого одиночества в рассказах А.П. Чехова.
4. Социальные слои общества в произведениях А.П. Чехова: от дворянства до простонародья.
5. Образ женщины в чеховских рассказах как отражение общественных стереотипов.
6. Символизм и социальная критика в рассказах А.П. Чехова.
7. «Вишнёвый сад» как символ перемен и социального кризиса.
8. Символическое значение пространства в пьесе «Вишнёвый сад».
9. Психологический портрет героев А.П. Чехова в контексте общественных перемен.
10. Роль и значение социальных конфликтов в произведениях А.П. Чехова.

### **Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века**

**Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.**

1. Историко-литературный контекст критики Н.А. Добролюбова во второй половине XIX века.
2. Нравственно-ценностные ориентиры в литературных обзорах Д.И. Писарева.
3. Влияние общественных идей на литературные взгляды Н.А. Добролюбова.
4. Социальные и культурные аспекты критических работ Д.И. Писарева.
5. Реализм в оценке русской литературы Добролюбовым и Писаревым.
6. Полемика Добролюбова и Писарева с современниками: взгляды на литературу и общество.
7. Критика Н.А. Добролюбова как отражение социальных проблем своего времени.
8. Д.И. Писарев и его роль в формировании эстетических принципов литературной критики.
9. Нравственно-ценностные идеи в статьях Добролюбова: поиск идеала в русской литературе.
10. Историческое значение русской литературы в исследованиях Д.И. Писарева.

### **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.**

**Тема 4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.**

1. Нравственная природа любви в «Гранатовом браслете».
2. Жертвенность и самоотречение в любви на примере героев Куприна.
3. Роль любви в формировании характера героев в произведении «Поединок».
4. Любовь и социальные различия в рассказе «Яма».
5. Образ идеальной любви в творчестве А.И. Куприна.
6. Конфликт любви и долга в произведениях Куприна.
7. Нравственные испытания влюбленных героев в повести «Олеся».
8. Сопоставление идеалов любви в произведениях Куприна и его современников.
9. Разрушительная сила страсти в рассказе Куприна «Суламифь».
10. Роль любви в духовном развитии героев произведений Куприна.

**Тема 4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.**

1. Анализ декаданса и пессимизма в произведениях Л.Н. Андреева.
2. Проблематика смысла жизни в рассказе «Красный смех».

3. Нравственные дилеммы и судьба человека в пьесе «Жизнь человека».
4. Психологические аспекты страха и ужаса в рассказах Л.Н. Андреева.
5. Спор бога и дьявола как философская аллегория в произведении «Иуда Искарот».
6. Изображение смерти и бессмертия в рассказе «Бездна».
7. Тема одиночества и отчуждения в произведениях Л.Н. Андреева.
8. Социальная и нравственная позиция автора в рассказе «Рассказ о семи повешенных».
9. Противостояние идеалу добра и зла в творчестве Л.Н. Андреева.
10. Философия отчаяния в произведении «Тьма».

**Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».**

1. Влияние общественных изменений на творчество Максима Горького.
2. Анализ характеров и социального контекста в пьесе «На дне».
3. Авторская позиция Горького относительно проблем социального дна.
4. Проблематика надежды и безысходности в пьесе «На дне».
5. Социальная критика и её роль в произведениях Горького.
6. Тема борьбы за человеческое достоинство в творчестве Максима Горького.
7. Влияние философии Горького на развитие русского театра.
8. Образы и символы в пьесе «На дне» как отражение социального кризиса.
9. Эволюция творчества Горького: от реализма к социалистическому реализму.
10. Влияние личной биографии на творческие искания Максима Горького.

**Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.**

1. Идейно-художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой в поэзии Серебряного века.
2. Темы и образы в стихотворениях Александра Блока: роль символизма.
3. Влияние философии Николая Гумилёва на его поэтическое творчество.
4. Тема любви и страсти в лирике Сергея Есенина.
5. Особенности акмеизма в произведениях Осипа Мандельштама.
6. Мотивы осени и одиночества в поэзии Марины Цветаевой.
7. Импрессионизм в стихотворениях Зинаиды Гиппиус: цвет и настроение.
8. Поэтические эксперименты Велимира Хлебникова: заумь и футуризм.
9. Борьба и содружество символизма и акмеизма в творчестве Андрея Белого.
10. Метафизический мир в стихах Бориса Пастернака: тематические контуры.

**Раздел 5. Литература XX века**

**Тема 5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.**

1. Тематическое разнообразие в рассказах И.А. Бунина: любовь, смерть и одиночество.
2. Психологизм героев в произведениях Бунина: раскрытие внутреннего мира через детали.
3. Природа как зеркало душевных переживаний в произведениях Бунина.
4. Влияние биографических факторов на тематическое многообразие творчества Бунина.
5. Особенности передачи эмоций и чувств в рассказах Бунина.
6. Исторический контекст и его отражение в тематике произведений И.А. Бунина.
7. Женские образы и их психологическая глубина в рассказах Бунина.
8. Проблема человеческого счастья в тематическом контексте прозаических произведений Бунина.
9. Психологизм образов главных героев романа «Жизнь Арсеньева».
10. Тема искусства и творчества в произведениях И.А. Бунина.

**Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».**

1. Тематика ранней лирики Александра Блока и ее символизм.
2. Основные мотивы цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Влияние философии символизма на творчество Блока.
4. Любовь и мечта в поэзии Александра Блока.
5. Образ города в лирике Блока и его символическое значение.
6. Музыка и ритм в стихотворениях Блока как средство выразительности.
7. Символы и их интерпретация в поэме «Двенадцать».
8. Образ Христа в поэме «Двенадцать»: религиозные и философские аспекты.
9. Революция как художественный образ в творчестве Блока.
10. Сравнительный анализ поэмы «Двенадцать» и других произведений на тему революции.

**Тема 5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».**

1. Тематика и основные мотивы ранней лирики В.В. Маяковского.
2. Любовь и революция в лирике В.В. Маяковского.
3. Особенности городской темы в творчестве В.В. Маяковского.
4. Образы будущего в поэзии В.В. Маяковского.
5. Искусство и поэт: автобиографические мотивы в произведениях Маяковского.
6. Поэтическое новаторство и его проявление в поэме «Облако в штанах».
7. Символика и метафоры в поэзии В.В. Маяковского.
8. Роль и место поэмы «Облако в штанах» в контексте русской литературы.
9. Тема одиночества и протест в лирике Маяковского.
10. Критика общества и современников в поэзии В.В. Маяковского.

**Тема 5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.**

1. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.
2. Образ Родины в творчестве С.А. Есенина.
3. Символика деревни в стихотворениях С.А. Есенина.
4. Анализ природных мотивов в поэзии Есенина.
5. Народные образы и мотивы в лирике С.А. Есенина.
6. С.А. Есенин и русский пейзаж: анализ отдельных произведений.
7. Эволюция образа деревни в творчестве С.А. Есенина.
8. Мотивы одиночества и тоски по Родине в лирике Есенина.
9. Сопоставление образа деревни в поэзии Есенина и других поэтов Серебряного века.
10. Лирический герой и его связь с природой в стихах С.А. Есенина.

**Тема 5.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.**

1. Своеобразие поэтического языка Осипа Мандельштама в контексте эпохи.
2. Тематические акценты в лирике Марины Цветаевой: любовь и трагедия.
3. Роль исторического контекста в поэзии Мандельштама и Цветаевой.
4. Художественные образы в поэзии Осипа Мандельштама.
5. Исследование мотивов изгнания и ностальгии в лирике Марины Цветаевой.
6. Сопоставление символизма и акмеизма в поэзии Мандельштама.
7. Влияние русской культуры и истории на творчество Цветаевой.
8. Философские поиски в произведениях Осипа Мандельштама.
9. Роль личной биографии в создании поэтического мира Марины Цветаевой.
10. Анализ поэтического цикла Мандельштама «Тристан».

**Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.**

**Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»**

1. Влияние исторических событий на художественное творчество Анны Ахматовой.
2. Образ Родины в поэзии Ахматовой.
3. Мотивы скорби и утраты в поэме «Реквием».

4. Судьба женщины в лирике Анны Ахматовой.
5. Темы памяти и времени в произведениях Ахматовой.
6. Ахматова и «Серебряный век»: взаимодействие с современниками.
7. Эволюция поэтического стиля Ахматовой: от ранних произведений до «Реквиема».
8. Образ Петербурга в лирике Ахматовой.
9. Мужество и стойкость в поэзии Ахматовой периода репрессий.
10. Тема любви и ее трансформация в поэзии Анны Ахматовой.

**Тема 5.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».**

1. Идеинная направленность романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
2. Художественное своеобразие образа Павла Корчагина и его эволюция.
3. Тема мужества и стойкости в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
4. Роль второстепенных персонажей в раскрытии главных идей романа.
5. Символика образов и обстоятельств в романе «Как закалялась сталь».
6. Конфликт человека и общества в произведении Н.А. Островского.
7. Влияние автобиографических элементов на художественную структуру романа.
8. Мотивы самоотверженности и жертвенности в судьбе главного героя.
9. Идеалы революции и их отражение в судьбах героев романа.
10. Язык и стиль Н.А. Островского в романе «Как закалялась сталь».

**Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».**

1. Образ Григория Мелехова как воплощение нравственных исканий в романе «Тихий Дон».
2. Гуманистические идеалы в творчестве М. А. Шолохова.
3. Проблема выбора между долгом и чувствами в произведениях М. А. Шолохова.
4. Роль казачества в формировании характера героев романа «Тихий Дон».
5. Тема судьбы и рока в творчестве М. А. Шолохова.
6. Антивоенные мотивы в романе «Тихий Дон».
7. Личность и история в эпопее «Тихий Дон».
8. Эволюция характера Натальи Коршуновой как отражение духовных исканий.
9. Природа как символ в романах М. А. Шолохова.
10. Любовь и предательство в романе-эпопее «Тихий Дон».

**Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.**

1. Особенности стилистики и языка в романе «Мастер и Маргарита».
2. Мифологические мотивы в произведениях М.А. Булгакова.
3. Сатирические элементы в прозе Булгакова: анализ романа «Мастер и Маргарита».
4. Социальные и политические реалии в романе «Белая гвардия».
5. Роман «Мастер и Маргарита» как философское произведение.
6. Любовная линия в романе «Мастер и Маргарита»: анализ образов Мастера и Маргариты.
7. Проблематика библейских сюжетов в романе «Мастер и Маргарита».
8. Противостояние добра и зла в прозе Булгакова.
9. Военная тема и исторический контекст в романе «Белая гвардия».
10. Художественные особенности и жанровые особенности прозы М.А. Булгакова.

**Тема 5.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.**

1. Нравственный поиск героев в повестях Андрея Платонова.
2. Концепция добра и зла в произведениях А.П. Платонова.
3. Проблема одиночества и духовного поиска в рассказах Платонова.
4. Этика ответственности в произведениях Андрея Платонова.
5. Роль мечты и разочарования в формировании нравственного облика персонажей Платонова.
6. Платоновская утопия: моральные дилеммы героев советской эпохи.

7. Изображение морального выбора в рассказе «Котлован».
8. Символика и нравственные мотивы в творчестве А.П. Платонова.
9. Дихотомия разума и сердца: нравственные конфликты платоновских героев.
10. Влияние социальной среды на нравственные убеждения героев Платонова.

**Тема 5.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.**

1. Лирика А.Т. Твардовского в контексте военной эпохи.
2. Основные мотивы фронтовой лирики Твардовского.
3. Образ солдата в стихах А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне.
4. Тема подвига и героизма в военной лирике Твардовского.
5. Антивоенные мотивы в стихах А.Т. Твардовского.
6. Психологические аспекты образа войны в поэзии Твардовского.
7. Человек на войне: судьба и переживания в лирике А.Т. Твардовского.
8. Идея памяти и долга в произведениях Твардовского о войне.
9. Женские образы в военной лирике Твардовского.
10. Пейзаж как отражение войны в поэзии А.Т. Твардовского.

**Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.**

1. Изображение героизма и подвига в прозе о Великой Отечественной войне.
2. Нравственные уроки в произведениях о Великой Отечественной войне.
3. Отражение исторической правды в военной прозе: между документалистикой и художественным вымыслом.
4. Проблема выбора и моральной ответственности в произведениях о войне.
5. Женский образ в литературе о Великой Отечественной войне: героизм и человечность.
6. Тема памяти и забвения в прозе о войне.
7. Психология человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне.
8. Судьба и характеры малых народов в произведениях о войне.
9. Война глазами детей в литературе о Великой Отечественной войне.
10. Проблема дезертирства и трусости в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Тема 5.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».**

1. Жизненная правда в романе Богомолова «В августе сорок четвёртого»: анализ исторических событий.
2. Образы героев как носителей нравственных идеалов в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.
3. Битва за правду: сопоставление жизненных реалий в романах Фадеева и Богомолова.
4. Эволюция нравственных ориентиров в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.
5. Роль подвига и самопожертвования в романах «Молодая гвардия» и «В августе сорок четвёртого».
6. Патриотизм и его значение в произведениях о Великой Отечественной войне.
7. Различия и сходства в этических дилеммах героев романов Фадеева и Богомолова.
8. Взаимосвязь правды и нравственности в романах о войне.
9. Влияние исторического контекста на формирование моральных ценностей в произведениях Фадеева и Богомолова.
10. Анализ образов молодых героев как хранителей нравственных ценностей в условиях войны.

**Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.**

1. Анализ поэзии о Великой Отечественной войне как источника исторической памяти.

2. Символика и образы в стихах о Великой Отечественной войне.
3. Сравнительный анализ фронтовой и тыловой поэзии периода Великой Отечественной войны.
4. Роль поэзии в формировании патриотического сознания во время Великой Отечественной войны.
5. Стихотворения о войне как средство передачи опыта и эмоций молодым поколениям.
6. Тематика памяти и забвения в поэзии Великой Отечественной войны.
7. Влияние военной поэзии на сохранение культурной и исторической памяти.
8. Образы героев и их подвигов в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне.
9. Женские голоса в поэзии о Великой Отечественной войне: темы и мотивы.
10. Трагедия и надежда в стихах о Великой Отечественной войне: анализ основных тем.

**Тема 5.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».**

1. Анализ нравственных конфликтов в пьесе Розова «Вечно живые».
2. Образ мужества и героизма в пьесе «Вечно живые»: драматургические приёмы.
3. Нравственные дилеммы в условиях войны: разбор персонажей пьесы «Вечно живые».
4. Тема утраченных надежд и вера в будущее в драматургии Розова «Вечно живые».
5. Любовь и долг в пьесе «Вечно живые»: моральный выбор героев.
6. Художественное отражение времени: Великая Отечественная война в пьесе «Вечно живые».
7. Образ женщины в военное время в пьесе Розова «Вечно живые».
8. Мотив памяти и скорби в пьесе «Вечно живые» как нравственная ценность.
9. Судьбы мирных жителей в военное время: социальный аспект пьесы «Вечно живые».
10. Роль идеалов и убеждений в драматургии Розова на примере «Вечно живые».

**Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.**

1. Идеинные мотивы и художественные образы в ранней лирике Бориса Пастернака.
2. Природа и человек в поэзии Пастернака: гармония и конфликт.
3. Любовная лирика Бориса Пастернака: трансформация чувств и образов.
4. Художественные средства создания эмоционального напряжения в стихах Пастернака.
5. Темы времени и вечности в творчестве Бориса Пастернака.
6. Идеино-художественное своеобразие военной лирики Пастернака.
7. Природные мотивы и их символическое значение в поэзии Пастернака.
8. Роль философских раздумий в лирике Бориса Пастернака.
9. Музыка и искусство как источники вдохновения в стихах Пастернака.
10. Поиск истины и смысла жизни в идеино-художественном мире Пастернака.

**Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.**

1. Социальная изоляция и духовная свобода в лагерных произведениях Солженицына.
2. Проблема человеческого достоинства и самосохранения в условиях лагеря.
3. Образ «системы» и влияние лагеря на личность в произведениях Солженицына.
4. Моральный выбор и его последствия для героев в «лагерных» произведениях писателя.
5. Тема сострадания и взаимопомощи в экстремальных условиях в творчестве Солженицына.
6. Нравственные испытания и духовное очищение в регионах принудительного труда.
7. Социокультурные аспекты жизни заключённых в произведениях Солженицына.
8. Отношение к власти и роль сопротивления в лагерной прозе Солженицына.

9. Влияние лагерного опыта на переосмысление жизненных ценностей человека.
10. Изображение лагерного быта и его влияние на формирование характеров героев.

**Тема 5.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.**

1. Нравственные дилеммы героев Шукшина в рассказе «Срезал».
2. Поиск истины: нравственные искания героев в рассказе «Чужая дочь».
3. Внутренние конфликты и духовные искания героев рассказа «Калина красная».
4. Нравственный выбор героев в условиях социальной несправедливости.
5. Тема внутренней свободы и нравственного выбора в рассказах Шукшина.
6. Герой и его совесть: нравственные искания в рассказе «Микроскоп».
7. Доброта и жестокость в нравственных поисках героев Шукшина.
8. Влияние деревенского быта на нравственные искания героев.
9. Трагедия маленького человека в поисках нравственности.
10. Поиск гармонии и смысл жизни в нравственных исканиях героев Шукшина.

**Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.**

1. Взаимосвязь нравственных дилемм и экологической катастрофы в повести «Прощание с Матёрой».
2. Философия сохранения родной земли в произведениях Валентина Распутина.
3. Тема нравственного выбора на фоне разрушения природы в рассказах Распутина.
4. Экологические мотивы и их нравственные аспекты в литературных работах Валентина Распутина.
5. Роль философских размышлений о природе в раскрытии нравственных проблем в прозе Распутина.
6. Проблема ответственности человека за судьбу природы в произведениях В. Г. Распутина.
7. Этика взаимодействия человека и природы в повестях Валентина Распутина.
8. Философские и нравственные корни экологических бедствий в творчестве Распутина.
9. Образ человека в изменяющемся мире природы и нравственности у В. Г. Распутина.
10. Конфликт человека и природы как философский и нравственный вопрос в произведениях Валентина Распутина.

**Тема 5.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.**

1. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова: поиск духовного начала.
2. Природа как источник вдохновения в стихотворениях Н.М. Рубцова.
3. Образ родного края в лирике Н.М. Рубцова.
4. Философские мотивы в поэзии Н.М. Рубцова: поиски истины и смысла жизни.
5. Тематика одиночества и уединения в стихах Н.М. Рубцова.
6. Поэты-шестидесятники и идейные особенности творчества Рубцова.
7. Народная культура и традиции в лирике Н.М. Рубцова.
8. Символика и метафоры в поэзии Н.М. Рубцова.
9. Роль звуковых образов и музыкальность в поэзии Н.М. Рубцова.
10. Любовная лирика Н.М. Рубцова: особенности и уникальные черты.

**Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.**

1. Анализ понятия времени в поэзии Иосифа Бродского.
2. Проблема свободы и необходимости в лирике Бродского.
3. Философия одиночества в стихотворениях Иосифа Бродского.
4. Концепция смерти и бессмертия в поэтическом мире Бродского.
5. Диалектика природы и человеческого бытия в творчестве Бродского.
6. Экзистенциальные мотивы в лирике Иосифа Бродского.
7. Образ пути и странствия в философском контексте поэзии Бродского.
8. Эстетика и этика в произведениях Иосифа Бродского.

9. Влияние античной философии на поэтический стиль Бродского.
10. Взаимосвязь времени и пространства в лирике Иосифа Бродского.

## **Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков**

### **Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.**

#### **Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.**

1. Социально-философская проблематика в произведениях Александра Солженицына.
2. Нравственные искания героев в романах Виктора Астафьева: от военных лет до мирного времени.
3. Поиск смысла жизни в прозе Людмилы Петрушевской.
4. Взгляд на общественные перемены в произведениях Владимира Маканина.
5. Социальные конфликты и их отражение в прозе Валентина Распутина.
6. Проблемы идентичности в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого».
7. Образ «маленького человека» в современных произведениях Захара Прилепина.
8. Эволюция нравственных ценностей в творчестве Михаила Шишкина.
9. Влияние исторических событий на мировоззрение героев в произведениях Владимира Шарова.
10. Формирование новой социальной реальности в прозе Татьяны Толстой.

## **Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

### **Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.**

1. Анализ главных тем и мотивов в русской поэзии второй половины XX века: образы времени и пространства.
2. Влияние исторических событий на тематику и стилистику поэзии позднего XX – начала XXI века.
3. Основные направления в развитии поэтической формы и их отражение в тематике лирики указанного периода.
4. Ключевые темы и образы в поэзии «шестидесятников»: социальная критика и стремление к свободе.
5. Эволюция темы любви в русской поэзии от второй половины XX века до современности.
6. Проблематика поиска идентичности и внутренней свободы в современной поэзии.
7. Поэзия постмодернизма: основные темы и приемы автора как отражение духа времени.
8. Влияние модернизма и авангарда на лирические мотивы конца XX и начала XXI веков.
9. Тема экология и природа как реакция на глобальные вызовы в поэзии последнего времени.
10. Образы и мотивы городской жизни в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

## **Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

### **Тема 8.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.**

1. Особенности развития драматургии второй половины XX века: влияние социальных и политических изменений.
2. Экспериментальные формы в драматургии второй половины XX – начала XXI века: театральные авангардисты и их вклад.
3. Проблемы отчуждения и одиночества в пьесах драматургов второй половины XX века.
4. Постмодернизм в драматургии рубежа веков: основные признаки и проявления.

5. Тема памяти и исторического наследия в современной драматургии.
6. Переосмысление традиционных жанров в драматургии второй половины XX – начала XXI века.
7. Драматургия абсурда: концептуальные основы и известные произведения.
8. Конфликт поколений как ключевая тема в пьесах второго половины XX века.
9. Темы идентичности и гендера в современной драматургии.
10. Влияние цифровой эпохи на драматургию начала XXI века: новые формы и темы.

## **Раздел 9. Литература народов России**

### **Тема 9.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.**

1. Анализ идей и мотивов в литературе народов Северного Кавказа и их отражение в русской литературе.
2. Сравнительное исследование мифологемы героя в эпосе народов Сибири и русской классической литературе.
3. Взаимовлияние традиций и новаторства в татарской литературе и в творчестве русских писателей.
4. Литература народов Поволжья: формы сохранения национальной идентичности и её переключки с русской литературой.
5. Платформы взаимопроникновения фольклора народов Севера и русской литературной классики.
6. Художественные образы и символы в удмуртской литературе и их отражение в русской прозе.
7. Диалог культур: образ женщины в калмыцкой литературе и русской классике XIX века.
8. Мифологическая основа эпоса народов Алтая и его пересечения с русской литературы.
9. Особенности повествовательных структур в еврейской литературе и их влияние на русских писателей.
10. Поэтика ненецкого фольклора и её интерпретация в русской литературе.

## **Тема 10. Зарубежная литература**

### **Тема 10.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.**

1. Влияние индустриализации на тематику и образы в зарубежной поэзии конца XIX века.
2. Психологизм и субъективность в прозе модернистов XX века.
3. Экзистенциальные мотивы в литературе зарубежных писателей эпохи модерна.
4. Женские образы и темы эмансипации в зарубежной литературе рубежа веков.
5. Война как литературный мотив: от Первой мировой до Второй мировой.
6. Символизм в творчестве европейских поэтов конца XIX века.
7. Отражение социальных перемен в зарубежной литературе XX столетия.
8. Темы отчуждения и одиночества в зарубежной прозе после Первой мировой войны.
9. Фантастические элементы и их функции в литературе XX века.
10. Национальная идентичность и колониализм в произведениях англоязычной литературы.

### **Тема 10.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.**

1. Театральные приемы в пьесах Генрика Ибсена как средство выражения социальных и моральных конфликтов.
2. Образ женщины в драматургии Бернарда Шоу: борьба за права и социальное равенство.
3. Социальные контрасты и классовая борьба в ранних пьесах Бертольда Брехта.

4. Проблемы индустриализации и связей с природой в пьесах Джона Гэлсуорди.
5. Французская драматургия конца XIX века: от Натурализма к Экспрессионизму в социальных аспектах.
6. Роль театра в разоблачении социального лицемерия: пьесы Оскара Уайльда.
7. Социальная тематика в произведениях Луиджи Пиранделло: от идентичности к коллективной ответственности.
8. Построение социалистического общества в пьесах советских драматургов первой половины XX века.
9. Театр абсурда и его отношение к социальным проблемам и институтам.
10. Актуальность социальных проблем в пьесах Теннесси Уильямса: прошлое и настоящее.

Доклад — это сбор информации по заданной теме из определенных источников: монографии, учебников, статей из научных журналов.

Доклад показывает, как студент умеет работать с информацией.

Структура доклада

#### 1. Титульный лист.

Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

- название образовательного учреждения;
- тему доклада;
- сведения об авторе;
- сведения о руководителе;
- год выполнения работы.

#### 2. Оглавление.

В оглавлении излагается название составляющих (глав, вопросов) доклада, указываются страницы.

|                            |      |
|----------------------------|------|
| I. Введение .....          | стр. |
| II. Основная часть .....   | стр. |
| III. Заключение.....       | стр. |
| IV. Список литературы..... | стр. |
| V. Приложения.....         | стр. |

#### 3. Введение.

В введении формируется суть исследуемой проблемы ее актуальность, обосновывается выбор темы. Указывается цель и задачи. Показывается научный интерес и практическое значение. Объем введения составляет 0,5-2 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

#### 4. Основная часть.

Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание доклада, его суть. Главы основной части доклада должны соответствовать оглавлению (простому или развернутому) и указанным в оглавлении страницам. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Объем основной части – не менее 3 листов. Нумерация страниц доклада и приложений производится в правом нижнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается

первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

Основная часть должна включать в себя также собственное мнение студента.

#### 5. Заключение.

В заключении подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, указывается что интересно, что спорно, предлагаются рекомендации.

Объем заключения 0,5-2 страницы.

#### 6. Список литературы.

Те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с. 18]. В списке литературы эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованной литературы со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

#### 7. Приложения.

Это могут быть карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.

Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом нижнем углу арабскими цифрами без знака «№».

#### Требования к оформлению доклада

Доклад выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1 см; левое – 3 см).

Текст печатается шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

Интервал между строками – 1,5.

Текст оформляется на одной стороне листа.

При оценке доклада учитывается:

- письменная грамотность;
- логическая последовательность и выдержанность научного стиля;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала, грамотность раскрытия темы;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам;
- способность ответить на заданные вопросы;
- свободное владение материалом доклада (студент рассказывает, а не читает)

Оценка «Отлично»

Содержание:

Полное раскрытие темы, соответствие заявленной цели доклада. Использование актуальных и разнообразных источников информации. Глубокий и критический анализ материала, наличие авторских выводов.

Структура:

Логичное и последовательное изложение материала. Четкое деление на введение, основную часть и заключение. Наличие иллюстративного материала (слайды, графики и т.д.), помогающего лучше понять содержание.

Ответы на вопросы:

Полные и аргументированные ответы на вопросы аудитории. Способность вести

научную дискуссию.

Оформление:

Соответствие методическим требованиям учебного заведения. Грамотность и стиль изложения письменно оформленного доклада (если предусмотрено).

Оценка «Хорошо»

Содержание:

Тема раскрыта, но не полностью; возможны небольшие упущения. Использование достаточного количества источников, но не в полной мере. Наличие анализа материалов, однако он мог бы быть более глубоким.

Структура:

В целом логичная структура. Наличие минимального необходимого количества иллюстративного материала.

Ответы на вопросы:

Ответы на вопросы даны, но не всегда полные или аргументированные.

Оформление:

Незначительные отступления от методических требований или наличие незначительных ошибок.

Оценка «Удовлетворительно»

Содержание:

Тема раскрыта поверхностно. Использование ограниченного числа источников. Анализ материалов в недостаточной степени.

Структура:

Некоторые логические недочёты. Недостаток иллюстративного материала.

Ответы на вопросы:

Ответы на вопросы даны, но они не всегда точны или исчерпывающи; видны трудности в обсуждении.

Оформление:

Несколько ошибок, нарушение требований по оформлению.

Оценка «Неудовлетворительно»

Содержание:

Тема не раскрыта. Источники не использованы или использованы неправильно. Отсутствие анализа или неверные выводы.

Структура:

Явные логические ошибки. Отсутствие иллюстративного материала.

Ответы на вопросы:

Невозможность ответить на вопросы или участие в обсуждении.

Оформление:

Серьёзные ошибки или несоответствие требованиям в оформлении.

**Тему доклада выбирает преподаватель или студент придумывает самостоятельно. Допускается рукописное оформление доклада. Допускается сдача доклада в электронном формате. Регламент выступления – 5-10 минут.**

### **3. Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки**

#### **3.1 Вопросы к зачету**

1. Общая характеристика русской литературы 19 века с точки зрения её духовного, нравственного и эстетического потенциала.
2. Главные события общественной и политической жизни России, отражённые в литературе. «Сквозные» темы и образы русской литературы 19 века. Эволюция литературы с точки зрения творческого метода и жанра. (примеры).
3. Анализ пьесы А.Н. Островского (по выбору). Особенности построения драмы

- (главные события, время, пространство, система персонажей). Смысл названия. Тематика и проблематика. Сущность идейного конфликта и судьбы героев. Типы и характеры. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция.
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Типы и характеры, судьбы, внутренний мир главных героев. Отражение в романе характерных сторон жизни российского общества. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция.
  5. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Композиция и сюжет. Смысл названия. Образ русского дворянства. Типы, характеры и отношения главных героев. Соотношение авторских идеалов и «программы» главного героя.
  6. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
  7. Любовная лирика Ф. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
  8. Тема природы в русской лирике 19 века (2 половина). На примере произведений выбранных авторов.
  9. Гражданская тематика поэзии Н.А. Некрасова. На конкретных примерах.
  10. «Кому на Руси жить хорошо». Анализ произведения: художественные особенности, содержание. Авторская позиция.
  11. Поэзия 2 половины 19 века. Анализ русской лирики XIX века (кроме Ф. Тютчева и Н. Некрасова). Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
  12. Произведение «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие. Анализ произведения. Авторские приемы создания комического образа. Тематика, проблематика, идея и пафос. Позиция автора.
  13. «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия. Значение лирических отступлений. Авторское понимание роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе.
  14. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям.
  15. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные поиски Болконского и Безухова.
  16. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»).
  17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова: ее философская, социальная и духовная основа. Осмысление героем своего поступка. Авторское понимание причин, мотивов и сущность преступления. Авторское представление об адекватности наказания и духовной эволюции Раскольникова.
  18. Психологизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Приемы раскрытия внутреннего мира героев (на конкретных примерах).
  19. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Композиция, особенности сюжетостроения. Значение эпилога. Использование евангельских мотивов и образов. Петербург в

изображении Достоевского.

20. Н.С. Лесков: Анализ произведения «Очарованный странник». Художественные особенности (жанр, композиция, сюжет, функции ремарки); содержание (смысл названия, типы и характеры героев, психологизм, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).
21. Образ России в русской лирике 19 века (второй половины).
22. Духовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины).
23. Любовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины).
24. Образ русского крестьянина в русской поэзии 19 века (второй половины).
25. Тема смерти в русской лирике 19 века (второй половины).
26. Образ природы в русской лирике 19 века (второй половины).
27. Тема творчества в русской лирике 19 века (вторая половина).
28. Образ деревни и города в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах).
29. Образ тирана в произведениях русской литературы 19 века (на конкретных примерах).
30. Тема искупления греха и покаяния в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах нескольких произведений).
31. Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития.
32. Краткий обзор творчества А. П. Чехова. Рассказы и повести. Своеобразие чеховского реализма. Комическое и возвышенное. Особенности психологизма. Анализ рассказов и повестей. Драматургия Чехова как образец театра нового времени.
33. Серебряный век русской литературы: хронологические границы, культурный контекст. Духовные, философские, нравственные и эстетические истоки. Феномен русского декаданса: духовная сущность, эстетика, писатели-декаденты. Писатели-декаденты (их высказывания, примеры из произведений, названия произведений).
34. Краткая характеристика основных художественных направлений и объединений Серебряного века. Символизм, футуризм, акмеизм. Реализм нового времени. Главные представители различных направлений и группировок – в поэзии и прозе. Современники и потомки о Серебряном веке русского искусства.
35. Своеобразие лирики И. А. Бунина (общая характеристика с ссылкой на конкретные произведения). Подробный анализ произведений по выбору: художественные особенности (традиции, изобразительные и выразительные средства создания образа), содержание (тематика, проблематика, пафос, образ автора)
36. Проза И. А. Бунина (общая характеристика). Подробный анализ двух произведений по выбору: художественные особенности (речевая манера, эпическое и лирическое начала повествования, композиция. сюжет); содержание (тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). – анализ 2 рассказа.
37. Краткая характеристика творчества А.И. Куприна. Анализ прочитанных произведений: художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы) (по выбору). - 2 рассказа (повесть, роман).
38. Краткий обзор творчества А.М. Горького. Подробный анализ пьесы «На дне», рассказа «Челкаш» художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика,

- пафос, авторские идеалы).
40. Пьеса «На дне». Художественные особенности: своеобразие построения образной системы (в том числе – системы персонажей), композиция, язык, значение ремарки. Содержание пьесы: смысл названия, сущность идейного конфликта, проблематика, пафос. Герои: их судьбы, система ценностей. Авторская оценка мыслей и поступков персонажей.
  41. Краткий обзор творчества И.С. Шмелёва. Анализ произведения «Солнце мёртвых» художественные особенности (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры главных героев, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).
  42. Лирика А.А. Блока (обзор): эстетические взгляды, краткая характеристика творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Подробный анализ одной из книг (сборника, цикла).
  43. Образ России в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
  44. Любовная тематика в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
  45. Образ русской природы в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
  46. Лирика А.А. Ахматовой: краткий обзор творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору.
  47. Лирика М.И. Цветаевой. Краткий обзор творчества. (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору.
  48. Краткий обзор творчества А.Н. Толстого. Рассказы, повести и романы (названия).
  49. Краткий обзор творчества М.А. Булгакова. Рассказы, романы, драматургия. Анализ 1-2 произведений по выбору.
  50. Литература русского зарубежья. Анализ 1-2 произведений по выбору.
  51. «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Жанровые особенности. Воплощение в образе казачества особого типа русской культуры. Отражение в романе исторических процессов. Сущность идейного конфликта. Линии жизни главных героев. Женские образы в романе. Комическое и трагическое в романе. Авторская оценка поступков героев. авторские идеалы. Приёмы создания Шолоховым психологических образов героев.
  52. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе (краткий обзор): авторы и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения (и поэзии, и прозы) по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений).
  53. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Художественных особенности

- (жанровое своеобразие, эпическое и лирическое начала повествования, язык, композиция, сюжет, система персонажей). Содержания (духовные традиции, тип и характер главного героя, авторская система ценностей, образы воина и войны).
54. Обзор творчества В.М. Шукшина. Анализ произведения по выбору. «Сапожки», «Чудик», «Калина красная» и др. – 1 произведение по выбору.
55. Обзор творчества А.И. Солженицын («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор») – 1 произведение по выбору.
56. Краткий обзор поэзии и прозы 2 половины 20 и начала 21 веков: основные тенденции развития, авторы, произведения. Анализ стихотворения одного /двух/ современных поэтов по выбору: художественные особенности и духовное наполнение творчества (на примере конкретных текстов) анализ 1-2.
57. «Возвращенная литература». Объяснение значения понятия. Анализ одного прозаического произведения любого жанра по выбору.
58. Краткий обзор современной отечественной прозы (рубежа 20-21 веков). Анализ одного прозаического произведения писателя по выбору.

### Критерии оценки:

- «зачтено» ставится, если даны полные, ответы на поставленные вопросы, в ответе отслеживается структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен грамотным языком.
- «незачтено» ставится, если даны неполные ответы на поставленные вопросы, допущены существенные ошибки в теоретическом материале, речь неграмотная, а также, если показано полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

### Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций

| Номер задания | Содержание вопроса                                                                                                                                 | Правильный ответ | Компетенция |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|
| 1             | Какое произведение написал Александр Островский?<br>А) Преступление и наказание<br>Б) Лес<br>В) Море<br>Г) Обломов                                 | Б) Лес           | ОК 01       |
| 2             | Кто является главной героиней пьесы Островского «Гроза»?<br>А) Наташа<br>Б) Катерина<br>В) Анна<br>Г) Марфа                                        | Б) Катерина      | ОК 01       |
| 3             | В каком произведении Тургенева герой отстаивает нигилистические взгляды?<br>А) Рудин<br>Б) Дворянское гнездо<br>В) Отцы и дети<br>Г) Первая любовь | В) Отцы и дети   | ОК 01       |

|    |                                                                                                                                                                   |                                       |       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------|
| 4  | Какая из этих пьес принадлежит перу Льва Толстого?<br>А) На дне<br>Б) Власть тьмы<br>В) Плоды просвещения<br>Г) Чайка                                             | В) Плоды просвещения                  | ОК 01 |
| 5  | Кто из героев Достоевского готовится к свадьбе в романе «Преступление и наказание»?<br><br>А) Раскольников<br>Б) Лужин<br>В) Свидригайлов<br>Г) Разумихин         | Б) Лужин                              | ОК 01 |
| 6  | К какому жанру принадлежит произведение Маяковского «Облако в штанах»?<br>А) Рассказ<br>Б) Роман<br>В) Поэма<br>Г) Драма                                          | В) Поэма                              | ОК 02 |
| 7  | Какая тема наиболее выражена в лирике Сергея Есенина?<br>А) Революция<br>Б) Природа<br>В) Война<br>Г) Любовь к городу                                             | Б) Природа                            | ОК 02 |
| 8  | К какому направлению относится поэзия Маяковского?<br>А) Символизм<br>Б) Футуризм<br>В) Акмеизм<br>Г) Реализм                                                     | Б) Футуризм                           | ОК 02 |
| 9  | Какое из произведений принадлежит Есенину?<br>А) Василий Теркин<br>Б) Стихи о петербургских мечтах<br>В) Письмо к женщине<br>Г) Я помню чудное мгновенье          | В) Письмо к женщине                   | ОК 02 |
| 10 | Какой роман Бориса Пастернака получил Нобелевскую премию по литературе?<br>А) Доктор Живаго<br>Б) Бездарный переводчик<br>В) Спекторский<br>Г) Сестра моя – жизнь | А) Доктор Живаго                      | ОК 02 |
| 11 | Как называется автобиографическая трилогия Максима Горького?<br>А) Мои университеты, В людях, Детство                                                             | А) Мои университеты, В людях, Детство | ОК 05 |

|    |                                                                                                                                                                                |                     |       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|
|    | Б) На дне, Мать, Жизнь Клима Самгина<br>В) Фома Гордеев, Трое, Макар Чудра<br>Г) Старуха Изергиль, Сказки об Италии, Челкаш                                                    |                     |       |
| 12 | Какое произведение Блока известно своим пронзительным пафосом и революционным духом?<br>а) Скифы<br>б) Незнакомка<br>с) Двенадцать<br>d) Поэма без героя                       | В) Двенадцать       | ОК 05 |
| 13 | Кто является главным героем повести «Котлован»?<br>А) Чиклин<br>Б) Воцев<br>В) Сергун<br>Г) Мезенцев                                                                           | Б) Воцев            | ОК 05 |
| 14 | Какой роман Шолохова посвящён жизни казачества на Дону?<br>А) Поднятая целина<br>Б) Судьба человека<br>В) Они сражались за Родину<br>Г) Тихий Дон                              | Г) Тихий Дон        | ОК 05 |
| 15 | Какое произведение Антона Павловича Чехова затрагивает тему упадка дворянства и неизбежных перемен в обществе?<br>А) Вишневый сад<br>Б) Три сестры<br>В) Дядя Ваня<br>Г) Чайка | А) Вишневый сад     | ОК 05 |
| 16 | Кто является главным героем романа «Как закалялась сталь»?<br>А) Павел Корчагин<br>Б) Дмитрий Андреевич Санин<br>В) Аркадий Долгорукий<br>Г) Николай Ростов                    | А) Павел Корчагин   | ОК 06 |
| 17 | Какое произведение Бунина посвящено теме ностальгии и родины?<br>А) Митина любовь<br>Б) Темные аллеи<br>В) Господин из Сан-Франциско<br>Г) Жизнь Арсеньева                     | Г) Жизнь Арсеньева  | ОК 06 |
| 18 | Какое произведение Николая Рубцова посвящено теме детства и родного края?                                                                                                      | В) Тихая моя Родина | ОК 06 |

|    |                                                                                                                                                                            |                     |       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|
|    | А) Русский огонек<br>Б) Вечер<br>В) Тихая моя Родина<br>Г) Звезда полей                                                                                                    |                     |       |
| 19 | В каком стихотворении Евгения Евтушенко поднимается вопрос о роли поэта в обществе?<br>А) Наследники Сталина<br>Б) Бабий Яр<br>В) Идут белые снеги<br>Г) Баллада о ковбоях | В) Идут белые снеги | ОК 06 |
| 20 | В каком произведении Мандельштам размышляет о поэзии и поэтическом творчестве?<br>А) Век<br>Б) Silentium<br>В) Барселона<br>Г) Notre Dame                                  | Б) Silentium        | ОК 06 |

### Критерии оценки

«Зачет» ставится, если выполнено 50% и более заданий (10-20).

«Незачет» ставится, если выполнено 45% и менее заданий (0-9).