

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания по выполнению
практических работ
по дисциплине
Монтаж на радио и телевидении**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение.....	3
Планы практических занятий.....	4

Введение

Методические рекомендации к практическим занятиям студентов по дисциплине «Монтаж на радио и телевидении» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, профиль – Телевизионная и радиожурналистика.

Цель **методических рекомендаций** дисциплины «Монтаж на радио и телевидении» – способствовать формированию знаний, умений и навыков, связанных с знанием навыков монтажа на телевидении и радио по направлению подготовки 42.03.02-Журналистика.

Задачи:

- познакомить с основными теориями видеомонтажа, функциями, типами и видами монтажа;
- овладеть навыками создания телевизионных произведений на общественно-значимые темы, используя программы нелинейного видеомонтажа;
- овладеть навыками работы в программах нелинейного видеомонтажа WindowsMovieMaker, PinnacleStudio, AdobePremierePro.

Практические занятия направлены на формирование следующей компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-3 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных цифровых технологий, специализированного программного обеспечения	ИД-2 _{ПК-3} Участвует в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта для разных медиаплатформ	Участвует в производственном процессе выпуска теле- и радиопрограмм с применением современных редакционных технологий

Планы практических занятий.

Практическое занятие 1.

Тема: История взглядов на монтаж в 20 веке.

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития теории и практики монтажа.
2. Система Л. Кулешова.
3. Эволюция монтажных теорий С. Эйзенштейна, М. Ромма, В. Пудовкина.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 2.

Тема: Основные понятия экранного творчества (часть 1).

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития теории и практики монтажа.
2. Система Л. Кулешова.
3. Эволюция монтажных теорий С. Эйзенштейна, М. Ромма, В. Пудовкина.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 3.

Тема: Типы и виды монтажа

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Два типа монтажа: внутрикадровый; межкадровый.
2. Виды монтажа: повествовательный; параллельный; ассоциативно-образный.
3. Клиповый монтаж.
4. Композиционное решение кадра.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

Практическое занятие 4.

Тема: Крупность планов по Л. Кулешову

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Деталь. Глаз человека с бровью и частью носа.
2. Крупный план. Лицо человека во весь экран по вертикали. Над головой и под подбородком остаются небольшие зазоры между лицом и рамкой кадра. За головой просматриваются плечи.
3. 1-й средний план. Часть фигуры человека, взятая в рамку кадра, чуть выше пояса.
4. 2-й средний план. Фигура человека по колено.
5. Общий план. Человек заключается в рамку кадра так, что над его головой и под его ногами остается небольшое пространство до рамки.
6. Дальний план. Фигура человека в этом случае чрезвычайно мала. Она составляет 1/7, 1/10 часть высоты кадра и меньше.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.

2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 5.

Тема: Принципы монтажа по А. Соколову (часть 1).

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Монтаж по крупности.
2. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.
3. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.
4. Монтаж по темпу движущихся объектов.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 6.

Тема: Принципы монтажа по А. Соколову (часть 2).

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Монтаж по композиции кадров
2. Монтаж по свету.
3. Монтаж по цвету.
4. Монтаж по смещению осей съемки.
5. Монтаж по ориентации в пространстве.

1. Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.

2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 7.

Тема: Приемы монтажа

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандартная склейка
2. Джамп кат (Скачок)
3. Косая склейка (L-cut и J-cut)
4. Переход
5. Склейка в момент действия
6. Match cut
7. Ритмический монтаж
8. Клиповый монтаж
9. Параллельный монтаж
10. Перебивки

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.

2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 8.

Тема: Эксперименты Л. Кулешова

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы развития теории и практики монтажа.
2. Система Л. Кулешова.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.

2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 9.

Тема: Основные понятия экранного творчества (часть 2)

Цель занятия: научить студентов основам работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа

Формируемые компетенции: ПК-3

Актуальность: Дисциплина имеет большое значение для студентов, так как в дальнейшем многие выпускники будут работать на телевидении и радио и им необходимо иметь навыки работы в программах нелинейного аудио и видеомонтажа.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскадровка.
2. Мизансцена.
3. План.
4. Понятие поликадра и множественной композиции.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МОНТАЖ НА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 – Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. Технологическая карта самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к экзамену
8. Список рекомендуемой литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Монтаж на радио и телевидении» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, профиль– Телевизионная и радиожурналистика.

Цель **методических рекомендаций к СРС** дисциплины «Монтаж на радио и телевидении» –способствовать формированию знаний, умений и навыков, связанных с знанием навыков монтажа на телевидении и радио по направлению подготовки 42.03.02-Журналистика.

Задачи:

- познакомить с основными теориями видеомонтажа, функциями, типами и видами монтажа;
- овладеть навыками создания телевизионных произведений на общественно-значимые темы, используя программы нелинейного видеомонтажа;
- овладеть навыками работы в программах нелинейного видеомонтажа WindowsMovieMaker, PinnacleStudio, AdobePremierePro.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Монтаж на радио и телевидении»

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Монтаж на радио и телевидении» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующей компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-3 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных цифровых технологий, специализированного программного обеспечения	ИД-2 _{ПК-3} Участвует в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта для разных медиаплатформ	Участвует в производственном процессе выпуска теле- и радиопрограмм с применением современных редакционных технологий

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Монтаж на радио и телевидении» – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией по дисциплине, актуальными исследованиями в области монтажа на ТВ и РВ.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;

- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;

-повысить уровень подготовленности ксамостоятельной работев соответствии с содержанием дисциплины.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, изучение научных публикаций;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к практическим занятиям.

3. Технологическая карта самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр					
ПК-3 ИД-2 _{ПК-3}	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	1	7
ПК-3 ИД-2 _{ПК-3}	Подготовка к выполнению индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	9	1	10
ПК-3 ИД-2 _{ПК-3}	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	9	1	10
Итого за 7 семестр			24	3	27
Итого			24	3	27

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории. Контрольные точки выставляются по итогам работы на занятиях по определенным темам, с учетом выполненной до конкретного занятия самостоятельной работы. График сдачи контрольных точек:

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки	Количество
-------	----------------------------	-------	------------

		выполнения	баллов
7 семестр			
3	Тема. Основные понятия экранного творчества	4	25
4	Индивидуальное творческое задание	8	30
	Итого за 7 семестр:		55
	Итого		100

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, сделанного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация.

Список литературы, необходимой для подготовки к практическим занятиям, круглым столам и дискуссиям указан в методических рекомендациях к практическим занятиям. При изучении материала рекомендуется конспектировать основные идеи, составлять схемы, таблицы.

Конспектирование научно-исследовательской литературы

При изучении рекомендованных научных публикаций рекомендуется составление краткого конспекта. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Часть ресурсов указывается в методических указаниях к практическим работам. Однако необходимо уметь самостоятельно находить ресурсы, посвященные управленческим основам работы в СМИ. Особое внимание стоит уделить поиску в электронных библиотечных системах. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию учебных материалов.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Устный опрос, выполнение творческих заданий проводятся в рамках практических занятий. Подготовка к ним предполагает изучение рекомендованной литературы, выполнение заданий, предусмотренных к конкретному практическому занятию по дисциплине и представленных в методических указаниях по дисциплине.

7. Методические указания по подготовке к экзамену

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Основные термины (кадр, стык, склейка, план, раскадровка, ракурс, мизансцена, панорама, съёмки с движения, макро и микросъёмка).

2. Крупность планов.
3. Монтаж по крупности, монтаж по оси и монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.
4. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре, монтаж по темпу движущихся объектов в кадре и монтаж композиции кадр
5. Ассоциативный, тематический и аналитический монтаж.
6. Монтаж по мысли, ход времени на стыке кадров, перебивка и точка зрения камеры.
7. Клиповый, поэтический и ритмический монтаж.
8. Затемнение, наплыв, вытеснение и стопкадр.
9. Этапы кинопроизводства (технология производства фильма).
10. Компьютерная графика и 3D.
11. Монтаж по свету, монтаж по цвету, монтаж по смещению осей съёмки и монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.
12. Множественная композиция. Поликадр.
13. Приемы монтажа (на конкретных примерах).
14. Последовательный и параллельный монтаж.
15. Рефрен в монтаже.
16. Основные системы линейного монтажа.
17. Основные системы нелинейного монтажа.
18. DigitalIntermediate – промежуточный цифровой монтаж.
19. Запись и монтаж звука в рекламе и кино
20. Хромакей («цветовой ключ»), motioncontrol (контроль движения).
21. Стедикам, кран-стрелка как технология внутрикадрового монтажа.
22. Титры и субтитры.
23. Цифровые форматы съёмки монтажа.
24. Цветокоррекция и обработка звука в рекламе.
25. Спецэффекты в рекламе.

8. Список рекомендуемой литературы

Литература

Перечень основной литературы:

1. Утилова, Н.И. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 170 с.
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 496 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — ISBN 5-94074-360-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1279> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сост. Н.И. Клейман. – М.: Музей кино, 2000. – 592с.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Монтаж на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова.- Ставрополь: СКФУ, 2025
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Монтаж на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова.- Ставрополь: СКФУ, 2025

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины*

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»