

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания по выполнению
практических работ
по дисциплине
Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 – «Журналистика»
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение.....	3
Планы практических занятий	4

Введение

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, профиль – Телевизионная и радиожурналистика.

Цель **методических рекомендаций** дисциплины «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» – способствовать формированию знаний, умений и навыков по подготовке материалов на телевидении и радио по направлению подготовки 42.03.02- Журналистика.

Задачи:

- сформировать представление о технологии создания новостной и аналитической журналистики, используя опыт российской и зарубежной профессиональной практики, показать специфику современной структуры творческой деятельности на радио и телевидении;
- познакомить с функциональными аспектами и функциональными особенностями телевизионного и радиийного медиапродукта, критериями отбора новостей;
- привить навыки подготовки авторских журналистских материалов разных жанров для телевидения и радио.

Практические занятия направлены на формирование следующих компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-2 _{ПК-1} Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	Осуществляет авторскую деятельность на радио и телевидении с учётом имеющегося мирового и отечественного опыта. Создает журналистский продукт для радио и телевидения

Планы практических занятий Семестр 5

Практическое занятие 1.

Тема: Новость как базовая единица журналистики новостей.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть: В журналистике существует два определения новостей. Новости – это:

- информация, необходимая людям для принятия решения, которое касается их жизни;
- отклонения от естественного хода событий.

В первом случае новостью будет, к примеру, принятие нового закона или ежегодное послание президента. Во втором – всевозможные чрезвычайные и курьезные происшествия. К этому случаю относится знаменитая поговорка: "Когда собака укусила человека, это не новость, а когда человек укусил собаку, это уже новость".

Вопросы для обсуждения:

1. Новостной текст в системе журналистских жанров
2. Предмет отображения новостных текстов
3. Функциональная предназначенность новостного текста
4. Особенности организации новостного текста

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 2.

Тема: Принципы сбора информации.

Цель занятия: освоить принципы сбора информации.

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Отбор новостей происходит по двум критериям – *значению события* и наличию в нем элементов *читательского интереса*.

Значение события определяется его масштабностью (сумма сделки, количество участников мероприятия, число жертв катаклизмов) либо возможными последствиями для всего населения страны или определенных групп. Например, в отделе происшествия одной крупной газеты существует правило: если в автомобильной катастрофе погиб один человек или двое, писать об этом не стоит. А вот если погибших больше пяти, тогда об этом однозначно надо писать. Последствия события могут быть как прямые (например, решение Конституционного суда о выплате дополнительного пособия женщинам, ушедшим в декретный отпуск), так и косвенные (например, прогноз роста цен на жилье в связи с новым порядком выделения земли под застройку). Упоминание журналистом в материале косвенных последствий события теоретически позволяет сделать значимой и достойной публикации практически любую новость, связав ее с чем-то более глобальным и влияющим на жизнь людей.

Интерес в свою очередь зависит от близости события к читателям, от участия в событии знаменитостей и от наличия "человеческих аспектов" события.

Близость бывает как географической, так и психологической. Психологическая близость заключается в восприятии читателями участников события как "своих" независимо от того, в каком месте событие произошло. Например, граждан России привлечет новость о захвате в заложники россиян в любой стране мира, в то время как захват в заложники граждан какой-либо другой страны подобного внимания не вызовет. Или новость об аварии на шахте с большой вероятностью привлечет внимание шахтеров из других регионов и даже стран мира, а сообщение о гибели альпинистов при восхождении на гору – всех, кто увлекается этим экстремальным видом спорта.

Участие в событии знаменитостей автоматически поднимает его статус, делает даже рядовое событие достойным публикации. Например, просто угон автомобиля в Москве, где ежедневно угоняют десятки автомобилей, не новость. Но если угнан автомобиль известного артиста, это сообщение автоматически попадает в газеты и даже в

выпуски теленовостей. Или просто усыновление ребенка из детского дома – вполне рядовое событие, но когда в роли приемного родителя выступает известный политик или спортсмен, это становится новостью, достойной опубликования.

Под "человеческими аспектами" события имеются в виду его необычность, курьезность, а также наличие в событии любовной интриги, приключения, трагедии.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы отбора новостей.
2. Информационная политика СМИ и отбор новостей.
3. Виды фактов.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 3.

Тема: Методы сбора информации.

Цель занятия: освоить принципы сбора информации.

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

К традиционным журналистским методам, как правило, относят наблюдение, эксперимент и интервью. Все они ориентированы на выявление глубинных характеристик изучаемого объекта и на выяснение закономерностей в социальной действительности. С развитием журналистики данные методы дополнялись и обогащались конкретными методиками из социологии и психологии, представляющими «совокупность технических приемов, связанных с данным методом, включая чистые операции, их последовательность и взаимосвязь». Все методы можно условно разделить на две большие группы: первые из них используются при сборе эмпирических данных (наблюдение, эксперимент, интервью и др.), а вторые – при анализе полученных сведений (здесь можно назвать классификацию, группировку, типологизацию и т.д.).

Вопросы для обсуждения:

1. Наблюдение
2. Интервью
3. Работа с документами

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 4.

Тема: История как предмет интереса журналиста.

Цель занятия: научиться создавать тексты для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний

Теоретическая часть:

Журналистский материал состоит из высказываний, констатирующих какие-то признаки реальности, которые можно проверить и доказать. Большое значение в тексте имеют мнения, объяснения (обозначение с помощью причинно-следственных связей), гипотезы (предположение, версия).

Работая над текстом, журналист систематизирует, группирует факты по отражаемым явлениям, способам фиксирования, типам описания. В аналитическом тексте он дает собственную оценку событиям и интерпретирует факты.

Вопросы для обсуждения:

1. Факт - событие
2. Факт –сведение
3. Факт – явление.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 5.

Тема: Фокус материала.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Новость повышенной оперативности крепко скручена, сообщает о происшествии в виде четкого итога — такую форму называют «жесткой»: название это вошло в международную практику из англоязычной журналистики (hard news). Среди сообщений такого рода в газетах, информагентствах, Интернете:

- важные новости, «открытые в перспективу» (важные для всех, «важные для моего читателя»);

- «горячие новости» с эффектом эмоционального толчка;
- повторные сообщения (с обновлением информационного повода);
- новости на завтра (анонсы).

«Жесткая» новость не гарантирует полной объективности (более того, всегда можно ждать искажения факта при «отсечении лишнего», намеренного использования лаконизма для умолчания о неудобном в факте). Есть, однако, допустимый уровень правдивости и объективности. И есть гаранты такой относительной объективности, того, что при «обстругивании» факта не будет убрано самое главное.

Эти гаранты связаны со структурой сообщения, с необходимостью дать ответ на главные вопросы.

Желание по возможности меньше исказить действительность приводит к выделению и фиксации немногих, но необходимых моментов, характеризующих событие в виде своеобразного итога. «Жесткая» новость — строка, абзац или два-три абзаца — концентрирует внимание на очевидном итоге события: было, свершилось, произошло. Журналист спрессовывает событие, не изображает его, но констатирует главные характеристики именно этого происшествия: что произошло, кто совершил действие и пр.

Вопросы для обсуждения:

1. «Жесткие новости»
2. «Мягкие новости»

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 6.

Тема: Основы презентации информации в новостях.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний

Теоретическая часть:

Новости пишутся по схеме "перевернутой пирамиды". Эта схема подразумевает нарушение хронологии события и постановку в начале сообщения не того, с чего начиналось событие, а самого важного элемента события, его сути. Затем располагается менее важная информация, а завершает статью еще менее важная, которую при редактировании можно выбросить без особого ущерба для текста. Поэтому "перевернутую пирамиду" еще называют "антиисторией" в противоположность истории как повествованию, нарративу. К примеру, "Сказка о рыбаке и рыбке" Александра Сергеевича Пушкина написана в виде истории и начинается с того, что жили старик со старухой у самого синего моря, а заканчивается тем, что старуха сидит у разбитого корыта. Если бы сказка была написана по схеме "перевернутой пирамиды", она начиналась бы примерно так: "Неудачей закончилась попытка старухи разбогатеть за счет золотой рыбки. Получив в подарок новый дом, а также побывав дворянкой и царицей, старуха из-за неумолимой жадности и стремления властвовать лишилась всего и оказалась у разбитого корыта".

Новостная журналистика информирует о событиях, которые происходят из-за того, что люди решают свои задачи. Само же написание новостей заключается в поиске ответов на шесть основных вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему? Каким образом? Иногда этот список дополняют вопросами "Что это значит? (Ну и что?)", "Кому выгодно (невыгодно)?" и "Что будет?", но главными все равно остаются первые шесть – кто что сделал, в какое время, в каком месте, каким образом и почему. Еще в новостном сообщении обязательно указывается источник информации – дается ответ на вопрос "Откуда мы знаем?".

Новостные заметки бывают короткие и расширенные. Короткая новостная заметка состоит из 10–20 строк и содержит ответы на основные шесть вопросов. Вот пример короткой новости:

Вопросы для обсуждения:

1. Основные способы презентации информации в новостях.
2. Принцип «перевернутой пирамиды».

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата

обращения: 16.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3413-0. – Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 7.

Тема: Презентационный комплекс.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Журналистский продукт – это целостная система семиотическая структура, которая в соответствии с авторским замыслом содержит достоверные факты, концепцию, логический строй аргументов и выводов, систему выразительных средств. Выбор жанра зависит от задач и целей журналиста. Собранный автором материал подлежит литературному оформлению. Все элементы упорядочиваются не только благодаря идее, но и путем использования формальных средств, среди которых особое место занимают сюжет и композиция.

Композиция – составление, связывание. В журналистском произведении в силу прерывистости и мозаичности отображения действительности могут связываться различные события, разделенные во времени и пространстве, мнения и оценки, разнородные факты и наблюдения. Однако композиция – это не простое скрепление элементов, а такое соединение, которое способствует созданию целостного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура журналистского материала.
2. Презентационный комплекс в журналистском материале.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 8.

Тема: Система информационных жанров.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Наиболее по объёму место на газетных полосах и в теле-, радио- программах занимают информационные жанры.

Информационные жанры - хроника, заметка, расширенная информация, отчет, репортаж, интервью - представляют собой содержательно-формальную общность, обладающую общими признаками, однако имеют и различия.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности информационных жанров.
2. Классификация информационных жанров.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 9.

Тема: Заметка. Виды заметок.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками подготовки заметок для различных СМИ, учитывая информационную политику изданий.

Теоретическая часть:

Наиболее характерным для этого типа жанров является заметка. Заметка обычно сообщает факты (достоверные сведения о свершившихся событиях), может содержать предположения (прогнозы, гипотезы, версии), оценочную информацию, нормативную информацию (сообщения о новых законах и правилах), рекомендации.

Разновидности заметок:

- событийная заметка (сообщение о каком-либо событии или положении дел в какой-либо сфере);
- анонс (сообщение о предстоящих культурных мероприятиях, выставках, концертах, открытии новых сооружений);
- аннотация (информация о книгах, статьях и пр. печатной продукции);
- мини-рецензия;
- блиц-портрет (сведения о человеке с целью дать аудитории первичное представление о его личности);
- мини-обозрение (фактологическая заметка — совокупность событий, объединённых временем или темой);
- мини-история (в изданиях для семейного чтения, предметом отображения в ней является какая-то семейная, любовная, профессиональная или иная жизненная интрига, построенная на взаимоотношениях людей);
- мини-совет (информация типа советов по хозяйству, поддержанию здоровья и пр.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанрообразующие факторы заметки
2. Виды заметок.
3. Методика подготовки заметки.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 10.

Тема: Информационный отчет.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Информационный отчет выделяется в особый жанр тем, что имеет предметом отображения различные собрания, партийные съезды, конференции, заседания парламента. Цель отчёта - сообщить о принятых решениях, при этом важно точно изложить формулировки принятых решений, чтобы не создать неприятностей, связанных с искажением информации.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые признаки отчета.
2. Методика подготовки отчета.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3413-0. – Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 11.

Тема: Информационная корреспонденция

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Информационная корреспонденция отличается от заметки более детальным и широким освещением предмета, может включать в себя некоторые элементы оценки, предписания, прогноза. Она близка по своей сути к репортажу, но отличается от него тем, что автор корреспонденции не присутствует на месте события в момент его совершения и не ставит перед собой задачу дать подробное эмоционально насыщенное описание предмета отображения. Темой корреспонденции часто являются самые обычные события или какие-то локальные ситуации, процессы.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые признаки информационной корреспонденции.

2. Методика подготовки информационной корреспонденции.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 12.

Тема: Репортаж событийный

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Своеобразие жанра репортажа возникает, прежде всего, в результате развёрнутого применения, метода наблюдения и фиксации в тексте его хода и результатов. Задача любого репортёра заключается в том, чтобы дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортёра), т.е. создать "эффект присутствия". Для репортёра важно не только наглядно описать какое-то событие, но и описать его так, чтобы вызвать сопереживание читателя. Способами достижения этой цели являются изложение динамики события или изложение динамики авторских переживаний.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые признаки событийного репортажа.
2. Методика подготовки событийного репортажа.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 13.

Тема: Репортаж тематический.

Цель занятия: научиться создавать тексты для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Своеобразие жанра репортажа возникает, прежде всего, в результате развёрнутого применения, метода наблюдения и фиксации в тексте его хода и результатов. Задача любого репортёра заключается в том, чтобы дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортёра), т.е. создать "эффект присутствия". Для репортёра важно не только наглядно описать какое-то событие, но и описать его так, чтобы вызвать сопереживание читателя. Способами достижения этой цели являются изложение динамики события или изложение динамики авторских переживаний.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые признаки тематического репортажа.
2. Методика подготовки тематического репортажа.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 14.

Тема: Блиц-опрос.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Блиц-опрос содержит ответы на один и тот же вопрос разных лиц, его цель - краткое извещение аудитории о существовании каких-либо мнений, взглядов, предпочтений. Блиц-опрос интересен, если содержит разнообразные мнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые признаки блиц-опроса.
2. Методика подготовки блиц-опроса.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 15.

Тема: Информационное интервью.

Цель занятия: научиться создавать тексты для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Информационное интервью публикуется с целью довести до сведения читателей мнение компетентного лица о каком-либо событии. Здесь особенно важны подробности события, уточнение его места и времени. Такое интервью содержит вопросы конкретного характера и достаточно лаконичные ответы, а при необходимости - дополнительные вопросы, уточняющие технические детали, упомянутые в ответах на главные вопросы. Такие дополнительные вопросы необходимо задавать, чтобы сделать понятными для читателя употребляемые специалистом профессиональные термины.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые признаки Информационного интервью.
2. Методика подготовки Информационного интервью.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 16.

Тема: Комментарий эксперта

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Комментарий – это расширение новости с целью ее разъяснения или оценки. Как жанр комментарий возник в западной журналистике, где существует традиция разделения факта и мнения. В советской журналистике, где факты и мнения подавались вместе, комментарии в чистом виде не было. На Западе же очень скоро обнаружили, что так называемое "объективное" информирование о событиях, когда журналист пишет только то, что видел сам и что ему сказали очевидцы и эксперты, далеко не всегда дает возможность отразить суть события. Журналист сообщает о действиях, а причины и последствия этих действий часто остаются за кадром либо упоминаются вскользь, без глубинного осмысления того, что же на самом деле произошло. И даже если у журналиста есть ответ на этот вопрос, формат новостных жанров не дает ему возможности представить этот ответ.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые признаки комментария.

2. Методика подготовки комментария.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 17.

Тема: Особенности подачи информационных жанров на радио.

Цель занятия: научиться создавать заголовки для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Одна из важнейших особенностей вещания – его программность. Радиопрограмма дня создает многомерность, разнообразие, динамику, взаимосвязи ее частей – всего объема вещания, куда входят и общественно-политические, и документально-художественные, и художественные, и музыкальные передачи. А главное –

радиопрограмма дня влияет на восприятие слушателем ее отдельных частей, она создает особый контекст взаимодействия передач при их прослушивании.

Информационные выпуски составляют основу программы дня, образно говоря, ее «скелет». Выпуски эти не изолированы в радиопрограмме дня даже с точки зрения восприятия новостей. Они дополняются комментариями, обозрениями, беседами с самым широким кругом людей. Информация живет в программах в самых разных формах.

Выпуски новостей не являются чем-то застывшим по своей форме, меняются объем их звучания и, естественно, подходы к отражению событий, уровень объективности, характер подачи, степень зависимости радиоорганизаций от политической системы общества. Более того, как наиболее мобильные, значимые – выпуски новостей отражают не только саму информационную политику, но влияют на другие программы.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности подачи информационных жанров на радио.
2. Структура информационного радиовыпуска.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 18.

Тема: Методика работы над материалом.

Цель занятия: научиться создавать тексты для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Подготовка новостной заметки состоит из трех этапов: выбор темы, сбор информации и подача текста. Первый этап немецкий исследователь З. Вайшенберг (S. Weischenberg) называет «тематизацией» - превращением события из мира реального в тему журналистского материала. Тематизация заключается в определении ключевого аспекта события, который потом станет ответом на вопрос «Что же произошло?». От выбранного аспекта будет зависеть фокусировка новостной заметки, а фокусировка определит дальнейшие действия журналиста по сбору дополнительной информации, куда входят подробности события, позиции сторон, оценки и прогнозы экспертов, предыстория, статистика и контекст события.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск темы
2. Сбор информации
3. Написание текста
4. Запись

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Семестр 6.

Практическое занятие 1.

Тема: Ведение информационной радиопрограммы.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Работа в прямом эфире, позволяющая, действительно, использовать все возможности радио, должна предусматривать некое равенство между ведущим и аудиторией. Успех передачи определяется не только емкостью и оперативностью информации, ее оценкой слушателями, признанием правоты журналиста или, по крайней мере, попыткой понять его точку зрения, прислушаться к ней, но и умением ведущего найти форму искреннего разговора и желанием выслушать оппонента. Именно здесь смыкаются или расходятся точки зрения, здесь возникает уже не радиовещание, а радиообщение, когда журналист-ведущий и радиослушатель – равные партнеры.

Вопросы для обсуждения:

1. Поведение журналиста в радиоэфире.
2. Методика общения в эфире.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 2, 3, 4.

Тема: Информационные программы: верстка, ранжирование, жанровая представленность.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

В структуре современных СМИ радио остается наиболее оперативным. 2. Из всех СМИ радио является самым удобным (неприхотливым, комфортным) для восприятия аудиторией. Слушание радио, как правило, не требует отказа от повседневных дел, его можно совместить и с производственной занятостью, и с бытовыми реалиями (уборкой квартиры, хозяйственными делами и т.п.). Колоссальную часть аудитории радио во всех направлениях вещания от музыкальных программ, новостных выпусков до передач литературно-драматических композиций и радиокниг составляют автомобилисты за рулем

и их пассажиры. 3. Радиовещание оказывает несомненное психологическое влияние на людей. В системе СМИ радио, ориентированное прежде всего на слуховое восприятие, воздействует более других на воображение человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности подготовки радиосюжета
2. Виды радиосюжетов.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 5-9.

Тема: Приёмы подачи информации в новостной программе (инфотейнмент, интерактив, персонализация, персонификация, люфт, лайф, экшн).

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

В процессе работы над передачей автор обращается чаще всего именно к тем стилиобразующим средствам, которые способны стать организующим началом эмоциональной среды данного конкретного радиосообщения. А наибольшие возможности в этом смысле предоставляет акустический монтаж. Так мы называем технический процесс, позволяющий соединять на пленке отдельные звуковые элементы или звуковые фрагменты радиосообщения в целостную композицию; под акустическим монтажом мы понимаем также систему взаимосвязей содержания и звуковой структуры – систему, выполняющую функцию драматургической конструкции.

Вопросы для обсуждения:

1. Инфотейнмент.
2. Интерактив.
3. Персонализация.
4. Персонификация.
5. Люфт, лайф, экшн.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 10-11.

Тема: Беседа с гостем в радиозфире.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Облегчить контакты с интересующими людьми журналисту помогает опять-таки специализация, т.е. работа в определенном диапазоне проблем. Конечно, такая специализация не всегда возможна, ибо задачи, возникающие перед ним, весьма многообразны. Но любой журналист с опытом обязательно «обрастает» связями в той сфере, которой он по преимуществу занимается, о которой пишет и о которой создает радиопередачи. Взаимоотношения с уже знакомыми людьми на основе собственной сложившейся и известной профессиональной репутации всегда проще и неформальнее отношений, которые возникают в результате первых, новых контактов. Постоянная забота журналиста о расширении круга своих источников информации – непереносимая предпосылка его успешной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

Технология проведения интервью на радио.

2. Подготовка вопросов.

3. Методика общения с гостем.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатов. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата

обращения: 16.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3413-0. – Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 12.

Тема: Интерактив со слушателями в радиозфире.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Работа радио-ведущего состоит не только в том, чтобы выходить в эфир и включать музыку. Прежде всего, нужно найти контакт со слушателями, при этом правильно соединяя музыку, комментарии, рекламу и блоки новостей. И главное – грамотное преподнесение информации. И в реализации этой задачи чрезвычайно важны психологические особенности радио-ведущего, ведь люди подсознательно реагируют на голос, и тут важно в эфире всегда оставаться оптимистом, несмотря на свои обстоятельства. Ведь звучащий из динамиков голос может и расслабить, и вызвать раздражение, агрессию. Далее – нужна сообразительность, широкий кругозор и умение найти в сложной и неожиданной ситуации. Это позволяет легко и непринуждённо говорить практически на любые темы, при этом, не загружая слушателей и не растекаясь мыслью по пульту.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика работы радиоведущего.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 13.

Тема: Игра как элемент радиозэфира.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Феномену игры посвящали свои размышления многие культурологи, психологи, педагоги, философы и представители других гуманитарных наук. Исследователи указывают на то, что игры являются индикаторами психического и эмоционального состояния индивида и состояния общества в целом. Каждому времени соответствуют свои игры.

Вопросы для обсуждения:

1. Игра как элемент радиоэфира.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 14-15.

Тема: Утреннее и вечернее ток-шоу на радио: технология ведения.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Взаимоотношения репортера и его собеседника могут быть достаточно сложными, но это ни в коей мере не должно отражаться на общем спокойном и вежливом тоне, только подчеркивающим бестактность оппонента, если, конечно, он ее допустит. И, безусловно, журналист просто обязан задать тот самый главный вопрос, на который рассчитывал его собеседник, соглашаясь на разговор у микрофона.

Вопросы для обсуждения:

Утреннее и вечернее ток-шоу на радио: технология ведения

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 16.

Тема: Особенности культурно-просветительских радиопрограмм.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

На серьезных радиостанциях час или больше (до шоу или после него) за радиоведущим закрепляется как время на подготовку. Радиоведущий для этого может использовать редакционный компьютер, интернет и офисную технику. Иногда это время оплачивается дополнительно. Но обычно его хватает лишь для того, чтобы упорядочить заранее собранные материалы, ведь подготовка к эфиру на радио по большому счету - часть жизни радиоведущего

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности культурно-просветительских радиопрограмм

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для

студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Семестр 7.

Практическое занятие 1-2.

Тема: Информационные программы на телевидении: понятие, критерии оценки, теория повестки дня.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

В тележурналистике отчетливо проявляются черты и журналистики, и искусства. Каждая передача — это отражение реальной жизни, воспроизведенное языком экрана. Владение этим языком, умение говорить на нем, чувствовать его оттенки, нюансы, знание его грамматики — важнейшая составляющая профессионального мастерства тележурналиста.

Образность - необходимое качество телевизионной журналистики. Любую тему тележурналист раскрывает через показ. Художественная одаренность, способность тонко чувствовать природу зрительного образа в данном случае рассматриваются как профессиональные качества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие информационной программы.
2. Критерии успешности.
3. Теория повестки дня.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатов. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата

обращения: 16.03.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3413-0. – Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 3-4.

Тема: Приёмы подачи информации в новостной программе (инфотейнмент, интерактив, персонализация, персонификация, люфт, лайф, экшн).

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

На телевизионных студиях существуют две формы записи сценария: «в два ряда» (слева – зрительный ряд, справа – текст, авторский комментарий, иначе говоря, слева – то, что зритель видит на экране, справа – то, что он слышит; эта форма практикуется в редакциях новостей) и литературный сценарий, в котором автор стремится выразить свою мысль в зрительных образах, записав их так, как это будет показываться на экране, точно обозначая содержание каждого фрагмента и их последовательность. Дальнейшая работа над таким сценарием осуществляется сценаристом совместно с режиссером. Вообще телевизионный автор, в отличие от театрального драматурга или киносценариста, в определении жанра, поисках форм и специфических средств телевидения тесно связан со всем творческим коллективом студии на всех этапах своей работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие сценария телевизионного произведения.
2. Анализ событийной информации.
3. Функции аналитических материалов.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 5-6.

Тема: Языковые особенности создания новостного текста для телевидения.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Техника телевидения обеспечивает simultанность формирования изображения и его восприятия зрителем. Именно в этом причина феномена особой достоверности, документальности телеизображения, в этом смысле не имеющего себе равных ни в одном из видов изобразительного искусства и массовой коммуникации. Звукозрительный характер телевизионной передачи позволяет установить личностный контакт с аудиторией зрителей, обеспечить эффект присутствия — создать психологическую установку на особое доверие к программе. Работа в прямом эфире — серьезное испытание для тележурналиста.

Сегодня телевидение переживает третье пришествие прямого эфира, которое характеризуется:

- борьбой телеканалов за возможность быть первыми в сообщении актуальной информации;
- конкуренцией с Интернетом;
- активным техническим использованием космической связи;
- использованием «прямых включений» специальных корреспондентов, работающих в разных точках планеты.

Вопросы для обсуждения:

1. Логические средства отражения и отображения действительности.
2. Комментарий как общий композиционный и стилистический метод.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 7-8.

Тема: Изображение и звук в новостном видеосюжете.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Планирование видеоряда строится по цепочке: тема — замысел — предварительный сценарий — съемка — окончательный сценарий — монтаж. Перенос идей автора-журналиста на телеэкран осуществляет оператор. Чтобы грамотно работать с ним в связке, журналисту необходимо знать некоторые основы операторского мастерства, в частности, законы съемки:

- не забывать, что в памяти зрителей остается 30% увиденного и 20% услышанного;
- в совершенстве владеть терминологией;
- знать основные характеристики телевизионного кадра;
- соблюдать правило «ста восьмидесяти градусов» (на каждом кадре вдоль линии основного действия установить воображаемую ось — так называемую генеральную и производить съемку только с одной ее стороны);
- каждый кадр и любое движение в кадре должны быть логически обоснованными (материал считается хорошо снятым, если при выключенном звуке телезрителю ясно и понятно, что происходит на телеэкране);
- развитие снимаемого события передается с помощью внутрикадрового движения при смене ракурса или использовании трансфокатора для «наезда» и «отъезда» (скорость движения должна быть постоянной, а кадры, снятые с помощью трансфокатора, не подлежат монтажу);
- панорамные съемки осуществляются движущейся камерой (скорость движения камеры должна быть постоянной, а начало и конец панорамы — зафиксированными).

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение в новостном видеосюжете
2. Звук в новостном видеосюжете

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 9-10.

Тема: Синхрон и стендап в телевизионном информационном сюжете.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Именно ведущий, являющийся неповторимым лицом программы:

– знает тему и участников разговора;

- главным в своей работе считает правило, сформулированное Екатериной II: «Развлекая, поучать»;
- предоставляет слово гостям передачи и «забирает» его;
- выслушивает разные мнения по поводу обсуждаемой проблемы;
- удерживает течение разговора в нужном русле;
- пытается объединить разные точки зрения, задает уточняющие вопросы;
- делает выводы сам или подводит к выводам участников передачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Техника поведения в кадре.
2. Методика выступления в эфире.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

Практическое занятие 11-12.

Тема: Методика создания телевизионного новостного сюжета: работа с источниками информации, съемки, композиция, монтаж.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

На телевизионных студиях существуют две формы записи сценария: «в два ряда» (слева – зрительный ряд, справа – текст, авторский комментарий, иначе говоря, слева – то, что зритель видит на экране, справа – то, что он слышит; эта форма практикуется в редакциях новостей) и литературный сценарий, в котором автор стремится выразить свою мысль в зрительных образах, записав их так, как это будет показываться на экране, точно обозначая содержание каждого фрагмента и их последовательность. Дальнейшая работа над таким сценарием осуществляется сценаристом совместно с режиссером. Вообще телевизионный автор, в отличие от театрального драматурга или киносценариста, в определении жанра, поисках форм и специфических средств телевидения

Вопросы для обсуждения:

1. Работа с источниками информации.
2. Съемки.
3. Композиция.
4. Монтаж.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 13-14.

Тема: Ведение информационной телепрограммы.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Любая телевизионная передача — большой телеочерк или маленький видеосюжет — всегда начинается с тележурналиста. Поиск интересной злободневной темы, вынашивание замысла, написание сценария или сценарного плана, по которому будет работать съемочная группа, — предварительный, но очень важный этап телевизионного творчества. И он полностью зависит от уровня профессионального мастерства тележурналиста.

Работа на телевидении имеет свою специфику: мало владеть профессиональными навыками, надо еще обладать необходимыми личными качествами, без которых нельзя добиться успеха. Это такие проявления личности, как:

- интерес к людям, природная любознательность;
- умение слушать и слышать, смотреть и видеть;
- способность мыслить образами;
- эрудиция;
- уверенность в себе и здоровые амбиции;
- искренность;
- умение удивляться и удивлять.

Вопросы для обсуждения:

1. Ведение информационной телепрограммы.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 15-16.

Тема: Организация работы информационной службы на телевидении.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Телевизионная практика выработала общую методику редактирования — систему наиболее распространенных и рациональных приемов и способов, используемых в определенной последовательности.

Специфика работы телередактора. Главная особенность телевизионного редактирования — работа не только с текстом передач, но и с видеорядом, умение добиваться необходимого сочетания слова и изображения. Чтобы делать это грамотно, редактору необходимо иметь представление об основах телережиссуры, операторского мастерства, а также хорошо представлять себе технические возможности телевидения.

Важнейшая задача в работе телередактора состоит в том, что он «на выпуске любой программы обязан решать, казалось бы, неразрешимый телевизионный парадокс: необходимость производить на скоростном конвейере штучные вещи»

Вопросы для обсуждения:

1. Организация работы информационной службы на телевидении.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Дополнительные задания.

Практическое занятие 1.

Тема: Интервью и сходные с ним жанры на телевидении.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Телевизионное интервью — «это целостный акт коммуникации, предполагающий диалогическое общение журналиста с респондентом в ситуации последовательного чередования вопросов и ответов, с целью получения информации, мнений или суждений, представляющих общественный интерес» [15, с. 10].

Жанроформирующие элементы:

Предмет отображения — события и факты, актуальные проблемы современности, интересные люди.

Авторская задача — с помощью вопросов, интересующих зрителей, получение ответов «из первых рук», от носителя информации.

Методы — организация живого диалога с собеседником (собеседниками) в рамках «синхронной реальности», когда мысли, слова, действия рождаются прямо на глазах у зрителей, репортажная съемка.

Коммуникативный процесс, выраженный преимущественно в виде речи, является составной частью телевизионной образности, представляет собой одну из основ телевидения как социальной системы.

Интервью на телевидении — это напрямую соответствующий природе экрана способ речевого общения, возможность получения журналистом необходимой информации (метод) и предъявления этой информации телезрителям в вопросно-ответной форме «из первых рук» (жанр). А репортажность, как природное свойство телевидения, делает интервью явлением, где жанр и метод сливаются воедино.

Вопросы для обсуждения:

1. Метод "шести дорожек": профиль, объяснение, тренд, расследование, повествование, описание
2. Методы, связанные со сменой перспективы. Это "объектный" метод, метод "генерализация и фокусирование" и метод "новая новость для своей целевой аудитории".
3. ТАВ-метод: тема, ассоциации, вопросы

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 2.

Тема: Беседа и дискуссия, ток-шоу.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Методические рекомендации по подготовке и проведению беседы

Журналист, принимающий участие в беседе, не интервьюер, а модератор, в обязанности которого входит:

- определить тему передачи, подобрать участников, разработать сценарный план;
- в сценарном плане наметить только вехи будущего разговора, чтобы не мешать его естественности и импровизационности;
- последовательно вести основную линию беседы;
- не допускать категоричности, формулируя свои аргументы;
- всегда терпеливо выслушивать всех собеседников, проявлять выдержку;
- в процессе обсуждения точно проводить различие между фактами и мнениями о них.

В беседе могут использоваться различные вспомогательные изобразительные средства (видеокадры, фотографии, документы, схемы) как компоненты, дополняющие вербальную аргументацию.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика работы в жанре беседа.
2. Методика работы в жанре дискуссия.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 3.

Тема: Ток-шоу.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Методические рекомендации по проведению ток-шоу

Участникам рекомендуется:

- задать себе вопрос: почему, с какими намерениями проводится ток-шоу?
- быть начеку, не поддаваться лести;
- знать, у кого потом можно оперативно справиться по этой теме;
- спрашивать, подлавливать, доставать;
- вскрыть несогласованность фактов, излагаемых докладчиками, найти противоречия в высказываниях;
- сравнить нынешнюю фактуру с ранее опубликованной или высказанной;
- четко подготовиться к письму (аудиторная запись, снимки, документы);
- различать видимость и действительность, не позволять себя ослепить;
- быть смелым в вопросе.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика работы в жанре ток-шоу.
2. Особенности подготовки к ток-шоу

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 4.

Тема: Пресс-конференция, брифинг.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Методические рекомендации по проведению пресс-конференции

Правила проведения пресс-конференции отработаны и действуют постоянно.

Журналистам рекомендуется:

- собрать основную информацию по теме до пресс-конференции;
- задать себе вопрос: почему, с какими намерениями проводится конференция?
- быть начеку, не поддаваться лести;
- знать, у кого потом можно оперативно справиться по этой теме;
- спрашивать, подлавливать, доставать;
- вскрыть несогласованность фактов, излагаемых докладчиками, найти противоречия в высказываниях;
- сравнить нынешнюю фактуру с ранее опубликованной или высказанной;
- четко подготовиться к письму (аудиторная запись, снимки, документы);
- различать видимость и действительность, не позволять себя ослепить;
- быть смелым в вопросе.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика работы в жанре пресс-конференция.

2. Особенности подготовки к пресс-конференции

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 5.

Тема: Комментарий.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Собираясь снимать, автор должен продумать и сформулировать не только то, какую историю надо рассказать, но и какое впечатление произвести на зрителя, с помощью каких приемов. Вот некоторые из них:

- репортажная съемка, придающая «картинке» оперативность, темп, подчеркнутую документальность;
- монтаж как способ полностью изменить смысл материала, его концепцию;
- использование экстенсивного интервьюирования участников передачи, имеющих отношение к расследованию ситуации: основной прием — «сужающиеся круги»;
- интервью широкого круга (подходы к теме),
- интервью среднего круга (уточнение группы повышенного интереса),
- «названное имя» (выход на виновника);
- умение отличить выступление по теме от «слива компромата»;
- способность конструировать материал по ходу передачи;
- особое внимание — этическому аспекту передачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Правила подготовки и съемки комментария.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 6.

Тема: Обозрение на телевидении.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Журналист-обозреватель — не вершитель человеческих судеб, он посредник между обществом, государством и гражданином. В своей авторской программе он должен:

- при подготовке видеоматериалов, их интерпретации и оценке исходить из коренных интересов народа, не допускать манипуляционного воздействия на общественное сознание;
- обеспечивать плюрализм мнений при оценке тех или иных фактов;
- быть беспристрастным и корректным при комментировании видеоряда, анализ и аргументацию не подменять страстностью личных убеждений;
- реализовывать идею содержательности и зрелищности обозрения;
- четко определять свое место в программе, чтобы не стать ни инструментом политического манипулирования, ни средством реализации односторонних интересов;
- не забывать о самоцензуре, не переступать этические границы.

Вопросы для обсуждения:

1. Сбор материала.
2. Формулировка темы.
3. Сборка и монтаж.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 7.

Тема: Телевизионный очерк.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Очерк-исследование вскрывает суть взаимоотношений личности и общества:

– проблемный имеет в основе конфликтную ситуацию, сложные и противоречивые человеческие взаимоотношения, исследованные и оцененные создателями телеочерка, именно авторская мысль составляет его основу

– расследование включает тележурналиста в число действующих героев передачи, телеочерк отличается более разноплановой и полифоничной структурой и наличием авторской версии;

– судебный очерк исследует феномен человеческого зла, анализирует внутренние и внешние мотивы преступлений.

Очерк-исследование «позволяет автору не только рассказать об увиденном, но и выразить свое отношение к нему... Более того — именно личность журналиста, глубина и масштаб его мышления поднимают очерк на публицистическую высоту»

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка материала в жанре телевизионный очерк.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 8.

Тема: Эссе как телевизионный жанр.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Собираясь снимать, автор должен продумать и сформулировать не только то, какую историю надо рассказать, но и какое впечатление произвести на зрителя, с помощью каких приемов. Вот некоторые из них:

- репортажная съемка, придающая «картинке» оперативность, темп, подчеркнутую документальность;
- монтаж как способ полностью изменить смысл материала, его концепцию;
- использование экстенсивного интервьюирования участников передачи, имеющих отношение к расследованию ситуации: основной прием — «сужающиеся круги»;
- интервью широкого круга (подходы к теме),
- интервью среднего круга (уточнение группы повышенного интереса),
- «названное имя» (выход на виновника);
- умение отличить выступление по теме от «слива компромата»;
- способность конструировать материал по ходу передачи;
- особое внимание — этическому аспекту передачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Эссе как телевизионный жанр.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 9.

Тема: Документальный фильм.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Документальный фильм - портретный очерк, обладающий особой монтажной стилистикой (сопоставление, ассоциативное сближение, столкновение), может быть:

– биографическим (показ процессов социализации личности, природы психологического и социального поведения, реконструкция исторических событий через жизнь героя, обрисовка характера);

– юбилейным (основа: духовные искания человека, его вклад в жизнь общества, исследование более глубокое, чем просто показ судьбы).

«Портретный фильм — это жанр-индикатор. Это высшая форма экранного выявления человеческого характера. Система отсчета для самых различных сфер документалистики. В известной мере за каждым экранным портретом проступает социальный портрет эпохи, а документальный герой оказывается точкой преломления нравственной проблематики, связанной с процессами общественной жизни»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика подготовки документального фильма.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

Практическое занятие 10.

Тема: Документальная драма.

Цель занятия: научиться создавать материалы для различных СМИ

Формируемые компетенции: ПК-1, ИД-2ПК-1

Актуальность: в современных условиях журналисты должны владеть навыками создания аудио- и видеоматериалов для различных СМИ, учитывая информационную политику компаний.

Теоретическая часть:

Собираясь снимать, автор должен продумать и сформулировать не только то, какую историю надо рассказать, но и какое впечатление произвести на зрителя, с помощью каких приемов. Вот некоторые из них:

- репортажная съемка, придающая «картинке» оперативность, темп, подчеркнутую документальность;
- монтаж как способ полностью изменить смысл материала, его концепцию;
- использование экстенсивного интервьюирования участников передачи, имеющих отношение к расследованию ситуации: основной прием — «сужающиеся круги»;
- интервью широкого круга (подходы к теме),
- интервью среднего круга (уточнение группы повышенного интереса),
- «названное имя» (выход на виновника);
- умение отличить выступление по теме от «слива компромата»;
- способность конструировать материал по ходу передачи;
- особое внимание — этическому аспекту передачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Правила подготовки и съемки.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

page=book&id=228794 (дата обращения: 16.03.2025). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика //Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань» библиотека онлайн

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ
УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАКТИКУМ ЖУРНАЛИСТСКОЙ АВТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАДИО И
ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 – «Журналистика»
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. Технологическая карта самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Список рекомендуемой литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, профиль – Телевизионная и радиожурналистика.

Цель **методических рекомендаций к СРС** дисциплины «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» – способствовать формированию знаний, умений и навыков по подготовке материалов на телевидении и радио по направлению подготовки 42.03.02- Журналистика.

Задачи:

- - сформировать представление о технологии создания новостной и аналитической журналистики, используя опыт российской и зарубежной профессиональной практики, показать специфику современной структуры творческой деятельности на радио и телевидении;
- - познакомить с функциональными аспектами и функциональными особенностями телевизионного и радиийного медиапродукта, критериями отбора новостей;
- - привить навыки подготовки авторских журналистских материалов разных жанров для телевидения и радио.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении»

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующей компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-2 _{ПК-1} Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	Осуществляет авторскую деятельность на радио и телевидении с учётом имеющегося мирового и отечественного опыта. Создает журналистский продукт для радио и телевидения

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией по дисциплине, актуальными исследованиями в области создания медиатекстов.

Задачи самостоятельной работы:

-систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;

- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;

- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;

-повысить уровень подготовленности к самостоятельной работе в соответствии с содержанием дисциплины.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, изучение научных публикаций;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к практическим занятиям.

3. Технологическая карта самостоятельной работы

Коды реализованных компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
5 семестр					
ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	Подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	27	3	30
ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	5,4	0,6	6
Итого за 5 семестр			32,4	3,6	36
6 семестр					
ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	Подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	18	2	20
ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	21,6	2,4	24
Итого за 6 семестр			39,6	4,4	44
7 семестр					
ПК-1, ИД-2 _{ПК-1}	Подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	27	3	30
ПК-1,	Самостоятельное	Собеседование	21,6	2,4	24

ИД-2ПК- 1	изучение литературы	е			
Итого за 7 семестр			48,6	5,4	54
Итого			120,6	13,4	134

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории. Контрольные точки выставляются по итогам работы на занятиях по определенным темам, с учетом выполненной до конкретного занятия самостоятельной работы. График сдачи контрольных точек:

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
5 семестр			
1	Собеседование по теме История как предмет интереса журналиста	4	25
2	Собеседование по теме Система информационных жанров на радио.	8	30
	Итого за 5 семестр:		55
6 семестр			
1	Собеседование по теме Приёмы подачи информации в новостной программе (инфо-тейнмент, интерактив).	4	25
2	Собеседование по теме Интерактив со слушателями в радиоэфире.	8	30
	Итого за 6 семестр:		55
7 семестр			
1	Собеседование по теме Приёмы подачи информации в новостной программе (персонализация, персонификация).	4	25
2	Собеседование по теме Изображение в новостном ви-деосюжете.	8	30
	Итого за 7 семестр:		55
8 семестр			
1	Собеседование по теме Ток-шоу	4	25
2	Собеседование по теме	8	30

	Реалити-шоу		
	Итого за 7 семестр:		55

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, сделанного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация.

Список литературы, необходимой для подготовки к практическим занятиям, круглым столам и дискуссиям указан в методических рекомендациях к практическим занятиям. При изучении материала рекомендуется конспектировать основные идеи, составлять схемы, таблицы.

Конспектирование научно-исследовательской литературы

При изучении рекомендованных научных публикаций рекомендуется составление краткого конспекта. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Часть ресурсов указывается в методических указаниях к практическим работам. Однако необходимо уметь самостоятельно находить ресурсы, посвященные управленческим основам работы в СМИ. Особое внимание стоит уделить поиску в электронных библиотечных системах. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию учебных материалов.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к собеседованию

Подготовка к собеседованию начинается с распределения форм участия и функций студентов в семинаре. Студентами осуществляется определение круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбор основной и дополнительной литературы к теме семинара, а также дальнейшее изучение литературы.

Вопросы для собеседования

1. Тема и идея телепроизведения.
2. Понятие информационного повода.
3. Система жанров телевизионной журналистики.
4. Эволюция жанров на современном телевидении.
5. Заметка – основной компонент в структуре информационного выпуска.
6. Виды интервью.
7. Понятие об интервью как методе журналистской работы.

8. Психологические аспекты проведения интервью.
9. Понятие о репортаже как методе журналистской работы.
10. Выступление в кадре, его виды.
11. Методика создания телевизионного произведения.
12. Выбор героев и персонажей для телепроизведения.
13. Композиция телепроизведения.
14. Сценарий телевизионного произведения: структура, методика создания.
15. Процесс съемок и монтажа телевизионного произведения.
16. Методика работы в информационной программе.
17. Особенности написания закадрового текста.
18. Место синхрона в информационном сюжете.
19. Специфика работы ведущего информационной программы.
20. Фрагменты «Появление в кадре» и «Stand-up»: сущность, сходные и отличительные черты.
21. Методика проведения телевизионного интервью. Технические особенности записи.
22. Методика работы в жанре репортажа. Технические особенности записи репортажа.
23. Особенности проведения прямого репортажа.
24. Особенности работы тележурналиста во внестудийных условиях.
25. Специфика репортерской работы при освещении праздничных мероприятий.
26. Основные элементы языка экрана: кадр, план, ракурс.
27. Монтаж: понятие, виды, функции.
28. Монтаж как художественная форма творческого мышления.
29. Персонифицированный подход в современном телерепортаже.
30. Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.
31. Телевизионная передача как сложная структура (цикл, рубрика, серия).
32. Особенности работы репортера при освещении спортивных событий.
33. Специфика создания специального репортажа.
34. Основные виды видеосъемки.
35. Правила монтажа.
36. Ранжирование, вёрстка: определение понятий и сущность процессов.
37. Лингвистические особенности выступления в кадре.
38. Экстралингвистические особенности выступления в кадре.
39. Эмпирические методы журналистского творчества.
40. Теоретические методы журналистского творчества.

7. Список рекомендуемой литературы

Литература

Перечень основной литературы:

1. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : учебное пособие / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. — Москва : МПГУ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112521> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Л. С. Набокова, Е. А. Ноздренко, И. А. Набоков ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 242 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497361> (дата обращения: 16.03.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-3413-0. — Текст : электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Журналистика : учебное пособие / составитель Ю. А. Ястремская. — Шадринск : ШГПУ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156726> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794> (дата обращения: 16.03.2025). — ISBN 978-5-7782-1933-5. — Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении» для студентов направления подготовки 42.03.02 – Журналистика // Е.Н. Ларионова - Ставрополь: СКФУ, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 – «Журналистика»
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курсовая работа представляет собой выполненную в письменном виде самостоятельную учебную работу, раскрывающую теоретические и практические проблемы избранной темы. Курсовая работа является важнейшей формой самостоятельной работы студентов. Это одно из первых исследований, в котором студенты в полной мере проявляют и развивают свои творческие способности, аналитические умения, изучая определенную тему за рамками учебного материала.

Выполнение курсовой работы предполагает углубление и систематизацию полученных знаний как по общепрофессиональным, так и по специальным дисциплинам. Курсовая работа содержит все основные элементы и свойства эвристического поиска – от постановки проблемы и обоснования её актуальности до получения научно подтвержденного обобщения и литературного оформления информации. В ходе выполнения работы студент овладевает основными методами и техникой научного исследования, вырабатывает потребность постоянного поиска новой информации, что является необходимым условием профессионального роста.

Настоящие методические указания содержат общие положения по организации и выполнению данного вида исследования, требования к структурным, содержательным, инструментальным аспектам курсовых работ, рекомендации по их оформлению и защите.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПОЛНЕНИИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Цели и задачи курсового проектирования

Значительное развитие навыков самостоятельной учебной, исследовательской и научной работы студентов происходит в процессе выполнения курсовых работ. Выполнение курсовой работы имеет целью обогащение знаний студентов, обучение методам теоретического анализа явлений и закономерностей науки, выработку навыков применения теоретических знаний к комплексному решению профессиональных задач, использования справочной литературы, методы математической обработки экспериментальных данных, компьютерных технологий. Системой курсовых работ студент подготавливается к выполнению выпускной квалификационной работы.

В процессе выполнения курсовой работы студентом должны решаться следующие задачи:

1. Приобретение новых теоретических знаний в соответствии с темой работы и заданием руководителя.
2. Развитие умений систематизировать, обобщать и логично излагать концепции, альтернативные точки зрения исследуемых проблем.
3. Развитие учебно-исследовательских умений, необходимых для построения системы научного анализа изучаемого аспекта.
4. Совершенствование профессиональной подготовки.

Тематика курсовых работ

Одним из важнейших компонентов в системе постановки курсовой работы является правильное определение тематики.

Тематика курсовых работ должна быть актуальной, отвечать учебным задачам данного предмета, а также потребностям науки и практики. Актуальность тематики курсовых работ – это, прежде всего, научность, современность и направленность к получению студентами навыков самостоятельной творческой работы.

Темы курсовых работ определяются и утверждаются департамента медиакоммуникаций, ведущей дисциплины, по которым учебным планом предусмотрены курсовые работы, и учебной частью института.

Руководителем курсовой работы является, как правило, преподаватель, ведущий данную дисциплину, или иной преподаватель кафедры, обладающий методическим опытом и научной квалификацией.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ

1. Выбор темы, регистрация и сдача курсовой работы на кафедру

Тематика курсовых работ ежегодно разрабатывается профессорско-преподавательским составом департамента медиакоммуникаций отдельно для каждого курса с указанием предполагаемых научных руководителей по каждой теме. Студентам предоставляется право свободного выбора темы из предложенного списка курсовых работ. Изменение темы курсовой работы допускается по согласованию с научным руководителем и заведующим кафедрой. Студенты могут также предложить свою тему с обоснованием целесообразности её исследования.

Не допускается выбор одной и той же темы двумя студентами.

После выбора темы студент должен написать заявление на имя заведующего кафедрой об утверждении темы и назначении научного руководителя (См. приложение 1).

Темы курсовых работ и научные руководители утверждаются на заседании кафедры в течении первых двух недель семестра. Решение оформляется распоряжением учебной части Гуманитарного института по предложению кафедры.

Сроки сдачи на кафедру окончательного варианта курсовой работы – за три недели до сессии.

Защита курсовых работ, предусмотренных учебным планом, проводится не позднее чем за две недели до сессии.

Студент, не защитивший в установленные сроки курсовую работу, считается имеющим академическую задолженность.

Курсовые работы, представляющие теоретический и практический интерес, могут представляться на конкурс в студенческие и научные общества, конференции, отмечаться приказом по университету. Выполненные работы после их защиты должны храниться на кафедре в течение 2 лет.

2. Выполнение курсовой работы студентом

Тему курсовой работы студентам дневного отделения рекомендуется выбирать исходя из того, в какой области практической деятельности в дальнейшем они планируют работать.

Подбор литературы по теме курсовой работы осуществляется студентом самостоятельно.

Научный руководитель:

- помогает определить основные направления работы;
- выдаёт студенту задание и контролирует его выполнение;
- оказывает помощь студенту в составлении плана работы, уточняя его по мере необходимости;
- оказывает помощь в разработке методологического и методического аппарата исследования;
- оказывает редакторскую помощь в оформлении текста работы;
- указывает наиболее важные научные источники, которые следует использовать при ее написании.

Содержание курсовой работы должно соответствовать ее теме и плану. За достоверность информации и обоснованность принятых в курсовой работе решений, содержание, оформление, за своевременную сдачу работы на кафедру ответственность

несет студент. Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные при оформлении работы, должны быть исправлены.

3. Структура и объем курсовой работы:

- *Титульный лист.* Оформляется по образцу.
 - *Содержание.* Включает порядок расположения отдельных частей курсовой работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается.
 - *Введение.* В нем автор обосновывает актуальность, объект, предмет, источниковую базу, хронологические рамки, методы, практическую значимость, а также указывает цель и задачи проводимого исследования.
 - *Основная часть.* Структура основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы. Структура основной части устанавливается научным руководителем и кафедрой самостоятельно.
 - *Заключение (или выводы).* В заключении подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы.
 - *Список литературы.* В список литературы включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте курсовой работы. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008.
 - *Приложения.* Приводятся используемые в работе копии анализируемых журналистских материалов, документы, таблицы, графики, схемы и др. (аналитические табличные и графические материалы могут быть приведены также в основной части).
- Общий объем курсовой работы **без приложений** должен составлять примерно 30 страниц.

4. Защита курсовой работы

Защита курсовой работы является обязательной формой проверки выполнения работы. Защита проводится на заседании кафедры, научно-методического семинара кафедры, научной проблемной группы, в специальной комиссии из 2-3 человек, выделенной кафедрой, при непосредственном участии руководителя, в присутствии студентов. Результаты наиболее интересных курсовых работ могут быть доложены на научных конференциях.

Защита состоит в коротком докладе студента по выполненной работе и в ответах на вопросы. Вопросы задаются присутствующими на защите преподавателями и студентами. Результаты защиты курсовой работы (проекта) оцениваются дифференцированной отметкой по пятибалльной системе.

5. Оценка курсовой работы

При оценке курсовой работы учитываются такие признаки, как:

- обоснование выбора темы и проблемы исследования, её актуальности;
- самостоятельность и глубина исследовательского поиска;
- многообразие привлеченных источников, адекватность использованной литературы изучаемой проблеме;
- критическое использование научной литературы в зависимости от её методологической принадлежности и соответствия критерию современности;
- раскрытие различных точек зрения, их сопоставление, высказывание собственного отношения к ним;
- адекватность подобранных методов исследования сформулированной проблеме и целям исследования;
- умелое применение оригинальных методов исследования;

- умение анализировать, интерпретировать журналистские материалы и средства массовой информации;
- наличие после каждой логической части исследования четких, отражающих суть изучаемого явления выводов;
- степень практической значимости полученных результатов;
- наличие в работе конкретных рекомендаций, оценка возможности их реализации в практике деятельности журналистов;
- правильность оформления каждой части работы и сопроводительного материала (список использованной литературы, схемы, таблицы и т.д.);
- адекватность языковых средств для детализации различных компонентов предмета исследования;
- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, продемонстрированных во время публичной защиты курсовой работы.

По результатам защиты курсовая работа оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если:

- тема раскрыта глубоко, всесторонне, в соответствии с поставленными задачами;
- методологически верно обоснована её проблематика;
- в работе содержится обстоятельная обобщенная характеристика достижений науки в рассматриваемой области, вскрыты существующие проблемы и противоречия, показаны возможные пути их разрешения;
- представлен грамотный и обоснованный анализ журналистских материалов и средств массовой информации;
- в выводах и рекомендациях полно и правильно определены теоретические позиции и результаты личного исследования;
- соблюдены требования логики и ясности изложения;
- с помощью приложений конкретизируется содержание, раскрывается личный опыт деятельности автора;
- внешнее оформление соответствует нормативным требованиям;
- во время защиты студент в выступлении в рамках отведенного для этого времени емко и четко формулирует основные положения своей работы, излагает сущность проведенного исследования, а также демонстрирует глубокие знания и понимание представленной в исследовании научной проблемы в ходе дискуссии.

Оценка **«хорошо»** ставится, если при осуществлении вышеназванных требований имеются отдельные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если курсовая работа раскрывает тему, но в освещении отдельных вопросов и выполнении требований автором допущены ошибки и неточности (нарушение логики, неполнота анализа и выводов, неточность в обзоре источников, нарушение требований оформления, отсутствие приложений и др.).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии в работе одного из основных разделов (введения, одной из глав, выводов и др.); при нарушении логики в изложении материала, несоразмерности частей; если имеются существенные неточности и несогласования в разработке проблемы; если работа выполнена не самостоятельно, а просто механически, бездумно (компилятивно) переписана из источников; если студент на защите не владеет материалом, не в состоянии ответить на большинство заданных по существу работы вопросов.

6. Требования к структурным элементам курсовой работы

6.1. Содержание

В содержание должны быть введены все разделы курсовой работы, начиная с введения, с указанием страницы, с которой они начинаются. Главы и параграфы (подпункты) должны иметь и нумерацию, и название.

6.2. Введение

Во введении обосновывается *актуальность* темы (социальная, научная, практическая значимость исследуемого вопроса); определяются *цель, объект, предмет* исследования (при необходимости формулируется *гипотеза*) и комплекс *задач*, подлежащих решению для раскрытия темы или проверки гипотезы; указываются *источниковая база, хронологические рамки исследования*, характеризуется *теоретико-методологическая база* исследования, включая *методы*, формулируется *практическая значимость* исследования, кратко характеризуется *структура работы*. Во введении по возможности обосновываются предполагаемая *научная новизна* работы, а также указывается, где были *апробированы* материалы курсовой работы. Объем введения – 3-5 страниц.

Гипотеза исследования – это предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным. В процессе разработки гипотеза разворачивается в систему или иерархию определенных высказываний, в которых каждый последующий элемент вытекает из предыдущего. Наиболее грамотными, а потому предпочтительными гипотезами являются объяснительные по своей сути гипотезы. В них не просто описываются свойства и связи явления, а делаются предположения о причинно-следственных зависимостях в изучаемых процессах и явлениях. Именно такие гипотезы в состоянии показать перспективу и процедуры их экспериментальной проверки.

Цель исследования – ориентирует на анализ и решение проблемы в двух основных направлениях: теоретическом и прикладном. В курсовой работе обычно формулируется одна основная цель, отражённая и в заголовке. Связь заголовка с целью – одна из ключевых при формулировке цели.

Научные работы нацелены на приобретение некоего нового знания о предмете. Поэтому целями не могут быть исследовательские операции. Формулировки, начинающиеся со слов «проанализировать», «исследовать», могут считаться ошибочными, если не подкрепляются дополняющим – «с целью». Формулировку цели правильно начинать со слов: «определить», «охарактеризовать», «выявить», «найти», «сформировать/создать» или близких по значению синонимов.

Цель не должна подменяться *гипотезой*. Поэтому неверно начинать формулировку цели со слов «доказать». При такой цели вас можно упрекнуть в фальсификации результатов, которые подогнаны под необходимую гипотезу.

Объект исследования – это указание на то, на что направлен процесс познания. Определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Связь объекта и предмета легко запоминаются по формуле: «исследуем такой-то объект на предмет чего-то». Всегда в объекте содержится предмет, а не наоборот.

Предмет исследования – это указание на наиболее значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, стороны, проявления, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению в рамках намечающегося исследования. Это угол зрения на объект, аспект его рассмотрения, дающий представление о том, что конкретно будет изучаться в объекте, как он будет рассматриваться, какие новые отношения, свойства, функции будут выявляться. *Предмет исследования* совпадает с названием работы и содержится в цели сразу после сказуемого («выявить... что?», «определить... что?», «сформировать... что?»).

Задачи исследования – это алгоритм достижения цели исследования. Это ступеньки, на каждой из которых производится та или иная исследовательская операция, решается конкретная исследовательская проблема.

Задачи исследования коррелируют с параграфами вашего исследования.

Источниковая база исследования – конкретизация вашего объекта, указание выбранных для анализа средств массовой информации или журналистских текстов и объяснение выбора.

Хронологические рамки – это обоснование временного периода, за который исследуются журналистские материалы или средства массовой информации.

Теоретико-методологическая база. Здесь перечисляются виды теоретического знания, методы, используемые в вашей работе, а также собственно методология. Показывается обоснованность применения именно этих методов.

Практическая значимость исследования предполагает возможность использования результатов работы в практической, учебно-педагогической, научной деятельности журналистов.

Структура работы. Здесь перечисляются основные части работы, начиная с введения, заканчивая списком литературы. Обычно эта формулировка приобретает следующий вид, например: «Работа состоит из введения, 2-х глав (указывается количество глав), заключения, списка литературы (столько-то наименований, указывается цифрой количество) и (если есть, указывается цифрой количество) приложений».

6.3. Основная часть

Основная часть курсовой работы состоит из 2-3-х *соразмерных* глав, которые в свою очередь разбиты на *соразмерные* параграфы (подпункты). Структура основной части должна продемонстрировать последовательность, логичность, стройность развития исследования. Каждая глава и параграфы должны заканчиваться выводами.

6.4. Заключение

В заключении излагаются теоретические и практические выводы, к которым пришел студент в результате исследования. Выводы должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о результатах исследования.

Объем заключения - 2-4 страницы.

6.5. Список литературы

Включает не менее 30 различных научных текстов, использованных при написании работы, в том числе не менее 3-х иноязычных. Отдельно выделяется раздел «Источники», если кроме научной литературы используются документы, архивные материалы, тексты передач и др.

В список литературы могут быть также включены online-материалы с указанием их электронного адреса.

6.6. Приложения

В приложение следует помещать вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст.

К вспомогательному материалу относятся журналистские материалы, тексты анкет и интервью, промежуточные расчёты, таблицы вспомогательных цифровых данных, инструкции, методики, распечатки, иллюстрации вспомогательного характера, заполненные формы отчетности и других документов, схемы, диаграммы.

Если приложений больше 10, их целесообразно объединить по видам.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Общие правила оформления

1.	Объем работы	~ 30 с. формата А 4
2.	Текст работы	Набирают в формате <i>doc (docx)</i> , в текстовом редакторе <i>Microsoft Word</i>
3.	Гарнитура шрифта	<i>Times New Roman</i>
4.	Кегль шрифта	14 pt (по всему основному тексту); 10 pt (в подстрочных сносках, подрисуночных подписях и источниках к инфографическим материалам)
5.	Межстрочный интервал	1,5 интервала (в основном тексте); 1 интервал (в подстрочных сносках, подрисуночных подписях и источниках к инфографическим материалам, в таблицах); 1 пробел в 1,5 интервала между заголовками параграфов и текстом. 2 пробела по 1,5 интервала между текстом и следующим параграфом
6.	Формат листа	А 4 (210 х 297 мм)
7.	На странице	~ Около 2000 знаков (30 строк, 60–70 знаков в строке)
8.	Ориентация страницы	Книжная
9.	Выравнивание текста	По ширине; запрет висячих строк
10.	Абзацный отступ	Стандартный – 1,25 см
11.	Переносы	Без переносов
12.	Поля страницы	Верхнее – 2 см; нижнее – 2 см; левое – 3 см; правое – 1 см
13.	Нумерация страниц	Сквозная, автоматическая, проставление страниц начинают со с. 2. Титульный лист не нумеруют, но учитывают. Нумерация распространяется на список литературы и приложения. Номер страницы указывают в правом нижнем углу листа.
14.	Титульный лист	Оформляют по установленному образцу
15.	Содержание	Оформляют по установленному образцу
16.	Структурные части работы	Введение (3-5 с.), 2-3 главы (по 10-15 с., делятся на параграфы), заключение (2-4 с.), список литературы, приложения. Каждый структурный элемент (Введение, Глава, Заключение, Список литературы, Приложения) работы начинают с новой страницы. Наименования структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце, без подчеркивания.
17.	Главы и параграфы	Нумеруют арабскими цифрами (1.). Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (1.1). Названия глав, параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая. Расстояние между заголовком и текстом параграфа должно иметь дополнительный пробел.
18.	Заголовки	Печатаются жирным шрифтом. Заголовки глав и параграфов располагаются по ширине. Заголовки глав и параграфов не отделяются интервалом. Заголовки глав печатают прописными буквами (14 pt), заголовки параграфов – строчными, кроме первой буквы заголовка (14 pt). Заголовки всех уровней не берут в кавычки, точки в конце

		заголовков не ставят. Слово «глава» пишется. Слово «параграф» не пишется.
19.	Список литературы	Нумеруют (автоматическая нумерация) и составляют в алфавитном порядке фамилий авторов и заглавий (для описания под заглавием) по правилам краткого библиографического описания. В списке следуют сначала источники на русском языке, затем – на иностранных языках.
20.	Ссылки на источники информации	Ссылки должны быть только подстрочными или внутри-текстовыми. Ссылки на электронные ресурсы должны быть активными.
21.	Приложения	Обозначают арабскими цифрами после заголовка «Приложение», который набирают курсивом с прописной Буквы. После арабской цифры ставится точка, за ней с прописной буквы следует тематический заголовок приложения (кроме материалов инфографики). Приложения располагают в порядке ссылок на них в основном тексте Фотографии, рисунки, схемы, диаграммы, графики, чертежи должны быть пронумерованы, иметь тематический заголовок / подписи, сведения об источнике, если они заимствованы, и входить в состав приложений. Слова «Фотография», «Рисунок», «Схема», «Диаграмма», «График», «Чертеж» и тематический заголовок помещают непосредственно под инфографическим материалом и располагают по центру. Точка в конце заголовка не ставится. Сведения об источнике указываются на следующей строке и форматируются также по центру
22.	Таблицы	Оформляют по общепринятым стандартам (по правому краю перед таблицей ставится нумерационный заголовок с точкой, затем следует набранный с прописной буквы тематический заголовок без точки в конце; головка таблицы, прографка, боковик и т. д.). Располагают непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, если таблица не переносится на следующую страницу. Таблицы, превышающие размер страницы, выносятся в приложения и сопровождаются ссылками в тексте работы.
23.	Печать	Осуществляют на лазерном или струйном принтере, на обычной (80 г/м ²) белой мелованной бумаге, на одной стороне листа. Весь текст печатают черным тоном. Материалы инфографики могут быть черно-белыми или при необходимости многоцветными.
24.	Подготовленная к защите работа	Представляет собой распечатанный и подписанный автором работы и научным руководителем вариант (в одном экземпляре), подшитый в папку вместе с сопроводительными документами.

Сноски – обязательный элемент курсовой работы. В курсовой работе сноски могут быть оформлены следующими способами:

1) Наиболее распространенный (и наиболее удобный для читателя) вариант – подстрочные сноски, размещаемые внизу страницы. В сноске помимо библиографических данных книги указывается и страница, на которой размещен цитируемый текст. Все

сделанные в работе подстрочные сноски нумеруются отдельно на каждой странице –1,2,3 и т.д. и ставятся ДО знака препинания.

Например: Творческая индивидуальность журналиста возникает во взаимодействии мировоззрения, метода мышления и стиля. С точки зрения современной социологии, журналист есть «субъект деятельности по производству и распространению массовой информации»¹.

¹ Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: Методология анализа и практика исследований. – М., 1999. – С. 115.

*Используя возможности **Word**, расставляем сноски: на панели инструментов выбираем окно «Вставка», а в нем – функцию «ссылка – сноска». Устанавливая формат сноски, выбираем нумерацию сноски «на каждой странице». В этом случае подстрочные сноски будут располагаться именно на той странице, где расположены цитата или фраза.*

2) Внутрстрочные сноски: оформляются в квадратных скобках, где указан номер источника по порядку (в списке литературы) и номер страницы, с которой взята цитата или фраза, например: Т.А. ван Дейк, известный исследователь воздействия социокультурных факторов на механизм употребления языка, подчеркивает, что «понимание текста предполагает не только знание языка, но также и знание мира» [5, с. 12]. Обратите внимание, что сноски оформляются ДО знака препинания.

3) Внутрстрочные сноски на периодические издания принято оформлять в круглых скобках, с указанием названия издания без кавычек, года выхода издания, номера, страницы, с которой используется цитата. Например: В 1877 году историк литературы и публицист, редактор «Народной школы» А.П. Пятковский назвал характерными признаками педагогической журналистики «худосочие и бессилие»: «Она не пользуется ни малейшим вниманием со стороны читающей публики, пробавляясь еле-еле жиденькими, компилятивными статейками разных новобранцев литературы» (Дело, 1877, №9, с. 2).

В приведенных примерах подстрочных и внутрстрочных сносков отражено только **прямое цитирование**. В случае если текст-источник излагается в свободном варианте (т.е. своими словами), то сноски будут оформляться иначе.

Пример: Известный исследователь периодической печати Л.Л. Реснянская, характеризуя современное состояние исследований общероссийской прессы, пишет о недостаточном уровне изучения специфики и типологии общероссийских изданий, что приводит к появлению разноплановой терминологии¹.

¹См.: Типология периодической печати: Учеб. пособие для студентов вузов / Под общ. ред. М.В. Шкондина, Л.Л. Реснянской. – М.: Аспект Пресс, 2007.

Вариант: ¹См. об этом: Типология периодической печати: Учеб. пособие для студентов вузов / Под общ. ред. М.В. Шкондина, Л.Л. Реснянской. – М.: Аспект Пресс, 2007.

Соответственно **внутрстрочная сноска** будет иметь следующий вид [см.: 10] или [см. об этом: 10].

Мы перефразировали слова ученого и привели не прямую, а косвенную речь. Смысл фразы не исказился, но изменилась ее форма. Следовательно, в сноске мы должны отразить то, что Л.Л. Реснянская говорит о состоянии современных исследований общероссийской прессы, но приведенные нами слова являются свободным изложением авторской мысли.

Примеры оформления сносок на:

- *книжное издание*
¹ Родионова Т.С. Московская газета «Курьер». – М.: МГУ, 1999. – С.54.
- *статью из коллективного сборника*
¹ Бухарин Н.И. Заметки экономиста // История отечественной журналистики (1917 – 1945): Хрестоматия. Учебное пособие / Сост.: И.В. Кузнецов, Р.П. Овсепян, Р.А. Иванова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – С. 35.
- *публикацию из собрания сочинений*
¹ Гиляровский В.А. Москва газетная // Собр. соч.: В 4-х тт. – Т.3. – М.: Правда, 1985. – С. 67.
- *газетную публикацию*
¹ Бронева А. По ком звонит колокол чеченской войны? // Комсомольская правда. – 2000, 14 мар. – С. 11.
- *журнальную публикацию*
¹ Тертычный А. Что может «малая» пресса? // Журналист. – 2000. – №2. – С. 45.

При следующих на одной странице одна за другой ссылок на одну и ту же работу во второй и последующих сносках пишется **Там же**. Например:

- ¹ Пирожкова Т.Ф. Славянофильская журналистика. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. – С. 18.
- ² Там же. – С. 45.

Если сноски на одну и ту же работу не следуют одна за другой, то в этом случае в последующих сносках пишутся фамилия и инициалы автора и слова **Указ. соч.** Например:

- ¹ Засурский И.И. Масс-медиа второй республики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – С. 198.
- ² Смирнов В.Б. «Отечественные записки» и русская литература 70-80-х годов XIX века. – Волгоград: Изд-во Волгоградского государственного университета, 1998. – С. 57.
- ³ Засурский И.И. Указ. соч. – С. 98.

Ссылки, воспроизводимые из других источников, оформляются со ссылкой на этот источник. В этом случае после номера сноски пишется **Цит. по:**

2. Нумерация страниц и глав

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется внизу страницы справа. Титульный лист включается в общую нумерацию страницы. Номер страницы на титульном листе не проставляется. Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы, пункты и подпункты (кроме введения, заключения, списка литературы и приложений) нумеруются арабскими цифрами, например: глава 1, а вместо слова «параграф» - нумерация 2.1.

3. Графический материал

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются. Фотоснимки, рисунки, скриншоты помещаются в Приложения.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Например: Информационные материалы составляют 15 % от общего массива выявленных по теме текстов (см. диаграмму 1). ИЛИ: Фотографии в телеграм-аккаунте чаще всего представлены в жанре портрета (см. Приложения 1-4).

Каждая иллюстрация должна иметь название, которое помещают под ней. При необходимости перед названием рисунка помещают поясняющие данные.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Если в работе только одна иллюстрация, её нумеровать не следует и слово «Рисунок» под ней не пишут.

4. Таблицы

Цифровой материал следует помещать в работе в виде таблиц или диаграмм. На все таблицы и диаграммы должны быть ссылки в тексте. Объемные таблицы (более 1 страницы) размещаются в приложениях.

Таблицы и диаграммы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер следует размещать в левом верхнем углу над заголовком таблицы после слова «Таблица». Допускается нумерация таблиц в пределах раздела. Если в работе одна таблица, её не нумеруют и слово «Таблица» не пишут. Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается ниже слова «Таблица». Слово «Таблица» и заголовок начинаются с прописной буквы, точка в конце заголовка не ставится. Заголовки граф указываются в единственном числе.

Таблицу следует размещать так, чтобы читать её без поворота работы. Если такое размещение невозможно, таблицу располагают так, чтобы её можно было читать, поворачивая работу по часовой стрелке.

5. Оформление списка литературы

Список литературы составляют по алфавиту авторов и названий коллективных работ. Если авторы являются однофамильцами, алфавитный принцип действует в отношении инициалов. Произведения одного автора тоже располагаются в алфавитном порядке.

Работы на иностранных языках размещаются после литературы на русском языке.

Примеры оформления списка литературы (ГОСТ Р 7.05-2008):

Статьи из журналов и сборников

Адорно Т.В. К логике социальных наук // Вопросы философии. – 2002. – № 10. – С. 76–86.

Некляев С.Э. Информационно-психологическая война в условиях сетевой войны как новая форма угрозы национальной безопасности // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – 2008. – №5. – С. 35-51.

Лепилкина О.И. К вопросу о роли информационного фактора в распространении идей терроризма и экстремизма // Медиацтения СКФУ: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (г. Ставрополь, 27 октября 2017 г.) / отв. ред. О.И. Лепилкина, А.М. Горбачев, Т.С. Шевченко. – Ставрополь: Изд-во «Сервисшкола», 2017. – С. 190-193.

Статья с двумя авторами

Crawford P.J., Barrett T.P. The reference librarian and the business professor: a strategic alliance that works // Ref. Libr. – 2007. – Vol. 3. – № 58. – P. 75–85.

Лепилкина О.И., Горбачев А.М. Современная общественно-политическая пресса на Северном Кавказе как фактор формирования патриотизма // Журналистика в 2015 году. Информационный потенциал общества и ресурсы медиасистемы: Сборник материалов международной научно-практической конференции (г. Москва, 4-6 февр. 2016 г.). – М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. – С. 257-258.

Монографии

Книга с одним автором

Макеенко М.И. Ежедневная печать: американский опыт конца XX столетия. 1995-2000 гг. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 192 с.

Книга с двумя авторами

Корконосенко С.Г., Ворошилов В.В. Право и этика СМИ: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2009. – 234 с.

Книга с тремя авторами

Киселев В.В., Кузнецова Т.Е., Кузнецов З.З. Анализ научного потенциала. – М.: Наука, 2010. – 126 с.

Сборник

Газетный бизнес: перспективы развития: сб. ст. / Под ред. В.С. Ажаева. – М.: ИНИОН, 2001. – 147 с.

Из собрания сочинения

Герцен А.И. Тиранство сибирского Муравьева // Собр. соч.: в 30 т. – М., 1998. – Т. 14. – С. 315–316.

Глава или раздел из книги

Костиков В. Не будем проклинать изгнание // Пути русской эмиграции. – М.: [Б.и.], 1990. – Ч. 1. – С. 59–86.

Муравьев А.В., Сахаров А.М. Культура Руси IX – первой половины XII в. // Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: кн. для учителя. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – С. 7–14.

Из словаря

Художник в кино // Энциклопедический словарь нового зрителя. – М.: Искусство, 2009. – С. 377–381.

Автореферат диссертации

Клец Ю.А. «Ставропольские губернские ведомости» (1850 – 1917 гг.): история издания и трансформация типологических признаков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ростов н/Д, 2009. – 24 с.

Петренко О.А. Формирование и развитие системы советской периодической печати на Ставрополье в 1920-е-1930-е годы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ростов н/Д, 2006. – 17 с.

Диссертация

Азарная М.А. Педагогическая пресса в России во второй половине XIX в.: генезис, предметно-тематические и структурно-функциональные особенности: Дис. ... канд. филол. наук. – Ставрополь, 2006. – 177 с.

Корнеева М.Д. Типологическое развитие ставропольской прессы в 1980-1990-е годы: Дис. ... канд. филол. наук. – Ставрополь, 2008. – 195 с.

Материалы конференций

VII Сургучевские чтения: Культура провинции: локальный и глобальный контекст: сборник материалов Международной научно-практической конференции (г. Ставрополь, 26-28 февр. 2010 г.) / под ред. А.А. Фокина, О.И. Лепилкиной. – Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2010. – 340 с.

Электронные ресурсы

Stuart L. Spotlight: Interview with Benjamin Bours, Art Director at Wired [Электронный ресурс] // Noun Project. – 2022, 26 июня. – URL: <https://blog.thenounproject.com/spotlight-interview-with-benjamin-bours-art-director-at-wired/>.

Швыченкова Ю. А., Круглова Л.А. Мобильное медиапотребление видеоконтента поколением альфа [Электронный ресурс] // Медиаскоп. – 2022. – Вып. 1. – URL: <http://www.mediascope.ru/2768>

Примечание: для сносок на цитаты в тексте курсовой работы следует указывать дату обращения к электронному источнику.

Захарова М.В. Государственная помощь прессе в период финансово-экономического кризиса (опыт Франции) [Электронный ресурс] // Медиаскоп. – 2009. – Вып. №3. – URL: <http://www.mediascope.ru/node/441> (дата обращения: 18.09.2022).

6. Оформление приложений

Приложения следует оформлять как продолжение курсовой работы на её последующих страницах. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте курсовой работы.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок с указанием сверху посередине после слова «Приложение». Если приложений более одного, то они нумеруются арабскими цифрами.

ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Доклад по исследованию должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он состоит из введения и основной части. Во введении раскрываются цели, объект, предмет, задачи, источниковая база и хронологические рамки исследования. В основной части доклада автор последовательно излагает основные результаты своего исследования.

Доклад должен быть сопровожден визуальной **презентацией**.

Допуск курсовой работы к публичной защите осуществляется научным руководителем. Студент, допущенный к публичной защите, обязан явиться на комиссию в строго назначенный день. Отклонения от графика представления курсовой работы и ее защиты без уважительных на то причин ведут к снижению оценки.

После предоставления ему слова, студент обязан четко, ясно объявить тему своего исследования и огласить доклад, а затем ответить на вопросы комиссии и присутствующих на защите. Когда процедура защиты завершена, список выступающих исчерпан полностью, комиссия, после кратковременного совещания, оглашает оценки.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие. – 6-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 208 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>.

Дополнительная:

1. Азарская М.А., Поздеев В.Л. Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016. – 230 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553>.
2. Салихов В.А. Основы научных исследований: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 150 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511>.
3. Шульмин В.А. Основы научных исследований: учебное пособие. – Йошкар-

Ола: ПГТУ, 2014. – 180 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн
2. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань»
3. <http://www.mediascope.ru> - электронный журнал «Медиаскоп»
4. <http://elibrary.ru/> – электронная научная библиотека eLIBRARY.RU –.
5. <https://cyberleninka.ru> – электронная научная библиотека «Киберленинка»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ФИО)

Институт _____
Кафедра _____

Направление (специальность) _____

Профиль (специализация) _____

ЗАДАНИЕ
на курсовую работу (проект)

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

по дисциплине _____

1. Тема работы _____

2. Цель _____

3. Задачи _____

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

а) по теоретической части _____

б) по аналитической части _____

5. Исходные данные:

а) по литературным источникам _____

б) по вариантам, разработанным преподавателем _____

в) инос _____

6. Список рекомендуемой литературы _____

7. Контрольные сроки представления отдельных разделов курсовой работы:

25 % - _____ “ ” _____ 20_ г.
 50 % - _____ “ ” _____ 20_ г.
 75 % - _____ “ ” _____ 20_ г.
 100 % - _____ “ ” _____ 20_ г.

8. Срок защиты студентом курсовой работы “ ” _____ 20_ г.

Дата выдачи задания “ ” _____ 20_ г.

Руководитель курсовой работы

(ученая степень, звание) *(личная подпись)* *(инициалы, фамилия)*

Задание принял(а) к исполнению студент(ка) _____ формы обучения
 _____ курса _____ группы _____
(личная подпись) *(инициалы, фамилия)*

Отзыв

на курсовую работу (проект) студента/ки ____ курса

Ф.И.О.

тема

Актуальность: курсовая работа посвящена

В первой главе

Вторая глава

Выводы, сделанные в Заключение, соответствуют целям, поставленным во Введении.

Проанализирован ... объем литературы...

За время работы студент/ка проявил/а себя как....

Таким образом, работа выполнена на ... уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к курсовым работам, и заслуживает ... оценки.

Научный руководитель

степень, звание, должность

место работы

Ф.И.О.

Печать

"....." 201... г.

ПРИМЕР ВВЕДЕНИЙ КУРСОВЫХ РАБОТ

Вариант №1

Тема исследования: *«Ставропольские губернские ведомости» (1850 – 1917 гг.): история издания и трансформация типологических признаков»¹*

Актуальность исследования. Сегодня закономерный интерес у исследователей журналистики вызывает становление местной прессы в дооктябрьский период, в частности губернских ведомостей, которые в Российской империи чаще всего были первыми и достаточно долго единственными печатными периодическими изданиями провинции. Сегодня можно говорить об укреплении интереса ученых к официальной периодике XIX – начала XX вв. В последние годы вышел ряд научных работ, посвященных истории развития губернских ведомостей в различных регионах страны. Официальная губернская пресса отдельных регионов стала предметом изучения для Ю.В. Лучинского, воссоздающего на основе архивных источников историю «Кубанских войсковых ведомостей», Ю.Л. Мандрики, выполнившего исследование по неофициальной части «Тобольских губернских ведомостей» и т.д.

Можно констатировать осознание того, что без изучения официальной прессы и губернских ведомостей как ее составляющей нельзя воссоздать полную картину развития российских печатных средств массовой информации. Кроме того, исторический опыт нередко позволяет определить тенденцию в развитии современной прессы. Актуальность исследований истории и типологических характеристик официальной местной газеты состоит еще и в «практическом опыте этого типа массовой информации для определения его роли, целей, задач и функций в современной многообразной системе российских СМИ», как справедливо пишет исследователь правительственной печати России рубежа XIX – XX вв. Е.В. Ахмадулин.

Цель исследования – рассмотреть этапы преобразования типологических характеристик первой на Северном Кавказе газеты «Ставропольские губернские ведомости» за почти семидесятилетний период выхода.

Объектом исследования является официальная губернская пресса России второй половины XIX – начала XX вв.

Предметом исследования стала история развития и трансформация типологических характеристик «Ставропольских губернских ведомостей».

Для достижения поставленной цели решаются следующие **исследовательские задачи**:

1. Определить предпосылки возникновения и проанализировать становление «Ставропольских губернских ведомостей» в 1850 – начале 1870-х гг.
2. Рассмотреть специфику типологических признаков «СГВ» в период редакторской деятельности И.В. Бентковского (1874 – 1889 гг.).
3. Охарактеризовать историю и типологические особенности газеты с 1890 г. до 1905 г.
4. Выявить трансформацию официального органа Ставропольского губернского правления в условиях первой русской революции.
5. Определить типологическое своеобразие «Ставропольских губернских ведомостей» в предоктябрьское десятилетие (1908 – 1917 гг.).

¹ В приведенном образце использовался материал автореферата диссертации Клец Ю.А. «Ставропольские губернские ведомости» (1850 – 1917 гг.): история издания и трансформация типологических признаков. - Ростов-на-Дону, 2009.- С. 3 – 11.

Эмпирическая база исследования включает различные по характеру источники. Прежде всего, это номера «Ставропольских губернских ведомостей», сохранившиеся в ГАУ «Государственный архив Ставропольского края», в Российской государственной библиотеке и в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова, которые позволили рассмотреть развитие и трансформацию издания на протяжении всего периода выхода. «Памятные книги Ставропольской губернии» дали возможность восстановить данные о социальном статусе ряда редакторов и журналистов газеты. Для выявления условий развития «СГВ» были изучены: законодательные акты Российской империи, касающиеся издания губернских ведомостей, циркуляры и письма Главного управления по делам печати, оговаривающие различные аспекты функционирования газеты.

Хронологические рамки работы охватывают весь период выхода издания: с первых номеров (1850 г.) до последнего года существования «Ставропольских губернских ведомостей» (1917 г.).

Теоретико-методологическую базу работы составили научные труды таких теоретиков и историков журналистики, как А.И. Акопов, А.Н. Алексеев, Б.И. Есин, Г.В. Жирков, Я.Н. Засурский, С.Г. Корконосенко, С.Я. Махонина, Р.П. Овсепян, Е.П. Прохоров, Л.Л. Реснянская, М.В. Шкондин, историко-журналистские работы в области региональной печати Е.В. Ахмадулина, Е.А. Корнилова, О.И. Лепилкиной, Ю.В. Лучинского, А.И. Станько, В.В. Тулупова и др. В исследовании были использованы общелогические методы: описание, анализ, синтез, систематизация и классификация материала, а также общенаучный диалектический метод, принципы историзма и научной объективности. Данные методы и принципы дают возможность рассмотреть «Ставропольские губернские ведомости» как полноценную единицу в системе печати различных уровней (региональной и общероссийской) и воссоздать исторические закономерности развития газеты.

Практическая значимость обусловлена тем, что материалы работы могут использоваться в разработке спецкурсов, посвященных региональной периодике XIX – начала XX вв., а также для подготовки учебных пособий по истории отечественной журналистики. Результаты диссертационного исследования могут быть применены при формировании новых типов региональных изданий и для прогнозирования их дальнейшего развития.

Апробация результатов исследования осуществлялась на международных, всероссийских, межрегиональных и региональных научных и научно-практических конференциях в Московском, Воронежском, Казанском, Волгоградском, Ставропольском государственных и Южном федеральном университетах. Результаты исследования нашли отражение в 13 публикациях.

Структура исследования обусловлена его целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 188 наименований, включая 5 англоязычных, списка использованных источников, 5 приложений.

Вариант №2

Тема исследования: *«Современная ставропольская пресса как источник информации о социальном самочувствии населения (на примере газет «Ставропольская правда» и «Открытая»)»²*

Понятие «социальное самочувствие» носит достаточно обобщенный характер и определяется исследователями как интегральный показатель адаптированности населения. По мнению исследователя адаптации и эволюции социального самочувствия

² Автор исследования – Малащенко М.А., руководитель – канд. фил. наук, доц. Горбачев А.М.

россиян П.М. Козыревой, оно характеризует общее внутреннее состояние индивида и социальных групп, формирующееся в повседневной жизни, и включает их отношение к окружающей действительности, оценку условий жизнедеятельности и жизненных перспектив, своего положения в обществе, степень удовлетворенности жизнью.

В отечественной социологии исследователи выделяют несколько подходов к определению социального самочувствия. В рамках первого из них самочувствие определяется через понятие удовлетворенности человека различными сторонами жизни. Сторонники данного подхода рассматривают социальное самочувствие как своего рода отражение образа жизни и для полноты его измерения стараются учитывать различные сферы жизнедеятельности (например, трудовую, бытовую, социально-политическую сферы). В рамках другого подхода исследователи определяют самочувствие как «синдром сознания, отражающий отношение к взаимосвязи между уровнем притязаний и степенью удовлетворения смысловых потребностей»³.

К показателям социального самочувствия социологи относят состояние политической, экономической, правовой, экологической сфер жизнедеятельности человека, ситуацию в области здравоохранения, работы и образования, межнациональных отношений, а также жилищно-коммунальные условия, семейные ценности и восприятие будущего. Процессы в данных сферах жизнедеятельности население оценивает, как правило, с положительной или отрицательной стороны. Если рассматривать российскую общественность в целом, то именно с позитивными и негативными оценками жизни каждого отдельного респондента могут быть связаны и различия в социальном самочувствии. Как показали результаты исследования, 185 россиян считают, что их жизнь в целом складывается хорошо, 12% – что плохо, а наиболее популярной в этом вопросе выступает оценка «удовлетворительно» – ее выбрали 70% респондентов⁴.

Социально-психологическое и физическое самочувствие – это важная сторона повседневной жизни населения, в том числе проживающего на территории Ставропольского края. Стрессы, страхи, неблагоприятные условия, а также неблагоприятное социальное самочувствие оказывают значительное негативное влияние на качество жизни и становятся причиной его дальнейшего ухудшения. Состояния здоровья населения является важным фактором, влияющим на человеческий потенциал. Уровень социального самочувствия также является показателем результативности проводимых реформ. В случае если у большинства населения будет наблюдаться плохое социальное самочувствие, возникнет повод задуматься об успешности произошедших изменений, «цене реформ» и о путях улучшения сегодняшней ситуации⁵.

Региональные СМИ являются одним из оптимальных источников для изучения социального самочувствия населения, так как именно они дают подробную картину жизни, освещают события и проблематику в своем регионе, наиболее включены в процессы, происходящие на местах, и наиболее полно отражают нюансы этих процессов⁶. В связи с этим исследование социального самочувствия в современной ставропольской прессе приобретает все большую **актуальность** и практическую значимость.

Цель данной работы – выявить специфику социального самочувствия, отражаемого в материалах «Ставропольской правды» и газеты «Открытая» на современном этапе.

³ Крупец Я.Н. Социальное самочувствие как интегральный показатель адаптированности. – Библиотека МГУ – Ломоносовские чтения 2002. – URL: www.lib.socio.msu.ru (дата обращения: 5.11.2009).

⁴ Российская повседневность в условиях кризиса / под ред. М.К. Горшкова, Р. Крумма, Н.Е. Тихоновой. – М.: Альфа – М, 2009. – С.84.

⁵ Крупец Я.Н. Указ. раб.

⁶ Лепилкина О.И. Исследование социального самочувствия населения по материалам региональной прессы // I-формат. Журналистика провинции. – Ставрополь, 2009. – Вып. 6. – С.40.

Объектом исследования в данной работе является современная отечественная журналистика, а **предметом исследования** выступают особенности выражения социального самочувствия в общественно-политических изданиях «Ставропольская правда» и «Открытая».

Для достижения поставленной **цели** были решены следующие **задачи**:

- выявлена специфика отражения социального самочувствия в политическом дискурсе общественно-политических изданий;
- рассмотрено отражение социального самочувствия в журналистском дискурсе «Ставропольской правды»;
- выявлена специфика отражения социального самочувствия в журналистском дискурсе «Ставропольской правды»;
- охарактеризована особенность восприятия жизни социумом на основе читательских писем в редакцию общественно-политических газет.

Источниковой базой послужили номера общественно-политических ставропольских изданий «Ставропольская правда» и «Открытая». Выбор данных газет обусловлен их популярностью среди населения края. Эти источники также представляют интерес с точки зрения взаимоотношения редакции и аудитории, т.е. в них ведутся рубрики, представляющие читательские письма, которые в свою очередь являются существенным источником информации о социальном самочувствии населения. В данных изданиях публикуются политические деятели и сами журналисты, представляющие собой источники информации о социальном самочувствии населения.

Хронологические рамки исследования обусловлены темой курсовой работы, предполагающей изучение современной общественно-политической прессы Ставропольского края, и составляют период с 1 января 2009 г. по 31 декабря 2009 г.

Теоретико-методологическую базу исследования составили работы теоретиков журналистики Я.Н. Засурского, С. Г. Корконосенко, М.В. Шкондина и др., научные труды в области социологии журналистики Г.С. Белолипской, М.И. Елютиной, А.Л. Журавлевой, Т.С. Соловьевой, Л.С. Яковлева, В.А. Хащенко и др. Для решения исследовательских задач нами использовались следующие **методы исследования**: метод контент-анализа, аналитический и дискурсивный анализ журналистских текстов.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при разработке учебных материалов для дисциплины «Социология журналистики», а также в практической деятельности журналистов и социологов и при проведении комплексных исследований по социальной журналистике.

Апробация работы. Основные положения исследования прошли апробацию на X Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы» (Воронеж, 2009 г.), IX Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов, магистрантов «Средства массовой информации в современном мире. Молодые исследователи» (Санкт-Петербурге, 2010 г.), I Межвузовской научно-практической конференции «Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы» (Москва, 2010 г.), IV Всероссийская научно-практическая конференция студентов «Человек. Общество. Экономика: проблемы и перспективы взаимодействия» (Пермь, 2010 г.).

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (59 наименований, включая 5 англоязычных) и 25 приложений. Общий объем исследования – 50 страниц.