

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практическим занятиям
по дисциплине «Скетчинг»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн »

Ставрополь, 2026

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	2
1. Цель и задачи практической работы.....	3
2. Порядок выполнения практической работы студентом.....	5
Планы практических занятий	
3. Методические рекомендации по выполнению практической работы (материалы, техники реализации).....	8
4. Список литературы для выполнения практической работы.....	25

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель и задачи. Целью выполнения практической работы по дисциплине «Скетчинг» является: формирование набора профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) – «Графический и коммуникационный дизайн».

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «Скетчинг» работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции: ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ПК-2

Способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения

Задачами выполнения практической работы по дисциплине «Скетчинг» являются обучение будущего дизайнера среды профессиональному применению знаний; получить замечательный навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею из головы на бумагу. Иными словами, скетчинг – это уникальный инструмент для реализации ваших замыслов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ИД-1 ОПК-3

знать:

методологию поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ИД-2 ОПК-3

уметь:

разрабатывать и реализовывать поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары

народного потребления).

знать:

ИД-1 ОПК-5

5 Знать способы организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ИД-2_{ОПК-5} Уметь организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

уметь:

ИД-2 ОПК-5

организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

знать:

ИД-1 ПК-2

Знать методологию определения целей, отбора содержания, художественно-технической разработки дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения

ИД-2 ПК-2

Уметь определять цели, художественно-технической разработки дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения

уметь:

ИД-2 ПК-2

Уметь определять цели, художественно-технической разработки дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения

Порядок выполнения практической работы студентом

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Блок 1. Основы скетчинга для дизайнера (занятия 1-3)

- **Тема:** базовые навыки быстрого эскизирования.
- **Задание:** серия из 6 мини-скетчей (формат А4, по 2 скетча на листе) для фиксации идей.
 - о занятие 1: геометрические формы и простые объекты — передача объёма через светотень (простой карандаш, линер);
 - о занятие 2: бытовые предметы (логотипы, иконки, элементы интерфейса) — работа с пропорциями и стилизацией (маркеры);
 - о занятие 3: быстрые наброски шрифтовых композиций — передача ритма и динамики (тушь + перо, линер).

Блок 2. Скетчинг в бренд-дизайне (занятия 4-6)

- **Тема:** визуализация идей для фирменного стиля.
- **Задание:** 3 скетча элементов айдентики (формат А4).
 - о занятие 4: наброски логотипов в разных стилях (минимализм, ретро, модерн) — от идеи к эскизу (маркеры, линеры);
 - о занятие 5: скетчи элементов фирменного стиля (паттерны, текстуры, цветовые схемы) — работа с ритмом и фактурой (акварельные карандаши);
 - о занятие 6: композиция визитки или этикетки — баланс текста и графики (цветные карандаши + линер).

Блок 3. Скетчинг для полиграфии (занятия 7-9)

- **Тема:** быстрые зарисовки для печатной продукции.
- **Задание:** 4 скетча макетов полиграфии (формат А4).
 - о занятие 7: наброски разворотов буклета или брошюры — работа с модульной сеткой (линеры, маркеры);
 - о занятие 8: скетчи обложек журналов или книг — композиция и типографика (акварель + линер);
 - о занятие 9: макет постера — баланс изображения и текста (маркеры + цветные карандаши).

Блок 4. Иллюстративный скетчинг (занятия 10-12)

- **Тема:** быстрый рисунок для иллюстраций в дизайне.
- **Задание:** 4 скетча иллюстраций с разной стилистикой (формат А4).
 - о занятие 10: стилизованные персонажи (мультяшный, минималистичный, детализированный) — передача характера через форму (маркеры);

- о занятие 11: предметная иллюстрация (гаджеты, упаковка, мебель) — работа с перспективой и объёмом (линеры + акварельные карандаши);
- о занятие 12: сюжетная иллюстрация для соцсетей — композиция и нарратив (акварель + перо).

Блок 5. Скетчинг интерфейсов и цифровых продуктов (занятия 13–15)

- **Тема:** визуализация UX/UI-решений.
- **Задание:** 5 набросков экранов или элементов интерфейса (формат А4).
 - о занятие 13: скетчи экранов мобильного приложения — структура и навигация (линеры);
 - о занятие 14: наброски иконок и кнопок — стилизация и узнаваемость (маркеры);
 - о занятие 15: композиция лендинга — баланс блоков и визуальная иерархия (цветные карандаши + линеры).

Блок 6. Финальный проект (занятие 16)

- **Тема:** тематический скетчбук для дизайн-проекта.
- **Задание:** создание мини-скетчбука (8–10 страниц, формат А4) с единой концепцией.
 - о выбор темы (например: «Бренд для кофейни», «Приложение для путешествий», «Серия постеров о городе»);
 - о разработка 3–4 эскизных идей для каждого раздела;
 - о выполнение финальных скетчей с использованием изученных техник;
 - о оформление обложки и нумерации страниц.

30 тем для финального проекта

Формат: мини-скетчбук (8–10 страниц, формат А4) с единой концепцией.

1. **«Бренд для кофейни»:** скетчи логотипов, паттернов, упаковки, меню и элементов интерьера.
2. **«Приложение для путешествий»:** наброски экранов мобильного приложения (карта, бронирование, отзывы).
3. **«Серия постеров о городе»:** архитектурные достопримечательности, уличные сцены, культурные символы.

4. **«Эко-бренд одежды»:** скетчи силуэтов, принтов, этикеток и упаковки.
5. **«Детский книжный магазин»:** визуализация вывески, витрин, интерьерных решений и фирменного стиля.
6. **«Фестиваль уличного искусства»:** эскизы афиш, навигации, граффити-элементов и мерча.
7. **«Музей современного искусства»:** скетчи навигационных знаков, афиш выставок, интерактивных инсталляций.
8. **«Веганское кафе»:** зарисовки меню, сервировки, логотипа и элементов декора.
9. **«Спортивный бренд»:** наброски футболок, кроссовок, рекламных постеров и фирменного стиля.
10. **«Книжный клуб»:** скетчи обложек рекомендованных книг, афиш мероприятий, интерьера читального зала.
11. **«Городской велопрокат»:** визуализация логотипа, стоек проката, карт маршрутов и наклеек на велосипеды.
12. **«Фестиваль короткометражек»:** эскизы постеров, билетов, фотозон и мерча.
13. **«Арт-маркет»:** зарисовки прилавков, вывесок, упаковки ручной работы и навигационных указателей.
14. **«Экотуризм в горах»:** скетчи маршрутов, снаряжения, инфографики и постеров для привлечения туристов.
15. **«Винтажная лавка»:** наброски вывески, витрин, этикеток для товаров и элементов в ретро-стиля.
16. **«Музыкальный бар»:** визуализация афиш концертов, меню напитков, интерьерных деталей и логотипа.
17. **«Фермерский рынок»:** зарисовки прилавков с продуктами, вывесок, упаковок и навигационных знаков.
18. **«Студия йоги»:** скетчи логотипа, расписания занятий, элементов интерьера и мерча (коврики, футболки).
19. **«Киберспортивная команда»:** наброски эмблемы, формы игроков, афиш турниров и элементов геймерского стиля.

20. **«Ботанический сад»:** зарисовки карт маршрутов, информационных стендов, цветочных композиций и постеров.
21. **«Книжная ярмарка»:** эскизы навигации, выставочных стендов, афиш лекций и мерча (сумки, закладки).
22. **«Городской парк»:** скетчи зон отдыха, детских площадок, указателей и афиш мероприятий.
23. **«Кофейный фестиваль»:** визуализация логотипов участников, меню дегустаций, фотозон и сувениров.
24. **«Мастерская керамики»:** наброски изделий, вывески, упаковки и рекламных постеров.
25. **«Велотур по городу»:** зарисовки маршрутов, точек отдыха, наклеек на велосипеды и инфографики.
26. **«Галерея уличного портрета»:** скетчи вывесок, рабочих мест художников, примеров работ и афиш мастер-классов.
27. **«Фестиваль еды»:** визуализация зон фуд-корт, логотипов участников, меню и навигационных знаков.
28. **«Центр детского творчества»:** наброски афиш мастер-классов, интерьера, игровых зон и фирменного стиля.
29. **«Фотовыставка на улице»:** скетчи размещения работ, навигационных табличек, фотозон и постеров.
30. **«Городской квест»:** зарисовки карт, подсказок, наклеек, мерча и элементов оформления стартовой площадки.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Скетчинг»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн »

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Цель и задачи самостоятельной работы.....	4
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента.....	4
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом.....	4
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.....	4
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям	5
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний.....	6
4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, докладов, эссе, научных статей и т.д.).....	6
4.5. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов.....	8
4.6. Методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам. Ошибка! Закладка не определена.	
5. Контроль самостоятельной работы студентов.....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Список литературы для выполнения СРС.....	9

1. Общие положения

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;

выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;

выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин;

выполнение выпускной квалификационной работы и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Скетчинг» направлена на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
ПК-2	
ОПК-5	
ОПК-3	

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента –

формирование набора общенаучных, профессиональных и специальных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

Коды реализуемых компетенций, индикатор	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
ПК-2 ОПК-5 ОПК-3	Выполнение индивидуальных творческих заданий (1-9 темы)	Презентация творческой работы	64,8	7,2	72
Всего			64,8	7,2	72

4. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям

Для того чтобы практические и лабораторные занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной

точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, докладов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе,

да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Доклад - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Доклад не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в доклад е должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки
а студентом.

Выполнение доклада начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания доклада. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста доклада предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки доклад сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

4.5. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов

Исследовательская проектная работа – это групповая работа, для выполнения которой необходим выбор и приложение научной методики к поставленной задаче, получение собственного теоретического или экспериментального материала, на основании которого необходимо провести анализ и сделать выводы об исследуемом явлении. Выполнение проекта – это всегда коллективная, творческая практическая работа, предназначенная для получения определенного продукта или научно-технического результата. Такая работа подразумевает четкое, однозначное формирование поставленной задачи, определение сроков выполнения намеченного, определение требований к разрабатываемому объекту.

Выполнение 1 группового проекта является обязательным условием выполнения самостоятельной работы по любой дисциплине профессионального цикла. Тема проектного задания может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка знаний, умений и навыков выполнения пояснительной записки определяется баллами, представленными в Таблице 2.

Оценка выполнения пояснительной записки является составляющей общей оценки за проект.

Оценка	Результат
Отлично	Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий.
Хорошо	Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой,

Таблица 2

	выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Таблица 2

Оценка знаний, умений и навыков

5. Требования, предъявляемые к студенту

Цели и задачи

Цель:

На основании изученного материала в рамках дисциплины выполнить **ряд кратковременных зарисовок на заданные темы**

Задачи:

1. *****
2. *****

5. Вопросы для собеседования. Контроль самостоятельной работы студентов.

4 семестр

Тема 1.

1. *****
2. *****

Тема 2.

1. *****
2. *****

Тема 3.

1. *****
2. *****
3. *****

Тема 4.

Список литературы для выполнения СРС

Основная литература:

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100627.html>

Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111>

Дополнительная литература:

Блинов, В. И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев ; Моск. пед. гос. ун-т. — Москва : Юрайт, 2016. — 316 с.

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022>
 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>
 3. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии : активное обучение : учеб. пособие для вузов / А. П. Панфилова. — 4-е изд., стер. — Москва : Академия, 2013. — 191, [1] с.
 4. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения. — М. : Академия, 2006. Кирьякова А.В, Каргапольцева Н.А., Ольховая Т.А., Матвеева Е.А. «Проект – технология» в компетентностно-ориентированном образовании: учебно-методическое пособие / А.В. Кирьякова, Н.А. Каргапольцева, Т.А. Ольховая, Е.А. Матвеева;
 5. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов [Гриф Минобрнауки РФ] / Н. П. Бесчастнов. М.: ВЛАДОС, 2004. - 175 с.
 6. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы : полный курс / Хейлз Гаррисон ; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. — М. : ЭКСМО, 2009. — 256 с. : ил. — Алф. указ.: с. 252-253. — ISBN 978-5-699-08868-3 Чит. зал корп. 9 – 1
 7. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю.М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высш. школа, 2005. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 5-06-0037-19-3, экземпляров 1
 8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов [Гриф Минобрнауки РФ] / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144 с.
 9. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
 10. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия / Е.В. Шорохов / С.Е. Игнатьев / Сост. Н.Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1989. - 207 с. - ISBN 5-09-000956-2, экземпляров 1
 11. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие для вузов / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с.
- Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О. Сурина. — М.: МарТ, Феникс, 2010.