

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 25.05.2026 12:30:08

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcba0c6a07a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальная журналистика

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика
2026
очная
___7___

Разработано

Преподаватель _____ департамента
медиакоммуникаций
Пятова А.В.

Ставрополь 2026 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная журналистика» – способствовать освоению основ музыкальной журналистики студентами, обучающимися по направлению подготовки 42.03.02- Журналистика.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о сущности музыкальной журналистики;
- сформировать компетенции, позволяющие работать в сфере музыкальной журналистики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (ДПВ). Ее освоение происходит в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-1 _{ПК-1} . Осуществляет анализ отечественного и мирового опыта журналистской авторской деятельности	Анализирует специфику музыкальной журналистики, способы осуществления авторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ
	ИД-2 _{ПК-1} Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	Создает журналистские тексты в соответствии с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями в музыкальных СМИ

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий: всего: ____ 3 ____ з.е. 108 акад.ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	
Лекции/из них практическая подготовка	18/0
Практических занятий/из них практическая подготовка	36/0
Самостоятельная работа	54/0
Формы контроля	
Зачет	

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			Самостоятельная работа, часов	Форма текущего контроля
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1.	Тема 1. Музыкальное просветительство в системе российского образования 1. Суть музыкального просветительства 2. Универсальность и практическая направленность музыкального просветительства	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-1}	2/0	2/0			Собеседование
2.	Тема 2. Музыкальная журналистика в контексте музыковедения 1. Цели и задачи музыкальной журналистики 2. Функции музыкальной журналистики	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0			Собеседование

3.	Тема 3. Музыкальная критика 1. Место музыкальной критики в музыкальной культуре 2. Музыкальная критика и музыкальное искусство 3. Музыкальная критика и музыкальная наука 4. Музыкальная критика и общество	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0		2	Собеседование
4.	Тема 4. Профессиональная музыкальная журналистика 1. Эволюция авторства 2. Композиторская музыкальная критика 3. Современные формы музыкальной журналистики 4. Образование	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0		2	Собеседование
5.	Тема 5. Музыкальная журналистика как словесное творчество 1. Литературная стилистика 2. Риторика и логика. композиция 2. Литературный штамп 4. Музыковедческие штампы	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0		2	Собеседование
6.	Тема 6. Цель, адресат и объекты музыкально-журналистского выступления 1. Цель выступления 2.Адресат музыкальной журналистики 3.Объекты музыкально-журналистского выступления	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0		4	Собеседование

7.	Тема 7. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики (часть 1) 1. Хроника 2. Репортаж 3. Рецензия 4. Творческий портрет 5. Обзор. Обозрение 6. Проблемное выступление	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0		4	Собеседование
8.	Тема 8. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики (часть 2) 1. Заметка 2. Этюд. 3. Эссе 4. Очерк	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0		4	Собеседование
9.	Тема 9. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики (часть 3) 1. Статья 2. Фельетон. 3. Памфлет 4. Интервью 5. Жанры устной музыкальной журналистики	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}	2/0	2/0		4	Собеседование
10.	Тема 10. Оценочный подход к музыкальному искусству 1. Художественная ценность и художественная оценка 2. Музыкальное восприятие 3. Оценочная деятельность	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}		2/0		4	Собеседование
11.	Тема 11. Творческие объекты музыкального рецензирования (часть 1) 1. Рецензия 2. Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования 3. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}		4/0		4	Собеседование

12.	Тема 12. Творческие объекты музыкального рецензирования (часть 2) 1. Музыкальная постановка как объект рецензирования 2. Творческое событие как объект рецензирования. Концерт	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}		2/0		4	Собеседование
13.	Тема 13. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет 1. Личностно-биографический подход 2. Художественный подход 3. Культурологический подход	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}		4/0		4	Собеседование
14.	Тема 14. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования (часть 1) 1. Внутримызыкальные особенности 2. Комплексное художественное воздействие 3. Приоритет исполнительского творчества	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}		2/0		4	Контрольная работа
15.	Тема 15. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования (часть 2) 1. Приоритет развлекательной ценности 2. Роль публики 3. Ориентация на актуальное, модное	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}		2/0		4	Собеседование
16.	Тема 16. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования (часть 3) 1. Формы бытования 2. Коммерческий аспект	ПК-1, ИД-1 _{ПК-1} ИД-2 _{ПК-2}		2/0		4	Собеседование
17.	ИТОГО за 7 семестр		18/0	36/0		54/0	
18.	ИТОГО		18/0	36/0		54/0	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине базируется на перечне

осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);

- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279>

2. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Музыкальная журналистика» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика // Пятова А.В.- Ставрополь: СКФУ, 2026

2. Методические указания к практическим работам по дисциплине «Музыкальная журналистика» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика // Пятова А.В.- Ставрополь: СКФУ, 2026

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.

2. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	Консультант+
2	

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные

технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.