

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb18bcb274

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы композиции в дизайне

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	«Графический и коммуникационный дизайн»
Год начала обучения	2026
Форма обучения	Очная
Реализуется в семестре	2

Введение

Назначение: Фонд оценочных средств по дисциплине **«Основы композиции в дизайне»** предназначен для контроля достижения обучающимися требуемых компетенций посредством оценивания полученных ими результатов обучения, соответствующих индикаторам достижения компетенций образовательной программы высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины **«Основы композиции в дизайне»**

3. Разработчик: Трянов Ю.А. доцент кафедры дизайна Высшей школы креативных индустрий.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: ФОС по дисциплине позволяет оценить уровень сформированности компетенций. Приступить к апробации.

5.Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора(ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).				
Индикатор: ИД-1 ОПК-3 Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	Неудовлетворительно знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных	Ограниченно знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и	Знает за небольшими исключениями как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	Отлично знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения

	решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	ть набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
Индикатор: ИД-2 ОПК-3 Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Слабо умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры	Удовлетворительно умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы,	Хорошо умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	Отлично умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-

	зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
Индикатор: ИД-3 ОПК-3. Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Не умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Слабо умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	В полной мере умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера
Компетенция:ПК-2- Способность выполнять художественно- техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения				
ИД-1ПК-2 Применяет методики поиска	Не применяет методики поиска творческих	Плохо применяет методики поиска	Хорошо применяет методики поиска	Отлично применяет методики поиска

творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе решения и выбора техники исполнения
ИД-2 ПК-2 Использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивног о построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	Не использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивног о построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	Плохо использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивног о построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	Хорошо использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивног о построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	Отлично использует Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивног о построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (2 семестр).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Тестовые задания	
1.	С	Какой вид композиции характеризуется расположением элементов на одной плоскости без иллюзии глубины? А) Объёмная В) Глубинно-пространственная С) Фронтальная D) Динамическая	ОПК-3
2.	В	Какой закон композиции подразумевает подчинение всех элементов композиции единому замыслу? А) Закон равновесия В) Закон соподчинённости С) Закон контраста D) Закон ритма	ПК-2
3.	А	Что из перечисленного относится к основным элементам композиции? А) Точка, линия, пятно В) Цвет, форма, текстура С) Ритм, метр, динамика D) Пропорции, масштаб, модуль	ОПК-3
4.	С	Какой приём помогает создать ощущение движения в композиции? А) Статика В) Симметрия С) Динамика D) Равновесие	ПК-2
5.	С	Как называется пространство вокруг объектов в композиции, которое также играет важную роль в восприятии? А) Позитивное пространство В) Визуальное пространство С) Негативное пространство	ОПК-3

		D) Глубинное пространство	
6.	C	Какой тип равновесия достигается за счёт симметричного расположения элементов? A) Динамическое равновесие B) Асимметричное равновесие C) Статическое равновесие D) Визуальное равновесие	ПК-2
7.	C	Какой цветовой схеме соответствует использование оттенков одного цвета? A) Комплементарная B) Аналоговая C) Монохромная D) Триадная	ПК-2
8.	B	Какой вид контраста создаётся за счёт противопоставления светлого и тёмного? A) Контраст по цвету B) Контраст по тону C) Контраст по размеру D) Контраст по форме	ОПК-3
9.	B	Что такое визуальная текстура в дизайне? A) Рельефная поверхность материала B) Иллюзия фактуры, созданная графическими средствами C) Тактильные ощущения от поверхности D) Физическая структура материала	ПК-2
10.	B	Какой принцип композиции основан на соотношении частей целого? A) Принцип ритма B) Принцип пропорций C) Принцип контраста D) Принцип нюанса	ОПК-3
11.	C	Какая сетка чаще всего используется в веб-дизайне для структурирования контента? A) Иерархическая сетка B) Модульная сетка C) Колоночная сетка	ПК-2

		D) Радиальная сетка	
12.	В	Что такое типографическая иерархия? А) Расположение текста на странице В) Система визуальных различий между текстовыми элементами (заголовок, подзаголовок, основной текст) С) Выбор шрифта для дизайна D) Расстояние между строками текста	ОПК-3
13.	В	Какое правило композиции предполагает деление кадра на 9 равных частей? А) Золотое сечение В) Правило третей С) S-образная кривая D) Диагональная композиция	ПК-2
14.	В	Что такое фирменный блок в айдентике? А) Отдельный логотип компании В) Комбинация логотипа, слогана и других элементов фирменного стиля С) Цветовая палитра бренда D) Шрифтовая пара для фирменного стиля	ОПК-3
15.	В	Какой композиционный паттерн описывает движение взгляда пользователя по форме буквы F? А) Z-паттерн В) F-паттерн С) Круговой паттерн D) Спиральный паттерн	ПК-2

2. Описание шкал оценивания

Результаты обучения по дисциплине «Основы композиции в дизайне», соотнесенные с индикаторами достижения компетенций ОПК-3, ПК-2, оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Для получения зачета необходимо пройти мероприятия текущего контроля успеваемости в семестре на оценку не ниже «удовлетворительно».

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами при ответе на практико-ориентированные вопросы, принимает правильные управленческие решения, владеет навыками и приемами решения практических задач, выполняет тестовые задания на 100 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК-3, ПК-2 достигнуты на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами ответов на них, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выполняет тестовые задания на 70 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК-3, ПК-2 достигнуты на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на вопросы и при выполнении практических заданий и решении кейс-задач, выполняет тестовые задания на 50 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК-3, ПК-2 достигнуты на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы, допускает существенные ошибки при решении заданий практического уровня, выполняет тестовые задания на 49 процентов и ниже. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК-3, ПК-2 не достигнуты.

Вопросы к для проверки уровня обученности по дисциплине «Основы композиции в дизайне»

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Дайте определение композиции в графическом дизайне.
2. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды композиции: фронтальную, объёмную, глубинно-пространственную.
3. Раскройте суть закона целостности в композиции. Приведите пример его реализации в графическом дизайне.
4. Что подразумевает принцип соподчинённости в композиции? Как он влияет на восприятие дизайн-продукта?
5. Дайте определение равновесия в композиции. Какие виды равновесия существуют в дизайне?
6. Опишите методику анализа реального дизайн-продукта (логотипа, плаката, веб-страницы) с точки зрения соблюдения законов композиции.
7. Какую роль играют точка, линия и пятно в построении композиции?
8. Как линия может передавать динамику или статику в композиции? Приведите примеры.
9. Что такое ритм и метр в композиции? Покажите на примерах их использование в графическом дизайне.
10. Чем отличаются статичные и динамичные композиции? Приведите по одному примеру каждого типа.
11. Опишите способы стилизации природных объектов с помощью простых графических элементов (точки, линии, пятна).
12. В чём заключаются выразительные возможности пятна в композиции? Приведите примеры его использования.
13. Как формат (квадратный, горизонтальный, вертикальный) влияет на композицию? Кратко сравните особенности каждого.
14. Дайте определения позитивного и негативного пространства. Приведите примеры их использования в дизайне.
15. Что такое кадрирование в композиции? Как оно меняет восприятие изображения?
16. Перечислите приёмы создания иллюзии глубины на плоскости. Кратко опишите каждый.
17. Как организовать глубинное пространство в плоской композиции? Приведите 2–3 примера приёмов.
18. Приведите и проанализируйте пример использования негативного пространства в логотипе или плакате.
19. Сравните статическое и динамическое равновесие в композиции. Приведите по одному наглядному примеру.
20. Перечислите способы выделения композиционного центра в дизайне. Кратко охарактеризуйте каждый.
21. Как контраст цвета помогает выделить доминанту в композиции? Приведите пример.
22. Что такое визуальный вес элементов в композиции? Какие факторы на него влияют?
23. Как сгущение элементов может усилить композиционный центр? Приведите пример из реального дизайна.
24. Опишите принцип построения асимметричного равновесия в композиции. Приведите схему или пример.
25. Что представляет собой цветовой круг? Назовите основные цвета и их сочетания.
26. Чем отличаются тёплые и холодные цвета? Как они влияют на восприятие композиций.

ии? Приведите примеры.

27. Кратко раскройте психологию цвета в дизайне: как цвет может воздействовать на эмоции зрителя?
28. Что такое монохромная цветовая схема? Приведите пример её использования в графическом дизайне.
29. В чём особенность аналоговой цветовой схемы? Где она чаще всего применяется?
30. Как работает комплементарная цветовая схема? Приведите пример её применения в рекламе или айдентике.
31. Перечислите виды контрастов в композиции (по цвету, тону, размеру, форме и т.д.). Кратко охарактеризуйте каждый.
32. Как контраст помогает создать визуальную иерархию в дизайне? Приведите пример.
33. Приведите пример использования контраста по тону в рекламном макете. Объясните его роль.
34. Чем нюанс отличается от контраста? Как нюансные отношения влияют на восприятие композиции?
35. Как контраст размера помогает выделить композиционный центр? Приведите наглядный пример.
36. Опишите, как контраст формы (геометрическая/органическая) может усилить композицию. Приведите пример.
37. Чем визуальная текстура отличается от тактильной? Приведите примеры обоих видов.
38. Какие графические приёмы помогают имитировать текстуру дерева или металла? Кратко опишите 2–3 приёма.
39. Приведите пример использования текстуры в логотипе. Как она влияет на восприятие бренда?
40. Какие приёмы используются для передачи фактуры ткани в графическом дизайне?
41. Как текстура может усилить эмоциональное воздействие композиции? Приведите пример.
42. Опишите способы имитации трёх разных текстур (камень, ткань, металл) с помощью линий и штрихов.
43. Что такое силуэтное решение композиции? Приведите пример и объясните его особенности.
44. Как взаимодействие форм влияет на восприятие композиции? Приведите 2 примера: гармоничное и дисгармоничное взаимодействие.
45. Объясните принцип золотого сечения. Как его применяют в графическом дизайне? Приведите пример.
46. Что такое модульная сетка? Как она помогает организовать композицию?
47. Как пропорции и масштаб влияют на визуальное восприятие элементов в дизайне? Приведите пример.
48. Опишите принцип построения композиции на основе модульной сетки 3×3. Где она может применяться?
49. Что такое модульная сетка? Назовите её основные типы (колоночная, модульная, иерархическая). Кратко охарактеризуйте каждый.
50. Где применяется колоночная сетка? Приведите пример из веб-дизайна и объясните её преимущества.
51. В чём отличие модульной сетки от иерархической? Где каждая из них используется?
52. Как модульная сетка помогает структурировать информацию в журнале? Приведите пример макета.
53. Опишите процесс создания макета разворота журнала с использованием модульной сетки.
54. Как сетка влияет на читаемость и восприятие контента? Приведите конкретные примеры влияния.

55. Какую роль играет текст в композиции? Приведите пример гармоничного сочетания текста и изображения.
56. Что такое иерархия текста? Как её создать с помощью шрифтов? Приведите пример.
57. Как интерлиньяж, кернинг и трекинг влияют на читаемость текста? Кратко опишите каждый параметр.
58. Опишите принципы создания типографической композиции с чёткой иерархией (заголовков, подзаголовков, основной текст).
59. Как типографика может стать композиционным акцентом? Приведите пример из рекламы или веб-дизайна.
60. Опишите методику анализа композиции текстового блока в реальном макете (журнал/веб-страница). Какие критерии следует учитывать?

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если разработанное творческое задание соответствует заданным параметрам, рационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на базовом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы, оперирует неточными формулировками. Сформированность компетенций на удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание не соответствует заданным параметрам, не освоен основной понятийный аппарат, оперирует неточными формулировками, нерационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций слабая.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса. Для подготовки по билету отводится 40 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования записями, сделанными во время подготовки к ответу.

При проверке практического задания оцениваются:

1. Презентация выполненного проекта;
2. Новизна и креативность дизайн-идеи представленного проекта;
3. Полнота проработки объекта проектирования;
4. Владение методами аргументации;
5. Умение логично выстраивать ответ;
6. Использовать теоретические знания.

Текущая аттестация студентов проводится по дисциплине, в следующих формах:

- проверка наличия и качества конспектов;
- проверка понимания прочитанного материала при собеседовании;
- степень выполнения дизайн-проекта объекта средового дизайна.

Допуск к экзамену происходит при выполнении всех текущих заданий

Оценочный лист

№ п/ п	Фамилия, имя студента	Вид работы						Итог
		Соответствие ответа заданию	Раскрытие проблемы, темы	Ясность, четкость, логичность, научность изложения	Обоснованность излагаемой позиции, ответа	Самостоятельность в формулировке позиции	Четкость, обоснованность, научность выводов	
1.								
2.								
3.								