

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
 Дата подписания: 21.06.2024 10:37:27
 Уникальный идентификатор:
 d72783635b7f7c877e79a746e849dcb1abc6ab7a

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Рисунок с основами перспективы.
Краткое содержание	Краткое содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: рисунок - не только художественная дисциплина, но и наука, обучающая мыслить, понимать конструктивную основу построения перспектив средового окружения. В ходе изучения курса дисциплины методика обучения строится на основе практического освоения изобразительных систем и методов, существующих в изобразительном искусстве по построению архитектурных объектов. Данный предмет изучает основы изобразительной грамоты, законы композиции, линейной и воздушной перспектив, так как дизайнер должен обладать пространственным мышлением, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
Результаты освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является художественно-эстетическое развитие личности будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских умений и навыков по учебному предмету. Результатами освоения дисциплины являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание законов композиции; - знание законов перспективы; - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму объектов окружающей среды тоном; - умение последовательно вести длительную работу; - умение выразительно изображать интерьеры и экстерьеры с передачей их стиливого решения; -навыки владения линией, штрихом, пятном; -навыки передачи пространства средствами штриха и светотени; -использовать эти умения и навыки в художественной и проектной деятельности. Образовательные задачи: способность анализировать и изображать объекты окружающего мира графическим способом. Владеть скетчингом, линейно-конструктивным и тональным рисунком. Развивающие задачи: сформировать у студентов принципы художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного. Развивать объёмно-пространственное мышление. Воспитательные задачи: стремиться к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня. Воспитание творческого отношения к профессии для выполнения различных художественных задач.
Трудоёмкость, з.е.	5
Форма отчётности	Экзамен
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения	

дисциплины	
Основная литература	1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html 2. Мирхасанов, Р. Ф. Начертательная геометрия, перспектива и рисунок : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов, Я. Д. Ульянова. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 204 с. - ISBN 978-5-4499-3362-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2144250 3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379 — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html
Дополнительная литература	1. Анисимов, Н. Н. Основы рисования : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1974. – 168 с. 2. Ткач, Д.Н. Архитектурное черчение / Д. И. Ткач, Н. Л. Русскевич, П. Р. Ниренберг, М. Н. Ткач. – Киев: Будивельник, 1991. – 272 с. 3. Бархин, М. Г. Город. Структура, композиция / М. Г. Бархин; отв. ред. О. А. Швидковский. – М.: Наука, 1986 . – 264 с.: фот. 4. Барышников, А. П. Перспектива : учеб. пособие для высших художеств. учеб. заведений. – 4-е испр. и доп. изд./ А.П. Барышников. – М. :Искусство, 1955. – 198 с. : ил. 5. Зайцев, К. Г. Современная архитектурная графика / К. Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1970. – 204 с.: ил. 6. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – М.:Стройиздат, 1979. – 160 с. 7. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия / Ю. И. Короев. – М.: Стройиздат, 1987. – 319 с. 8. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшов. М.: Стройиздат, 1980. – 308с. 9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. / Н. Ли. М.:Эксмо.2017.- 480 с., илл. 10.Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению : учеб. пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 392 с. 11.Панксенов, Г. И. Основы композиционного рисунка геометрических тел / Г. И. Панксенов; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 1998. – 32 с. 12.Черемхина, Т. А. Графическая композиция / Т. А. Черемхина. – Екатеринбург.: [б. и.], 2005. – 64с. 13.Чуваргина, Н. П. Художественно-композиционная подготовка к высшей архитектурной школе : учеб. пособие / Н. П. Чуваргина, Т. А. Ушакова; М-во высш. и сред. спец. образования РСФСР, Моск. архитектур. ин-т. –М.: [б. и.], 1987. – 82с