

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется

45.03.01 Филология
Отечественная филология
Очная
2026
в 5 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Практическое занятие 1.	ТЕМА 3. Вопрос о происхождении русского литературного языка
Практическое занятие 2.	ТЕМА 4. Языковая ситуация в Киевской Руси
Практическое занятие 3.	ТЕМА 5. Языковая ситуация в Московском государстве
Практическое занятие 4.	ТЕМА 6. Языковая ситуация Российской империи
Практическое занятие 5.	ТЕМА 7. Литературный язык Петровской эпохи
Практическое занятие 6.	ТЕМА 8. Нормализация нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века
Практическое занятие 7.	ТЕМА 9. Становление современного русского литературного языка
Практическое занятие 8.	ТЕМА 10. Становление современного русского литературного языка. Значение языка А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
Практическое занятие 9.	ТЕМА 11. Роль В.Г. Белинского в создании языка демократической научно-публицистической прозы.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История русского литературного языка» относится к дисциплинам обязательной части Б1.О.18.

Цель освоения дисциплины: - состоит в изучении исторических изменений русского литературного языка в условиях общественного функционирования языка в различных его жанрово-стилистических направлениях.

Задачи освоения дисциплины:

1. Сформировать в сознании специалистов гуманитарного профиля необходимые для научной и педагогической деятельности базовые представления об истории русского литературного языка.
2. Сформировать навыки чтения и исторического комментирования литературных текстов разных периодов развития языка.

Дисциплина относится к Блоку 1. Обязательная часть Ее освоение происходит в 5 семестре.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «История русского литературного языка», работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

понимать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;

-анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации, осуществлять интерпретацию текстов различных типов.

- соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема занятия: Вопрос о происхождении русского литературного языка. Основные концепции.

Цель: дать представление об основных концепциях происхождения русского литературного языка.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Тема занятия: Языковая ситуация в Киевской Руси

Цель: дать представление о языковой ситуации в Киевской Руси.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Актуальность темы (семинара) обусловлена обращением к актуальным вопросам языковой ситуации в Киевской Руси.

План:

1. Возникновение и распространение литературного языка у славян
2. Вопрос о происхождении русского литературного языка

Теоретическая часть: понятие о возникновении и распространении литературного языка у славян.

Вопросы и задания: познакомьтесь с исследовательской литературой по проблематике.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная:

Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) : учебное пособие / С. В. Русанова. - История русского литературного языка (XI–XX вв.), 2025-02-05. - Электрон. дан. (1 файл). - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. - 240 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено

Дополнительная:

4. Глухих, Н. В. История русского литературного языка Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. - 159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-3, экземпляров неограничено
5. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
6. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 680, [1] с. : ил. ; 22. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 657-659. - Указ. имен.: 662-676. - ISBN 978-5-7695-9671-1, экземпляров 21

Интернет-ресурсы:

6. <http://www.philology.ru/linguistics1.htm> – сайт, содержащий электронные версии учебных пособий и статей по различным проблемам лингвистики.
7. <http://philologos.narod.ru/topp/lectio.htm> – коллекция электронных учебников и лекций по языкознанию
8. <http://www.gumfak.ru/yazikoznanie.shtml> – электронный архив учебных материалов по истории языкознания и общему языкознанию.

9. <http://www.ruthenia.ru/web/index.html> - ссылки на гуманитарные ресурсы сети: периодические издания, издательства, библиотеки.

10. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php –
электронная библиотека филологической литературы (раздел «Языкознание»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Тема занятия: Языковая ситуация в Московской Руси

Цель: дать представление о языковой ситуации в Московской Руси

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Актуальность темы (семинара) обусловлена обращением к актуальным вопросам языковой ситуации в Московской Руси.

План:

1. Языковая ситуация в Московском государстве: лингвистические и экстралингвистические причины возникновения диглоссии в Московском государстве.
2. Московское койне.
3. «Второе южнославянское влияние».
4. Стиль «плетение словес».

Теоретическая часть: московское койне, стиль «плетение словес»

Вопросы и задания: познакомьтесь с исследовательской литературой по проблематике.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная:

Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) : учебное пособие / С. В. Русанова. - История русского литературного языка (XI–XX вв.), 2025-02-05. - Электрон. дан. (1 файл). - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. - 240 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено

Дополнительная:

7. Глухих, Н. В. История русского литературного языка Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. - 159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-3, экземпляров неограничено
8. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
9. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия,

10. Глухих, Н. В. История русского литературного языка
Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск :
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. -
159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-
3, экземпляров неограничено
11. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–
XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ,
2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в
качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
12. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX
века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия,
2013. - 680, [1] с. : ил. ; 22. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое
образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 657-659. - Указ. имен.: 662-676. - ISBN 978-
5-7695-9671-1, экземпляров 21

16. <http://www.philology.ru/linguistics1.htm> – сайт, содержащий электронные версии учебных пособий и статей по различным проблемам лингвистики.
17. <http://philologos.narod.ru/httopp/lectio.htm> – коллекция электронных учебников и лекций по языкознанию
18. <http://www.gumfak.ru/yazikoznanie.shtml> – электронный архив учебных материалов по истории языкознания и общему языкознанию.
19. <http://www.ruthenia.ru/web/index.html> - ссылки на гуманитарные ресурсы сети: периодические издания, издательства, библиотеки.
20. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php – электронная библиотека филологической литературы (раздел «Языкознание»).

Цель: дать представление о литературном языке Петровской эпохи

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Актуальность темы (семинара) обусловлена обращением к актуальным вопросам становления литературного языка Петровской эпохи

План:

1. Суть реформ Петра I.
2. Языковая политика Петра.

Теоретическая часть: реформы Петра I, языковая политика.

Вопросы и задания: познакомьтесь с исследовательской литературой по проблематике.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная:

[illegible]

Дополнительная:

13. Глухих, Н. В.
Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. - 159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-3, экземпляров неограничено
14. Русанова, С. В.
История русского литературного языка (XI–XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
15. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 680, [1] с. : ил. ; 22. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 657-659. - Указ. имен.: 662-676. - ISBN 978-5-7695-9671-1, экземпляров 21

Интернет-ресурсы:

21. <http://www.philology.ru/linguistics1.htm> – сайт, содержащий электронные версии учебных пособий и статей по различным проблемам лингвистики.
22. <http://philologos.narod.ru/httop/lectio.htm> – коллекция электронных учебников и лекций по языкознанию
23. <http://www.gumfak.ru/yazikoznanie.shtml> – электронный архив учебных материалов по истории языкознания и общему языкознанию.
24. <http://www.ruthenia.ru/web/index.html> - ссылки на гуманитарные ресурсы сети: периодические издания, издательства, библиотеки.
25. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php – электронная библиотека филологической литературы (раздел «Языкознание»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

Тема занятия: Нормализация нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века

Цель: дать представление о языковых концепциях преобразование русского языка
Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Тема занятия: Язык первых сентиментальных романов. «Новый слог» Н.М. Карамзина.

Цель: дать представление о языке первых сентиментальных романов. Определить особенности «Нового слога» Н.М. Карамзина

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Актуальность темы (семинара) обусловлена обращением к актуальным вопросам особенностей «Нового слога» Н.М. Карамзина

План:

1. Язык первых сентиментальных романов
- 2 «Новый слог» Н.М. Карамзина

Теоретическая часть: язык Н.М. Карамзина, его роль в истории русского литературного языка.

Вопросы и задания: познакомьтесь с исследовательской литературой по проблематике.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная:

Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) : учебное пособие / С. В. Русанова. - История русского литературного языка (XI–XX вв.), 2025-02-05. - Электрон. дан. (1 файл). - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. - 240 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено

Дополнительная:

19. Глухих, Н. В. История русского литературного языка Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. - 159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-3, экземпляров неограничено
20. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
21. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 680, [1] с. : ил. ; 22. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 657-659. - Указ. имен.: 662-676. - ISBN 978-5-7695-9671-1, экземпляров 21

Интернет-ресурсы:

31. <http://www.philology.ru/linguistics1.htm> – сайт, содержащий электронные версии учебных пособий и статей по различным проблемам лингвистики.
32. <http://philologos.narod.ru/htopp/lectio.htm> – коллекция электронных учебников и лекций по языкознанию
33. <http://www.gumfak.ru/yazikoznanie.shtml> – электронный архив

- учебных материалов по истории языкознания и общему языкознанию.
34. <http://www.ruthenia.ru/web/index.html> - ссылки на гуманитарные ресурсы сети: периодические издания, издательства, библиотеки.
35. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php – электронная библиотека филологической литературы (раздел «Языкознание»).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

**Тема занятия: Становление современного русского литературного языка.
Значение языка А.С. Пушкина в истории русского литературного языка**

Цель: дать представление о становлении русского литературного языка

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы студенты приобретают:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Актуальность темы (семинара) обусловлена обращением к актуальным вопросам становления русского литературного языка

План:

1. Категория народности в пушкинской концепции литературного языка.

2. Решение проблемы заимствований в творчестве А.С. Пушкина.

Теоретическая часть: язык А.С. Пушкина, его роль в истории русского литературного языка.

Вопросы и задания: познакомьтесь с исследовательской литературой по проблематике.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная:

Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) : учебное пособие / С. В. Русанова. - История русского литературного языка (XI–XX вв.), 2025-02-05. - Электрон. дан. (1 файл). - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. - 240 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено

Дополнительная:

22. Глухих, Н. В. История русского литературного языка Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. - 159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-3, экземпляров неограничено
23. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
24. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 680, [1] с. : ил. ; 22. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое

25. Глухих, Н. В. История русского литературного языка
Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск :
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. -
159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-
3, экземпляров неограничено
26. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–
XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ,
2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в
качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
27. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX
века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия,
2013. - 680, [1] с. : ил. ; 22. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое
образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 657-659. - Указ. имен.: 662-676. - ISBN 978-
5-7695-9671-1, экземпляров 21

Интернет-ресурсы:

41. <http://www.philology.ru/linguistics1.htm> – сайт, содержащий электронные
версии учебных пособий и статей по различным проблемам лингвистики.
42. <http://philologos.narod.ru/htopp/lectio.htm> – коллекция электронных
учебников и лекций по языкознанию
43. [http://www.gumfak.ru/
yazikoznanie.shtml](http://www.gumfak.ru/yazikoznanie.shtml) – электронный архив
учебных материалов по истории языкознания и общему языкознанию.
44. <http://www.ruthenia.ru/web/index.html> - ссылки на гуманитарные
ресурсы сети: периодические издания, издательства, библиотеки.
45. [https://
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php) –
электронная библиотека филологической литературы (раздел
«Языкознание»).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по организации самостоятельной работы
по дисциплине

История русского литературного языка

Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2026
Реализуется	в 5 семестре

Ставрополь
2026
Содержание

Введение
Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История русского литературного языка»
План-график выполнения самостоятельной работы
Методические указания по изучению теоретического материала
Задания для самостоятельной работы
Методические указания по видам работ
Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Введение

Методические указания предназначены для студентов направления подготовки 45.03.01 Филология при организации и выполнении самостоятельной работы по дисциплине «История русского литературного языка».

Цель методических рекомендаций оказание помощи студентам в организации и выполнении самостоятельной работы по данной дисциплине.

1. Настоящие методические указания содержат такие виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями и опытом творческой и исследовательской деятельности и ориентированы на достижение следующей цели: сформировать навыки чтения и исторического комментирования литературных текстов разных периодов развития языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Понимать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

Анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации, осуществлять интерпретацию текстов различных типов.

Соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

На самостоятельную работу студентов отводится 72 часа

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История русского литературного языка»

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов - это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид работ, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных работ - на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание

учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основные формами реализации самостоятельной работы и контроля знаний являются:

Опорный конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование представлений о культурных различиях народов мира и России.

Проект – данная форма контроля нацелена на формирование знаний основных сведений о народах региона и понимание особенностей становления этносоциальной и этнополитической структуры южнороссийского макрорегиона, умения получать необходимую информацию, грамотно формулировать и выражать свою точку зрения; навыками проектной деятельности.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя со студентом. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование знаний социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий народов мира и России; принципов работы в полиэтническом и поликонфессиональном социуме.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование принципов и правил культуры межнационального общения.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

Технологическая карта самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций, индикатора (ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр					
ИД-1 ОПК-2; ИД-2 ОПК-2; ИД-3 ОПК-2;	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	6	6	12
ИД-1 ОПК-2; ИД-2 ОПК-2; ИД-3 ОПК-2;	Самостоятельное изучение учебной, научной, справочной литературы, интернет-ресурсов по темам	Собеседование	10	10	20
ИД-1 ОПК-2; ИД-2 ОПК-2; ИД-3 ОПК-2;	Подготовка творческого проекта	Ответы на вопросы по теме творческого проекта	6	6	12
ИД-1 ОПК-2; ИД-2 ОПК-2; ИД-3 ОПК-2;	Подготовка сообщения круглого стола, проработка дискуссионных тем круглого стола	Оценка участия в дискуссии круглого стола	6	6	12

ИД-1 ОПК-2; ИД-2 ОПК-2; ИД-3 ОПК-2;	Выполнение разноуровневых заданий, решение разноуровневых задач	Оценка правильности разрешения проблемных ситуаций	8	8	16
Итого за 1 семестр			36	36	72
Итого			36	36	72

Методические указания по изучению теоретического материала

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы, следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятиям и видам работы: практическим, при выполнении контрольных работ, сообщений, проектов, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;
 - опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
 - структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
 - каждый блок – завершенная часть учебного раздела;
- записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;
- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;
 - при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;
 - озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной(реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем: во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень

концентрации материала; во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями; в-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем мне обходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки.

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием контрольной работы, сообщения, выполнением проектов.

Для контроля полученных знаний постарайтесь ответить на контрольные вопросы. Для более глубокого понимания изучаемого этнологического аппарата следует воспользоваться общедоступными учебниками, перечень которых приведен в разделе «Основная рекомендуемая литература». Книги раздела «Дополнительная литература» рекомендуются для расширения кругозора в области этнографии.

Задания для самостоятельной работы

Тема СРС 1. Введение в историю русского литературного языка Предмет ИРЛЯ. ИРЛЯ как отрасль языкознания. Связь ИРЛЯ с другими дисциплинами. Понятие литературного языка. Природа литературных языков. Понятие языковой ситуации. Периодизация истории русского литературного языка

Цель: формирование представления об ИРЛЯ как отрасли языкознания

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание предмета ИРЛЯ. ИРЛЯ как отрасль языкознания. Связь ИРЛЯ с другими дисциплинами. Понятие литературного языка. Природа литературных языков. Понятие языковой ситуации. Периодизация истории русского литературного языка

умение находить информацию по вопросам: Предмет ИРЛЯ. ИРЛЯ как отрасль языкознания. Связь ИРЛЯ с другими дисциплинами. Понятие литературного языка. Природа литературных языков. Понятие языковой ситуации. Периодизация истории русского литературного языка

владение навыками работы с информационными ресурсами.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

Предмет ИРЛЯ.

ИРЛЯ как отрасль языкознания.

Связь ИРЛЯ с другими дисциплинами.

Понятие литературного языка.

Природа литературных языков.

Понятие языковой ситуации.

Периодизация истории русского литературного языка

Тема СРС 2. Языковая ситуация в Киевской Руси.

Цель: формирование представления об языковой ситуации в Киевской Руси.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание особенностей языковой ситуации в Киевской Руси;

умение находить информацию об особенностях языковой ситуации в Киевской Руси;

владение навыками работы с информационными ресурсами.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Вопрос о происхождении русского литературного языка (концепция двуязычия).

2. Вопрос о происхождении русского литературного языка (концепция диглоссии).

3. Вопрос о происхождении русского литературного языка (концепция старославянской основы древнерусского литературного языка)

Тема СРС 3. Вопрос о происхождении русского литературного языка.

Цель: дать представление о происхождении русского литературного языка.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знания о происхождении русского литературного языка.

Умение выделять разные теории происхождения русского литературного языка.

Владение навыками анализа разных теорий происхождения русского литературного языка

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Вопрос о происхождении русского литературного языка (концепция русской основы древнерусского литературного языка).
2. Вопрос о происхождении русского литературного языка (концепция «сложной» природы русского литературного языка)

Тема СРС 4. Языковая ситуация в Киевской Руси

Цель: овладение знаниями о языковой ситуации в Киевской Руси.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знания об особенностях языковой ситуации в Киевской Руси;

Умение анализировать и сопоставлять информацию о разных типах языка Киевской Руси;

Владение навыками анализа древнерусского текста с целью выявления особенностей разных типов языка Киевской Руси.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Языковая ситуация в Киевской Руси.
2. Сакральный стиль.
3. Деловой язык.
4. Славяно-русский язык.
5. Воинская повесть Киевской Руси.

1. Прочитать следующие памятники:

- а) "Слово о полку Игореве",
- б) "Слово о законе и благодати митрополита Иллариона",
- в) "Слово на антипасху К. Туровского",
- г) "Сказание о Борисе и Глебе",
- д) "Моление Даниила Заточника",
- е) "Русская правда".

Использовать при подготовке хрестоматии С.П. Обнорского и Н.К. Гудзия.

2. Дать письменный анализ памятников, отразив следующие вопросы:

- как используются автором фонетически соотносительные варианты?
- какова морфология памятника с точки зрения представленного старославянскими и русскими чертами: а) у имени существительного, б) у прилагательного, в) у глагола (временные формы, причастия, их формы и синтаксические функции)?
- особенности синтаксиса памятника: соотношение между простыми и сложными конструкциями, виды сложных предложений, способы осложнения и распространения?
- жанровое и содержательное своеобразие памятника?

3. Сформулировать вывод о типе языковой системы, представленной в памятнике.

Тема СРС 5. Языковая ситуация в Московском государстве.

Цель: формирование понимания языковой ситуации в Московском государстве

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знания об особенностях языковой ситуации в Московском государстве; Лингвистические и экстралингвистические причины возникновения диглоссии в Московском государстве. Второе южнославянское влияние». Памятники «смешанного» языка Московской Руси XV - XVII вв. Памятники среднерусского литературного языка Московской Руси XV - XVII вв.

Умение анализировать и сопоставлять информацию о разных типах языка Московской Руси;

Владение навыками анализа древнерусского текста с целью выявления особенностей разных типов языка Московской Руси;

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Языковая ситуация в Московском государстве.
2. Лингвистические и экстралингвистические причины возникновения диглоссии в Московском государстве.
3. Второе южнославянское влияние».
4. Памятники «смешанного» языка Московской Руси XV - XVII вв.
5. Памятники среднерусского литературного языка Московской Руси XV - XVII вв.
6. Культурно-историческая ситуация на Руси в конце XIII – XV вв.
7. Начало формирования общерусской речи (койне) на базе московской.
8. Эволюция стиля деловой письменности.
9. Второе южнославянское влияние, стиль «плетение словес»: особенности экспрессивно-эмоционального словоупотребления, стилистические фигуры (произведения Епифания Премудрого и Пахомия Логофета).
10. Стиль литературы государственного и общественного «устройства» (*стиль церемониального монументализма* – термин Д. С. Лихачева): «Стоглав», «Измарагд», «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Лицевой летописный свод», «Сказание о князьях Владимирских», послания старца Филофея, «Домострой».
11. Эволюция славяно-русского стиля (на примере «Хождения за три моря» А. Никитина и посланий И. Грозного). Развитие стилей публицистики (сочинения Ивана Пересветова, Еромолая-Еразма, Федора Карпова, Вассиана Патрикеева, Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Максима Грека).

Прочитайте следующие памятники: «Житие Стефания Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие Дмитрия Донского», «История о Казанском царстве», переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, «Хождение Афанасия Никитина за три моря» «Домострой». Подготовьте письменный разбор по следующей схеме:

- графические и орфографические особенности памятника,
- написания редуцированных и носовых,
- морфология текста с точки зрения инноваций,

- лексический и синтаксический уровни текста с точки зрения нововведений,
- стилистические особенности памятника.

Тема СРС 6. Языковая ситуация Российской империи. Социокультурная ситуация в Российской империи во второй половине XVII в. Процесс демократизации литературного языка. Культура и литература барокко в Российском государстве XVII в. Роль общенационального койне в становлении русского национального языка.

Цель: сформировать представление языковой ситуации Российской империи. Социокультурная ситуация в Российской империи во второй половине XVII в. Процесс демократизации литературного языка. Культура и литература барокко в Российском государстве XVII в. Роль общенационального койне в становлении русского национального языка.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знания об особенностях языковой ситуации Российской империи;

Умение анализировать и сопоставлять информацию о языковой ситуации Российской империи

Владение навыками анализа древнерусского текста с целью выявления особенностей процесса демократизации литературного языка, особенностей культуры и литературы барокко в Российском государстве XVII в., определения роли общенационального койне в становлении русского национального языка.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Языковая ситуация Российской империи.
2. Социокультурная ситуация в Российской империи во второй половине XVII в.
3. Процесс демократизации литературного языка.
4. Культура и литература барокко в Российском государстве XVII в.
5. Роль общенационального койне в становлении русского национального языка.

Тема СРС 7. Литературный язык Петровской эпохи.

Цель: сформировать представление о литературном языке Петровской эпохи

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знания об особенностях литературного языка Петровской эпохи

Умение анализировать и сопоставлять информацию о особенностях литературного языка Петровской эпохи

Владение навыками анализа текстов Петровской эпохи

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Литературный язык Петровской эпохи.
2. Суть реформ Петра I.
3. Языковая политика Петра.
4. Реформа азбуки.

Прочитайте по хрестоматии Н.К. Гудзия (можно использовать любые хрестоматии по древнерусской литературе) следующие тексты:

"Житие Протопопа Аввакума"

"Повесть о Савве Грудцыне"

"Повесть о Фроле Скобееве"

"Повесть о Карпе Сутулове"

"Повесть о Шемякином суде"

"Калядинская челобитная"

"Повесть о Василии Кариотском"

Вирши Симеона Полоцкого

"История об Александре, российском дворянине"

Дайте письменный анализ, отразив следующие моменты:

- а) как отражается в тексте распад и трансформация церковнославянского языка,
- б) насколько отразилось в тексте смешение "словенских" и русских элементов,
- в) присутствуют ли в тексте слова иностранного происхождения, их этимологический источник, количество, тематические группы,
- г) как отражается в тексте орфографическая, морфологическая и лексическая вариативность,
- д) присутствуют ли стилистически необоснованные единицы.

Тема СРС 8. Нормализация нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века (грамматические труды М.В. Ломоносова, Н.И. Греча, А.Х. Востокова). Языковая программа и стилистическая теория М.В. Ломоносова.

Цель: формирование представления о нормализации нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века, о языковой программе и стилистической теории М.В. Ломоносова.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание о нормализации нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века, о языковой программе и стилистической теории М.В. Ломоносова.

умение находить информацию о о нормализации нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века, о языковой программе и стилистической теории М.В. Ломоносова.;

владение навыками работы с информационными ресурсами о о нормализации нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века, о языковой программе и стилистической теории М.В. Ломоносова..

Форма СРС – проработка дискуссионных тем круглого стола.

Вопросы и задания

1. Нормализация нового литературного узуса в лексикографических и грамматических трудах XVIII – нач. XIX века (грамматические труды М.В. Ломоносова, Н.И. Греча, А.Х. Востокова).

2. Языковая программа и стилистическая теория М.В. Ломоносова.

Тема СРС 9. Язык первых сентиментальных романов. «Новый слог» Н.М. Карамзина.

Цель: формирование представления о языке первых сентиментальных романов, о «новом слог» Н.М. Карамзина.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание особенностей языка первых сентиментальных романов, «нового слога» Н.М. Карамзина.

умение анализировать тексты Н.М. Карамзина, выделять особенности сентиментализма;

владение навыками анализа текстов Н.М. Карамзина, с целью выделения особенностей сентиментализма;

Вопросы и задания

1. Язык первых сентиментальных романов.
2. «Новый слог» Н.М. Карамзина.

Проанализируйте синтаксис отрывков из произведений Н.М. Карамзина по следующему плану: порядок слов; объем предложений; логическое членение предложений на составные части; четкое симметричное построение периодов; особенности внутренних связей между частями сложного предложения. Выявите черты синтаксиса разговорной речи, книжного стиля. Сделайте вывод о характере, причинах и роли синтаксических преобразований Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка.

Путем сопоставительного анализа текстов повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и произведений демократической просветительской прозы Н.И. Новикова, М.Д. Чулкова и других определите особенности организации литературного текста, обращая внимание на его информационную насыщенность, количество языковых средств, используемых автором (языковые элементы сентиментального слога). Укажите, какие процессы, происходящие в литературном языке второй половины XVIII в., оказывали влияние на преодоление экстенсивности языковых средств в литературном тексте.

Тема СРС 10. Становление современного русского литературного языка.

Цель: формирование представления о становлении современного русского литературного языка

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание особенностей становления современного русского литературного языка
умение анализировать тексты А.С. Пушкина, представить пушкинскую концепцию истории русского литературного языка;

владение навыками анализа текстов А.С. Пушкина.

Вопросы и задания

1. Становление современного русского литературного языка.
2. Значение языка А.С. Пушкина в истории русского литературного языка: А.С. Пушкин и «Арзамас».
3. Пушкинская концепция истории русского литературного языка.
4. Роль славянизмов в творчестве А.С. Пушкина.
5. Концепция народности А.С. Пушкина

1. Дайте краткую характеристику основных процессов, происходящих в русском литературном языке данного периода, обращая внимание на положительные стороны и ограниченность карамзинских преобразований в области литературного языка, актуализацию проблемы его народности.

2. Проследите за отражением в текстах тенденции к демократизации русского литературного языка (обращение к разговорному языку демократических слоев населения как главному компоненту в лингвистической организации литературного текста).

3. Охарактеризуйте, опираясь на тексты произведений, элементы живой разговорной народной речи, их синтез с традиционно книжными старославянскими языковыми элементами.

4. Укажите, какие принципы лингвистической организации литературного текста характерны для произведений этого периода. Иллюстрируйте примерами стремление к преодолению экстенсивности «нового слога» (обратите внимание на простоту, точность, краткость, афористичность и т.п.).

5. Анализ языкового материала производите по следующей схеме:

а) укажите элементы народно-разговорной речи и устного народного творчества (лексика, фразеология, частицы наречия с суффиксами эмоциональной оценки, междометия, глаголы многократного действия, деепричастия на *-учи*, *-ючи*, синтаксические конструкции; средства непринужденного эмоционального повествования - обращения, диалоги, вопросительно-восклицательная интонация и т.п.);

б) отметьте традиционные средства книжного языка (старославянская, иноязычная лексика, усеченные прилагательные в функции определения, образы античной мифологии и др.);

в) приведите примеры органического слияния книжных и народно-разговорных элементов, укажите их роль как компонентов языковой композиции произведений. Отметьте случаи их авторской трансформации и причины этого процесса.

Изложите основные противоречия во взглядах предшественников А.С. Пушкина (начало XIX в.) по вопросам структуры и путей развития национального русского литературного языка (узость теории «трех стилей», положительные и отрицательные стороны «нового слога» Н.М. Карамзина, полемика между карамзинистами и шишковистами. отношение А.С. Пушкина к этой полемике). Укажите, какие актуальные проблемы развития русского литературного языка предстояло решать А.С. Пушкину.

Изложите взгляды А.С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития, обратив особое внимание на принципы народности и историзма.

3. Раскройте новаторство А.С. Пушкина в использовании народной разговорной речи.

При выполнении задания необходимо учесть, что Пушкин призывал писателей-современников к глубокому и творческому освоению народного языка, многовековой языковой культуры русского народа. «Разговорный язык простого народа... достоин также глубочайших исследований... Не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирям. Они говорят удивительно чистым и правильным языком» (Пушкин А.С.

Опровержение на критики). «Вслушивайтесь в простонародное наречие, молодые писатели - вы в нем можете научиться многому, чего не найдете в наших журналах». (Пушкин А.С. Возражение на статью «Атеней»), А.С. Пушкин широко использовал в своих произведениях народную разговорную речь, снимая стилистические ограничения в ее употреблении. «...Язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный Мастерами. Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа». (Горький А.М. О том, как я учился писать).

Теоретические положения подтверждайте и поясняйте языковым материалом, полученным путем анализа рекомендованных ниже

4. Проследите за реализацией в произведениях А.С. Пушкина его теоретических установок по вопросу о роли старославянизмов в развитии русского литературного языка.

5. Проанализируйте иноязычную лексику и фразеологию в произведениях А.С. Пушкина. Определите лексическое значение заимствований. Язык-источник, целесообразность употребления.

6. Сделайте выводы по теме, ответив на следующие вопросы: а) что считал А.С. Пушкин основным источником развития,

В авторском повествовании и в языке персонажей выявите:

а) народно-разговорную лексику, фразеологию;

б) морфологические формы и синтаксические конструкции, свойственные народно-разговорной речи (обратите внимание на место и роль глаголов, вводных слов, частиц, повторов, структуру предложений, наличие односоставных, неполных предложений и др.);

в) элементы языка устного народного творчества (определите функции народно-разговорных элементов, их качественно новую роль в произведениях А.С. Пушкина: являются ли они стилистическим средством, признаком низкого стиля, определенного жанра или выступают в авторском повествовании как нормативные компоненты текста). Обобщая материал, сделайте вывод об изменении А.С. Пушкиным условий функционирования народно-разговорных элементов в художественном тексте.

а) разграничьте старославянизмы по признакам: лексико-семантические, фонетические, морфологические и др.;

б) укажите, в какой функции они используются (средство исторической стилизации, воссоздание атмосферы языка определенной эпохи, «высокого стиля», иронии и сатиры и др.), мотивируйте употребление архаических старославянизмов;

в) объясните, почему и как менялась у А.С. Пушкина оценка старославянизмов и отношение к ним в разные периоды творчества (ограничение сферы употребления как стилистического средства поэтической речи и др.);

г) определите, в чем проявляется новизна синтеза народно-разговорных и старославянских элементов.

8. В качестве итога изучения темы кратко охарактеризуйте роль А.С.Пушкина в борьбе за национальные основы русского литературного языка.

б) какими задачами руководствовался он и какие цели преследовал, обращаясь к народно-разговорной речи в произведениях разных стилей и жанров?

в) какова организующая роль народно-разговорных элементов в произведениях А.С. Пушкина?

г) какое влияние на развитие русского литературного языка оказал принцип «открытых границ» между литературным языком и народно-разговорной речью в произведениях А.С. Пушкина?

д) какие старославянизмы А.С. Пушкин считал структурными элементами современного ему литературного языка?

е) какие лексико-семантические процессы в развитии русского литературного языка отражают взгляды А.С. Пушкина, касающиеся проблем иноязычной лексики и фразеологии в русском литературном языке?

Тексты для анализа: А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин» (гл. 1, 3, 5 или др.); «Капитанская дочка» (гл. 2); стихотворения.

Тема СРС 11. Роль В.Г. Белинского в создании языка демократической научно-публицистической прозы.

Цель: формирование представления о роли В.Г. Белинского в создании языка демократической научно-публицистической прозы

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание особенностей языка демократической научно-публицистической прозы В.Г. Белинского

умение анализировать тексты В.Г. Белинского, представить особенностей языка демократической научно-публицистической прозы;

владение навыками анализа текстов В.Г. Белинского.

Вопросы и задания

1. Роль В.Г. Белинского в создании языка демократической научно-публицистической прозы.

Методические указания по видам работ

Опорный конспект темы – это развернутая наглядная конструкция темы, содержащая расположенные определенным образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единицы измерения и ключевые слова.

Конспект (от лат. *conspectus*– обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Техника составления конспекта

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;
- Снова прочитать текст и тщательно проанализировать его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.
- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.
- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой.

Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуются делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой $\Rightarrow$. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.

- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после работ уточнить их значение у преподавателя.

- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение – познать те истины, которые доселе казались недоступными.

При проверке задания, оцениваются:

- владение материалом;
- умение четко и логично излагать свои мысли, творчески подходить к решению основных вопросов темы;
- самостоятельность мышления.

Проект–форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Творческий проект – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание творческого проекта должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; в тексте должна прослеживаться самостоятельная авторская позиция.

Творческий проект стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор творческого проекта должен продемонстрировать уровень достигнутой мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Структура проекта

Творческий проект должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование актуальности темы, определение цели и задач исследования. Первая часть – это степень разработанности проблемы в социогуманитарном знании и вывод, что осталось за рамками этих исследований. Вторая часть – собственное исследование, обоснование своей точки зрения на анализируемую проблему. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце проекта обязательно должен быть представлен список использованной литературы (не менее пяти источников). Объем работы – 1 печатный лист (24 страницы машинописного текста). Время отведенное на защиту проекта 10 минут, время на обсуждение проекта – 5 минут. Выступление и защита проекта должна сопровождаться презентацией.

При оценке творческого проекта учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; творческий подход к решению проблемы, культура оформления работы, грамотность.

Целью выполнения творческого проекта выступает формирование навыков критического анализа текстов как классиков этнологии, так и современных ученых-мыслителей, выражение своего отношения к изложенным в них точкам зрения на основные проблемы, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области знания.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами проектов
- подбор и анализ литературы по теме проекта
- создание мультимедийной презентации проекта
- подготовка к выступлению с докладом по теме проекта на занятии
- выступление с докладом по теме проекта
- оценка содержания выступления студентами и преподавателем.

Темы проектов повышенного уровня дают возможность обучающимся самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме доклада.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему проекта, подобрать литературу, продумать содержание, оформить проект.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме проекта
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме проекта
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения проекта.

Тематическая презентация к проекту

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,
- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,
- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте анимацию, как одно из эффективных средств привлечения внимания пользователя и управления им.
- Используйте видеоинформацию, позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.
- Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.
- Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных текстов, усиливающих ключевые моменты курса.
- Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.
- Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.
- Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.

● Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн

презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления

и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Сообщение. Подготовка и выступление с сообщением является важной частью самостоятельной работы студента. Каждый студент должен выступить с сообщением два раза за период изучения дисциплины. Темы сообщений распределяются преподавателем, ведущим практические занятия, в начале семестра с учетом профиля специальности и интересов студентов. Преподаватель и студенты могут предложить собственные темы.

Оптимальная продолжительность устного выступления – 7-8 минут, оптимальный объем текста сообщения – 8-10 страниц. В этом случае не весь текст должен быть зачитан, необходимо выделить наиболее важные, узловые проблемы и сосредоточить на них внимание.

Поскольку тематика сообщений различна, трудно выработать единые указания по их написанию. Обратите, однако, внимание, на следующее:

● подготовка сообщения должна вестись преимущественно на основе научной, а не учебной литературы; при подборе литературы пользуйтесь списком литературы к

программе курса «Историческая грамматика», а также каталогами университетской и краевой научной библиотек;

● старайтесь привнести поисковый элемент в подготовку сообщения; привлекайте дополнительную, не указанную в учебных материалах кафедры литературу, формулируйте и аргументируйте собственную позицию, приводите новые факты. Только проблемное сообщение может получить высшую оценку.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение должно быть оформлено с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1.8 (шрифт Times New Roman, 14 пт.). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее –20 мм, левое –30 мм, правое –10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,27 см. Выравнивание текста по ширине. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. Перенос слов недопустим. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовка не допускается. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).

Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

В тексте сообщения рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Перечисления, встречающиеся в тексте сообщения, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». Номер страницы на титульном листе не проставляется. Номера страниц проставляются в центре нижней части листа без точки. Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов.

Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление литературы

Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты:

- фамилия и инициалы автора;
- наименование;
- издательство;
- место издания;
- год издания;
- страницы.

В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Перечень основной литературы:

Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) : учебное пособие / С. В. Русанова. - История русского литературного языка (XI–XX вв.), 2025-02-05. - Электрон. дан. (1 файл). - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. - 240 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров не ограничено.

Перечень дополнительной литературы:

2. Глухих, Н. В. История русского литературного языка Электронный ресурс : Учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. - Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. - 159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-906908-77-3, экземпляров неограничено
3. Русанова, С. В. История русского литературного языка (XI–XX вв.) Электронный ресурс / Русанова С. В. : учеб. пособие. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 240 с. - Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве учебного пособия. - ISBN 978-5-7782-2858-0, экземпляров неограничено
4. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка, XI - первая половина XIX века : учеб. пособие для вузов / А. М. Камчатнов. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 680, [1] с. : ил. ; 22. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 657-659. - Указ. имен.: 662-676. - ISBN 978-5-7695-9671-1, экземпляров 21

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История русского литературного языка» Громакова О.Н. – Ставрополь, СКФУ, 2023. – 14 с. [Электронная версия].
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «История русского литературного языка» Громакова О.Н. – Ставрополь, СКФУ, 2023. – 45 с. [Электронная версия].

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.philology.ru/linguistics1.htm> – сайт, содержащий электронные версии учебных пособий и статей по различным проблемам лингвистики.
2. <http://philologos.narod.ru/htopp/lectio.htm> – коллекция электронных учебников и лекций по языкознанию
3. <http://www.gumfak.ru/yazikoznanie.shtml> – электронный архив учебных материалов по истории языкознания и общему языкознанию.
4. <http://www.ruthenia.ru/web/index.html> - ссылки на гуманитарные

- ресурсы сети: периодические издания, издательства, библиотеки.
5. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php –
электронная
библиотека филологической литературы (раздел «Языкознание»).