

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dc61ab5cab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы композиции в дизайне»

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	«Графический и коммуникационный дизайн»
Год начала обучения	2026 г.
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	2

Разработано

доцент кафедры дизайна, член РСДР
Трянов Ю.А.

Ставрополь 2026 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование набора универсальных компетенций будущего бакалавра. Сформировать у студентов системное понимание принципов композиции и развить практические навыки создания гармоничных визуальных решений в графическом дизайне — от эскиза до финального макета, — с учётом эстетических и функциональных задач визуальной коммуникации.

Задачи освоения дисциплины:

- Отработать навыки построения гармоничных композиций на плоскости с использованием различных графических средств.
- Освоить методы стилизации и трансформации форм для достижения выразительности.
- Развить умение анализировать готовые дизайн-продукты с точки зрения композиции (логотипы, плакаты, веб-интерфейсы, упаковка и т.д.).
- Развить креативное мышление и способность предлагать нестандартные композиционные решения при сохранении функциональности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части. Её освоение происходит во 2 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИД-1, ОПК-3. Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	Уметь применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	ИД-2, ОПК-3. Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
	ИД-3 ОПК-3. Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	
ПК-2 способность	ИД-1ПК-2	Знает эффективные способы

выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения	Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе.	выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов, учебно-творческих работ посредством уверенного владения рисунком и живописью с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения Умеет выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, учебно-творческих работ посредством уверенного владения в полной мере рисунком и живописью с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения Владеет эффективными способами выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов, учебно-творческих работ используя в полной мере возможности рисунка и живописи, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения
	ИД-2ПК-2 Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий: всего: 4 з.е. 144 акад.ч.	ОФО, В акад. часах
Контактная работа:	32.00/0
Лекции/из них практическая подготовка	0
Лабораторных работ/из них практическая подготовка	0
Практических занятий/из них практическая подготовка	32.00/0
Самостоятельная работа	76.00
Формы контроля	
Экзамен	36.00
Зачет	-
Зачет с оценкой	-
Курсовая работа	нет

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма				Самостоятельная работа часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Раздел 1. Основы композиционной грамоты							
1	Тема 1. Композиция как основа дизайна Знакомство с видами композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) и базовыми законами (целостность, соподчинённость, равновесие). Анализ реальных дизайн-продуктов с точки зрения соблюдения этих законов. Практическое занятие №1. Виды композиции и основные законы в графическом дизайне	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа	

	Тема 2. Элементы композиции Изучение свойств и выразительных возможностей точки, линии и пятна. Работа с ритмом, метром, статикой и динамикой через простые графические элементы. Стилизация природных объектов. Практическое занятие №2. Точка, линия, пятно: выразительные возможности в дизайне	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 3. Пространство и формат Влияние формата на композицию, работа с позитивным и негативным пространством, кадрирование, способы создания иллюзии глубины на плоскости. Практическое занятие №3. Организация пространства в композиции	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 4. Равновесие и композиционный центр. Статическое и динамическое равновесие, методы выделения доминанты (контраст цвета, размер, сгущение элементов), понятие визуального веса элементов. Практическое занятие №4. Способы выделения композиционного центра	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа
	Раздел 2. Цвет и форма в композиции						
	Тема 5. Цвет как композиционный элемент Основы цветоведения, цветовой круг, тёплые и холодные цвета, психология цвета. Практическое применение монохромной, аналоговой и комплементарной схем в дизайне. Практическое занятие №5. Цветовые схемы в графическом дизайне	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа

	Тема 6. Контраст и нюанс. Виды контрастов (по цвету, тону, размеру, форме), их роль в выделении композиционного центра и создании иерархии информации. Нюансные отношения и их влияние на восприятие. Практическое занятие №6. Роль контраста в визуальной иерархии	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 7. Текстура и фактура Визуальная и тактильная текстура, способы имитации различных материалов (дерево, металл, ткань) через линии и штрихи. Влияние текстуры на восприятие композиции. Практическое занятие №7. Передача фактуры в графике	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 8. Форма и силуэт Философское понимание общества. Соотношение общества и природы. Общественный прогресс, его критерии и исторические типы. Структура общества Проблема общественного прогресса в философии. Практическое занятие №8 Пропорции и масштаб в композиции	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа
	Раздел 3. Композиционные системы и сетки						
	Тема 9. Модульная сетка Понятие модульной сетки, типы сеток (колоночная, модульная, иерархическая), их применение в полиграфии и веб дизайне для структурирования информации. Практическое занятие №9. Применение сеток в дизайне	ОПК-3 ПК-2	-	2	-	4,5	творческая работа

	Тема 10. Типографика как композиция Композиционная роль текста, иерархия текста (заголовков, подзаголовков, основной текст), влияние интерлиньяжа, кернинга и трекинга на читаемость и восприятие. Практическое занятие №10. Текст как элемент композиции		-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 11. Композиционные схемы Применение классических схем («правило третей», «золотое сечение», «S образная кривая», «диагонали») в современных дизайн решениях. Симметрия и асимметрия как способы организации пространства. Практическое занятие №11. Классические схемы в современном дизайне		-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 12. Композиция в фирменном стиле Логотип и композиция, фирменный блок, композиционное единство элементов айдентики, композиционные константы бренда как основа узнаваемости. Практическое занятие №12. Композиционное единство айдентики		-	2	-	4,5	творческая работа
	Раздел 4. Практическое применение композиции						
	Тема 13. Композиция в полиграфии Композиционные принципы вёрстки, разворот как единица композиции, взаимодействие иллюстрации и текста, модульная вёрстка в журналах и книгах. Практическое занятие №13. Вёрстка и взаимодействие элементов		-	2	-	4,5	творческая работа

	Тема 14. Композиция в рекламе Композиционные приёмы в рекламных макетах, композиция плаката, композиционный сценарий в рекламе, фокус внимания и путь взгляда зрителя. Практическое занятие №14. Приёмы привлечения внимания в рекламе		-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 15. Композиция в цифровом дизайне Композиция веб страницы, связь UX/UI и композиции, адаптивная композиция, композиционные паттерны (F паттерн, Z паттерн) для эффективного восприятия контента. Практическое занятие №15. Адаптивная композиция и UX/UI		-	2	-	4,5	творческая работа
	Тема 16. Композиционный анализ Комплексный анализ реального дизайн продукта с точки зрения композиции, выявление сильных и слабых сторон, разработка улучшенного варианта с обоснованием композиционных решений. Закрепление навыков работы с композиционными законами, цветоведением, типографикой и модульными сетками. Практическое занятие №16. Композиционный анализ и редизайн		-	2	-	8,5	творческая работа
	ИТОГО		-	32/0	-	76	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) «Основы композиции в дизайне» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);

- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с.
2. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания / Л.С. Карташова; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 43 с.: ил. - Библиогр.: с. 25-27. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учеб. Пособие для вузов авт., сост. А. Н. Лаврентьев [и др.]; Москва: Университетская книга, 2010. 243 с.: ил.
2. Дизайнерское образование: История. Теория. Практика / [под ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко]; МГТУ им. А.Н. Косыгина, МГХПУ им. С. Г. Строганова и др. – М.: [МГТУ им. А. Н. Косыгина], 2007. – 407 с.
3. Фейгин, О.О. Фракталы как искусство : сборник статей / О.О. Фейгин ; Е.В. Николаева ; авт. идеи С. Деменок. - Санкт-Петербург : Страта, 2015. - 230 с. : ил. - (Формула культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906150-18-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477959>
4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с.
5. Розенблюм Е. Художник в дизайне: Опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. - М.: Искусство, 1974.
6. Лидвелл, У. «Универсальные принципы дизайна» Питер, 2014.-272 с.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы композиции в дизайне». – Ставрополь, СКФУ, 2026.
2. Методические указания для студентов по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы композиции в дизайне». – Ставрополь, СКФУ, 2026.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн
2. <http://www.filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии
3. <http://ihtik.lib.ru/>- Электронная полнотекстовая библиотека Ихтика.
4. <http://www.philosophy.ru/library> – Электронная библиотека Института философии РАН
5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
6. <http://www.philosophy.ru/lib/> - Философский портал

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

- 1 <http://catalog.ncfu.ru/catalog/ncfu> – Официальный сайт Научной библиотеки ФГАОУ ВО СКФУ.
- 2 <http://www.consultant.ru> – Официальный сайт Консультант плюс
- 3 <https://www.mnr.gov.ru> – Официальный сайт Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации
- 4 Информационно-правовой портал "Гарант" - <http://www.garant.ru/>

Программное обеспечение:

- 1 Альт Рабочая станция 10
- 2 Альт Рабочая станция К
- 3 Альт «Сервер»
- 4 Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
 - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.