

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Генриевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 26.05.2026 09:38:39
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы видеоблогинга»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

42.04.02 Журналистика
Интернет-журналистика
2026 г.
Очная
1

Введение

1. Назначение: для организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при оценивании уровня приобретенных компетенций у обучающихся по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, направленность (профиль) «Интернет-журналистика»

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Основы видеоблогинга»

3. Разработчик Горбачев Андрей Михайлович, доцент Департамента медиакоммуникаций

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель – Акоюн Н.А., шеф-редактор сайта ГТРК «Ставрополье» ФГУП «ВГТРК «Ставрополье»

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д., зам. директора ВШКИ по учебной работе

Горбачев А.М., доцент Департамента медиакоммуникаций

Представитель организации-работодателя

Акоюн Н.А., шеф-редактор сайта ГТРК «Ставрополье» ФГУП «ВГТРК «Ставрополье»

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенции(ий)			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>ПК-3</i>				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ПК-3} . Проводит анализ интернет- проектов в сфере журналистик и / медиа	Не умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинга	На низком уровне умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинга, допускает грубые ошибки	На достаточном уровне умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинга , допускает ошибки.	На высоком уровне умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинг а
ИД-2 _{ПК-3} Разрабатывает концепцию интернет- проектов в сфере журналистики / медиа и пути ее реализации.	Не умеет разрабатывать концепцию видеоблогинга и пути ее реализации.	На низком уровне умеет разрабатывать концепцию видеоблогинга и пути ее реализации, допускает грубые ошибки	На достаточном уровне умеет разрабатывать концепцию видеоблогинга и пути ее реализации, допускает ошибки.	На высоком уровне умеет разрабатывать концепцию видеоблогинг а и пути ее реализации.

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а	Интернет-явление, включающее в себя создание и выкладывание в сеть видеоматериалов на ту или иную тему, выбранную автором, в соответствующем жанре а) Videоблогинг б) Трансляция в) Пост г) Комментарий	ПК-3
2.	а	Ключевая ошибка, которую, по мнению исследователей Л.А. Кругловой, А.О. Коновальцевой, допускают телевизионные каналы в видеоблогах а) Игнорирование аудитории б) Плохое качество видео в) Неактуальный контент для аудитории	ПК-3
3.	а	Жанр, ставший популярным у журналистов, пришедшим в видеоблогинг а) интервью б) опрос в) ток-шоу г) очерк	ПК-3
4.	Технология вовлечения через компьютерные сети множества людей для совместного создания журналистского проекта, передачи определенных производственных функций неопределенному кругу лиц на основании публичной оферты	Краудсорсинг – это...	ПК-3
5.	Движение камеры вместе с движущимся объектом. Камера может быть спереди, сзади, сверху или сбоку, придает кадру динамичности и вовлекает зрителя в происходящее, делая его участником событий	Следование видеокамеры – это...	ПК-3
6.	Поворот камеры вокруг своей оси. Обычно прием используют, чтобы следить за объектом съемки, переключить внимание зрителя с одного объекта на другой, познакомить с обстановкой.	Панорамирование – это..	ПК-3
7.	Технология согласования соотношения сторон экрана, не требующая обрезки исходного изображения (черные полоски сверху и снизу, наложенные поверх видео, либо съемка с соотношением 2.2:1, 2.76:1 или 2.39:1)	Каше – это...	ПК-3
8.	портретный формат, над головой – только небольшой зазор, под ней – верх плеч. План хорош	Крупный план – это..	ПК-3

	для эмоционального вовлечения зрителя, позволяет создать эффект диалога, ведущегося лично с ним		
9.	вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре, часто на месте освещаемого события	Стендап (от англ. standup — стойка) – это...	ПК-3
10.	тип кадра, содержащий объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах, при монтаже непрерывно развивающейся сцены	Перебивка – это...	ПК-3
11.	- это 1) количество видео, 2) дни недели для выпуска, 3) типы контента	Три пункта, входящие в график загрузок видеоматериалов	ПК-3
12.	технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, цветовая электронная рирпроекция, используемая на телевидении	Хромакей – это..	ПК-3
13.	Носимая система стабилизации съёмочной камеры для кино- или видеосъёмки в движении	Стэдикам – это..	ПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент на высоком уровне умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинга, умеет разрабатывать концепцию видеоблогинга и пути ее реализации.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент на достаточном уровне умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинга, умеет разрабатывать концепцию видеоблогинга и пути ее реализации, допускает ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент на низком уровне умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинга, умеет разрабатывать концепцию видеоблогинга и пути ее реализации, допускает грубые ошибки

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не умеет проводить анализ проектов в сфере видеоблогинга, не умеет разрабатывать концепцию видеоблогинга и пути ее реализации.