

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 25.05.2026 12:30:08
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dc61ab5cab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль)	Телевизионная и радиожурналистика
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2026
Изучается	в 6 семестре

Введение

1. Назначение: проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология»
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Культурология»
3. Разработчик: Горлова В.Л., доцент кафедры дизайна.
4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель - Рубежной А.А. – председатель УМК Высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д., зам. директора ВШКИ по учебной работе

Горбачев А.М., директор департамента медиакоммуникаций.

Горлова В. Л. – член УМК Высшей школы креативных индустрий, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя

Акопян Н.А., шеф-редактор сайта ГТРК «Ставрополье» ФГУП «ВГТРК «Ставрополье»

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует образовательной программе по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика и рекомендуется для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (неудовлетвор ительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворител ьно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: ОПК-3.</i>				
Результаты обучения по дисциплине: Опираясь на знания отечественного и мирового культурного процесса, выполняет профессиональные задачи по созданию журналистских текстов и (или) продуктов с опорой на достижения отечественной и мировой культуры <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2 _{ОПК-3} Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры	Не применяет знания об сфере отечественного и мирового культурного процесса	Применяет знания об сфере отечественного и мирового культурного процесса на минимальном уровне	Применяет знания об сфере отечественного и мирового культурного процесса на среднем уровне, использует их в профессиональн ой деятельности	Применяя знания об сфере отечественного и мирового культурного процесса, использует их для создания журналистских текстов и (или) продуктов с опорой на достижения отечественной и мировой культуры

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном

учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	a	В качестве упадка культуры цивилизацию понимал a) О. Шпенглер b) А. Тойнби c) К. Ясперс d) Н.Я. Данилевский	ОПК-3
2.	a	Концепцию культурно-исторических типов разработал a) Н.Я. Данилевский b) А. Тойнби c) К. Ясперс d) О. Шпенглер	ОПК-3
3.	b	«Идеационная» культура в концепции П. Сорокина характеризуется как a) представления органов чувств, принимающиеся за подлинную реальность, основными потребностями которой выступают потребности, имеющие материальный характер b) подлинная реальность, являющаяся сверхчувственной реальностью, основными потребностями которой выступают духовные, которые удовлетворяются не на пути изменения внешней среды, но на пути изменения внутреннего мира человека c) продукт чисто научной систематизации, выделяющей ее по тем или иным основаниям	ОПК-3
4.	a	Эволюционизм в культурологии представлен a) Э.Тейлором b) Н.Я. Данилевским c) И.-Г. Гердером d) Й. Хейзинга	ОПК-3
5.	b	Автор девиантной модели динамики культуры a) Ю.В. Яковец b) Л. Уайт c) И. Пригожин d) К. Ясперс	ОПК-3
6.	c	Ж.-Ж. Руссо понимал под культурой a) противоположность природе b) умение производить артефакты c) совокупность духовных явлений d) религиозные ценности	ОПК-3

7.	a	Значительное повышение значимости национально-этнических факторов общественной жизни – это а) этническое возрождение б) этнический характер с) этническая идентичность д) этногенез	ОПК-3
8.	b	Традиционная культура – это а) изменение или модификация черт культуры во времени и пространстве б) неукоснительное следование воспринятым от предшествующих поколений образцам поведения: обычаям, ритуалам, способам и приемам деятельности с) группа этнических культур, близких по тем или иным признакам д) зависимость культуры от господствующего способа производства	ОПК-3
9.	c	Религия занимает главенствующее место в культуре общества а) в индустриального б) постиндустриального с) доиндустриального д) первобытного	ОПК-3
10.	a	Культурный код – это а) набор символов, передающих информацию внутри группы б) навыки каллиграфического письма с) тайный язык творческой элиты д) система специальных шифров	ОПК-3
11.	b	Семиотика повседневности – это а) система языков невербальной семиотики б) система языков, пронизывающих повседневную жизнь человека с) механизм для обработки и сообщения информации д) система регуляции и управления вербальным поведением говорящего и слушающего	ОПК-3
12.	a	Межкультурное общение осуществляется в форме а) межкультурной коммуникации и диалога культур б) транскulturации — добровольного или насильственного перемещения («пересадки») сформировавшегося типа культуры в среду, где культура еще находится в стадии формирования в) смеховой культуры как культурно-психологического феномена, сближающего народы	ОПК-3
13.	c	Межкультурная коммуникация	ОПК-3

		а) основана исключительно на речи и возможна только как вербальная б) существует лишь как невербальная, жестовая, что позволяет людям, не имеющим общего языка общения, понимать друг друга с) представляет собой совокупность открытых и скрытых смыслов слов, жестов и человеческих поз	
14.		Теория культуры	ОПК-3
15.		История культуры	ОПК-3
16.		Систематизация культурологических учений	ОПК-3
17.		Социология культуры и культурантропология	ОПК-3
18.		Прикладная культурология	ОПК-3
19.		Представления о культуре в период античности	ОПК-3
20.		Представления о культуре в период Средневековья	ОПК-3
21.		Представления о культуре в период Возрождения	ОПК-3
22.		Представления о культуре в период Просвещения	ОПК-3
23.		Проблематика культуры у И.Канта	ОПК-3
24.		Культурологические взгляды И. Г. Гердера	ОПК-3
25.		Культурно-исторический типы» Н.Я. Данилевского	ОПК-3
26.		Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби	ОПК-3
27.		Вопрос о соотношении культуры и жизни у Ф. Ницше	ОПК-3
28.		Постижение мировой культуры О. Шпенглером	ОПК-3
29.		Функциональная теория культуры Б. Малиновского	ОПК-3
30.		Взгляды о культуре представителей классического эволюционизма	ОПК-3
31.		Школа диффузионистов о культуре	ОПК-3
32.		Аксиологическое осмысление культуры баденской школой	ОПК-3
33.		Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг)	ОПК-3
34.		Проблема ментальности как типа культуры в культурологической концепции П. Сорокина	ОПК-3
35.		Оригинальная концепция культуры Н.А. Бердяева	ОПК-3
36.		Культура как семиотическая (знаковая) система	ОПК-3
37.		Игровые концепции культуры	ОПК-3
38.		Л. Уайт как один из основателей культурологии	ОПК-3
39.		Психологическая и неопрейдистская концепция в культурологии	ОПК-3
40.		Теоретики Франкфуртской школы о культуре	ОПК-3
41.		Подход к изучению культуры представителей школы «Анналов»	ОПК-3
42.		Современные толкования понятия «цивилизация»	ОПК-3
43.		Разграничение понятий культура и цивилизация	ОПК-3
44.		Народ и нация в контексте культуры и цивилизации	ОПК-3

45.		Ксенофобия и толерантность	ОПК-3
46.		Культурный конфликт	ОПК-3
47.		Культурный шок	ОПК-3
48.		Межкультурная коммуникация и диалог культур	ОПК-3
49.		Мультикультурализм в культурологическом знании	ОПК-3
50.		Основные подходы к поликультурализму	ОПК-3

2. Описание шкалы оценивания

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он, применяя знания истории и методологии изучения культуры, использует их для осуществления эффективной межкультурной коммуникации. Опираясь на знания теоретико-методологических, правовых и организационных основ социокультурного проектирования, на высоком уровне осуществляет моделирование поликультурной образовательной среды. Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; он исчерпывающе, последовательно, четко и логично излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено на высоком уровне; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий. Компетенции ОПК-3 освоены на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он, применяет знания истории и методологии изучения культуры на среднем уровне в профессиональной деятельности. Опираясь на знания теоретико-методологических, правовых и организационных основ социокультурного проектирования, на среднем уровне осуществляет моделирование поликультурной образовательной среды. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено на достаточном уровне, с незначительными пробелами; он последовательно излагает материал, испытывая незначительные трудности; справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, допуская неточности; все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено на среднем уровне; проявляет самостоятельность при выполнении заданий. Компетенции ОПК-3 освоены на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он, применяет знания истории и методологии изучения культуры на минимальном уровне в профессиональной деятельности. Опираясь на знания теоретико-методологических, правовых и организационных основ социокультурного проектирования, на минимальном уровне осуществляет некоторые этапы моделирование поликультурной образовательной среды. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено на низком уровне, со значительными пробелами; он непоследовательно излагает материал, испытывая значительные трудности; справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, допуская ошибки; все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено на низком уровне. Компетенции ОПК-3 освоены на минимальном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не применяет знания истории и методологии изучения культуры в профессиональной деятельности. Не знает теоретико-методологические, правовые и организационные основы социокультурного проектирования, не применяет их на практике. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, компетенции ОПК-3 не сформированы, большинство предусмотренных программой учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.