

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:54:12
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dc01ab5ba07a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная практика

Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала подготовки
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн
«Графический и коммуникационный дизайн»
очная
2026
2 семестр

Введение

1. Назначение: Данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн».
2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации на основе рабочей программы учебной практики «Учебно-ознакомительная практика» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн».
3. Разработчик доцент кафедры дизайна Землянский Д.А.
4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Эксперт, проводивший внешнюю экспертизу:

Могильный В.Н. – член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический и коммуникационный дизайн и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по учебной практики «Учебно-ознакомительная практика».

5. Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции (ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-1				
Результаты прохождения практики: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-1, ИД-2 УК-1, ИД-3 УК-1, ИД-4 УК-1, ИД-5 УК-1	Не может анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Не в полной мере анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи	В полной мере анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. самостоятельно осуществляет декомпозицию задачи
	Не может рассматривать различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	Не полностью рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	Самостоятельно в полном объеме рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации
	Не может используя методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Используя методы системного подхода, с помощью руководителя находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной	Используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	В полном объеме используя методы системного подхода, самостоятельно находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения

		задачи		поставленной задачи
Компетенция: ОПК-1				
Результаты прохождения практики: <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ОПК-1} , ИД-2 _{ОПК-1} , ИД-3 _{ОПК-1}	Не грамотно анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	С помощью руководителя анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Самостоятельно анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	Игнорирует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Частично использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	В полном объеме использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
	Игнорирует взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	С помощью руководителя выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Самостоятельно выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями

		ой деятельности	ьной деятельности	в профессиональной деятельности
Компетенция: ОПК-2				
Результаты прохождения практики: <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ОПК-2} , ИД-2 _{ОПК-2} , ИД-3 _{ОПК-2}	Игнорирует сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.	Частично понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.	Понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.	В полном объеме понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.
	Не может с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.	С помощью руководителя работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.	Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.	Самостоятельно работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.
	Игнорирует научные знания в профессиональной деятельности	Частично использует научные знания в профессиональной деятельности	Использует научные знания в профессиональной деятельности	В полном объеме использует научные знания в профессиональной деятельности
Компетенция: ОПК-5				
Результаты прохождения практики: <i>Индикатор:</i> ИД-1 _{ОПК-5} , ИД-2 _{ОПК-5} , ИД-3 _{ОПК-5}	Не может осуществлять организаторскую деятельность	с помощью руководителя осуществляет организаторскую деятельность	Осуществляет организаторскую деятельность	самостоятельно осуществляет организаторскую деятельность
	Не организует, не проводит и не участвует в выставках, конкурсах,	с помощью руководителя организует, проводит и участвует в выставках,	Организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и	самостоятельно организует, проводит и участвует в выставках,

	фестивалях и других творческих мероприятиях	конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	других творческих мероприятиях	конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	Игнорирует альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Частично критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Адекватно и самостоятельно критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- Знать в полном объеме методологию применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Знать в полном объеме методологию работы с научной литературой; способы собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; способы оценивания полученной информации; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; способы самостоятельного обучения; способы приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; знать процедуру участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
- Знать все виды отдельных работ при проведении научных исследований: знать в полном объеме методологию научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), знать варианты представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же знать технологию публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
- Уметь самостоятельно грамотно применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Уметь самостоятельно работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

- Уметь в полном объёме выполнять отдельные работы при проведении научных исследований: демонстрировать системные навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), уметь самостоятельно грамотно представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же уметь самостоятельно публично выступать с научными докладами и сообщениями

- Владеть в полном объёме методикой применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Способен самостоятельно работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; в полной мере выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно участвовать в научно-практических конференциях; самостоятельно делать доклады и сообщения

- В полном объёме владеет методикой выполнения отдельных работ при проведении научных исследований: демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), владеет навыками представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же владеть опытом самостоятельных публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- Знать методологию применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Знать методологию работы с научной литературой; способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; способы оценивания полученной информации; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; способы самостоятельного обучения; способы приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; знать процедуру участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

- Знать виды отдельных работ при проведении научных исследований: знать методологию научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), знать варианты представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же знать технологию публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

- Уметь применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Уметь работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

- Уметь выполнять отдельные работы при проведении научных исследований: демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), уметь представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же иметь опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

-- Владеть методикой применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

- Методикой выполнения отдельных работ при проведении научных исследований: демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), владеть навыками представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

- Фрагментарно знать методологию применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Знать не в полном объёме методологию работы с научной литературой; способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; способы оценивания полученной информации; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; способы самостоятельного обучения; способы приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; знать процедуру участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

- Знать некоторые виды отдельных работ при проведении научных исследований: частично знать методологию научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), знать некоторые варианты представления итогов проделанной

работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати

- Уметь частично применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Уметь с трудом с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
- Уметь выполнять с помощью руководителя отдельные работы при проведении научных исследований: демонстрировать некоторые навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), уметь представлять не в полном объёме с помощью руководителя итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати,
- Частично, не в полном объёме владеть методикой применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Способен с помощью руководителя работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; под руководством выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; под руководством обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
- Владеет некоторыми навыками выполнения с помощью руководителя отдельных работ при проведении научных исследований: демонстрировать некоторые навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), владеть навыками представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- Фрагментарно знать методологию работы с научной литературой; способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; способы оценивания полученной информации; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; способы самостоятельного обучения; способы приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; знать процедуру участия в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
- Частично знать некоторые виды отдельных работ при проведении научных исследований: фрагментарно, бессистемно знать методологию научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки,

фиксирования и обобщения полученных результатов), знать незначительную часть вариантов представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати

- Уметь с помощью руководителя работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять незначительное количество отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; с помощью руководителя обучаться; не в полной мере приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения

- Частично уметь выполнять незначительную часть отдельных видов работ при проведении научных исследований: демонстрировать незначительную часть навыков научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), уметь представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же иметь опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

- Способен под руководством работать с научной литературой; под руководством собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать некоторую полученную информацию; выполнять под руководством незначительную часть отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обучаться под руководством наставника; приобретать и использовать незначительную часть навыков в практической деятельности;

- Фрагментарно, бессистемно владеть методикой выполнения отдельных работ при проведении научных исследований: демонстрировать незначительную часть навыков научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), владеть навыками представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати

2. Оценочные средства по учебной практике

2.1. Задания, позволяющие оценить знания, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировки		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Задание 1	Изучение произведений искусства в конкретном средовом окружении
		Задание 2	Изучение методики искусствоведческого анализа произведений искусства и его проведение
		Задание 3	Изучение музейных коллекций (в том числе и региональных).
		Задание 4	Трансформация полученных

			искусствоведческих знаний в художественные тематические учебно-творческие работы и сбор историко-художественного материала
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задание 1	Изучение произведений искусства в конкретном средовом окружении
		Задание 2	Изучение методики искусствоведческого анализа произведений искусства и его проведение
		Задание 3	Изучение музейных коллекций (в том числе и региональных).
		Задание 4	Трансформация полученных искусствоведческих знаний в художественные тематические учебно-творческие работы и сбор историко-художественного материала и создание на его основе дизайн-проекта, связанного с содержанием выпускной диссертационной работы
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-исследовательских конференциях	Задание 1	Изучение произведений искусства в конкретном средовом окружении
		Задание 2	Изучение методики искусствоведческого анализа произведений искусства и его проведение
		Задание 3	Изучение музейных коллекций (в том числе и региональных).
		Задание 4	Изучение структуры предприятия
		Задание 5	Изучение структуры предприятия и правовых аспектов, регламентирующих его работу
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Задание 1	Изучение произведений искусства в конкретном средовом окружении
		Задание 2	Изучение методики искусствоведческого анализа произведений искусства и его проведение
		Задание 3	Изучение музейных коллекций (в том числе и региональных).
		Задание 4	Изучение структуры предприятия
		Задание 5	Изучение структуры предприятия и правовых

			аспектов, регламентирующих его работу
--	--	--	--

2.2. Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировки		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Задание 1	Копирование произведений искусства
		Задание 2	Выполнение набросков, зарисовок, этюдов произведений искусства: интерьеров, элементов архитектуры, произведений ландшафтного искусства и т.д
		Задание 3	Трансформация полученных искусствоведческих знаний в художественные тематические учебно-творческие работы и сбор историко-художественного материала
		Задание 4	Трансформация полученных искусствоведческих знаний в художественные тематические учебно-творческие работы и сбор историко-художественного материала и создание на его основе дизайн-проекта, связанного с содержанием выпускной диссертационной работы.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задание 1	Копирование произведений искусства
		Задание 2	Выполнение набросков, зарисовок, этюдов произведений искусства: интерьеров, элементов архитектуры, произведений ландшафтного искусства и т.д
		Задание 3	Трансформация полученных искусствоведческих знаний в художественные тематические учебно-творческие работы и сбор историко-художественного материала
		Задание 4	Трансформация полученных искусствоведческих знаний в художественные тематические учебно-творческие работы и сбор историко-художественного материала и создание на его основе дизайн-

			проекта, связанного с содержанием выпускной диссертационной работы.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-исследовательских конференциях	Задание 1	Изучение правовых аспектов, регламентирующих его работу
		Задание 2	Изучение правовых аспектов, регламентирующих его работу
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Задание 1	Изучение правовых аспектов, регламентирующих его работу
		Задание 2	Изучение правовых аспектов, регламентирующих его работу

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания и характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения учебной практики «Учебно-ознакомительная практика» включает в себя несколько этапов.

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5.

При прохождении практики необходимо

- посетить ознакомительные лекции – 1,5 ч.;
- пройти инструктаж по технике безопасности - 1,5 ч.;
- провести мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала – 48 ч.;
- выполнить наблюдения, измерения и др. выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно – 57 ч.;
- подготовить отчет по практике.

Формы отчетности по практике

1. Дневник
2. Отчет обучающегося
3. Отзыв руководителя практики от организации (вуза)
4. Отзыв руководителя практики от профильной организации

Структура отчета по практике:

1. Задания:

- Изучение структуры предприятия и правовых аспектов, регламентирующих его работу
- Изучение произведений искусства в конкретном средовом окружении
- Изучение методики искусствоведческого анализа произведений искусства и его проведение
- Изучение музейных коллекций (в том числе и региональных).

- Копирование произведений искусства
- Выполнение набросков, зарисовок, этюдов произведений искусства: интерьеров, элементов архитектуры, произведений ландшафтного искусства и т.д

2. Индивидуальное задание

Трансформация полученных искусствоведческих знаний в художественные тематические учебно-творческие работы и сбор историко-художественного материала и создание на его основе дизайн-проекта, связанного с содержанием выпускной диссертационной работы.

3. Список использованной литературы

4. Приложения (при необходимости)

При проверке задания, оцениваются

- последовательность, рациональность и точность выполнения копийных работ;
- правильность применения исследовательского материала в художественно-творческих и проектной работе; связанной с содержанием выпускной диссертационной работы.

При защите отчета оцениваются:

- грамотность и стилистика профессиональной речи студента-дизайнера;
- уверенность ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение регламента (10-15 минут).