

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Порохня Андрей Алексеевич
Должность: и.о. директора Инженерного института
Дата подписания: 25.05.2026 09:36:16
Уникальный программный ключ:
d94018a474b95fbf76811fe9168b8749995b3bfb

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

Колледж СКФУ в г. Ставрополе

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора
инженерного института
Порохня А.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По учебной дисциплине ОД.02 Литература

Специальность 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Форма обучения Очная

Ставрополь

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома по дисциплине ОД.02 Литература.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета с выставлением отметки по системе «зачтено, не зачтено».

1.2. Планируемые результаты освоения (учебной) дисциплины

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

личностные:

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.

метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

- способность их использования в познавательной и социальной практике;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

предметные:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;

сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения : романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения (учебной) дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания					
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация			
	Методы оценки	Проверяемые ОК	Методы оценки	Проверяемые ОК		
Раздел 1. Художественная литература – наука «человековедения»						
Тема 1.1. Литература и ее место в жизни человека.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Зачет (тестирование)			
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма						
Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09			ОК 01	
Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09			ОК 02	
Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09			ОК 03	
Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09			ОК 04	
Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03			ОК 05	
			ОК 06			
			ОК 09			

хорошо».		ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05

		ОК 06 ОК 09
Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Раздел 4. Литература XX века		
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06

		ОК 09
Тема 4.12. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.13. Идеино- художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.14. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.15. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.16. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.17. Идеино- художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.18. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05

		ОК 06 ОК 09
Раздел 5. Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI веков		
Тема 5.1. Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI века.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 5.2. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 5.3. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии, прозы и драматургии второй половины XIX века - XX века.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Раздел 6. Литература народов России		
Тема 6.1. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»		
Тема «Дело мастера боится».	тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

2.1. Тестовые задания

Раздел 1. Художественная литература – наука «человековедения»

Тема 1.1. Литература и ее место в жизни человека.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?
 - а) романтизм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) реализм

2. В основе теории классицизма лежит идея
 - а) О воспитательной роли искусства в жизни общества, утверждение приоритета разума над чувством
 - б) Трагическое восприятие эпохи
 - в) Мечты, фантазии, стремление убежать от реальности г) Нахождение новых форм, образов, героев

3. Назовите представителей классицизма в русской литературе:
 - а) Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Державин
 - б) Фонвизин, Крылов, Тургенев, Шукшин
 - в) Державин, А. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов
 - г) Державин, Фонвизин, Крылов, Фет

4. Во второй половине XVIII в. как альтернатива нормативной эстетике классицизма зарождается новое литературное направление
 - а) Романтизм
 - б) Сентиментализм
 - в) Реализм
 - г) Авантюризм

5. Сентиментальный герой
 - а) Храбрый, борец-одиночка
 - б) Его разум выше чувств
 - в) Сосредоточен на чувствах, эмоциях
 - г) Реально воспринимает действительность

6. Направление, противоположное классицизму
 - а) Реализм
 - б) Романтизм
 - в) Сентиментализм
 - г) Авантюризм

7. В лирике эпохи романтизма особое значение приобрела
 - а) Рассказ
 - б) Элегия

- в) Басня
- г) Ода

8. К какому направлению относится произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза»?

- а) Реализм
- б) Романтизм
- в) Сентиментализм
- г) Авантюризм

9. Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) символизм

10. И. А. Крылов известен как автор многочисленных...

- а) баллад
- б) эпиграмм
- в) элегий
- г) басен

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	в	б	в	б	б	в	в	г

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского.

Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?

- а) Написал симфонию
- б) Создал русский национальный театр
- в) Военными подвигами
- г) Совершил кругосветное путешествие

2. Где прошло детство А.Н. Островского?

- а) В Замоскворечье
- б) На Кавказе
- в) В с. Михайловское
- г) В Европе

3. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм;

г) сентиментализм.

4. Действие драмы «Гроза» происходит:

- а) в Москве;
- б) в Калинове;
- в) в Петербурге;
- г) в Нижнем Новгороде.

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) герой-резонер;
- б) «самодур»;
- в) «лишний человек»;
- г) «маленький человек».

6. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?

- а) «Бедность не порок»
- б) «Свои люди – сочтёмся»
- в) «Гроза»
- г) «Бесприданница»

7. Сотрудником какого журнала становится А.Н. Островский с 1856 года?

- а) Русский вестник
- б) Москвитянин
- в) Отечественные записки
- г) Современник

8. Что мечтал изобрести Кулигин?

- а) «перпетум-мобиле»
- б) громоотвод
- в) песочные часы
- г) ничего

9. Как Варвара уживается с матерью?

- а) лжет ей
- б) Варвара любит мать и выполняет все её приказы
- в) делает то, что говорит Кабаниха, но при этом жалуется
- г) у Варвары с матерью доверительные отношения

10. Зачем Борис приехал в город?

- а) найти невесту
- б) побывать на похоронах бабушки
- в) он путешествовал с целью изучения обычаев и быта русского народа
- г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	б	б	б	г	а	а	г

Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».

1. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
 - а) Обрыв
 - б) Обломов
 - в) Обыкновенная история
 - г) Мильон терзаний

2. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?
 - а) «Обыкновенная история»
 - б) «Обрыв»
 - в) «Хорошо или дурно жить на свете»
 - г) «Обломов»

3. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
 - а) Жили впроголодь
 - б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду
 - в) Жили в достатке
 - г) Были одной из самых богатых семей в губернии

4. Любимой одеждой Обломова является:
 - а) пижама
 - б) халат
 - в) сюртук
 - г) фрак

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Мертвые души»
 - б) «Обрыв»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обыкновенная история»

6. Произведение «Обломов» -это:
 - а) рассказ
 - б) поэма
 - в) роман
 - г) повесть

7. Как зовут слугу Обломова?
 - а) Тихон
 - б) Андрей
 - в) Иван

г) Захар

8. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

9. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

10. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?

- а) план поездки за границу
- б) план карьерного роста
- в) план улучшения имения
- г) план своей книги

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	в	б	а	в	г	г	б	в

Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2. Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

4. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

5. Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

6. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

7. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

8. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

9. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

10. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	г	а	б	г	а	а	в	Писарев	Марьино

Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

1.2.1. Ведущая тема в творчестве А.А. Фета:

- а) Поэт и поэзия
- б) Любовь и природа
- в) Гражданское служение
- г) Предназначение человека

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках
Пусть сосны и ели Всю зиму торчат, В снега и метели
Закутавшись, спят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. С помощью чего Фет пытался вернуть себе утраченный дворянский титул?

- а) Писем императору
- б) Военной службы
- в) Пересмотра метрических записей
- г) Подкупа вышестоящих чиновников

5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и Ф. Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- а) свободы
- б) дружбы
- в) любви
- г) бессмертия

6. Литературное направление, к которому относится творчество Ф.И. Тютчева:

- а) к реализму
- б) к романтизму
- в) к сентиментализму
- г) классицизм

7. Впервые стихотворения Ф.И. Тютчева были опубликованы:

- а) в журнале «Современник»
- б) в журнале «Полярная звезда»
- в) в журнале «Колокол»
- г) за границей

8. Что, по мнению Ф.М. Тютчева, нельзя понять умом, но нужно верить в неё?

- а) женщину
- б) Россию
- в) душу
- г) мечту

9. «Денисьевский цикл» - это стихи:

- а) о природе

- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А. Фет, Ф. Тютчев - поэты

- а) 17-го века
- б) 18-го века
- в) 19-го века
- г) 20-го века

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	в	б	в	б	а	б	г	в

Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?

- а) Сатирическая
- б) Гражданственная
- в) Лирическая
- г) Просветительская

2. Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова:

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) сентиментализм

4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?»

- а) мотив превращения
- б) мотив странствий
- в) мотив испытаний

г) мотив борьбы

6. Кого Некрасов называет счастливым?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?

- а) Днепром
- б) Окой
- в) Невой
- г) Волгой

9. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?

- а) Любовная лирика
- б) Тема Родины
- в) Тема поэта и поэзии
- г) Тема народа

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	в	в	б	б	а	г	г	г

Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

1. Из какой сем и была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) из крестьянской;
- б) из мещанской;
- в) из дворянской;
- г) из купеческой.

2. Летопись города Глупова начинается с:

- а) Оды городу, написанной неизвестным поэтом
- б) Описания событий 1731 года
- в) Описания событий, происходивших в доисторические времена
- г) Эпиграфа

3. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» является летописью этого города:

- а) Глупова
- б) Балова
- в) Москвы
- г) Киева

4. За какое произведение писатель был сослан в Вятку?

- а) Запутанное дело;
- б) Противоречия;
- в) Премудрый пескарь;
- г) История одного города.

5. Произведение «История одного города» написано в этом литературном жанре:

- а) Автобиографическая повесть
- б) Повесть-воспитание
- в) Сатирическая повесть
- г) Фантастическая повесть

6. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования?

- а) геродотов язык;
- б) гомеров язык;
- в) гиппократов язык;
- г) эзопов язык.

7. Автор при написании «Истории одного города» использовал этот литературный прием:

- а) Цитата
- б) Антитеза
- в) Гротеск
- г) Анахронизм

8. На заре своего существования, головотяпы искали:

- а) Князя
- б) Графа
- в) Барона
- г) Царя

9. Князь послал глуповцам ..., чтобы жил с ними:

- а) Вора-новотора
- б) Грабителя-успокоителя
- в) Собаку

г) Кошку

10. Что такое сарказм?

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	а	а	в	г	в	а	а	ирония

**Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.
Философская проблематика романа «Преступление и наказание».**

1. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

- а) Тема маленького человека
- б) Сатирическое изображение «сильных мира сего»
- в) Прославление русского народа
- г) Тема революционного преобразования России

2. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- а) публикация романа «Бедные люди»
- б) открытый призыв к свержению самодержавия
- в) участие в кружке петрашевцев
- г) совершение уголовного преступления

3. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман
- б) социально-психологический философский роман
- в) авантюрный роман
- г) философский роман

4. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- а) желания обогатиться
- б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- в) желания проверить теорию
- г) необходимости помочь близким

5. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблачённым
- г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

6. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?

- а) Осталась на прежней работе

- б) Вышла замуж за Разумихина
- в) Поехала за Родионом в Сибирь
- г) Пропала без вести

7. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?

- а) Верёвка
- б) Нож
- в) Ружьё
- г) Топор

8. Укажите имя и отчество Достоевского:

- а) Фёдор Иванович б) Иван Фёдорович
- в) Михаил Фёдорович
- г) Фёдор Михайлович

9. Назовите двойников Раскольникова.

10. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	в	б	в	г	г	Основные Лужин и Свидригайлов	Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь

Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

1. Где родился Лев Толстой?

- а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна
- б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
- в) в Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
- г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

2. Как называется автобиографическая повесть Толстого:

- а) «Севастопольские рассказы»
- б) «Детство»

- в) «Война и мир»
- г) «Анна Каренина»

3. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

- а) роман-эпопея
- б) поэма
- в) историческая хроника
- г) летопись

4. Какая причина была для расторжения брака князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

5. Роман начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения
- б) именин в доме Ростовых
- в) вечера у А. П. Шерер
- г) описания встречи отца и сына Болконских

6. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?

- а) человека на войне
- б) диалектику человеческой души
- в) огромный объем произведения
- г) большие семьи

7. Назовите литературное направление романа «Война и мир»:

- а) Реализм
- б) Классицизм
- в) Сентиментализм
- г) Футуризм

8. По какой причине Болконский отправился служить в армию:

- а) Андрея влекла воинская слава
- б) Андрей хотел продолжить военную династию
- в) Там хорошо платили, и он хотел по очь семье деньгами
- г) Андрею было скучно дома с женой

9. Выберите, кто для Л.Н. Толстого решающая сила истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

10. Кто из героев стал членом масонского общества?

- а) князь Василий Курагин
- б) Пьер Безухов
- в) графиня Ростова
- г) Андрей Болконский

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	а	в	в	б	а	а	г	б

Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.

1. Уроженцем какой земли был Лесков?
 - а) московской;
 - б) орловской;
 - в) тульской
 - г) рязанской

2. Лесков утверждал, что “ писатель – это ...”
 - а) творец;
 - б) праведник;
 - в) мученик.
 - г) пророк

3. Как строится повествование «Очарованного странника»?
 - а) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя б) Рассказ о событиях от лица главного героя
 - в) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)
 - г) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

4. Как Ивана Северьяныча называли ребята в детстве?
 - а) Голованом
 - б) Волокитой
 - в) Ванькой
 - г) Гришкой

5. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?
 - а) повесть
 - б) «житейская драмакомедия»
 - в) Рассказ
 - г) Житие.

6. Кто являлся главному героя в пророческих снах и видениях?

- а) мать
- б) Иван Предтеча
- в) Старый монах
- г) Священник отец Илья.

7. Почему главный герой убил Грушу?

- а) из ревности к князю
- б) от обиды за неразделенную любовь
- в) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
- г) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

8. Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?

- а) «Черноземный Телемак»
- б) «Очарованный странник»
- в) «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения»
- г) «Странник»

9. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?

- а) Чтобы он выбирал коней для армии
- б) Чтобы он молился в его монастыре
- в) Чтобы он стал нянчить его сына
- г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении

10. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?

- а) Вшили в пятки конские волосы
- б) Переломали ноги
- в) Посадили на цепь
- г) Вбили в пятки гвозди

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	в	а	б	в	в	а	а	а

Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- а) Повесть
- б) Рассказ
- в) Роман
- г) Новелла

2. Какой факультет окончил А.П. Чехов?

- а) юридический
- б) философский
- в) филологический

г) медицинский

3. Беликов из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» был учителем:

- а) греческого языка
- б) латинского языка
- в) математики
- г) русского языка и литературы

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- а) Гаев
- б) Лопахин
- в) Яша
- г) Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- а) С приезда Раневской из-за границы
- б) С известия об аукционе
- в) С играющего оркестра в поместье Раневской
- г) С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- а) Лопахин
- б) Гаев
- в) Петя Трофимов
- г) Раневская

7. В начале своего творческого пути А.П. Чехов писал:

- а) драмы
- б) поэмы
- в) романы
- г) юмористические рассказы

8. Любовь Раневская – главная героиня пьесы:

- а) «Чайка»
- б) «Три сестры»
- в) «Вишневый сад»
- г) «Дядя Ваня»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- а) Трагедия
- б) Комедия
- в) Водевиль
- г) Драма

10. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

- а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)

- б) нет никакой внешней интриги, борьбы
- в) борьба вокруг продажи имения
- г) внутрисемейный конфликт

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	а	г	а	в	г	в	б	б

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.

1. Герою какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
 - а) Олесея (повесть «Олеся»)
 - б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевну Шеину в память о себе?
 - а) «Лунную сонату» Бетховена,
 - б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
 - в) «Реквием» Моцарта,
 - г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

3. В честь какого праздника был положен на ночной столик Вере Николаевне «футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин» князем Шеиным?
 - а) в день именин
 - б) в годовщину свадьбы
 - в) для дополнения к новому туалету
 - г) без повода

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
 - а) чтобы изумить главную героиню,
 - б) напомнить о своем существовании,
 - в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
 - г) напомнить о тленности жизни.

5. Что осталось Ивану Тимофеевичу на память об Олесиной любви:
 - а) деревянная ступка
 - б) медное колечко
 - в) нитка красных бус
 - г) платочек

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- а) драматические рассказы.
- б) любовная лирика,
- в) психологическая драма,
- г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,

8. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве Куприна?

- а) социалистический реализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) модернизм

9. Когда князь Николай Львович рассказывает о тайном поклоннике Веры Николаевны гостям?

- а) перед игрой в покер
- б) за столом во время обеда
- в) показывая «домашний юмористический альбом с собственноручными рисунками»
- г) после обеда в гостиной

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве
- г) на Кавказе

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	а	в	в	б	а	б	в	б

Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».

1. Настоящее имя Максима Горького:

- а) Алексей Пешков
- б) Антон Пехотинцев
- в) Павел Майков
- г) Николай Пеший

2. Какой рассказ впервые напечатали в литературной периодике?

- а) «Старуха Изергиль»

- б) «Макар Чудра»
- в) «Челкаш»
- г) «На дне»

3. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» М. Горький вложил в уста:

- а) старухи Изергиль
- б) Лойко Зобара
- в) Данко
- г) Макара Чудры

4. Какой герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?

- а) Пепел
- б) Клещ
- в) Барон
- г) Алёшка

5. Где провёл детские годы Максим Горький после того, как осиротел?

- а) У бабушки по материнской линии
- б) В семье деда по материнской линии
- в) У крёстной матери
- г) У деда по отцовской линии

6. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:

- а) Лука
- б) Сатин
- в) Бубнов
- г) Барон

7. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?

- а) о тяжелой жизни старухи
- б) размышление о смысле жизни
- в) размышление о любви
- г) размышление о гордости

8. Что сделал для людей Данко?

- а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце
- б) разорвал грудь, чтобы показать свою силу
- в) разорвал грудь, принося себя в жертву
- г) ничего не сделал

9. Основная тема пьесы М. Горького «На дне»?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
- б) сознание людей, выброшенных на «дно»
- в) быт людей «дна»
- г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

10. Завязка пьесы «На дне» М. Горького
- разговор Костылева о Василисе с ночлежниками в 1 акте
 - появление Наташи
 - появление Луки в ночлежке
 - рассказ-притча Луки о праведной земле.

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	а	а	б	а	б	а	б	в

Тема 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.

- Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
 - начало 20 века
 - конец 19 – начало 20 века
 - начало-середина 20 века
 - конец 19 века
- Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
 - золотой век
 - бронзовый век
 - медный век
 - нет правильного ответа
- Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 - акмеизм
 - футуризм
 - имажинизм
 - символизм
- Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
 - акмеизм
 - футуризм
 - имажинизм
 - символизм
- Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
 - акмеизм
 - футуризм
 - имажинизм
 - символизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) имажинизм
- г) символизм

7. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- а) В. Брюсов
- б) Н. Гумилев
- в) А. Ахматова
- г) О. Мандельштам

8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- а) В. Маяковский
- б) З. Гиппиус
- в) С. Есенин
- г) А. Белый

9. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- а) В. Маяковский
- б) А. Блок
- в) М. Цветаева
- г) А. Ахматова

10. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- а) акмеистов
- б) имажинистов
- в) футуристов
- г) символистов

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	а	г	а	а	в	а	в

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- а) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- б) 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
- в) 193» г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- г) 191» г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- а) старший брат Юлий
- б) родители
- в) сам разработал систему дальнейшего образования
- г) Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- а) Францию
- б) Германию
- в) Америку
- г) Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- а) Н.В. Гоголь
- б) Ф.М. Достоевский
- в) Л.Н. Толстой
- г) А.С. Пушкин

5. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?

- а) «Осень»
- б) «Листопад»
- в) «Метель»
- г) «Утренняя заря»

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- а) тема России
- б) тема гармонии и красоты в природе
- в) тема уходящего дворянского уклада
- г) тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- а) восторженно принимал и поддерживал
- б) был равнодушен
- в) отвергал и негодовал, считая её концом России
- г) был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

- а) мещанином
- б) разночинцем
- в) дворянином
- г) купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- а) рассказ "Суходол"
- б) Цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- в) роман «Жизнь Арсеньева»

г) сборник» стихов «Листопад»

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- а) «Жизнь Арсеньева»
- б) «В Париже»
- в) «Суходол»
- г) «Митина любовь»

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	а	в	б	в	в	в	г	а

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

1. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

2. Какая тема является ведущей в книге "Стихи о Прекрасной Даме"?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание "страшного мира"
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

3. Кому посвятил Блок "Стихи о Прекрасной Даме"?

- а) Л. Брик
- б) Л. Дельмас
- в) Л. Менделеевой
- г) Н. Волоховой

4. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный Стоит за ним, поджавши хвост.

- а) "Соловьинный сад"
- б) "Двенадцать"
- в) "Незнакомка"
- г) "Балаганчик"

5. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении Блока "О доблестях, о подвигах, о славе...?"

- а) М.Ю. Лермонтов. "Нет. Не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы..."
- б) А.С. Пушкин. "Желанье славы...". "Я помню чудное мгновенье..."
- в) Ф.И. Тютчев, "Последняя любовь", "О, как убийственно мы любим..."

г) А.А. Фет. "Сияла ночь...", "Когда мои мечты за гранью прежних дней..."

6. Назовите основное событие в произведении "Двенадцать".

- а) шествие красногвардейцев
- б) появление представителей "старого мира"
- в) убийство Катьки
- г) появление Петра

7. Какой мелодии не слышно в поэме Блока "Двенадцать"?

- а) марш
- б) танго
- в) частушка
- г) романс

8. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

- а) акмеизм;
- б) футуризм;
- в) символизм.
- г) имажинизм

9. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

- а) О. Шпенглер;
- б) Н. Бердяев;
- в) С. Соловьев;
- г) Л. Шестов.

10. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	б	б	в	б	в	в	Двенадцать

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

1. Я дедом – казак,

другим – сочевик,

А по рождению грузин.

- а) один из родителей Маяковского был грузином
- б) воспитателем Маяковского был грузин
- в) Маяковский родился в Грузии
- г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- а) имажинизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) акмеизм

3. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»

- а) мистерия
- б) комедия
- в) фарс
- г) буффонада

4. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»

- а) «Я»
- б) «Владимир Маяковский»
- в) «Тринадцатый апостол»
- г) «Человек»

5. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?

- а) неразделенная любовь
- б) ненависть поэта к буржуазному миру
- в) ненависть поэта к империалистической войне
- г) отрицание бога

6. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) гротеск
- г) метафора

7. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?

- а) «О дряни»
- б) «Прозаседавшиеся»
- в) «Гимн взятке»
- г) «Юбилейное»

8. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?

- а) сомневался, чью сторону принять
- б) с негодованием отвергал революцию
- в) восторженно принял, назвав революцию своей
- г) был в растерянности

9. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?

- а) за совершение уголовного преступления
- б) за участие в демонстрации

- в) за создание антиправительственных стихов
- г) за антиправительственную политическую деятельность

10. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?

- а) за совершение уголовного преступления
- б) за участие в демонстрации
- в) за создание антиправительственных стихов
- г) за антиправительственную политическую деятельность

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	а	в	г	в	г	г

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.

1. Литературное направление, в рамках которого писал Есенин:

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) классицизм
- г) футуризм

2. В каком селе родился поэт:

- а) Константиново
- б) Николаево
- в) Сергеево
- г) Борисово

3. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна Не заманит шляться босиком»?

- а) лазоревого неба
- б) березового ситца
- в) сосновой смолы
- г) васильковых полей

4. Первый сборник Есенина:

- а) «Стихи скандалиста»
- б) «Радуница»
- в) «Стихи о Прекрасной Даме»
- г) «Лирика»

5. Какой прием использует автор в строке: «Голова моя машет ушами, как крыльями птица»?

- а) метафора
- б) олицетворение

- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите сборник стихов, который НЕ принадлежит Есенину:

- а) «Исповедь хулигана»
- б) «Стихи скандалиста»
- в) «Белая стая»
- г) «Отговорила роща золотая...»

7. Как звали известную танцовщицу, на которой Есенин женится в 1921 году:

- а) Фрида Кало
- б) Айседора Дункан
- в) Любовь Менделеева
- г) Софья Бернс

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина:

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

9. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

- а) «железный конь»
- б) жеребёнок, бегущий за поездом
- в) железный Миргород
- г) агитки Бедного Демьяна

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»
- б) «Русь советская»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Отговорила роща золотая...»

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	б	а	в	б	б	а	в

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.

1. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.

- а) Поэзия Мандельштама пронизана образами истории мировой культуры.

- б) В начале 1930-х гг. поэта перестали печатать.
- в) В стихотворении «Мы живем, под собою не чуя страны...» выведен гротескный образ Ленина.
- г) Мандельштам погиб в лагере под Владивостоком в декабре 1938 г.

2. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.

- а) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура.
- б) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
- в) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж.
- г) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради».

3. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
Ладыя воздушная и мачта недотрога, Служа линейкою преемникам Петра,
Он учит: красота — не прихоть полубога, А хищный глазомер простого

4. Как назывался дебютный сборник стихов О. Мандельштама?

- а) «Камень»
- б) «Цветок»
- в) «Кремень»
- г) «Скала»

5. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?

- а) «Течение часов»
- б) «Шум времени»
- в) «Гром судьбы»
- г) «Воспоминания о прошлом»

6. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- а) А. А. Блоку
- б) А. С. Пушкину
- в) М. А. Волошину
- г) С. Я. Эфрону

7. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

- а) Киеве
- б) Париже
- в) Петербурге
- г) Москве

8. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Мечты и звуки»

- в) «Вечерний альбом»
- г) «Дон»

9. В каком фильме по пьесе русского драматурга звучит романс на стихи Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»?

- а) «Жестокий романс»
- б) «Любовь и голуби»
- в) «Ирония судьбы...»
- г) «Служебный роман»

10. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

- а) в противопоставлении себя, русской, всему нерусскому
- б) в противопоставлении себя Советской России
- в) в непонимании и непринятии революции
- г) в отчаяние

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а б г	а в г	Столяра	а	б	г	г	в	а	а

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».

1. Как по-настоящему звали поэтессу?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко

2. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- а) А. Блок
- б) М. Шолохов
- в) Н. Гумилев
- г) О. Мандельштам

3. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

- а) Четки
- б) Вечер
- в) Подорожник
- г) Anno Domini

4. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм

г) символизм

5. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела, Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела Перчатку с левой руки. Показалось, что много ступеней, А я знала – их только три!

а) символ

б) портрет

в) предметно-бытовая деталь

г) пейзаж

6. В каком городе Ахматова жила во время Великой Отечественной войны?

а) Свердловск

б) Москва

в) Казань

г) Ташкент

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной

б) поэт, который понял и принял революцию

в) поэт, который не понял и не принял революцию

г) поэт, который уехал за границу

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

а) гражданские мотивы

б) библейские мотивы

в) мотив Родины

г) мотив одиночества

9. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:

а) любовь

б) строительство нового общества

в) критика буржуазной морали

г) природа

10. Определите, кому хочет «установить» памятник А.А. Ахматова в «Реквиеме»?

а) народу-победителю

б) народному страданию

в) себе

г) новой власти

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	б	б	в	г	а	а	а	б

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

1. Кто является автором произведения «Как закалялась сталь»?
 - а) Николай Островский
 - б) Максим Горький
 - в) Валентин Катаев
 - г) Александр Фадеев

2. В каком году было написано произведение Островского «Как закалялась сталь»?
 - а) 1918
 - б) 1923
 - в) 1931
 - г) 1934

3. К какому литературному жанру принадлежит произведение Николая Островского «Как закалялась сталь»?
 - а) Повесть
 - б) Роман
 - в) Эпопея
 - г) Ода

4. Кем была мать Павла Корчагина?
 - а) Крестьянка
 - б) Торговка
 - в) Кухарка
 - г) Горничная

5. Сколько братьев было у Павла Корчагина?
 - а) Один
 - б) Два
 - в) Три
 - г) Не было братьев

6. Чьей дочерью была Тоня Туманова – первая любовь Павла?
 - а) Адвоката
 - б) Коммуниста
 - в) Главного лесничего
 - г) Машиниста

7. Кого Павел Корчагин спас от петлюровцев?
 - а) Брата Артема

- б) Матроса Жухрая
- в) Сережу Брузжака
- г) Тоню Туманову

8. Что стало причиной сильных головных болей и обмороков у Павла Корчагина?

- а) Недоедание
- б) Травма головы
- в) Последствия перенесенного тифа
- г) Наследственное заболевание

9. Участие в каком мероприятии помогло Павлу позабыть о своей любви к Рите Устинович?

- а) Облава на польскую банду
- б) Организация молодежного кружка
- в) Строительство узкоколейки
- г) Помощь в госпитале

10. Кто стал женой Павла Корчагина?

- а) Тоня Туманова
- б) Рита Устинович
- в) Лиза Сухарько
- г) Тая Кюцам

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	г	б	в	а	в	б	в	в	г

Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».

1. Какой сборник рассказов сделал писателя известным?

- а) «Лазоревая степь»
- б) «Донские рассказы»
- в) «Чужая кровь»
- г) «Наука ненависти»

2. Какое сословие изображено в произведениях Шолохова?

- а) мещанство
- б) крестьянство
- в) казачество
- г) дворянство

3. Судьбу какого героя в романе «Тихий Дон» Шолохов прослеживает от начала до конца?

- а) Петра Мелехова
- б) деда Гришки
- в) Григория Мелехова

г) Михаила Кошевого

7.5.4. Кем по профессии был Шолохов во время Великой Отечественной войны?

а) каменщиком

б) солдатом

в) военным корреспондентом

г) медбратом

5. Каково отношение Шолохова к Гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой войне

б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий в) как к противоположному человеческому разуму явлению

г) как к трагическим, но неизбежным событиям

6. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды?

а) Степан Астахов

б) Михаил Кошевой

в) Евгений Листницкий

г) Григорий Мелехов

7. Какое историческое событие не изображено на страницах романа «Тихий Дон»?

а) Первая мировая война

б) Первая русская революция 1905 г.

в) Гражданская война

г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

8. С какой целью М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе?

а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия

в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

г) никакой цели в таком использовании нет

9. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»?

а) Аксинья

б) Наталья

в) Ильинична

г) Дарья

10. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

а) тема установления Советской власти на Дону

б) тема Первой мировой войны

в) судьба народа во время исторических испытаний

г) тема Гражданской войны

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	в	в	а	г	б	б	б	в

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.

1. М.А. Булгаков родился в:

- а) Минске
- б) Киеве
- в) Севастополе
- г) Одессе

2. Профессия Булгакова:

- а) филолог
- б) юрист
- в) врач
- г) учитель

3. Силы зла в «Мастер и Маргарита» представляет данный персонаж:

- а) Воланд
- б) Мастер
- в) Маргарита
- г) Иван Бездомный

4. В каком городе располагается Государственный Музей М.А. Булгакова «нехорошая квартира»?

- а) В Москве
- б) В Киеве
- в) В Санкт-Петербурге
- г) В Одессе

5. Основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия
- г) вечной жизни

6. Этот роман лег в основу пьесы «Дни Турбиных»:

- а) «Мастер и Маргарита»;
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Собачье сердце»

7. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»?

- а) Мастер
- б) Маргарита
- в) Воланд

г) Иван Бездомный

8. Какое произведение НЕ принадлежит Булгакову:

- а) «Дни Турбинных»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Дьяволиада»
- г) «Палата №6»

9. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка
- г) много диалогов

10. Символ милосердия в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита
- г) Фрида

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	а	а	а	б	в	г	б	в

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.

1. В каком гор де родился А. П. Платонов?

- а) в Орле
- б) в Воронеже
- в) в Новосибирске
- г) в Москве

2. Какой была настоящая фамилия писателя?

- а) Климентов
- б) Климов
- в) Капустин
- г) Карасев

3. В какой семье родился А. П. Платонов?

- а) в семье аптекарей
- б) в рабочей семье
- в) в семье художников
- г) в семье мелкого чиновника и швеи

4. Как называлась первая книга стихов Платонова?

- а) «Зеленая даль»

- б) «Алая заря»
 в) «Серые тени»
 г) «Голубая лагуна»
5. Почему произведения Платонова длительный период были запрещены?
 а) критики считали произведения писателя недостаточно талантливыми
 б) идеи писателя были раскритикованы И. Сталиным
 в) Платонов находился в тюрьме
 г) писатель жил за границей
6. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
 а) столкновение поколений
 б) Борьбы за свободу
 в) Сущности жизни
 г) Интеллигенции и рабочего класса
7. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
 а) «На заре туманной юности»
 б) «Котлован»
 в) «Чевенгур»
 г) «Юшка»
8. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?
 а) Сиротство
 б) Пустыня
 в) Тоска
 г) Пурга
- 7.3.9. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
 а) Строительство нового общества счастливых людей
 б) Путешествие в поисках социализма
 в) Коллективизация крестьян
 г) Любовь к ближнему
10. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
 а) Природой и миром машин
 б) Между человеком и природой
 в) Между силами разрушения и сопротивлением им
 г) Между мирами

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	г	б	в	б в	а б в	а в	в

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

1. Как и где А.Т. Твардовский начал свой творческий путь?
2. Из какого стихотворения Твардовского взяты приведенные строки?
Я — где корни слепые Ищут корма во тьме;
Я — где с облачком пыли Ходит рожь на холме;
Я — где крик петушиный На заре по росе;
Я — где ваши машины Воздух рвут на шоссе...
3. В каких войнах участвовал Твардовский и в каком качестве?
4. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говорится о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?
 - а) «Вся суть в одном-единственном завете»;
 - б) «Кружились белые березки»;
 - в) «Слово о словах»
 - г) «Моим критикам»
5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.
 - а) «Василий Теркин»;
 - б) «По праву памяти»;
 - в) «За далью – даль».
 - г) «Страна Муравия»
6. Назовите тему раннего творчества А. Т. Твардовского
 - а) тема любви
 - б) тема русской природы
 - в) тема социалистического переустройства деревни + г) тема философского взгляда на жизнь
7. Даны три суждения о творчестве и мировоззрении А.Т. Твардовского:
(А) Творчество поэта всегда опиралось на народные традиции, оттого его стихи просты, демократичны и понятны читателю.
(Б) Твардовский твёрдо верил в идеалы коммунизма, однако считал, что государство исказило первоначальный ленинский тезис.
(В) Произведения Твардовского отражают жизнь народа.
Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?
 - а) верно суждение А
 - б) верно суждение Б
 - в) верно суждение В
 - г) верны все суждения
8. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т. Твардовского в послевоенный период:

- (А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».
- (Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И. Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.
- (В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».

Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

- а) верно утверждение Б
- б) верно утверждение В
- в) верны все утверждения
- г) верно утверждение А

9. В чьей семье родился Твардовский?

- а) В семье деревенского старосты
- б) В семье деревенского плотника
- в) В семье деревенского кузнеца
- г) В семье деревенского пастуха

10. Кто привил Твардовскому любовь к литературе, читая будущему писателю произведения русских классиков?

- а) мать
- б) отец
- в) бабушка
- г) няня

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В 1925 г. стал селькором смоленских газет, где были напечатаны его стихи	Я убит подо Ржевом	Был военным корреспондентом на фронтах войны с Финляндией и ВОВ	в	а	в	г	в	в	б

Тема 4.12. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

1. Укажите верное утверждение:

- а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата
- б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
- в) Василий Теркин – это сам Твардовский

2. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

- а) Симонов

- б) Гудзенко
- в) Сурков
- г) Твардовский

3. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./

- а) Ю. Друнина
- б) С. Гудзенко
- в) С. Орлов
- г) М. Джалиль

4. Какие проблемы Быков затрагивает в повести «Сотников»?

- а) героизма и предательства, человека и обстоятельств;
- б) любви и ненависти, поиска собственного предназначения;
- в) таланта и невежества, человека и толпы;
- г) богатства и бедности, судьбы маленького человека;

5. На что согласился Рыбак ради спасения собственной жизни?

- а) Рассказать всю информацию об их отряде
- б) Самостоятельно пытаться товарища;
- в) Расстрелять новых пленных;
- г) Вступить в полицию

6. Какой является основная тема повести «А зори здесь тихие»?

- а) Женщина на войне;
- б) Война и дети;
- в) Любовь и война;
- г) Долг и личные интересы.

7. Кто был командиром отделения зенитчиц?

- а) Галя четвертак;
- б) Женя Комелькова;
- в) Рита Осянина;
- г) Гурвич Соня.

8. Что сделал Васков, чтобы немцы не убили Риту и Женю?

- а) Отправился за подкреплением, спрятав девушек в старой замаскированной землянке;
- б) Расставил ловушки, в которые должны были попасть немцы;
- в) До ночи увлекал немцев ближе к болотам, а потом до рассвета прятался на болоте;
- г) Отправил девушек за подмогой, а сам остался отвлекать немцев.

9. Что обнаружили при обыске у Олега Кошевого?

- а) Пистолет
- б) Нож
- в) Комсомольский билет

10. Где работала группа военнопленных, которых освободили молодогвардейцы?
- а) На заводе
 - б) В полях
 - в) На рубке леса

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	а	а	г	а	в	в	в	в

Тема 4.13. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

1. Первый сборник Пастернака назывался:
- а) «Близнец в тучах»
 - б) «Волны»
 - в) «Темы и вариации»
 - г) «Лирический пантеон»
2. В 1920 – 1927 гг. Пастернак являлся участником этого объединения:
- а) «Перевал»
 - б) «РАПП»
 - в) «ЛЕФ»
 - г) «Цех поэтов»
3. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
- а) экономикой
 - б) политикой
 - в) философией
 - г) социологией
4. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он
- а) романтизирует жизнь
 - б) прозаизирует жизнь
 - в) огромное внимание уделяет символам
 - г) большое значение отводит метафоризации
5. Из какого стихотворения эти строчки?
Я вывел бы её закон, Её начало,
И повторял её имён Инициалы.
- а) Нобелевская премия
 - б) Во всём мне хочется дойти
 - в) Перемена
 - г) Быть знаменитым некрасиво
6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
- а) человек и история
 - б) место человека в истории

- в) роль личности в истории
- г) историческая действительность

7. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

- а) успех
- б) шумиха
- в) самоотдача
- г) маскарад

8. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?

- а) «Поверх барьеров»
- б) «На ранних поездах»
- в) «Темы и вариации»
- г) «Сестра моя-жизнь»

9. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?

- а) «Поверх барьеров»
- б) «Близнец в тучах»
- в) «Сестра моя – жизнь»
- г) «Доктор Живаго»

10. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:

- а) семейная драма
- б) разлука героев
- в) любовный роман
- г) детская травма

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	в	б	б	б	в	г	г	в

Тема 4.14. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.

1. Произведения А.И. Солженицына:

- а) «Архипелаг ГУЛАГ»;
- б) «В круге первом»;
- в) «Преступление и наказание»;
- г) «Красное колесо»;

2. Страна, в которой А.И. Солженицын жил в эмиграции:

- а) Япония;
- б) Мексика;
- в) Канада;
- г) США.

3. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

- а) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир».
- б) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора.
- в) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.
- г) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев.

4. За что был арестован Солженицын в 1945 г. и каков был приговор?

5. В чем особенность соотношения автора и героя в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

6. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

- а) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский.
- б) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.
- в) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854.
- г) Иван Денисович = мастер на все руки.

7. Премия, которая была присуждена А.И. Солженицыну:

- а) Государственная;
- б) Нобелевская;
- в) Ленинская;
- г) Сталинская.

8. Количество лет эмиграции А.И. Солженицына:

- а) 4;
- б) 8;
- в) 20;
- г) 12.

9. Назовите фамилию Ивана Денисовича?

- а) Тюрин
- б) Шухов
- в) Фетюков
- г) Петров

10. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?

- а) фотографию семьи
- б) ложку
- в) спички
- г) расческу

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а б г	г	а б г	За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье — «за контрреволюционну ю деятельность», на 8 лет	Автор и герой взаимно перевоплощаются , автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения	а в г	б	в	б	б

Тема 4.15. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.

1. Из родной деревни Сростки Шукшин уехал в Москву в возрасте 25 лет. Кем он работал до переезда в столицу?

- а) фельдшером
- б) шофером
- в) сторожем
- г) директором школы

2. Первый опубликованный рассказ Шукшина:

- а) «Двое на телеге»
- б) «Артист Федор Грай»
- в) «Петя»
- г) «Микроскоп»

3. Одной из своих самых любимых книг Шукшин называл:

- а) «Мартин Иден» Джека Лондона
- б) «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена
- в) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хэмингуэя
- г) «Шум и ярость» Уильяма Фолкнера

4. Назовите единственный фильм Шукшина-режиссера, снятый на цветную пленку.

- а) «Калина красная»
- б) «Ваш сын и брат»
- в) «Печки-лавочки»
- г) «Странные люди»

5. Какое из этих произведений Шукшин написал специально для театра?

- а) «Жена мужа в Париж провожала»
- б) «Лида приехала»
- в) «Алеша Бесконвойный»
- г) «Энергичные люди»

6. В какой семье родился Василий Шукшин?

- а) В семье учителя;
- б) В семье чиновника;

- в) В рабочей семье;
- г) В крестьянской семье.

7. В каком журнале была опубликована первая книга Шукшина «Сельские жители»?

- а) «Новый мир»;
- б) «Октябрь»;
- в) «Советская литература»;
- г) «Мы»

8. Какой фильм Шукшина получил на Всесоюзном фестивале первую премию?

- а) «Живет такой парень»;
- б) «Печки-лавочки»;
- в) «Калина красная»;
- г) «Странные люди».

9. Имя героя рассказа «Срезал»:

10. Герои -"чудики"- это...

- а) художественная фантазия писателя
- б) замечательнейшее открытие писателя
- в) творческая интерпретация писателя
- г) сатирические образы

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	а	а	а	г	г	а	в	Глеб Капустин	б

Тема 4.16. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.

1. На берегу какой реки прошло детство В.Г. Распутина?

- а) Днепр
- б) Волга
- в) Ангара
- г) Лена

2. Кем были родители Валентина Распутина?

- а) крестьяне
- б) военные
- в) чиновники
- г) партийные деятели

3. Как называется произведение, в котором Распутин описал годы учебы в районном центре?

- а) «Я забыл спросить у Лёшки»

- б) «Деньги для Марии»
- в) «Живи и помни»
- г) «Уроки французского»

4. После публикации какого произведения Распутин был принят в Союз писателей СССР?

- а) «Деньги для Марии»
- б) «Дочь Ивана, мать Ивана»
- в) «Прощание с Матёрой»
- г) «Живи и помни»

5. Представителем какого литературного направления является Распутин?

- а) Гонимизм
- б) Деревенская проза
- в) Реализм
- г) Романтизм

6. Представителем какого направления является Распутин?

- а) Городская проза
- б) Деревенская проза
- в) Военная проза

7. Почему люди из деревни Матера не могут легко перебраться в город?

- а) потому что они недолюбливают горожан
- б) потому что они не хотят бросать привычный уклад и могилы предков
- в) потому что им предложили худшие условия в городе

8. Почему деревня Матера подлежала уничтожению?

- а) Далеко от дорог
- б) Строительство ГЭС
- в) Переселение из ветхого жилья

9. Как называли героя рассказа «Микроскоп»?

- а) сумасшедший
- б) чудик
- в) больной

10. Что случилось с микроскопом?

- а) Он разбился
- б) Его украли
- в) Жена сдала в комиссионку

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					б	б	б	б	в

Тема 4.17. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.

1. Кем был Рубцов?
 - а) Художником
 - б) Поэтом
 - в) Журналистом
 - г) Актером

2. Как называется первый сборник Рубцова?
 - а) «Жемчуга»
 - б) «Волны и скалы»
 - в) «Вечерний альбом»
 - г) «Вечер»

3. В какой газете работал Рубцов?
 - а) «Вологодский комсомолец»
 - б) «Московский комсомолец»
 - в) «Правда»
 - г) «Московские ведомости»

4. Как называется пророческое стихотворение Рубцова?
 - а) «Приморский сонет»
 - б) «Я умру в крещенские морозы»
 - в) «Реквием»
 - г) «Я встретил Вас...»

5. К какому роду литературы относится творчество Рубцова?
 - а) Драма
 - б) Лирика
 - в) Эпос
 - г) Трагедия

6. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
 - а) подражание классикам русской поэзии;
 - б) любовь к родине;
 - в) стремление увековечить своё имя
 - г) чувство одиночества и безысходности

7. Какой сборник произведений не относится к творчеству Рубцова?
 - а) «Волны и скалы»
 - б) «Вологодские воспоминания»
 - в) «Звезда полей»
 - г) «Четки»

8. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:
 - а) назначение поэта и поэзии;
 - б) политическая тема;

- в) мир человеческой души
- г) размышления о смысле человеческой жизни

9. В каком возрасте Рубцов написал своё первое стихотворение?

- а) В 6 лет
- б) В 13 лет
- в) В 20 лет
- г) В 25 лет

10. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?

- а) «Радуница»;
- б) «Зелёные цветы»;
- в) «Сосен шум»
- г) «Звезда полей»

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	а	б	б	б	б	в	а	а

Тема 4.18. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

1. Назовите национальность И. Бродского:

- а) поляк
- б) еврей
- в) русский
- г) немец

2. Кого из поэтов особенно почитал Иосиф Бродский?

- а) Анну Ахматову
- б) Бориса Пастернака
- в) Марину Цветаеву
- г) Все ответы верны

3. За что Иосифа Бродского арестовывали и всячески преследовали?

- а) За национальность
- б) За классовую принадлежность
- в) За диссидентские взгляды
- г) За терроризм

4. Бродский затрагивает в своём творчестве темы:

- а) темы любви, природы, времени
- б) философские раздумья,
- в) тема поэта и поэзии
- г) все ответы верны

5. Регулятором общественной жизни И. Бродский хотел сделать:

- а) политику

- б) демократию
- в) литературу
- г) искусство

6. По мнению Бродского, преступление – это:

- а) оскорбление личности
- б) пренебрежение чтением книг
- в) неуважение к старшим
- г) отсутствие стыда и совести

7. Первым опубликованным стихотворением Иосифа Александровича Бродского было:

- а) «Конец прекрасной эпохи»
- б) «Баллада о маленьком буксире»
- в) «Баллада о маленьком тракторе»
- г) «Песня пустой веранды»

8. В какой книге представлены детские стихи И.А. Бродского?

9. Он любил котов. Как звали кота с которым Бродский прожил значительную часть своей жизни?

- а) Кузя
- б) Миссисипи
- в) Гомер
- г) Ромео

10. Где похоронен Бродский?

- а) Москва
- б) Венеция
- в) Киев
- г) Нью-Йорк

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	в	г	в	б	б	Слон и Маруська	б	б

Раздел 5. Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1. Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI века.

1. Особенностью лирики второй половины 20 века является:

- а) чёткое деление на гражданскую, любовную и философскую лирику
- б) описание героя-освободителя и подвига труженика тыла
- в) популяризация футуризма
- г) создание образа Родины как страны-матери

2. Представители «громкой поэзии» (А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский и др.) ориентировались на творчество:

- а) В.В. Маяковского
- б) С.А. Есенина
- в) Б.Л. Пастернака
- г) А.С. Пушкина

3. Направления в прозе 1950-1980-ых годов:

- а) деревенская проза
- б) политическая проза
- в) городская проза
- г) столичная проза

4. В группу «поэтов-шестидесятников» входят:

- а) А.А. Вознесенский
- б) М.В. Исаковский
- в) М.И. Цветаева
- г) Е.А. Евтушенко

5. Вниманием к злободневным проблемам общества, публицистичностью «громкая поэзия» отличается от противоположного направления 20 века, которое называется «_____ лирика»

6. Соотнесите произведения авторов и художественные направления литературы 1950-1980-ых годов:

1. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	а) лагерная проза
2. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	б) деревенская проза
3. Ю.В. Трифонов «Обмен»	в) военная проза
4. А.Т. Твардовский «По праву памяти»	г) «громкая поэзия»
5. Е.А. Евтушенко «Идут белые снега...»	д) городская проза

7. Художественное течение, объединившее эпические произведения писателей-фронтовиков, - это _____ проза.

8. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова, «Чёрные камни» А.В. Жигулина, «В круге первом» А.И. Солженицына объединяет:

- а) тема ГУЛАГа
- б) тема восстановление разрушенного хозяйства после Второй мировой войны
- в) тема деревенской жизни
- г) тема Великой Отечественной войны

9. В.С. Розов, А.М. Володин, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов – это:

- а) поэты
- б) драматурги
- в) писатели
- г) литературные критики

10. Смысл названия А.И. Солженицына «Матрёнин двор»:

- а) сломанный дом Матрёны - символ разрушения мира духовности людей
- б) в заглавии отражено место действия
- в) двор Матрёны – символ особого уклада жизни
- г) Матрёнин двор лучший в деревне Тальново

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а,в	а,г	тихая	1-б 2-а 3-д 4-в 5-г	военная	а	б	а

Тема 5.2. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.

1. Возвращённая литература – это произведения, которые:

- а) были написаны в первой половине 19 века
- б) были запрещены в СССР
- в) посвящены истории России
- г) были написаны во второй половине 19 века

2. Соотнесите главных героев и произведения:

1. Игнатъич	а) В. Пелевин «Жёлтая стрела»
2. Андрей	б) В.П. Астафьев «Царь-рыба»
3. жители деревни: Богодул, Пинигины, Настасья, Егор, Катерина Зотова, Петруха	в) В.С. Маканин «Лаз»
4. Виктор Ключарёв	г) В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

3. Основные черты постмодернизма:

- а) чёрный юмор
- б) ирония
- в) культ разума
- г) реалистичность в изображении действительности

4. Писатели постреализма:

- а) Л.С. Петрушевская
- б) В.С. Маканин
- в) В.П. Астафьев
- г) Ф.А. Искандер

5. Автор современной военной прозы, который открыл тему чеченской войны:

- а) Л.С. Петрушевская
- б) Захар Прилепин
- в) Т.В. Устинова

г) Л.Е. Улицкая

6. В.О. Пелевин – это писатель:

- а) постмодернизма
- б) реализма
- в) романтизма
- г) модернизма

7. Фамилия автора романа «Дети Арбата» _____

8. Идея повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»:

- а) смысл человеческой жизни в том, чтобы беречь природу
- б) разрушая природу в угоду индустриализации, человечество губит себя
- в) взаимоотношения человека и природы гармоничны
- г) человек должен менять природу

9. Тимур Кибиров в стихотворении «С новым годом» передаёт эмоции лирического героя, показывая душевный холод через образ холода зимы:

Я так продрог, малютка Герда,
Средь этой вечности безмозгой,
Средь этой пустоты промозгой
Под ненадёжной этой твердью.

Такое художественное средство, основанное на сходстве предметов, явлений называется _____

10. Тема рассказа А. Варламова «Тараканы»:

- а) как мальчик разводил тараканов
- б) семейные проблемы
- в) жизнь ребёнка
- г) взаимоотношения родителей главного героя

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	1-б 2-а 3-г 4-в	а, б	а, б	б	а	Рыбаков	б	метафора	б

Тема 5.3. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии, прозы и драматургии второй половины XIX века - XX века.

1. От лица Пауля Боймера ведется повествование в романе:

- а) Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
- б) Т. Манна «Будденброки»
- в) А. Камю «Посторонний»
- г) Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

2. В каком году был опубликован роман «На Западном фронте без перемен»?

- а) В 1929 году
- б) В 1931 году
- в) В 1933 году

3. Назовите тему произведения Э. Хемингуэя «Старик и море»

- а) о значении моря в жизни простого человека;
- б) о поиске смысла жизни;
- в) о соблюдении библейских заповедей;
- г) о роли судьбы в жизни человека.

4. В каком месяце происходят события, описанные в произведении Э. Хемингуэя «Старик и море»?

- а) в августе;
- б) в сентябре;
- в) в октябре;
- г) в ноябре.

5. С чем или с кем постоянно сравнивает старик море?

- а) с женщиной;
- б) с женщиной;
- в) с вечностью;
- г) с временем.

6. Назовите самого известного представителя эстетизма

- а) А. Рембо
- б) О. Уайльд
- в) В. Ф. Кафка

7. Кто автор пьесы «Синяя птица»?

- а) Р. Киплинг
- б) М. Метерлинк
- в) О. Уайльд

8. «Хроника из времен Тридцатилетней войны» – таков подзаголовок:

- а) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
- б) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя
- в) «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля
- г) «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта

Ключи к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8
а	а	б	б	б	б	б	г

Раздел 6. Литература народов России

Тема 6.1. Литература народов России.

Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.

1. В каком возрасте Расул начал писать стихи?
2. Какую литературу переводил Расул Гамзатов на свой родной язык?
3. Назовите художественные фильмы, снятые по произведениям Р. Гамзатова?
4. Назовите театральные постановки по произведениям Расула Гамзатова?

Ключи к тесту:

1	2	3	4
в возрасте 9 лет в 1932 году	Он переводил на аварский язык классическую и современную русскую литературу, в том числе А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	спектакли «В горах мое сердце», «Берегите матерей», «Горянка», «Мой Дагестан»	художественные фильмы «Горянка» и «Сказание о храброем Хочбаре».

Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»

Тема «Дело мастера боится».

Да, виден мастер даже в пустяке, и мерка для него — хороший вкус. (В. Меркурьева)

1. Как вы понимаете высказывания?
2. Почему «мастер виден даже в пустяке»?
3. Каким видится мастер и мастерство в этой цитате?

Ключи к тесту:

1	2	3
мастерство – это не просто умение выполнять какую-либо работу, а выполнение её с душой, любовью и высоким профессионализмом. Это когда человек полностью отдается своему делу и достигает в нем совершенства	Мастер вкладывает частичку себя в любое дело, даже самое незначительное. Он выполняет любую работу качественно и с усердием, стремясь к совершенству.	мастер видится как человек, который достиг высокого уровня профессионализма в своем деле, любит свою работу и выполняет ее с душой. Мастерство – это не просто умение, а искусство, которое требует таланта, усердия и преданности.

Критерии оценивания тестовых заданий:

«5» - 90 – 100 % правильных ответов;

«4» - 75 – 89 % правильных ответов;

«3» - 50 – 74 % правильных ответов;

«2» - менее 50 % правильных ответов.

3.1. Комплект тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации
Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Какое произведение написал Александр Островский? А) Преступление и наказание Б) Лес В) Море Г) Обломов	Б	ОК 01
2	Кто является главной героиней пьесы Островского «Гроза»? А) Наташа Б) Катерина В) Анна Г) Марфа	Б	ОК 01
3	В каком произведении Тургенева герой отстаивает нигилистические взгляды? А) Рудин Б) Дворянское гнездо В) Отцы и дети Г) Первая любовь	В	ОК 01
4	Какая из этих пьес принадлежит перу Льва Толстого? А) На дне Б) Власть тьмы В) Плоды просвещения Г) Чайка	В	ОК 01
5	Кто из героев Достоевского готовится к свадьбе в романе «Преступление и наказание»? А) Раскольников Б) Лужин В) Свидригайлов Г) Разумихин	Б	ОК 01
6	К какому жанру принадлежит произведение Маяковского «Облако в штанах»? А) Рассказ Б) Роман В) Поэма Г) Драма	В	ОК 02

7	Какая тема наиболее выражена в лирике Сергея Есенина? А) Революция Б) Природа В) Война Г) Любовь к городу	Б	ОК 02
8	К какому направлению относится поэзия Маяковского? А) Символизм Б) Футуризм В) Акмеизм Г) Реализм	Б	ОК 02
9	Какое из произведений принадлежит Есенину? А) Василий Теркин Б) Стихи о петербургских мечтах В) Письмо к женщине Г) Я помню чудное мгновенье	В	ОК 03
10	Соотнесите фамилии писателей, поэтов и факты их биографий: 1. Н. С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам 2. Н.А. Заболоцкий, Я.В. Смеляков 3. М.И. Цветаева, М.А. Булгаков 4. И.А. Бунин, В.В. Набоков а) отбывали заключения в лагерях б) расстреляны или погибли в сталинских лагерях в) эмигрировали из России, умерли за границей г) подвергались «нравственной экзекуции»	1 - б 2 - а 3 - г 4 - в	ОК 03
11	Какой роман Бориса Пастернака получил Нобелевскую премию по литературе? А) Доктор Живаго Б) Бездарный переводчик В) Спекторский Г) Сестра моя – жизнь	А	ОК 03
12	Как называется автобиографическая трилогия Максима Горького? А) Мои университеты, В людях, Детство	А	ОК 04

	<p>Б) На дне, Мать, Жизнь Клим Самгина</p> <p>В) Фома Гордеев, Трое, Макар Чудра</p> <p>Г) Старуха Изергиль, Сказки об Италии, Челкаш</p>		
13	Какое произведение Блока известно своим пронзительным пафосом и революционным духом?	Двенадцать	ОК 05
14	<p>Кто является главным героем повести «Котлован»?</p> <p>А) Чиклин</p> <p>Б) Воцев</p> <p>В) Сергун</p> <p>Г) Мезенцев</p>	Б	ОК 05
15	Какой роман Шолохова посвящён жизни казачества на Дону?	Тихий Дон	ОК 05
16	<p>Какое произведение Антона Павловича Чехова затрагивает тему упадка дворянства и неизбежных перемен в обществе?</p> <p>А) Вишневый сад</p> <p>Б) Три сестры</p> <p>В) Дядя Ваня</p> <p>Г) Чайка</p>	А	ОК 05
17	<p>Кто является главным героем романа «Как закалялась сталь»?</p> <p>А) Павел Корчагин</p> <p>Б) Дмитрий Андреевич Санин</p> <p>В) Аркадий Долгорукий</p> <p>Г) Николай Ростов</p>	А	ОК 06
18	<p>Какое произведение Бунина посвящено теме ностальгии и родины?</p> <p>А) Митина любовь</p> <p>Б) Темные аллеи</p> <p>В) Господин из Сан-Франциско</p> <p>Г) Жизнь Арсеньева</p>	Г	ОК 06
19	<p>Какое произведение Николая Рубцова посвящено теме детства и родного края?</p> <p>А) Русский огонек</p> <p>Б) Вечер</p> <p>В) Тихая моя Родина</p> <p>Г) Звезда полей</p>	В	ОК 06

20	В каком стихотворении Евгения Евтушенко поднимается вопрос о роли поэта в обществе? А) Наследники Сталина Б) Бабий Яр В) Идут белые снеги Г) Баллада о ковбоях	В	ОК 09
21	В каком произведении Мандельштам размышляет о поэзии и поэтическом творчестве? А) Век Б) Silentium В) Барселона Г) Notre Dame	Б	ОК 09
22	Соотнесите произведения авторов и художественные направления литературы 1950-1980-ых годов: 1. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой» 2. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» 3. Ю.В. Трифонов «Обмен» 4. А.Т. Твардовский «По праву памяти» 5. Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...» а) лагерная проза б) деревенская проза в) военная проза г) «громкая поэзия» д) городская проза	1 - б 2 - а 3 - д 4 – в 5 - г	ОК 09

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50- 69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.

