

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА»**

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование
Направленность (профиль) «Практическая психология в
дошкольном образовании и консультативной работе с семьей»
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Тема 1. Понятие художественно-эстетического развития дошкольников.

Тема 2. Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника.

Тема 3. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития дошкольника.

Тема 4. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок.

Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Тема 6. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в предметных видах деятельности.

Тема 7. Преемственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника. Технология ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Тема 8. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации

Тема 9. Диагностика развития творческих способностей ребёнка. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей

Введение

Цель освоения дисциплины является методологическая и практическая подготовка слушателей к построению педагогического процесса в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить слушателей с достижениями современной педагогической науки в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- сформировать психолого-педагогические и искусствоведческие знания в области современных концепций и технологий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- сформировать представление о художественной деятельности как естественной и необходимой форме проявления и развития индивидуальных свойств личности;
- сформировать умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс художественно-эстетического развития детей с использованием современных технологий в данной сфере;
- раскрыть социокультурные основы художественной деятельности, сформировать умения по организации художественно-культурной среды в дошкольной образовательной организации;
- сформировать представление о благоприятных условиях, стимулирующих детское художественное творчество в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. Понятие художественно-эстетического развития дошкольников.

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Художественно-эстетическое развитие дошкольников — это процесс развития предпосылок ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений искусства, формирования эстетического отношения к окружающему миру и элементарных представлений о видах искусства, реализации собственного творческого потенциала.

Некоторые цели художественно-эстетического развития:

- формирование комплексной эстетической культуры;
- развитие способности замечать различные проявления красоты в окружающем мире;
- формирование потребности в ощущении, созерцании и оценке эстетических проявлений;
- развитие художественного вкуса, проявляющегося в умении сопоставлять и соотносить явления и предметы окружающей среды с принятыми эстетическими идеалами.

Некоторые задачи художественно-эстетического развития:

- развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, формирование эстетического идеала и эстетической оценки, основ эстетического вкуса;
- приобщение к элементарным знаниям в области искусства;
- развитие сенсорных (ощущения, восприятие, представление) и психических процессов (воображения, мышления, памяти, речи);
- развитие художественно-творческих способностей;
- формирование элементарного эстетического сознания;
- формирование эстетической деятельности через приобщение к разным видам искусства;
- формирование основ художественно-эстетической и общей культуры личности.

Некоторые виды деятельности, способствующие художественно-эстетическому развитию: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, театральная.

В основе художественно-эстетического развития лежит совместная деятельность педагога и ребёнка. Педагог развивает у детей умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимает прекрасное, воспитывает художественные умения и художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вопросы и задания

1. Детское изобразительное творчество в системе художественно-эстетического развития.

2. Изобразительно-творческая деятельность ребёнка-дошкольника как специфическая подсистема дошкольного детства.

Практическое занятие 2. Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника.

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Следующие аспекты:

Искусство как художественное отражение действительности. Народное и профессиональное искусство рассматриваются как две части художественной культуры.

Роль искусства в ряду эстетических и общечеловеческих ценностей. Искусство оказывает сильное воздействие на ребёнка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

Специфика художественного творчества. Рассматриваются философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности.

Основные категории эстетики.

Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

Также в рамках темы можно обсудить:

Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников.

Принципы отбора произведений искусства для детей.

Специфику художественного образа и средств выразительности различных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура).

Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.

Вопросы и задания

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Народное и профессиональное искусство как две части художественной культуры.
3. Искусство в ряду эстетических и общечеловеческих ценностей.

Практическое занятие 3. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно эстетического развития дошкольника.

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Художественно-эстетическое воспитание — это система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Некоторые аспекты художественно-эстетического развития дошкольников:

Формирование восприятия. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, которое опирается на визуальное восприятие объектов.

Эмоциональная основа восприятия. Восприятие ребёнка и его воображение зависят от эмоций, поэтому занятия по художественному развитию дошкольников носят эмоциональный окрас.

Влияние общения с прекрасным. На художественно-эстетическое развитие влияет общение с прекрасным в природе, искусстве и повседневной жизни.

Роль игры. Игра — основной вид деятельности дошкольников, воспитание лучше всего реализуется в игровой форме.

Организация совместной деятельности. Совместная художественная работа ребёнка дошкольного возраста и взрослого помогает в раскрытии творческого потенциала дошкольника, приобщении его к миру искусства.

Организация уголка художественного творчества. Такие уголки включают в себя компоненты художественной деятельности, выставки детских работ: рисунков, аппликаций.

Чтение художественной литературы, стихотворений, сказок, знакомство с народным творчеством. Это способствует выработке оценочного отношения к творческой деятельности, художественным процессам, творческим проявлениям: своим и окружающих.

Музыкальное развитие. Музыка оказывает воздействие на эмоциональную сферу личности, активизирует эмоциональное восприятие, формирует чувство ритма, музыкальный вкус, потребность в музыке.

Некоторые формы работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников:

Непосредственно образовательная деятельность. Занятия по базовым видам деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыка, чтение художественной литературы.

Совместная деятельность педагогов и детей. Праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и другие.

Вопросы и задания

1. Психолого-педагогические особенности развития ребёнка как субъекта художественнотворческой деятельности.
2. Игровое взаимодействие в художественно-эстетическом развитии.
3. Способности к изобразительной деятельности как психолого-педагогические свойства личности дошкольника.

Практическое занятие 4. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок.

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Художественно-эстетическая развивающая среда — важный фактор художественно-эстетического развития ребёнка в условиях дошкольного образовательного учреждения. Она имеет значение для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта в учреждении.

Некоторые аспекты теоретической части темы:

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста — это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Художественно-эстетическая деятельность возникает у ребёнка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В процессе художественно-эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия и вкуса, а также представлений и познавательного интереса.

Создание художественно-эстетической среды обеспечивает ребёнку чувство психологической защищённости, доверия к миру, радости существования, интеллектуально-эстетическое развитие, возможности самовыражения в музыкальной деятельности, социальную адаптированность.

Некоторые требования к организации эстетически воспитывающей среды: среда должна быть сменяемой, разнообразной и сложной, вариативной, динамичной, взаимосвязана со всеми её частями и окружающей средой, целостна.

В создание среды надо активно включать детей, это способствует формированию осознанного отношения ребёнка к среде, понимания взаимодействия всех её компонентов, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими.

Вопросы и задания

1. Окружающая предметная и художественно-эстетическая среда в жизни ребёнка.
2. Педагогический опыт создания художественно-эстетической развивающей среды в дошкольных образовательных организациях

Практическое занятие 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Произведения искусства играют важную роль в развитии личности ребёнка. Некоторые направления воздействия искусства на детскую психику:

Развитие эмоционального интеллекта. Ребёнок погружается в систему образов, которых учится понимать через описание или изображение их поступков, по внешнему виду или другим критериям. Развивается эмпатия, сопереживание, умение оценивать других и формировать своё мнение по отношению к их поступкам.

Развитие творческих способностей. Ребёнок осознаёт, что тоже может быть создателем: рисовать, писать тексты или музыку, лепить, танцевать, играть на сцене и т. д.. Происходит важный процесс — осознание себя творцом, создателем, а не исполнителем.

Расширение эрудиции. Знакомство с лучшими образцами отечественной и мировой культуры существенно обогатит кругозор, расширит словарный запас, музыкальный багаж и т. д.

Знакомство с различными ситуациями. Изучая жизнь через произведения искусства, дети «проигрывают» в своём сознании различные модели поведения, оценивают их правильность, эффективность, этичность и допустимость в реальности.

Развитие ассоциативного мышления. Знакомство с различными образцами искусства провоцирует создание в сознании детей ассоциативных связей, что позитивно сказывается на логическом мышлении, развивает способность сравнительного анализа.

Стимулирование нестандартного, образного мышления. Знакомство детей с образцами культурного наследия — возможность развития нешаблонного мышления, поскольку великие произведения искусства — это всегда открытие чего-то нового.

Произведения искусства также служат основой для самостоятельной художественно-творческой деятельности. Через искусство дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, т. е. учатся эстетически осваивать жизнь.

Таким образом, знакомство ребёнка с произведениями искусства различных видов и жанров с раннего возраста необходимо для формирования гармоничной личности, успешной в социальном, профессиональном, семейном плане.

Вопросы и задания

1. Произведения народного и академического искусства в развитии эстетических чувств детей.
2. Произведения народного и академического искусства в развитии художественного восприятия детей.
3. Произведения народного и академического искусства в развитии художественно-творческих способностей детей.
4. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости зрителя и слушателя средствами различных видов искусств.

Практическое занятие 6. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в предметных видах деятельности.

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Художественно-эстетическое развитие дошкольников — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира и создавать её.

Некоторые аспекты теоретической части темы:

Цели художественно-эстетического воспитания. Развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности, совершенствование эстетического сознания, включение в гармоничное саморазвитие, формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Задачи эстетического воспитания дошкольников. Развитие эстетического восприятия, эстетических эмоций, чувств, отношений и интересов, формирование элементарного эстетического сознания, эстетической деятельности через приобщение к разным видам искусства, эстетических и художественно-творческих способностей, основ эстетического вкуса.

Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников. Обучающая (удовлетворяется потребность детей в поиске новой информации, расширяются представления об окружающем мире), воспитательная (дошкольники приобщаются к мировой художественной культуре, у них формируется умение видеть прекрасное), коммуникативная (в процессе обсуждения произведений искусства, выполнения коллективных творческих работ дети учатся общаться друг с другом), творческая (у воспитанников появляется желание творить, создавать близкие к эталону красоты образы), развлекательная (игровая форма занятий по художественно-эстетической деятельности увлекает детей, создаёт хорошее настроение), релаксационная (прослушивание музыкальных и литературных произведений, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, участие в терапевтических творческих играх — всё это способствует гармонизации внутреннего состояния ребёнка).

Виды художественно-эстетического развития. Занятия, связанные с искусством, музыкой, лепкой, рисованием, театральными постановками.

Приёмы художественно-эстетического развития дошкольников. Наблюдение, визуальное обследование предметов, рассматривание образца, изучение картин, репродукций и иллюстраций, демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями), анализ детских работ, игровые методы.

Вопросы и задания

1. Особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни и искусства.
2. Особенности организации восприятия произведений искусства в процессе художественно-эстетического развития детей.
3. Особенности организации восприятия книжной иллюстрации в процессе знакомства с литературным произведением.

Практическое занятие 7. Преемственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника. Технология ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Теоретическая часть темы «Преемственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника» может включать следующие аспекты:

Значение творческого развития. Творческое развитие — необходимое условие жизнедеятельности человека, так как без творчества невозможно движение по пути прогресса. На современном этапе творческое развитие является одним из приоритетных направлений формирования личности.

Роль дошкольного возраста. В дошкольном возрасте начинает формироваться творческое воображение, которое является основой для развития творческого потенциала личности.

Преемственность между дошкольным и начальным образованием. Преемственность — это опора на пройденное, использование и развитие имеющихся у детей знаний, представлений и способов деятельности.

Общие основы преемственности. К ним относятся: развитие любознательности как основы познавательной активности будущего школьника, развитие способностей ребёнка как способов самостоятельного решения творческих и других задач, формирование творческого воображения и развитие коммуникативности.

Педагогические условия преемственности. К ним относятся использование разнообразных видов и форм творческой деятельности, признание ведущей роли развивающего обучения, учёт имеющегося уровня творческого развития воспитанников, активное включение родителей в процесс развития творческих способностей детей, создание положительной атмосферы во всех видах творческой деятельности детей.

Важность изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию личности, о чём писали Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель и другие русские педагоги, психологи.

Формы осуществления преемственности. К ним относятся проведение совместных мероприятий, экскурсий, походов в музей, организация совместных выставок поделок и рисунков, конкурсы детского рисунка.

Изобразительное искусство — это художественное отражение действительности в образах, которые зрительно воспринимаются. У него есть четыре основные функции: познавательная, воспитательная, эстетическая и коммуникативная.

Познавательная функция предполагает познание окружающего мира посредством изобразительного искусства. Дети учатся сравнивать свой опыт с опытом людей, изображённых художником, переносят взятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации.

Воспитательная функция способствует воспитанию различных чувств, закладывает основу представлений о нравственно-этическом идеале.

Эстетическая функция помогает детям видеть в живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, красоту окружающей природы. Благодаря занятиям по изобразительному искусству дети развивают свой эстетический вкус, начинают понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине.

Коммуникативная функция отражает опосредованный способ общения людей разных народов и времён. Приобщение к искусству расширяет социокультурный опыт ребёнка, его взаимодействие с другими людьми, природой и обществом.

Некоторые методические приёмы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства:

Приём пояснения применяется при первых беседах для уточнения представления детей о картине, помогает уточнить ответы детей.

Приём сравнения используется для того, чтобы развивать у детей мыслительные процессы — умение делать анализ и выводы на основе умозаключений.

Приём акцентирования деталей раскрывает выразительность части картины, именно на ней сосредотачивает внимание, усиливает восприятие детей и помогает им установить взаимосвязь между частью и целым в картине.

Приём активизации предполагает эмоциональный отклик у детей на картину.

Приём «вхождения» в картину оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, подсказывает верную интонацию, переносит на изображаемое место, учит сопереживанию и будит воображение детей.

Приём музыкального сопровождения используется как перед восприятием картины, так и во время её рассматривания. Музыка является фоном для рассказа воспитателя или детей об изображённом.

Игровые приёмы сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность, вызывают интерес к произведению, формируют положительное отношение к искусству в целом.

Этапы ознакомления детей с изобразительным искусством:

Первый этап — работа по ознакомлению дошкольников с различными видами изобразительного искусства начинается с рассказа о художнике и его труде.

Второй этап — воспитанников подводят к пониманию настроения художественного произведения.

Третий этап — детей знакомят со средствами художественной выразительности.

Четвёртый этап — знакомство с жанрами различных видов изобразительного искусства.

Вопросы и задания

1. Методы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного

и декоративно-прикладного искусства (беседы, искусствоведческие рассказы, использование творческих рассказов и сказок, экскурсии, включение синтеза искусств и т.д.).

2. Методика ознакомления ребёнка с книжной иллюстрацией

Практическое занятие 8. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

В России можно выделить несколько этапов развития систем развития детского изобразительного творчества:

Конец XIX века — 1917 год. Период становления, появления первых публикаций по вопросам изобразительной деятельности дошкольников. Для этого периода характерны разные системы обучения:

«Классическая» дошкольная педагогика (Ф. Фребель) утверждала репродуктивную изобразительную деятельность, самораскрытие внутренней сущности ребёнка, регламентированные занятия, строгое следование планам воспитателя.

Свободное воспитание (М. Монтессори, Е. Н. Водовозова) утверждало творческую изобразительную деятельность, преклонение перед неповторимостью личности ребёнка, признание его субъективной позиции во всех видах деятельности, позицию невмешательства воспитателя в изобразительную деятельность детей и необходимость создания условий для развития детей.

Российская педагогика (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева) объединяла эти системы бережным отношением к ребёнку. Созданные системы руководства изобразительной деятельностью были построены на гуманистически направленном подходе.

20–30-е годы:

Биогенетическая теория (А. В. Бакушинский) предполагала свободу личности, преклонение перед оригинальностью и неповторимостью детского творчества, призыв художникам учиться творчеству у детей, содержание воспитания зависело от возраста детей, систему воспитания не надо изобретать, а надо подражать природе ребёнка.

Свободное воспитание (Е. А. Флерина) предполагало преувеличение творческих возможностей ребёнка, признание его субъективной позиции во всех видах деятельности, позицию невмешательства в творческий процесс, но необходимость накопления личного опыта и создание условий для развития детей.

Педология предполагала личностную и социальную обусловленность развития ребёнка в изобразительной деятельности, изобразительная деятельность — способ проявления всех скрытых возможностей личности ребёнка, педагогический процесс как организованная среда для развития и обучения детей изобразительной деятельности.

30–85 годы:

Советская дошкольная педагогика (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, В. Б. Косминская) предполагала обучение детей изобразительной грамоте, ребёнок — это материал для педагогического конструирования, объект педагогического воздействия. Приоритеты этого периода — формирование изобразительной грамотности, ограничение творчества ребёнка рамками учебного процесса.

С 1985 года по настоящее время:

Современная дошкольная педагогика (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Л.Б. Парамонова) предполагает развитие всех сторон личности ребёнка в ходе изобразительной деятельности и знакомства с изобразительным искусством, личностно-ориентированный подход, бережное отношение к творческим проявлениям детей, развитие субъектной позиции во всех видах деятельности. Включение ребёнка в новые виды изобразительности (дизайн, коллаж), интеграция разных видов искусства для комплексного развития детей. Основным итогом этого периода является вариативный подход к организации изобразительной деятельности дошкольников.

За рубежом также существовали разные подходы к развитию детского изобразительного творчества:

Дьюи полагал, что изобразительное искусство должно освободить творческую энергию детей и сделать их активными участниками творческого процесса. Благодаря его работам детское искусство стали рассматривать не просто как неадекватное отражение мира взрослых, а как одну из полноценных форм искусства.

Лоунфельд обратил внимание на психологические аспекты художественного творчества. Он рассматривал его как некий процесс, средство к достижению цели, которое, по его мнению, заключалось в развитии индивида.

Либерти Тэдд считал развитие ловкости руки, её подвижности важным условием выражения содержания изображения. Он разработал систему упражнений для развития рисовальных движений руки.

Изобразительная деятельность дошкольников включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире.

Рисование — искусство изображать на плоскости реально существующие или воображаемые предметы с отражением формы линиями, с разной степенью её освещённости с помощью покрытия штрихами, цветовым тоном. Рисование даёт большой простор для проявления творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературные герои и декоративные узоры и т. д..

Лепка — деятельность, позволяющая придать форму пластическому материалу (пластилин, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Пластичность материала и объёмность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приёмами в лепке скорее, чем в рисовании.

Аппликация — вид прикладного изобразительного искусства, используется для художественного оформления различных предметов с помощью прикрепления к основному фону вырезанных геометрических, декоративных форм. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений.

Своеобразие изобразительной деятельности дошкольников заключается в том, что в процессе занятий сочетаются умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определёнными умениями.

Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации способствует:

Эстетическому воспитанию. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Умственному развитию. Дети знакомятся с материалами (бумага, краска, глина, мел и др.) и их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы.

Развитию руки. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию руки ребёнка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, при использовании простейших орудий: карандаша, кисти, стеки (при лепке), ножниц.

Формированию волевых качеств. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата.

Вопросы и задания

1. Виды изобразительной деятельности ребёнка в ДОО.
2. Рисование как вид изобразительной деятельности ребёнка-дошкольника.
3. Лепка – вид изобразительно-пластической деятельности ребёнка. Роль рисования и лепки в развитии эстетического восприятия и эстетических представлений.
4. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства.
5. Дизайн как вид изобразительно-конструктивной деятельности. Взаимосвязь изобразительной деятельности и дизайна.

Практическое занятие 9. Диагностика развития творческих способностей ребёнка. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей

Организационная форма занятия: занятие рекомендуется проводить в форме беседы с элементами дискуссии и применением ноутбука, проектора, интерактивной доски и демонстрацией видеоматериалов

Актуальность темы (семинара): определяется реализуемыми компетенциями

Теоретическая часть:

Диагностика развития творческих способностей ребёнка включает в себя различные методики и инструменты. Для выявления уровней развития художественно-творческих способностей детей используют следующие показатели:

Визуальное восприятие. Способность ребёнка правильно воспринимать и анализировать изображения, формы и цвета.

Моторика. Оценка координации движений и точности руки при выполнении рисунков и поделок.

Воображение и творческое мышление. Возможность ребёнка представлять и создавать уникальные образы, идеи и сюжеты.

Эмоциональное выражение. Способность передавать свои эмоции и настроение через изобразительные средства.

Степень овладения художественными материалами и техниками. Знание и умение использовать различные материалы (карандаши, краски, кисти и т. д.) и техники рисования (наброски, штриховка, тонирование и т. д.).

Творческая самостоятельность. Способность ребёнка самостоятельно инициировать и реализовывать свои художественные идеи.

Интерес к художественным проявлениям. Степень увлечённости ребёнка живописью, рисованием, лепкой и другими художественными активностями.

Уровень развития графических навыков. Оценка умения ребёнка правильно держать карандаш, контролировать его движения, рисовать линии, круги, геометрические формы и прочее.

Индивидуальный подход к развитию творческих способностей предполагает учёт познавательных способностей и склонностей учащихся, что позволяет наметить для каждого ученика свою траекторию изучения материала. Целью такого подхода является получение опыта исследовательской деятельности.

Дифференцированный подход к развитию творческих способностей заключается в том, что каждый ребёнок получает возможность решить любую задачу, но в разные периоды обучения. Хорошо успевающий ребёнок раньше решает учебные задачи, способ построения которых является более сложным по сравнению с теми заданиями, которые в этот момент обучения решают все другие дети.

Таким образом, индивидуальный и дифференцированный подходы помогают решать задачи развивающего обучения.

Вопросы и задания

1. Способности как психолого-педагогическая категория. Виды способностей.
2. Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их особенностях и структуре (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Е.И. Игнатъев, А.Г. Ковалёв, В.И. Киреенко, А.И. Савенков; Э. Мейман).
3. Одарённость в искусстве как предпосылка художественно-творческой деятельности

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Комарова О.А. Практика реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: учебно-методическое пособие / Комарова О.А.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-4263-0458-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75817.html>

Дополнительная литература

Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/

— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29693.html>

Актуальные проблемы дошкольного образования : учебное пособие / Л.Н. Волошина [и др.]. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 312 с. — ISBN 978-5- 4486-0214-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71551.html>

Ильин Г.Л. Инновации в образовании : учебное пособие / Ильин Г.Л.. — Москва : Прометей, 2015. — 426 с. — ISBN 978-5-7042-2542-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58131.html>

«Интернет» ресурсы

1. <http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари

2. <http://www.iprbookshop.ru/>- Электронно-библиотечная система IPRbooks

3. <http://www.lexed.ru/>- Федеральный центр образовательного законодательства - официальный сайт

4. <https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)

5. <https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт

6. <https://openedu.ru/> - Национальная платформа открытого образования

7. <https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Адрес ресурс

8. Международная реферативная и справочная база данных научного цитирования «Scopus» - крупнейшая в мире единая реферативная база данных <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

9. <http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)

10. <http://enc.biblioclub.ru/>- Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал

11. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования

12. <http://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

13. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное.

14. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

15. <http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт

16. <http://gramota.ru/>- ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА»**

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование

Направленность (профиль) «Практическая психология в
дошкольном образовании и консультативной работе с семьей»

Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента

План – график выполнения самостоятельной работы студентов

Контрольные точки и виды отчетности по ним

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к ЗАЧЕТУ

Список рекомендуемой литература

Введение

Современные стандарты подготовки предусматривают значительный объем внеаудиторной работы. Освоение программы курса предполагает получение как теоретических знаний по проблемам психолингвистики, так и формирование навыков практической работы. Поэтому самостоятельная работа в рамках курса ориентирована как на теоретический, так и на практический аспект.

Самостоятельная работа студентов – это выполнение теоретических и практических заданий студентами по усвоению изучаемой дисциплины

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовке к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля знаний и к итоговому контролю.

Дидактические цели самостоятельных занятий:

- формирование профессиональных умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

Методическое обеспечение самостоятельной работы дисциплине состоит из:

- 1) Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- 2) Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- 3) Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес в данной теме;
- 4) Определения контрольных вопросы, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- 5) Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа студента – это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

Виды самостоятельных работ по учебной дисциплине:

- работа с понятийным аппаратом;
- поисковая работа с различными источниками;
- составление аннотированного списка литературы по проблеме;
- проектирование фрагментов исследовательской деятельности;
- анализ научных исследований по психологической проблематике;
- подготовка докладов по теме.

Контроль знаний студентов включает формы текущего и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется в процессе изучения курса и включает в себя оценку работы студентов на практических занятиях, а также подготовку домашнего задания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью или деятельность учащихся по освоению общих и профессиональных компетенций, знаний и умений учебной и научной деятельности без посторонней помощи.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине и профессиональному модулю выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной программы учебной дисциплины.

Перед выполнением бакалаврами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности уровня умений обучающихся.

Самостоятельная работа более эффективна, если она парная или в ней участвуют 3 человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю. Участие партнера существенно перестраивает психологию бакалавра. В случае индивидуальной подготовки студент субъективно оценивает свою деятельность как полноценную и завершенную, но такая оценка может быть ошибочной.

При групповой индивидуальной работе происходит групповая самопроверка с последующей коррекцией преподавателя. Это второе звено самостоятельной учебной деятельности обеспечивает эффективность работы в целом. При достаточно высоком уровне самостоятельной работы студент сам может выполнить индивидуальную часть работы и продемонстрировать ее партнеру-сокурснику.

Отчет по самостоятельной работе обучающихся может осуществляться как в печатном, так и в электронном виде.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Выполнение практических занятий

На первом занятии получите у преподавателя задания по курсу, планы подготовки к практическим занятиям. Обзаведитесь всем необходимым методическим обеспечением.

Практическое занятие – одна из форм организации учебного процесса – самостоятельной работы обучающихся, которая регламентируется требованиями документа. Практическое занятие представляет собой коллективное обсуждение обучающимися теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Практическое занятие (семинар) – вид аудиторной совместной деятельности, осуществляемой в форме практики мышления, речи и письма. На семинаре студент отвечает на вопросы; уточняет, дополняет и обобщает ответы других; участвует в ролевых играх, дискуссиях; выступает с сообщением, докладом. Достоинством семинара является дискуссионная форма усвоения материала, сотворчество в обсуждении проблем, интеллектуальная состязательность.

При подготовке к практическому занятию сначала следует прочесть конспект лекций по теме занятия, затем изучить учебную и справочную литературу (учебник, учебные пособия, словари, энциклопедии), после чего – первоисточники.

Литературу необходимо конспектировать и давать сжатые письменные ответы на вопросы практического занятия. Такие ответы пригодятся при подготовке к экзамену. В них следует отразить содержание главных понятий и связь между ними, дать собственную оценку тем или иным концепциям, выявить связь изучаемого вопроса с современностью, с будущей профессиональной деятельностью. По неясным вопросам необходимо обращаться к преподавателю.

Текст выступления на практическом занятии должен быть написан самим студентом (уже переработанный). Выступления, на которых студент ограничивается только чтением уже опубликованного текста, преподавателем не учитываются.

По пропущенным занятиям студент отчитывается в устной или письменной форме. В противном случае преподаватель имеет право задать студенту на зачете дополнительные вопросы по теме пропущенного занятия.

Преподаватель оценивает подготовку бакалавра к практическому занятию по следующим критериям:

- Наличие конспектов, лекций;
- Понимание главных понятий, их связей;
- Умению мыслить самостоятельно, логично, последовательно, доказательно;
- Мнениями оценивать идеи, концепции, обосновывать свою теоретическую позицию, связывать теорию с практикой, приводить примеры, приводить аналогии.

На практические занятия выносятся узловые темы, запланированные в программе учебной дисциплины, освоение которых определяет качество профессиональной подготовки будущих специалистов.

Цель занятия – формирование знаний по теме, развитие самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся путем равноправного и активного их участия в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Задачи практического занятия:

- закрепление, расширение и углубление знаний по психологии общения и конкретной теме;
- развитие навыков постановки проблем и решения задач;

- отработка навыков ведения дискуссии, аргументации и отстаивания своей точки зрения;
- демонстрация обучающимися достигнутого уровня знаний;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Функции практического занятия (семинара):

- познавательная,
- воспитательная,
- развивающая,
- контрольная.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ (ПО ВИДАМ РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДА

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

Доклад по дисциплине «--»

бакалавра ... курса (фамилия, имя, отчество)

группы

Тема: ".....".

год выполнения.

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Оценкой «отлично» оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: обоснована актуальность избранной темы; полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ теоретических и практических исследований по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; показана осведомленность о новейших исследованиях в данной отрасли (по материалам научной периодики); уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Оценкой «хорошо» оценивается доклад, в которой в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

Примерные темы рефератов

Художественно-эстетическое воспитание: цели и задачи

Формы работы по художественно-эстетическому развитию детей в детском саду

Интегрированный подход в художественно-эстетическом развитии дошкольников

Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека

Эстетическое сознание и его особенности

Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве

Детское художественное творчество: основные подходы к определению его сущности

Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста

Роль обучения в развитии детского художественного творчества

Художественно-эстетическое развитие ребёнка в условиях семейного воспитания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы. Контрольные вопросы направлены на то чтобы студент мог проверить понимание понятийного аппарата учебной дисциплины, смог воспроизвести фактический материал, раскрыть причинно-следственные, временные связи, а так же мог выделять главное, сравнивать, доказывать, конкретизировать, обобщать и систематизировать знания.

Вопросы контроля

1. Характеристика цели и задач раздела «Художественно-эстетическое воспитание» программы.
2. Условия для реализации задач программы. Направления работы с дошкольниками в области их художественно-эстетического развития.
3. Работа с детьми раннего возраста.
4. Взаимодействие с младшими дошкольниками.
5. Организация НОД с детьми среднего дошкольного возраста.
6. Проведение занятий со старшими дошкольниками.
7. Факторы развивающей эстетической среды.
8. Характеристика средств и методов развивающей среды.
9. Требования, предъявляемые к эстетической среде для дошкольников.
10. Методические рекомендации воспитателю по организации эстетической развивающей среды.
11. Знакомство детей с некоторыми видами музыкальных инструментов.
12. Методы и приемы развития музыкального слуха дошкольников.
13. Логоритмика в дошкольной образовательной организации.
14. Знакомство с классическими музыкальными произведениями для детей в ходе НОД.
15. Методика разучивания детских песен с дошкольниками в условиях ДОО.
16. Малые жанры фольклора в работе с детьми раннего возраста.
17. Стихи для самых маленьких как средство освоения эстетики родного языка.
18. Эстетическая направленность народной и литературной сказок в формировании читательских предпочтений и литературного вкуса у детей дошкольного возраста.
19. Особенности формирования изобразительных умений и навыков у детей дошкольного возраста в разные возрастные периоды. (По выбору студента).
20. Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства (разных видов) в ходе НОД. (По выбору студента).
21. Организация выставок детских рисунков как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
22. Продуктивная деятельность дошкольников как фактор развития их эстетических качеств.
23. Работа с книжными иллюстрациями в ДОО.
24. Методические рекомендации воспитателям по использованию иллюстративного материала книг для формирования эстетического вкуса у детей дошкольного возраста.
25. Технологии посещения выставок произведений искусств и художественных музеев с дошкольниками.
26. Знакомство дошкольников с разными видами театра для детей.
27. Сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации – основа формирования средств выразительности у дошкольников.
28. Особенности восприятия детьми театральных постановок.
29. Возможности использования некоторых театральных жанров в работе с дошкольниками для их художественно-эстетического воспитания и развития.
30. Методические рекомендации воспитателям ДОО по посещению театра и разных театральных постановок.

31. Организация театрализованной деятельности дошкольников в условиях ДОО: использование кукольного театра, инсценирование литературных произведений детьми и т.д.
32. Технологии применения литературных произведений в процессе проведения режимных моментов.
33. Использование музыкальных произведений в подвижных играх, в ходе проведения экскурсий и пр.
34. Характеристика возможностей самовыражения детей через изобразительное творчество в условиях самостоятельной деятельности дошкольников.
35. Значение совместного детско-родительского взаимодействия в налаживании межличностного общения родителей и детей.
36. Виды сотрудничества родителей и детей.
37. Совместные родительско-детские проекты как средство художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников.
38. Выставки работ в ДОО и их значение.
39. Методические рекомендации воспитателям по организации сотрудничества родителей и детей.
40. Характеристика трудностей при организации взаимодействия с родителями и пути их преодоления.
41. Обзор традиционных и нетрадиционных форм и методов взаимодействия ДОО с семьями дошкольников по вопросам художественно-эстетического развития детей.
42. Педагогические рекомендации воспитателям по организации и проведению работы с родителями.

Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине

- собеседование
- доклад

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Комарова О.А. Практика реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : учебно-методическое пособие / Комарова О.А.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-4263-0458-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75817.html>

Дополнительная литература

Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29693.html>

Актуальные проблемы дошкольного образования : учебное пособие / Л.Н. Волошина [и др.]. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 312 с. — ISBN 978-5- 4486-0214-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71551.html>

Ильин Г.Л. Инновации в образовании : учебное пособие / Ильин Г.Л.. — Москва : Прометей, 2015. — 426 с. — ISBN 978-5-7042-2542-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58131.html>

«Интернет» ресурсы

1. <http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари

2. <http://www.iprbookshop.ru/>- Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. <http://www.lexed.ru/>- Федеральный центр образовательного законодательства - официальный сайт
4. <https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)
5. <https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
6. <https://openedu.ru/> - Национальная платформа открытого образования
7. <https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Адрес ресурс
8. Международная реферативная и справочная база данных научного цитирования «Scopus» - крупнейшая в мире единая реферативная база данных <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
9. <http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
10. <http://enc.biblioclub.ru/>- Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал
11. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
12. <http://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
13. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное.
14. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
15. <http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
16. <http://gramota.ru/>- ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал