

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Порохня Андрей Алексеевич
Должность: и.о. директора Инженерного института
Дата подписания: 25.05.2026 11:05:44
Уникальный программный ключ:
d94018a474b95fbf76811fe9168b8749995b3bfb

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

Колледж СКФУ в г. Ставрополе

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к практическим занятиям

по (учебной) дисциплине **ОД.01 Русский язык**
Специальность **08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома**
Форма обучения **очная**

Ставрополь

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Русский язык» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и предназначены для студентов, обучающихся по специальности: 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома.

Методические указания для учебной дисциплины разработаны:

- 1 Кириченко Е.В., преподаватель колледжа СКФУ
- 2 Кузнецов А.В., преподаватель колледжа СКФУ
- 3 Борисова Е.В., преподаватель колледжа СКФУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Русский язык».

Раздел 1. Язык и речь. Стили речи. Лексика, фразеология, фонетика, орфоэпия, графика Практическое занятие № 1

Тема 1.1 Язык и речь. Функциональные стили речи

Цель: систематизация знаний о языке как средстве общения и форме существования национальной культуры, осознание языка как системы, понимание речевой коммуникации, актуализация знаний о стилистике, как разделе науки о языке.

Теоретический материал:

Национальный русский язык охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа, но его высшей формой является современный литературный язык.

Русский язык имеет две разновидности: **литературный язык**, т.е. язык нормированный, и **диалекты** – это речь, которой пользуется коренное население той или иной местности. Литературный язык имеет две формы – устную и письменную. Диалектная речь имеет только устную форму общения.

В русском языке различаются говоры *севернорусские* и *южнорусские*.

<i>Севернорусские говоры</i>	<i>Южнорусские говоры</i>
«окают»: [о]кно, к[о]са	«акают»: [а]кно, к[а]са
Произносится [г] взрывной : кни[г]а, [г]рибы	Произносится [г] щелевой (фрикативный) : кни[γ]а, [γ]рибы
В глаголах 3-го лица ед.ч. наст. времени произносится твердый [т]: идё[т], несе[т]	В глаголах 3-го лица ед.ч. наст. времени произносится мягкий [т`]: идё[т`], несе[т`]

Язык служит средством сообщения, общения и обобщения. Главная его функция – **коммуникативная**, т.е. быть средством общения. Не менее важна и функция **номинативная** – называть предметы, свойства, явления окружающего мира. Также важна **эстетическая** функция языка – наслаждаться красотой речи, получать удовольствия от чтения.

Литературный язык подчиняется общепринятому образцу – **языковой норме**.

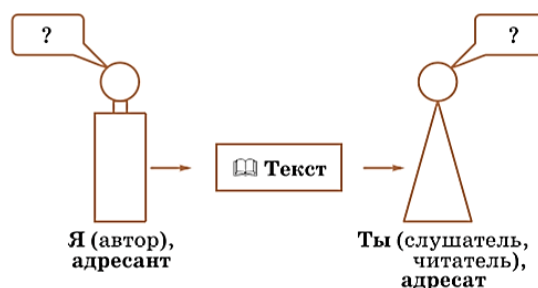
Русский язык относится к **индоевропейской** семье, **славянской** группе, **восточнославянской** подгруппе. В восточнославянскую подгруппу кроме русского языка входят белорусский и украинский языки.

К славянской группе языков относятся также *южнославянская* (болгарский, сербский, хорватский и др. языка) и *западнославянская* подгруппу (чешский, словацкий, польский и др. языки).

Все славянские языки являются родственными и имеют один общий древний язык, на котором когда-то говорили все славяне, – **общеславянский / праславянский** языки.

В науке выделяют **четыре вида речевой деятельности**: говорение, слушание (аудирование), чтение и письмо. Два из них относятся к устной форме речи (говорение и слушание), а два к письменной (чтение и письмо).

Главными коммуникативными единицами речевого взаимодействия являются предложение и текст.



Текст (от лат. textum – «связь», «соединение») – это цельное высказывание, связанное по смыслу и грамматически, результат речевой деятельности говорящего или пишущего.

Основными содержательными признаками текста являются **связность** и **цельность**.

По особенностям синтаксических связей и функционально-смысловым характеристикам все речевые произведения делятся на **три типа**: *описание, рассуждение и повествование*.

Типы речи

Описание – это текст (монологическое высказывание), в котором рассматриваются какие-либо предметы, признаки, действия, существующие одновременно.

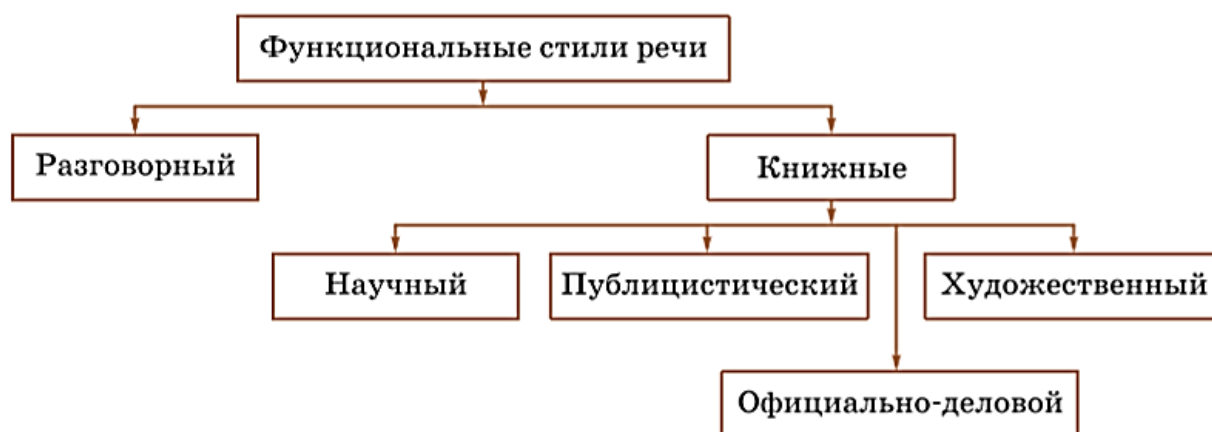
Рассуждение – это текст (монологическое высказывание), который описывает предметы, явления, признаки, действия, находящиеся в причинно-следственных отношениях. Оно строится по следующей схеме:

1. Тезис (то утверждение, которое нужно доказать)
2. Доказательство
3. Вывод

Повествование – это текст (монологическое высказывание), в котором предметы, явления, признаки, действия, события рассматриваются в движении, как следующие одно за другим.



Стилистика – это раздел науки о языке, в котором рассматриваются стили языка, а также использование языковых единиц в различных условиях речевого общения.



Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите высшую форму национального русского языка.
2. Охарактеризуйте две разновидности русского языка.
3. Назовите две формы русского языка.
4. Назовите три отличия сернорусских говоров от южнорусских.
5. Перечислите три основных функции русского языка.
6. Назовите к какой языковой семье, группе и подгруппе относится русский язык.
7. Обозначьте один общий древний язык, на котором когда-то говорили все славяне.
8. Перечислите и охарактеризуйте типы речи.
9. Дайте трактовку понятию *текст*. Перечислите основные содержательные признаки текста.
10. Назовите четыре вида речевой деятельности.
11. Обозначьте главные коммуникативные единицы речевого взаимодействия.
12. Дайте трактовку понятию *стилистика*.

Темы докладов:

1. Уровни языковой структуры и их конститутивные единицы
2. Слово как центральная единица языка.
3. Структурные и коммуникативные свойства языка.
4. Взаимодействие и взаимопроникновение стилей.
5. Определение понятий стиль, стили языка и функциональные стили речи.
6. Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический

Задания:

Задание 1. Допишите предложения, в которых названы все функциональные разновидности русского литературного языка.

1. Когда в повседневной жизни мы делимся с кем-то своими мыслями и чувствами, то используем стиль **разговорный**.
2. Когда сообщаем научные сведения, то используем стиль **научный**.
3. Когда составляем документы, то прибегаем к стилю **официально-деловому**.
4. Когда стремимся сформировать определенное отношение к явлениям и событиям, то используем стиль **публицистический**.
5. Когда мы словами рисуем картину, используя изобразительно-выразительные средства языка, то обращаемся к стилю **художественному**.

Задание 2. Вставьте подходящий по смыслу глагол.

- 1 Воспитанные люди всегда должны ... место в транспорте пожилым людям.
- 2 Глухие рыдания стали ... к горлу мальчика.
- 3 Багровый румянец стал ... сквозь толстый слой грима на лице актрисы.
- 4 В этой битве армия одержала победу и стала
- 5 Я не хочу ... с тобой в дискуссию.
- 6 Скоро по телевидению будет ... мой сын.
- 7 Ты плохой дипломат, хороший дипломат должен уметь
- 8 В редакцию газеты от читателей начали ... письма.
- 9 Со всех сторон нас стал ... мрачный лес.
- 10 Вы не собираетесь ... к работе над новым проектом?
- 11 Потерпев поражение, дивизия стала медленно ... к лесу.
- 12 Ему надоело танцевать, и он стал просто ... с ноги на ногу.

Задание 3. Составьте одно объявление об экскурсии, дискотеке, читательской конференции (по выбору).

Помните! В объявлении выделяется три основных части: к кому обращаются, что сообщается, кто обращается (сообщает). Текст объявления имеет определённую форму:

Издательский дом «Книга» высылает по почте (наложенным платежом) комплекты фотопортретов русских писателей. Заказы направляйте по адресу: 127018, Москва, Суцёвский вал, 9, отдел «Книга – почтой».

Практическое занятие № 2

Тема 1.2. Текст как речевое произведение

Цель: систематизация знаний о тексте как результате речевой деятельности, осознание средств выразительности в художественном тексте, понимание лингвистического анализа текста.

Теоретический материал:

Текст (от лат. textum – «связь», «соединение») – это цельное высказывание, связанное по смыслу и грамматически, результат речевой деятельности говорящего или пишущего.

Большое значение в построении текста имеет порядок слов в предложении, который помогает выделению ключевых слов. **Ключевые слова** – это слова, благодаря которым создается единство, цельность текста, выражается идея автора.

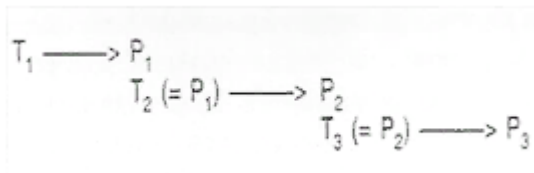
Существует **подтекстовая информация**, или просто **подтекст**. Скрытый смысл, который способны таить в себе слова, предложения, отдельные отрезки текста, передается с помощью порядка слов, интонации, художественных средств.

Тема (Т) – данная, исходная информация.

Рема (Р) – новое в речевой ситуации, то, ради чего создается предложение.

Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я простудился и занемог. К счастью, лихорадка застигла меня в уездном городе, в гостинице; я послал за доктором. Через полчаса явился уездный лекарь, человек небольшого роста, худенький и черноволосый. Он прописал мне обычное потогонное, велел приставить горчичник... (И.С. Тургенев).

Перед нами определенный вид тематической прогрессии, реализующийся в цепной связи между предложениями данного текста.



Культура речи – это совокупность признаков речи, и значимых свойств текста, которые делают речь наиболее пригодной для общения, т.е. коммуникативно содержательной.

К характеристикам культурной речи относятся:

1. правильность;
2. чистота;
3. точность;
4. выразительность;
5. логичность;
6. уместность;
7. богатство.

Речь должна быть **правильной**, т.е. соответствовать норме.

Чистота речи свободна от нелитературных слов, не засорена жаргонизмами, аргоизмами, диалектизмами, словами-«сорняками». Так, в литературной речи неуместны диалектные слова: ведро – «хорошая погода», облёкнуть – «испугаться» и др.

Засоряют речь **жаргонизмы** и **аргоизмы**: бабки – «деньги», хата – «квартира», сачковать – «бездельничать» и др., лишние выражения-клише: так сказать, ну, собственно говоря, как бы, знаете ли, употребляемые не к месту.

Точность речи подразумевает наиболее полное и адекватное замыслу, адресату и ситуации выражение мысли. Точность речи – это соответствие слов содержанию.

Выразительность речи помогает говорящему отобразить свои чувства и воздействовать на чувства слушающего или читающего. Выразительная речь – это речь, в которой используются изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, оксюморон и др.

Важным качеством речи является ее **логичность**. Логичная речь – это речь строго организованная, последовательная, с соблюдением логических переходов.

Нарушением логичности речи можно проследить в следующих примерах: *Весь класс принял участие в походе по историческим местам Подмосковья. Двое из класса отказались от похода.* Второе предложение по смыслу противоречит первому: если весь класс, то значит абсолютно все без исключения. *Луг пестрел цветами: виднелись ромашки, колокольчики, разные полевые цветы* – здесь нарушение логики наблюдается в сочетании родового понятия (*полевые цветы*) с видовым (*ромашки, колокольчики*).

Одним из признаков хорошей речи является ее **уместность**. Уместная речь – это речь, соответствующая ситуации общения.

Богатство речи, ее разнообразие предполагает уместное использование единиц языка на всех уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом.

Лингвостилистический анализ текста

План:

1. Определите тему.
2. Укажите основную мысль, идею.
3. Выделите ключевые слова и словосочетания.
4. Укажите стиль языка, тип речи.
5. Назовите языковые средства выразительности.
6. Сформируйте основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу.

Как рождается замысел?

Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

Замысел – это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные гроззовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию - замысел.

(К. Паустовский).

1. **Тема** этого текста заключена уже в первом предложении – рождение замысла.
2. **Основная мысль, идея** – показать путем сравнения как в сознании писателя появляется замысел.
3. Тема текста раскрывается с помощью **ключевых слов и словосочетаний**: *замысел, возникновение замысла, внутреннее состояние писателя, сравнение, молния, сознание человека.*
4. Текст художественного стиля. Тип речи: рассуждение.
5. Текст насыщен изобразительно-выразительными средствами языка – **тропами**. В данном тексте автор использует *сравнение*: замысел ассоциируется со вспышкой молнии).
6. В идее текста (замысел – молния) выражено отношение автора к высказыванию, его позиция. Она проявляется в поисках точных, знакомых и ярких образов, помогающих читателю понять его основную мысль, вместе с автором подумать и пережить то, что его волнует.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте трактовку понятию текст.

2. Назовите отличия темы от ремы.
3. Дайте трактовку понятию подтекст.
4. Перечислите характеристики культурной речи.
5. Дайте трактовку понятию культура речи.
6. Приведите примеры жаргонизмов и арготизмов.
7. Приведите примеры нарушения логичности речи.
8. Перечислите 3 примера тропа, дайте им характеристику, приведите примеры.
9. Перечислите 3 тропа примеры фигур речи, дайте им характеристику, приведите примеры.
10. Перечислите жанры научного стиля речи.

Задания:

Задание 1. Прочитайте отрывок стихотворения И. А. Бродского и определите, какие средства выразительности используются в приведенном четверостишии.

Повезло и тебе: где ещё, кроме разве что фотографии,
ты пребудешь всегда без морщин, молода, весела, глумлива?
Ибо время, столкнувшись с памятью, узнает о своём бесправии.
Я курю в темноте и вдыхаю гнильё отлива.

Задание 2. Найдите примеры олицетворения в предложениях.

1. Река смеялась, переливаясь в лучах солнца. 2. Гусь взволнованно рассказывал курам о своих приключениях. 3. Забормотал спросонок гром. 4. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость. 5. И теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются». 6. На родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней.

Задание 3. Найдите примеры сравнения в предложениях.

1. И жизнь уж нас томит, **как** ровный путь без цели. 2. Лед неокрепший на речке студёной, **словно как** тающий сахар, лежит. 3. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? 4. Георгины всегда для меня были красивее роз. 5. Облака летят по небу, **точно** белые лебеди. 6. Она летела ласточкой.

Практическое занятие № 3

Тема 1.3. Система языка

Цель: систематизация знаний о разделах языкознания, осознание единиц языковой системы и их иерархия, знакомство с историей Д.Э. Розенталя, автора 150 учебников правописания.

Теоретический материал:

Термин «лингвистика» происходит от латинского слова *lingua*, что означает «язык». Синонимами слова лингвистика являются слова *языкознание* и *языковедение*.

Фонетика – раздел языкознания, который изучает звуки речи, способы их образования, классификацию, ударение, особенности деления на слоги.

Фонема – единица фонетики. Греческий корень *-rhop-* переводится как звук (он встречается во многих заимствованных словах русского лексикона: телефон, граммофон, магнитофон и т.п.).

Графика – раздел языкознания, который описывает систему отношений между буквами письма и звуками речи, а также сами начертания букв и знаков.

Буква – графический знак для обозначения звука речи. Буквы, расположенные в принятом для данного языка порядке, называются **алфавитом**.

Выделение слога в слове большей силой голоса называется **ударением**. Ударение в русском языке является **разноместным** – в разных словах оно падает на разные слоги.

Орфоэпия – раздел языкознания, изучающий употребление норм литературного произношения и вырабатывающий произносительные рекомендации – орфоэпические правила.

Орфография (от греч. Ortho – «правильный» и grapho – «пишу») – это совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме.

Орфограмма – это место в слове, вызывающее затруднение при его написании. Все звуки в слабых позициях – это орфограммы.

Наука, изучающая словарный состав языка, значение слов, их взаимосвязь, описывающая происхождение слов, нормы употребления лексем в речи, называется **лексикологией**.

Слово (или лексема) – это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, служащая для обозначения предметов, явлений, событий, качеств, количеств, состояний и т.д.

Фразеология – раздел языкознания, который изучает устойчивые выражения, несвободные сочетания слов.

Фразеологизмы – это несвободные сочетания слов, обладающие целостным лексическим значением, используемые для называния отдельных предметов, признаков, чувств, свойств. Фразеологизмы русского языка могут состоять из двух и более компонентов.

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется **лексикографией**.

Состав слова изучается **морфемикой** – разделом языкознания, определяющим типы и структуру значимых частей слова – морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

Минимальная единица слова, имеющая значение (смысл), – это **морфема**.

Вопросы: как и от чего образовано то или иное слово, при помощи каких морфем, решает раздел языкознания, который называется **словообразованием**.

Раздел языкознания, который занимается изучением происхождения и исторических изменений в его структуре и значениях, называется **этимологией** (от греч. etymon – «истинное значение слова», logos – «слово, учение»).

Грамматика – это раздел науки о языке, изучающий грамматический строй языка, закономерности построения словоформ, словосочетаний, предложений, текстов.

Грамматика подразделяется на **морфологию** – учение о формах слова и **синтаксис** – учение о законах построения словосочетаний, предложения и сверхфразового единства (отрезка текста).

Вслед за Виктором Владимировичем Виноградовым морфологию часто называют «грамматическим учением о слове».

В современном русском языке по традиции все части речи делятся на два крупных класса – на **самостоятельные** (знаменательные) и **служебные** части речи. В **особую группу** слов некоторые ученые-грамматисты выделяют *модальные слова, междометия и звукоподражательные слова*.

К самостоятельным частям речи относятся **9 разрядов слов**: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие, слова категории состояния.

В грамматической литературе до сих пор *не существует единого взгляда* на грамматическую природу причастий и деепричастий. Одни ученые считают причастие особой глагольной формой (РГ-80), другие – особой синкретичной самостоятельной частью речи, которая объединяет признаки прилагательного и глагола (Виктор Владимирович Виноградов).

Служебные слова лишены номинативной (назывной) функции: частицы, предлоги, союзы.

Пунктуация (от лат. punctum – точка) – это система знаков препинания какого-либо языка, а также раздел языкознания, изучающий закономерности этой системы.

Десять знаков препинания: точка, запятая, точка с запятой, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие, двоеточие, тире, кавычки, скобки.

Дитмар Эльяшевич Розенталь (1900-1994)

Он знал 12 языков, но русский считал самым сложным. Учил правильно говорить и писать дикторов, актёров, журналистов, редакторов и писателей. За 94 года Дитмар Розенталь написал 150 учебников о правилах русского языка (а его имя стало их синонимом), которыми мы пользуемся и сегодня. Символ точности, эталон достоверности, хранитель знания, просветитель — 24 февраля исполняется 121 год со дня рождения Розенталя.

Что Дитмар Розенталь говорил...

о феминитивах: «Как в жизни, так и в языке мужской род сильнее женского. Именно от него образуются формы женского рода, а не наоборот: сначала был строгий учитель, а уже потом появилась жена его, красавица учительница».

об ударениях: Дитмар Эльяшевич предлагал проверять ударения по Пушкину и считал систему русского языка гибкой: в каких-то случаях можно ставить запятую, а можно не ставить; есть случаи, когда пунктуационный знак ставится по выбору пишущего.

о сложных диктантах: «За основу нужно взять авторский текст Льва Толстого и добавить туда как можно больше случаев написания „не“ с прилагательными и причастиями».

о заимствованиях: «Если разобрать фразу „Я — студент филологического факультета Петербургского университета“, то русское слово там одно — „я“. Все остальные — заимствованные, но смысл понятен. А если заменить заимствования русскими эквивалентами, то и сами запутаются, и количество слов в предложении увеличится втрое».

«В русском языке слов иностранного происхождения около 30%. Готовьтесь, через 5–6 лет их будет в два раза больше: „дилеры“, „дистрибьютеры“ прочно входят в обиход».

о благодарности: «Я мог бы написать 400 книжек по грамматике и орфографии польского языка. Но я должен был отблагодарить Россию. Просвещение — лучшая благодарность».

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите синонимы к слову лингвистика.
2. Перечислите разделы языкознания.
3. Дайте трактовку понятию ударение. Охарактеризуйте ударение в русском языке.
4. Дайте трактовку понятиям фразеология и фразеологизм.
5. Назовите учение, на которые подразделяется грамматика.
6. Дайте трактовку понятиям лексикология и лексема.
7. Перечислите разряды самостоятельных частей речи.
8. Дайте трактовку понятиям орфография и орфограмма.
9. В грамматической литературе до сих пор не существует единого взгляда на грамматическую природу причастий и деепричастий. Расскажите о данном споре ученых.
10. Назовите служебные части речи. Перечислите отличия служебных слов от знаменательных.

Темы докладов:

Выдающиеся ученые лингвисты:

1. Михаил Васильевич Ломоносов
2. Антон Алексеевич Барсов
3. Рижский Иван Степанович
4. Срезневский Измаил Иванович
5. Буслаев Федор Иванович
6. Потеня Александр Афанасьевич
7. Фортунатов Филипп Федорович
8. Шахматов Алексей Александрович
9. Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович
10. Богородицкий Василий Алексеевич

11. Шахматов Алексей Александрович
12. Щерба Лев Владимирович
13. Виктор Владимирович Виноградов
14. Ожегов Сергей Иванович
15. Ушаков Дмитрий Николаевич

Задания:

Задание 1. Определите тип речи в текстах.

1. «Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника».
2. «Любите чтение, потому что литература даёт вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — словом, делает вас мудрыми».
3. «После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни».

Задание 2. Установите соответствие между стилями речи и их примерами.

<i>Стиль речи</i>	<i>Пример</i>
1. Разговорный стиль	а) Диктаторский режим, тиран, наша держава.
2. Научный стиль	б) Святое провиденье, оппозиция, скворчиха.
3. Официально-деловой стиль	в) Библиографический указатель, атмосферные осадки, шестиугольные пластинки.
4. Публицистический стиль	г) Пробуждающаяся природа, цветы красноречия, лелеять мечты.
5. Художественный стиль	д) Ошалевший, побрякушки, сборище. е) Судебное разбирательство, отгрузка товара, субъект договора.

Практическое занятие № 4

Тема 1.4. Фонетика. Орфоэпия. Графика

Цель: систематизация знаний о звуках речи, осознание порядка фонетического разбора слова, понимание соотношений звука и буквы.

Теоретический материал:

ФОНЕТИКА – раздел языкознания, который изучает звуки речи, способы их образования, классификацию, ударение, особенности деления на слоги.

В русском языке **6 гласных звуков, 10 гласных букв:** [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Гласные звуки характеризуются по трем основным признакам:

	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	[И]	[Ы]	[У]
Средний подъем	[Э]		[О]
Нижний подъем		[А]	
	Нелабиализованные		Лабиализованные

Звуки, состоящие только из шума или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, называются **согласными**.

В составе согласных звуков русского языка имеется **37 звуковых единиц**.

Классификация согласных звуков

Способ артикуляции	Место артикуляции												Участие голоса и шума
	Губные						Язычные						
	губно-губные		губно-зубные		переднеязычные				среднеязычные		заднеязычные		
					зубные		переднеязычные						
Смычные	[б]	[б']			[д]	[д']					[г]	[г']	зв.
	[п]	[п']			[т]	[т']					[к]	[к']	гл.
Шелловые			[в]	[в']	[з]	[з']	[ж]	[ж']	[й]	([ʎ])	([ʎ'])		зв.
			[ф]	[ф']	[с]	[с']	[ш]	[ш']			[х]	[х']	гл.
Смычко-шелловые					[ц]			[ч]					гл.
Смычно-проходные	носовые	[м]	[м']			[н]	[н']						сопоровые
	боковые					[л]	[л']						
Дрожание							[р]	[р']					
	тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	тв.	м.	палат.	тв.	м.		
	Отсутствие или наличие палатализации												

Видоизменения звуков в речевой цепи называются **фонетическими процессами**.

Позиционные процессы	Комбинаторные процессы
Обусловлены определенной позицией, занимаемой звуком в слове.	Обусловлены комбинацией рядом стоящих звуков.

ПОЗИЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ

Редукция гласных	Редукция – ослабление, менее отчетливое произношение гласного звука в безударном положении: [вóды / вЛдá/ вьдЛвóс]
Оглушение звонких согласных на конце слова	Соответствует закону: на конце русского слова не может быть звонкого согласного. (дуБ, , гриБ, гоД)

КОМБИНАТОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Ассимиляция (уподобление звуков)	Два различных звука в результате ассимиляции могут стать <i>абсолютно одинаковыми</i> : бе[ш]умный, о[д]ых.
Диссимиляция (расподобления)	Чаще встречается в ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь): пролубь-прорубь, асвальт-асфальт.

Аккомодация (гласные)	После и перед <i>мягкими согласными</i> гласные становятся более передними, звучат более высоко и напряженно: [м' а т']
Диэреза (выкидки)	Происходят на <i>ассимилятивной основе</i> : лестница, звездный, честный, счастливый.
Эпентеза (вставки)	Чаще имеют <i>диссимилятивную</i> основу и встречаются обычно в <u>просторечии</u> или <u>детской речи</u> : ндрав – нрав, радиво – радио.

Порядок фонетического разбора слова

1. Слушаем слово *травяной*, определяем ударный звук: [трьв'и^но^ж].
2. Делим слово на слоги: тра-вя-ной
3. Еще раз слушаем слово, читая по слогам, выписываем каждый звук и даем ему характеристику:

[т] – согл., смычный, переднеязычный, зубной, глухой, твердый.

[р] – согл., дрожащий, переднеязычный, передненебный, сонорный, твердый.

[ъ] – гласный, нижний подъем, средний ряд, нелабиализованный, безударный.

[в'] – согл., щелевой, губной, губно-зубной, звонкий, мягкий.

[и^н] – гласный, верхний подъем, передний ряд, нелабиализованный, безударный.

[н] – согл., смычно-проходной, носовой, переднеязычный, зубной, сонорный, твердый.

[о] – гласный, средний подъем, задний ряд, лабиализованный, ударный.

[ж] – согл., щелевой, среднеязычный, звонкий, палатализованный.

4. Определяем количество звуков и букв. В данном слове 8 звуков и 8 букв. Количество звуков и букв совпадает.

Русское письмо и чтение – слоговое.

Слог – это часть слова, произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха.

По количеству слогов слова могут быть:

- 1) Односложными: том, спорт, Крым.
- 2) Двусложными: сте-на, тра-вма, ко-шка.
- 3) Многосложными: кни-же-чка, ка-ру-сель, до-мо-вла-де-лец.

Слог, оканчивающийся на гласный, называется **открытым**, например: но-чка, ра-ку-шка, ре-зи-на.

Слог, оканчивающийся на согласный, называется **закрытым**, например: нар-зан, жук, бол-тун.

Слогораздел – это граница между слогами. Он проходит в месте наибольшего спада звучности:

1. Сочетание сонорного согласного с шумным между гласными имеет слогораздел внутри: стен-ка, тор-чит, мол-ва.
2. Сочетание шумного согласного с сонорным между гласными переходит к следующему слогу: ве-сна, те-сьма, кра-сный.
3. Сочетание шумных согласных переходит к следующему слогу: ча-шка, ло-жка, бле-стит.
4. Сочетание сонорных согласных между гласными переходит к следующему слогу: ко-рма, о-фо-рми-тель, но-рма-льно.
5. [j] всегда остается с предшествующим гласным: чай-ка, май-ский, пой-мал.

Выделение слога в слове большей силой голоса называется **ударением**. Ударение в русском языке является **подвижным**: в разных формах одного слова и в однокоренных словах оно может стоять на разных слогах: сл`ово – слов`а.

Правила произношения гласных звуков

В остальных предударных слогах		В первом предударном слоге		Гласный под ударением	В заударных слогах	
После твердого согласных	После мягкого согласного	После твердого согласных	После мягкого согласного		После твердого согласных	После мягкого согласного
[ъ]	[ь]	[□]	[и ^э]	[а]	[ъ]	[ь]
[ъ]	[ь]	[□]	[и ^э]	[о]	[ъ]	[ь]
-	[ь]	-	[и ^э]	[э]	-	[ь]
-	[и]	-	[и]	[и]	-	[и]
[ы]	-	[ы]	-	[ы]	[ы]	-
у[]	[‘у]	[у]	[‘у]	[у]	[у]	[]

Правила произношения согласных звуков

Особенности произношения согласных звуков	Примеры
1. Взрывной звук [г] на конце слова оглушается (на его месте произносится [к]), произношение щелевого допускается в словах: Бога, Господи, благо, богатый).	[б‘и ^э гу]- [б‘эк] [другу]- [друк] но: [бо□ь]- [□оспѣд‘и], [благь], [б□гатый]
2. Звонкие согласные, кроме [р], [л], [н], [м], на конце слова и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими (кроме [р], [л], [н], [м], [й], [в], озвончаются.	[дубы]- [дуп], [труба]- [трупкь], [к□сит‘]- [к□з‘ба], но [в‘этры]
3. Все согласные, кроме [ж], [ш], [ц] – всегда твердые, перед [э], [и] становятся мягкими. Но в некоторых словах иноязычного происхождения, согласные перед [э] остаются твердыми.	[□кно]- [в□кн‘э], [б‘и ^э да]- [б‘и ^э д‘э], но [к□шнэ]
4. Перед мягкими согласными твердые также становятся мягкими, но здесь возможны колебания.	
5. Не месте чн не последовательно произносится [шн] или [чн].	[хвос‘т‘ик] [пон‘ч‘ик], но: [с‘йэс‘т‘] и [с‘йэс‘т‘’]
6. На стыке морфем звуки [з] и [ж], [с] и [ш], [с] и [ж], [с] и [ш], [з] и [ч], [с] и [ч] произносятся как долгие шипящие звуки [ж]и [ш].	[скушнъ], [клин‘эшнъ], [дач‘ный]
7. На месте чт в словах: что, чтобы, ничто произносится [шт].	изжить [ижыт‘], сжать [жат‘], резчик [р‘эш‘ик], писчая [п‘иш‘ьиъ]
	[што], [штобы], [н‘ишто]

В случае сомнений в правильности произношения слова и постановки ударения следует обращаться к орфоэпическому словарю русского языка.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте трактовку понятию фонетика.
2. Назовите группы, на которые делятся звуки речи русского языка. По какому признаку происходит данное деление?
3. Перечислите группы, на которые делятся гласные звуки речи.
4. Перечислите группы, на которые делятся согласные звуки речи.
5. Назовите буквы русского алфавита, которые не обозначают звука.
6. Назовите назначение ь – твёрдого знака.
7. Назовите назначение ь – мягкого знака.
8. Перечислите классификацию слов по количеству слогов.
9. Назовите комбинаторные процессы русского языка.
10. Перечислите позиционные процессы русского языка.

Задания:

Задание 1. Выполните транскрипцию следующих слов: *семья, семя, ёлка, чёлка, еда, беда, юла, плюс, объявление, обрядиться, приютил, любит, съел, сел, подъем, дёргать, яма, фляжка, платье, спите, белье, полет, ночью, меню.*

Задание 2. Восстановите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

1. [кагда чилав'эка бран'ат / эта абычнъ азнач'ај'ит што он абладај'ит ј'аснъ выражэнным характ'иромъ //].
2. [ч'илав'эк б'эс пр'инцыпаф и б'ис вол'и пахош на карабл'/ у каторавъ н'эт рул'а и компсь / он м'ин'ај'ит свај'о направл'эн'иј'э с кажды п'ир'им'эньй в'этра//]
3. [ј'эсл'и вынач'н'от'и суд'ит' л'уд'эй / у вас н'ихват'ит вр'эм'ин'и на то / штобы л'уб'ит' их //]
4. [кагда мал'ин'к ий' ч'илав'эк задумываит в'ил'икај'э пр'итпр'иј'ат'иј'э / он вс'игда канч'аит т'эм / што ум'ин'шаит ј'эвъ дауравн'а сфај'эй' паср'этств'эннаст'и //]

Задание 3. Прочитайте отрывок из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Определите, к какому функционально-смысловому типу он относится.

В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появились двое граждан. Первый из них – приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару, – был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нёс в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки в чёрной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жёваных белых брюках и чёрных тапочках.

Задание 4. Разделите следующие слова на четыре группы:

Ел, пел, сел, съел, ешь, уеду, ёлку, шлю, пять, внять, съёмный, скрипя, ничья, яму, юла, слюда, знают, вьюн, ясли, сиять, ясный, жую, ружьё, вьюжит, люди, жуёт, изъять.

Гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после согласных	Гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после гласных	Гласные буквы е, ё, ю, я находятся в начале слова	Гласные буквы е, ё, ю, я находятся после разделительных ь и ь

Задание 5. Распределите приведённые ниже словосочетания и предложения по группам в зависимости от того, к какому стилю они относятся.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

Официально-деловой стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Разговорный стиль

Практическое занятие № 5

Тема 1.5. Лексикология и фразеология.

Цель: систематизация знаний о многозначности слова и омонимах, осознание слова в лексической системе языка, актуализация знаний о синонимах, антонимах, паронимах и их изобразительной возможности.

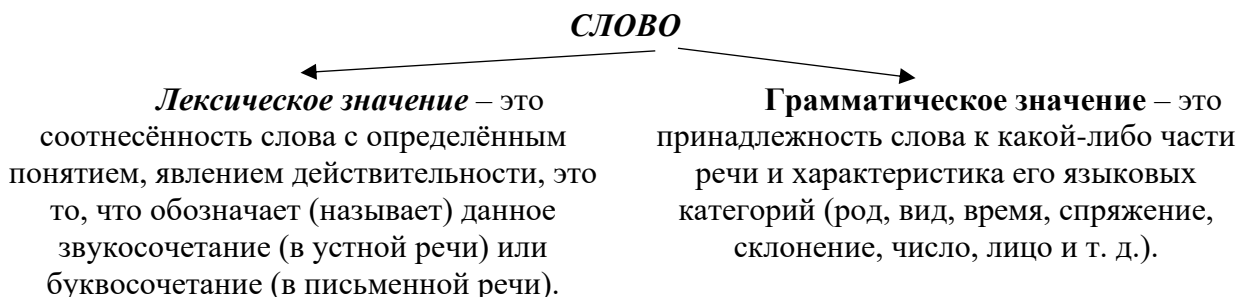
Теоретический материал:

Лексика – это совокупность слов, входящих в состав того или иного естественного языка.

Слово (или лексема) – это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, служащая для обозначения предметов, явлений, событий, качеств, количеств, состояний и т. д.

Способность слова называть предметы, их признаки, действия и т. д. является его номинативной функцией (от лат. *nomen* – «имя»).

Наука, изучающая словарный состав языка, значения слов, их взаимосвязь, описывающая происхождение слов, нормы употребления лексем в речи, называется **лексикологией**.



Слова русского языка имеют свойство употребляться в **прямом** и **переносном** значениях, ср., например: *Официант несёт поднос с едой (прямое значение). – Собеседник несёт откровенную чушь (переносное).*

В языке различают два типа переноса значений:

- 1) **по сходству**, когда названия дают явлениям (предметам) по схожести признаков с другими явлениями (предметами): *хвост животного — хвост очереди*. Перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства называется **метафорой**.
- 2) **по смежности**, когда упоминание одних предметов или явлений вызывает в памяти другие – похожие предметы или явления, например: *...В багрец и золото одетые леса (А.С. Пушкин)*. Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности называется **метонимией**.

Все лексемы языка можно охарактеризовать с трёх позиций.

По значению	По употреблению	По происхождению
Прямое / переносное значение слова	Общепотребительные / необщепотребительные слова	Исконно русские / заимствованные слова
Однозначные / многозначные слова	Профессиональные слова	Устаревшие слова
Омонимы	Термины	Архаизмы
Синонимы, антонимы, паронимы	Диалектные слова	Неологизмы

В русском языке слова, имеющие единственное лексическое значение, называются **однозначными**, например: позор – «*постыдное, унижительное для кого-либо положение, поведение, поступок*». Чаще всего однозначными являются **термины**, например: адресат – «*лицо, которому направлено сообщение*».

Полисемия (многозначность) – способность слова иметь сразу несколько значений. Есть различные типы полисемии, которые выделяются по разным основаниям:

По зависимости частных значений от главного и их взаимосвязи друг с другом.

Радиальная полисемия, при которой все частные значения зависят от прямого номинативного значения и мотивируются им. Пример: думать – 1. Размышлять, предаваться раздумью; 2. Полагать, считать, предполагать; 3. Намереваться, собираться.

Цепочечная полисемия, при которой каждое последующее частное значение мотивируется предшествующим. Пример: вкус – 1. Ощущение, возникающее в результате раздражения рецепторов, расположенных на языках; 2. Качество, свойство пищи, ощущаемое при еде; 3. Аппетит, удовольствие, получаемое от еды.

Радиально-цепочечная полисемия, при которой совмещены оба типа связей. Пример: камень – ЛСВ1 – горная порода; ЛСВ2 – отдельный кусок такой породы; ЛСВ3 – могильная плита; ЛСВ4 – тяжелое чувство; ЛСВ5 – болезненные образования.

Слово имеет **лексико-семантические варианты (ЛСВ)**.

Омонимами (от греч. *homos* — «одинаковый», *опута* — «имя») называются слова, одинаково звучащие, относящиеся к одной и той же части речи, но не имеющие ничего общего в своём лексическом значении.

Языковые явления, *сходные* с лексической омонимией:

Омофóрмы (грамматические омонимы) – это слова <i>разных частей речи</i> , имеющие одинаковое написание и произношение, но <i>различающиеся значением</i> .	Омофóны (фонетические омонимы) — это слова одной части речи, <i>различающиеся написанием и значением</i> , но имеющие одинаковое произношение.	Омо́графы (графические омонимы) — это слова одной части речи, имеющие одинаковое написание, но <i>различающиеся ударением</i> .
<i>Русская печь (сущ.) – печь тирожки (глаг.).</i>	<i>Рог – рок.</i>	<i>За́мок – замо́к.</i>

Синонимы – это слова, относящиеся к одной и той же части речи, *различные по звучанию и написанию*, но одинаковые или очень близкие по лексическому значению. Например: врач – доктор.

Типы синонимов:

По степени синонимичности.	Полные (забастовка – стачка) Частичные (маленький – крошечный).
----------------------------	--

По функции.	<i>Семантические</i> (понятийные): черный – вороной <i>Стилистические</i> (функциональные): есть – кушать <i>Семантико-стилистические</i> : идти-тащиться.
По структуре.	<i>Разнокорневые</i> (почва-грунт) <i>Однокоренные</i> (заглавие-заголовок).

Антонимы – слова одной и той же части речи с *противоположным лексическим значением*, но соотносительные друг с другом по смыслу. Например: день – ночь.

Следует различать два вида противоположности:

- **контарная** – выражается видовыми понятиями между которыми есть среднее промежуточное звено (молодой –(пожилой)-старый)
- **комплементарная** – ее образуют видовые понятия, дополняющие друг друга (истинный-ложный (среднего звена нет)).

Антонимы бывают:

- 1) *однокорневыми*: правда — неправда, вбегать — выбегать.
- 2) *разнокорневыми*: сила — слабость, шторм — штиль.

ЯВЛЕНИЯ, СХОДНЫЕ С АНТОНИМИЕЙ		
Контекстуальные антонимы, антитеза	Оксюморон (логически несовместимые сочетания слов)	Энантиосемия (развитие у слова противоположного значения)
<i>мёд</i> (= сладость) и <i>попынь</i> (= горечь), <i>день</i> (= светлое, чистое, открытое) и <i>ночь</i> (= тёмное, тайное, скрытое), <i>лебедь</i> (= беззащитность) и <i>коршун</i> (= хищничество)	<i>пышное увяданье, живой труп, убогая роскошь, умный дурак</i>	<i>одолжить что-либо у кого-либо —</i> <i>одолжить кому-либо что-либо</i>

Паронимы – близкие по звучанию однокоренные слова, относящиеся к одной части речи, но имеющие в большинстве случаев разные значения. Например: *сытый* (*насытившийся*) и *сытный* (*способный насытить*).

Паронимические ряды могут быть как двухчленные, так и многочленные (до 6-7 компонентов): *жилищный – жилой; кровавый – кровный – кровянистый – кровавой*.

Явление **парономаз** заключается в *звуковом подобии слов, имеющих разные морфологические корни* (инъекция – инфекция, подтягиваешь- потягиваешь). Кроме случайного фонетического свойства у таких слов нет ничего общего, их смысловая и предметная внешность совершенно различна.

Русская лексика по своему происхождению делится на исконно русскую и заимствованную.

К **исконно русской** лексике относятся три группы: с общеславянскими, восточнославянскими и собственно русскими корнями.

Общеславянскими называются слова, возникшие у славян до VI в. н.э. и сохранившиеся в русском, украинском, белорусском, польском, чешском и других славянских языках (мать, дом, дерево).

Восточнославянские слова возникли в период с VII по XIV в. в древнерусском языке, который был общим у всех восточных славян – русских, украинцев, белорусов (собака, борода).

Собственно русские слова появились в русском языке после выделения его из древнерусского, т.е. с XIV-XV вв. и по настоящее время (скворец, обои).

В X в., когда на Руси государственной религией было призвано христианство, в церковных службах, богослужбных книгах, проповедях использовался **старославянский язык**. На старославянское происхождение указывают, например, *неполногласные сочетания –ра-, -ла-, -ре-, -ле-* (исконно русские слова имеют полногласные сочетания –оро-, -оло-, -ере-, -еле-), например: брада – борода, глад – голод, брег – берег, шлем – шелом.

Слова, заимствованные из старославянского языка, имеют суффиксы:

1. Причастий –ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-), -енн-, -нн-, -ем-, -ом-, например: парящий, поделенный, поющий, знакомый.
2. Суффикс имен существительных –тель-, например: писатель, предатель.
3. Суффиксы превосходной степени имен прилагательных –ейш- (-айш-), например: честнейший, ближайший.
4. Приставки воз- (вос-), срез- (чрес-), низ- (нис-), из- (ис-), пре-, например: возвышенный, чересчур, низвергнуть, прекрасный.

В XVII в. в русский язык приходят немецкие слова, в XVIII в. – французские. Из английского языка к нам пришли слова в XIX и XX вв. Например: бутерброд – из нем. Butterbrot – «хлеб с маслом»; бязь – из араб. Bazz – «холст, полотно».

Некоторые слова сохраняют фонетические, графические, грамматические черты тех языков, из которых пришли к нам, например: в слове *кафе* перед *e* произносится твердый [ф]; слова *пальто*, *такси* не изменяются по числам и падежам.

К **общеупотребительным** (или **нейтральным**) словам относят слова, известные большинству людей и употребляемые всеми, а к **необщеупотребительным** – ту лексику, которая знакома не всем людям, говорящим на данном языке: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы.

Диалектизмы (от греч. dialektos – «говор, «наречие») – это слова, свойственные местным говорам. Их используют в художественной литературе для передачи местного колорита, речевой характеристики героев: гуторить, лятать (летать).

Чаще всего диалектные слова имеют синонимы в литературном языке: векша – белка, качет – петух, буряк – свекла.

Профессионализмы – это названия понятий определённых сфер деятельности и производства, орудий и предметов труда, свойственных какой-либо профессии. Профессионализмы используются в основном в научном стиле речи: *теория*, *репрезентация*, *консоль*.

Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы – это слова, обозначающие предметы или явления, которые ушли из современной жизни. Вместе с уходом предмета или отмиранием явления из нашего употребления выпадают слова, их называющие: *кулак*, *лакей*, *поручик*.

Архаизмы (от греч. archaikos – «древний») – это слова, обозначающие предметы или явления, которые существуют в современной жизни, но имеют другие названия, например: *ланиты* – *щеки*, *сей* – *этом*, *давеча* – *недавно*.

Неологизмы (от греч. neos – «новый», logos – «слово») – вновь созданные слова, служащие для обозначения:

- 1) Новых предметов и явлений: компьютер, дискета, метро, телевизор.
- 2) Уже существующих понятий, явлений в художественном языке писателей и поэтов: дубовый лист виолончелевый (А. Вознесенский), поэза (И. Северянин).

Жаргонизмы – это слова и выражения, выходящие за пределы установленной нормы литературного языка и относящиеся к какому-либо жаргону – разновидности речи группы людей, объединённых каким-либо интересами, привычками, социальным положением, профессиональной сферой: *чувак*, *нештяк*, *стукач*.

Экзотизмы (от греч. exotikos – «чуждый», «иноземный») – это употребляемые в русском языке иноязычные слова, которые называют явления жизни, быта, культуры и т.д. Например: *иглу* – «жилище эскимосов», *паста* – «итальянское блюдо из макаронных изделий», *сиеста* – «послеобеденный отдых».

Интернационализмы – это слова, заимствованные русским языком, но употребляемые в том же значении и в других языках: *синьора*, *мисс*, *леди* – обращение к женщинам.

Варваризмы (от греч. barbarismos – «чужеземный») – иноязычные слова и выражения, употребляющиеся в русской речи, но не вошедшие в литературный русский язык: *окей*, *вай*, *фан*, *краш*.

В лингвистике приняты понятия активного и пассивного словарного запаса. В **активный словарь** входят слова, наиболее часто употребляемые в речи, а также некоторые профессионализмы: диагноз, колорит, аккорд, бизнес-план.

К **пассивному словарю** относятся слова, редко употребляемые в речи и не всегда понятные говорящим, чаще всего это диалекты, архаизмы, историзмы и неологизмы: баять – говорить, кушак – пояс, дворецкий – «главные слуга в барском поместье».

Порядок лексического разбора слова

1. Однозначное слово или многозначное;
2. Прямое или переносное значение оно имеет;
3. Лексическое значение слова в данном контексте;
4. Общеупотребительное или нет (если нет, то к какому типу специальной лексики относится: диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, варваризмы, экзотизмы, интернационализмы);
5. Входит ли в активный или пассивный словарь;
6. Исконно русское или заимствованное;
7. Имеет ли омонимы (привести примеры); к какому типу они относятся: омофоны, омографы, омоформы;
8. Имеет ли синонимы (привести примеры);
9. Имеет ли антонимы (привести примеры);
10. В каком стиле преимущественно употребляется.

Фразеология – раздел языкознания, который изучает устойчивые выражения, несвободные сочетания слов.

В отличие от свободного сочетания слов фразеологизм:

- 1) Обозначает нечто единое по смыслу;
- 2) Не создается в языке, а воспроизводится: гол, как сокол; спусть рукава.

Фразеологизмы – это несвободные сочетания слова, обладающие целостным лексическим значением, используемые для называния отдельных предметов, признаков, чувств, свойств и черт характера, явлений, ситуаций и действий. Фразеологизмы русского языка могут состоять из двух и более компонентов.

Основные свойства фразеологизмов заключается в том, что они:

1. Всегда состоят из двух и более слов: *не в своей тарелке, знать себе цену*.
2. Неделимы, т.к. обычно имеют смысл, который выражается не сочетанием значений, входящих в него слов, а значением, присущим только этому словосочетанию: *в рот воды набрать* в значении *молчать*.
3. В большинстве случаев имеют постоянный состав, т.е. в составе фразеологизма нельзя заменить слово: *смотреть в корень* – нельзя сказать «смотреть в стебель».
4. Обладают в большинстве своём непроницаемой структурой (т.е. в них нельзя включить какие-либо другие слова): *камня на камне не оставить* – нельзя сказать «большого камня на камне на оставить» или «камня на камень не поставить».

Фразеологизмы нельзя путать с устойчивыми словосочетаниями, употребляющимися в готовом виде, которые называются **клише**. Эти устойчивые словосочетания являются свободными: каждое слово, входящее в их состав, сохраняет свое значение, однако их употребление связано с ритуальными явлениями общественной жизни: *прошу разрешить, довожу до вашего сведения, по собственному желанию*.

Классификация фразеологизмов по их происхождению

Исконно русские фразеологизмы	Общеславянские фразеологические обороты	<i>водить за нос, пойти войной, бить в глаза</i>
	Восточнославянские фразеологические обороты	<i>под горячую руку, зашумело в голове, иду на вы</i>
	Собственно русские фразеологические обороты	<i>тише едешь — дальше будешь, душа в пятки ушла</i>
Заемствованные фразеологические обороты	Фразеологизмы, заимствованные из старославянского языка	<i>соль земли, исчадие ада, ищите и обряцете, терновый венец, метать бисер перед свиньями</i>
	Иноязычные обороты без перевода из западноевропейских языков	<i>O tempora, o mores!</i> («O времена, о нравы!» Цицерон); <i>alter ego</i> («второе я»)
Фразеологические кальки (= буквальный, пословный перевод иноязычного оборота)	Точные фразеологические кальки (= воспроизведение лексико-грамматического состава чуждого фразеологизма без отступлений)	<i>синий чулок</i> (= англ. <i>blue stocking</i>), <i>крылатые слова</i> (= нем. <i>geflügelte Worte</i>), <i>холодная война</i> (= англ. <i>cold war</i>)
	Неточные фразеологизмы (= пословный перевод иноязычного фразеологизма с некоторыми отступлениями в лексико-грамматической передаче его отдельных компонентов)	<i>железная дорога</i> (= франц. <i>chemin de fer</i> , буквально — «дорога железа»)
Фразеологические полукальки (= полуперевод иноязычного оборота: часть компонентов переводится, а часть заимствуется без перевода)		<i>дядя Сэм</i> (= англ. <i>uncle Sam</i>), <i>с мешать карты</i> (= франц. <i>brouiller les cartes</i>)

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется **лексикографией**.

В одних словарях разъясняются явления окружающего мира, различные предметы, понятия: такие словари называются **энциклопедическими**; в других — приводятся и объясняются лексические значения слов, указываются их грамматические характеристики, нормы их правописания: это **лингвистические** словари.

При использовании фразеологизмов наиболее частотными являются следующие типы речевых ошибок.

Первая группа речевых ошибок связана с усвоением формы фразеологизмов:

1. Лексическое видоизменение фразеологизма:

- немотивированное введение дополнительного компонента:

*Не маленький – пора уж за **свой** ум браться;*

- немотивированный пропуск компонента фразеологизма:

*Хоть об стенку бейся – опущен компонент – **головой**;*

- немотивированная замена одного компонента другим:

*Всё возвращается на **спирали** своя; правильно – на **круги** своя;*

- смешение компонентов двух близких по значению или по форме фразеологизмов.

Так, очень распространённой ошибкой является замена членов близких по значению устойчивых сочетаний: *Язык не поднимается говорить об этом* (в данном случае произошло смешение компонентов двух фразеологизмов: *рука не поднимается, язык не поворачивается*).

2. Изменение грамматической формы фразеологизма:

- немотивированное изменение формы числа, падежа и т.д.

Ср.: *Не за горой тот день, когда мы окончим школу; правильно – не за **горами**;*

- немотивированное изменение формы времени или наклонения глагола, форм деепричастий и т.д.:

*Ругали меня на чём свет стоял – этот фразеологизм может использоваться только в форме настоящего времени: на чём свет **стоит**;*

- немотивированное изменение форм прилагательных:

*Больше месяца подросток терпел, испытывая **танталовые** муки; правильно – **танталовы** муки;*

- немотивированное изменение устаревшей грамматической формы современной:

*Нельзя сидеть **сложив** руки; правильно – **сложив** руки.*

3. Немотивированное изменение порядка слов:

Он в таких делах съел собаку; правильно – *собаку съел.*

Вторая группа речевых ошибок связана с усвоением значения, смыслового содержания фразеологизма.

1. Изменение значения фразеологизма или несоответствие фразеологизма контексту.

Например: *Хлестаков мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.* Использование данного фразеологизма в этом контексте является ошибкой, поскольку автор явно хочет сказать, что Хлестаков лжёт, а фразеологизм *метать бисер перед свиньями* имеет значение – «напрасно разъяснять, доказывать тому, кто не понимает или не хочет понять».

2. Использование свободного сочетания, омонимичного фразеологизму, в контексте, не позволяющем точно определить, в какой функции использовано это сочетание.

Например: *На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в мир иной.* Двусмысленность создается за счёт того, что не совсем ясно, куда же попал автор этих слов – в экзотический, сказочный мир или в загробный мир.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте трактовку понятию лексическое значение слова.
2. Дайте трактовку понятию грамматическое значение слова.
3. Назовите и охарактеризуйте группы слов русского языка по их происхождению.
4. Что вы знаете о диалектной и специальной лексике, сфере ее употребления?
5. Расскажите о терминах и профессионализмах. Есть ли между ними различие?
6. Объясните значение слов историзм и архаизм. Какое общее понятие объединяет их? Чем они различаются?
7. Что вы понимаете под термином «неологизмы»? Расскажите о них подробнее.
8. Дайте трактовку понятиям активного и пассивного словарного запаса.
9. Перечислите суффиксы, которые имеют слова, заимствованные из старославянского языка.
10. Приведите примеры с неполногласными и полногласными сочетаниями.
11. Дайте трактовку понятию лексика.
12. Назовите раздел языкознания, в котором изучается лексика.
13. Дайте трактовку понятию лексическое значение слова.
14. Дайте трактовку понятию грамматическое значение слова.
15. В языке различают два типа переноса значений, назовите их.
16. Дайте трактовку понятию полисемия.
17. По зависимости частных значений от главного и их взаимосвязи друг с другом выделяют следующие виды полисемии, назовите их.
18. Как называются слова одной части речи, различающиеся написанием и значением, но имеющие одинаковое произношение? (Омофоны / фонетические омонимы).
19. Как называются слова разных частей речи, имеющие одинаковое написание и произношение, но различающиеся значением? (Омоформы / грамматические омонимы).
20. Как называются слова одной части речи, имеющие одинаковое написание, но различающиеся ударением? (Омографы / графические омонимы).
21. Приведите пример антонимов, синонимов, паронимов (штиль-шторм, врач-лекарь, сытый-сытный).
22. Дайте определение фразеологизмов.
23. Перечислите признаки фразеологизмов.
24. Назовите признаки свободных словосочетаний.
25. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению.
26. Охарактеризуйте первую группу речевых ошибок, связанных с усвоением формы фразеологизмов. Приведите примеры.

27. Вторая группа речевых ошибок связана с усвоением значения, смыслового содержания фразеологизма. Охарактеризуйте данную группу, приведите примеры.
28. Дайте трактовку 3 известных вам фразеологизмов.
29. Приведите примеры 3 заимствованных фразеологизмов.
30. Приведите примеры 3 исконно русских фразеологизмов.
31. Назовите классификацию словарей.

Задания:

Задание 1. Подберите к данным словам синонимы и антонимы.

<i>Слова</i>	<i>Синонимы</i>	<i>Антонимы</i>
Буря		
Горе		
Мастер		
Мгновенье		
Обыкновенный		
Дорогой		
Простой		
Умный		
Захватить		
Огорчить		

Задание 2. С приведёнными ниже паронимами составьте словосочетания.

Отдельный – отдельский; диктат – диктант; демократичный – демократический; запасный – запасливый; осудить – обсудить; генеральный – генеральский; скрытый – скрытный; экономия – экономика; безответный – безответственный; злой – злостный; явный – явственный; остатки – останки; рыбий – рыбный; логичный – логический; покупательный – покупательский; представить – предоставить; оклик – отклик; эффектный – эффективный; невежа – невежда.

Задание 3. Проанализируйте употребление омонимов и многозначных слов. Исправьте предложения, устранив неясность высказывания, неуместный комизм, искажение смысла, каламбур.

1. У нас в питомнике много собак, мы в основном питаемся за их счёт.
2. Наше предприятие представило научно-техническую выставку за рубежом.
3. После тяжёлого приступа больной начал отходить.
4. Археологи заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения.
5. Врач обошёл седьмую палату.
6. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.
7. Сейчас судьи вынесут очки.
8. Вот уже третью встречу команда уходит с поля без голов.
9. Многие люди теряются на улице, в магазине из-за отсутствия информации.
10. За год учёбы мы потеряли шесть студентов.
11. Кресла в зале обделаны красным бархатом.
12. Роман Горького «Мать» можно читать без конца.
13. Продавца можно подобрать и в своём посёлке.

Задание 4. Определите различия в значении слов. За справками обращайтесь к толковому словарю русского языка и словарям иноязычных слов.

1. Грант, дотация, пенсия, стипендия, субсидия.
2. Аннотация, дайджест, конспект, реферат, резюме, тезисы.
3. Импресарио, меценат, продюсер.
4. Пресс-конференция, брифинг.
5. Феноменальный, уникальный, эксклюзивный.
6. Фалеристика, геральдика, нумизматика, филателия.
7. Факс, телекс, телеграмма.
8. Кутюрье, модельер.
9. Визажист, косметолог, гримёр.

Задание 5. Прочитайте отрывок из современного романа. Найдите слова, относящиеся к необщепотребительной лексике, выпишите их и определите их подвид (историзмы, жаргонизмы, экзотизмы и т. п.).

Дормидонт побаивался этой первой встречи.

— Хай, — прокричала Ирэн с порога.

— Здравствуйте, — величаво проговорила бабушка. — Милости прошу, сударыня.

— Вау, клёвенько тут у вас! Ой, блин, какой шкапчик!

— Да, это поставец ещё прапрадеда Дормидонта. А Ваш салоп Вы можете оставить прямо здесь.

— Вы про прикид? — Ирэн была сообразительна. — Да я, бабуленька, своё пончо не снимаю. Можно прям в зал пройти?

— Дормидонт, покажи синьорите, где можно помыть руки, а я пока проверю конверты на столе.

— Да Вы, бабуля, не беспокойтесь, я клешни не пачкала, они у меня в перчиках.

— Ну нет, барышня, антисанитария в нашем доме не приемлема.

— Да ладно! Зараза к заразе не пристаёт. Ну, куда причалить можно?

— Вряд ли Вы здесь найдёте достойное для Вас пристанище.

Юноша понял: консенсуса не случится.

Задание 6. Фразеологизмы могут иметь антонимы. Запишите фразеологизмы (каждый на отдельной строке), подберите к ним антонимическую пару.

- кот наплакал
- слова не вытянешь
- ходить вокруг да около
- дать маху
- мухи не обидит
- выйти из себя
- впасть в отчаяние

Задание 7. В приведённых ниже примерах укажите ошибки в употреблении фразеологизмов. Исправьте предложения, если это необходимо.

1. Не мудрствуя долго, приведу в доказательство своей правоты русскую поговорку. 2. В связи с участвовавшими террористами всем надо держать уши наготове. 3. Все понимали, что эти слова и слёзы являются фиговым прикрытием авантюристки. 4. Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. 5. Хотя я и не из робкой десятки, но всё же не решился один пойти на кабана. 6. Шоу Пугачёвой всегда организовано на более широкую ногу. 7. Лелею себя надеждой, что моя статья вам понравится. 8. Всеми фибрами души я испытывал счастье борца. 9. Игорь уходил в поход неопытным новичком, а вернулся из экспедиции старым матерчатым волком. 10. Не нужно замыкаться в себе, давайте делиться своими больными местами.

Раздел 2. Морфемика, словообразование, морфология, орфография, синтаксис и пунктуация

Практическое занятие № 6

Тема 2.1 Морфемика. Состав слова и словообразование

Цель: систематизация знаний о морфемах русского языка, актуализация знаний о производной и производящей основ, морфемного и словообразовательного разбора слова.

Теоретический материал:

Морфемика – это раздел языкознания, который изучает типы и структуры морфем, их отношения друг другу и к слову в целом.

Морфема – это минимальная неделимая значимая часть слова, т.е. за фонетической формой закреплена определенное значение.

В русском языке есть слова изменяемые и неизменяемые. Первые состоят из основы (т.е. части слова, которая содержит лексическое значение) и окончания (т.е. части слова, которая указывает на отношения данного слова с другими словами в предложении), вторые – только из основы.

В основу обязательно входит корень (основная часть слова, которая является общей для всех родственных слов), также там могут быть преффиксы (морфемы, стоящие перед корнем) и суффиксы (морфемы, стоящие после корня перед окончанием, если оно есть). Все значимые части слова, кроме корня, называются аффиксами.

По функции аффиксы делятся на:

- словообразовательные или словообразующие (служат для образования новых слов): антидемократический (словообразовательная приставка), смелость (словообразовательный суффикс);
- формообразующие или словоизменительные (служат для образования форм слов): кошки (окончание), прочитать (формообразующая приставка), быстрее (формообразующий суффикс).

При словообразовании и словоизменении могут наблюдаться следующие чередования в корнях слов:

– чередование гласных:

- е - о:** везу - возить,
- е(е) - о - и:** зажѐг - поджог - поджигать,
- е - а:** день - дня,
- е - ноль звука:** корень - корня,
- е - и:** завесить - виснуть,
- о - а:** заря - зори,
- о - ноль звука:** сон - сна,
- о - ноль звука - ы:** посол - послать - посылать,
- а(я) - им:** замять - заминать,
- а(я) - ин:** занять - занимать,
- у (ю) - ов (ев):** жую - жевать, клюю - клевать,
- у - о - ы:** сухой - сохнуть - засыхать,
- и - ой:** бить - бой,
- е - ой:** петь - пой и т.д.

– чередование согласных:

- г - ж -з:** друг - дружить - друзья,
- к - ц - ч:** лик - лицо - личный,
- д - ж - жд:** водить - вожу - вождение,
- д,т - ст:** веду - вести,
- ст - щ - с:** расти - выращивать - вырос,
- к,г -ч:** помогу - помочь,
- х -ш:** глух - глушить,
- з -ж:** возить - вожу,
- зг - зж:** брызгать - брызжу,
- с-ш:** носить-ношу,
- б - бл:** любить - люблю,
- п - пл:** купить - куплю и т.д.

В зависимости от количества корней в основе слова выделяются:

- простые слова (у них один корень, таких слов большинство),
- сложные слова (у них две и более основ), такие слова могут писаться через дефис (красно-голубой) или слитно (паровоз - два корня соединены соединительной гласной).

Однокоренные (родственные) слова – это слова, содержащие один и тот же корень; две разные формы одного и того же слова нельзя назвать однокоренными, это одно слово. Например, слова «сторож - сторожевой - сторожить» являются одно - коренными, а слова «сторож и сторожи» - это две разные формы одного и того же слова.

Этимология – это раздел языкознания, изучающий происхождение слов. Предмет ее изучения – источники и процессы формирования словарного состава языка и реконструкция словарного состава древнейшего периода.

Словообразование – это раздел языкознания, который изучает все аспекты создания, функционирования, строения и классификации производных и сложных слов.

Способы образования слов.

1. Морфологические способы (являются основными в русском языке):

аффиксация:

– префиксальный способ (новое слово образуется путем прибавления к основе слова приставки: заболеть),

– суффиксальный способ (новое слово образуется путем прибавления к основе слова суффикса: банщик),

– префиксально-суффиксальный способ (новое слово образуется путем одновременного прибавления к основе приставки и суффикса: подлокотник);

безаффиксный способ (новое слово образуется без аффикса: гниль, взрыв);

словосложение (новое слово образуется путем сложения слов или основ вагон-ресторан, паровоз);

аббревиация (новое слово образуется при помощи сокращения слов: ФСБ, ЗАГС).

2. Неморфологические способы:

• морфолого-синтаксический способ (новое слово образуется путем перехода слова в другую часть речи; сравните: дежурный ученик - дежурный по классу).

• лексико-семантический способ (новые слова появляются в результате распада многозначного слова на омонимы, например, «мир» как 'вселенная' и «мир» как 'состояние без войны').

• Лексико-синтаксический способ (новое слово образуется в результате сращения сочетания слов в одну единицу: сейчас - сей час).

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение морфемике.
2. Назовите отличия свободных от связанных корней.
3. Перечислите аффиксы. Приведите примеры.
4. Назовите классификацию морфем.
5. Перечислите части речи, которые не имеют флексии.
6. Назовите две точки зрения на неопределенную форму глагола (инфинитив).
7. Назовите отличия однокоренных слов от форм слова. Приведите примеры.
8. Назовите порядок морфологического разбора слова.
9. Дайте трактовку словообразовательному гнезду.
10. Перечислите отличия непроизводной основы от производной. Приведите примеры.
11. Дайте определение словообразованию.
12. Приведите примеры многозначности и омонимии аффиксов.

Задания:

Задание 1. К данным ниже словам подберите такие однокоренные слова, чтобы обнаружилось чередование согласного в корне. Корень обозначьте, чередующиеся согласные подчеркните.

Дорога, берег, снег, мороз, скука, глотать, сапоги, брызгать, терпеть, возобновить, рассмешите, хохочет, перепишите, искать, люблю, постановить, утвердить, обогатить.

Задание 2. К данным словам подберите однокоренные, чтобы в них чередовались не два звука, а три (например, *т / ч / щ, ц / к / ч, д / ж / дж* и т. д.)

Блеск, свет, лицо, испечь, поникнуть, напряжение, водить, судить, будить, укрепить, вырос, друг, блестеть.

Задание 3. Образуйте от слов с непроизводной основой как можно больше однокоренных слов. Выделите в них морфемы.

Земля, дорога, лист, холод, лес, город, море, дом.

Задание 4. Выделите основы и окончания. Определите, где основы разные, а где одинаковые. Обозначьте корень.

Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверчивый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, желтый; водный, водить.

Задание 5. Обозначьте корень, графически объясните написание чередующейся гласной в корне.

Прил..гательное, прил..жение, предпол..жение, выр..с, выр..сти, взр..щенный, з..ревать, пор..сль, р..сток, к..снуться, к..саться, м..кать, разг..раться, изл..гать, прор..стать, з..рница, прик..сновение, сл..жение, обм..кнуть, неприк..сновенный, прил..гаю, выр..щен, отр..сти, сл..гать, отр..сль, пром..кать.

Задание 6. Перепишите. Разберите слова по составу. При помощи графических обозначений покажите, как образованы выделенные слова.

Темнота, кр..снота, свежесть, вес..ние (дни), ос..ний (дождь), вор..ний (крик), укр..пляю, наслажд..ние, прор..стание, привкус, бе..вкусица, изд..вна, нетрудный, (ширь) степей, (грохот) батарей, выжж..ная (трава), лесопарк, нефтепродукты, черноморец.

Практическое занятие № 7

Тема 2.2. Морфология

Цель: обобщение и систематизация знаний о системе частей речи в русском языке, развитие навыков определения числа имен существительных и правописание падежных окончаний; знание морфологических признаков и синтаксической роли прилагательных, навыки определения разряда прилагательных и их правописание; знание морфологической роли и синтаксических признаков имени числительного, местоимения; умение отличать местоимения от других частей речи, знание морфологических и синтаксических признаков причастия, деепричастия, наречия.

Теоретический материал:

Морфология – это раздел грамматики, который изучает разные аспекты слова: его принадлежность к определенной части речи, структуру, формы изменения, способы выражения грамматических значений.

Части речи – это лексико-грамматические разряды, на которые распадаются слова языка вследствие наличия у них:

- семантического признака (некоторого общего значения, сопровождающего конкретное лексическое значение данного слова),
- морфологического признака (системы грамматических категорий, специфических для данного разряда слов),
- синтаксического признака (особенностей синтаксического функционирования).

В русском языке различаются самостоятельные и служебные части речи.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Самостоятельные (знаменательные) части речи – это разряды слов, которые называют предмет, действие, качество, состояние и т.д. или указывают на них и которые обладают самостоятельным лексическим и грамматическим значением и являются членами предложения (главными или второстепенными).

К самостоятельным частям речи относятся:

- имя существительное,
- имя прилагательное,
- имя числительное,
- местоимение,
- глагол,
- наречие.

Имя существительное – это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие предметы и одушевленные существа (значение предметности) и отвечающие на вопросы кто? что? Это значение выражается с помощью независимых категорий рода, числа, падежа, одушевленности и неодушевленности. В предложении существительные, в основном, выступают в роли подлежащего и дополнения, но они могут быть и другими членами предложения.

Разряды существительных: нарицательные, конкретные, собирательные.

В зависимости от лексико-грамматических признаков существительные делятся на:

- *нарицательные* (наименования однородных предметов, действий или состояний): дом, кровать;
- *собственные* (названия единичных предметов, выделенных из ряда однородных - имена, фамилии, географические названия и т.д.): Ваня Петров, Плутон, Москва;
- *конкретные* (называют конкретные предметы и явления из реальной действительности): мальчик, вокзал и отвлечённые (абстрактные) (называют предмет или признак отвлеченно от действителя или носителя признака): ненависть, любовь, забота;
- *собирательные* (обозначают совокупность одинаковых или подобных друг другу отдельных предметов как одно целое): студенчество, лист.

Лексико-грамматические категории имён существительных:

Категория одушевленности-неодушевленности: одушевленные существительные обозначают живые существа (людей и животных), а неодушевленные существительные – предмет в собственном смысле слова, в отличие от живых существ. Эта категория проявляется при склонении существительных, а именно в винительном падеже множественного числа: форма винительного падежа множественного числа одушевленных существительных совпадает с формой родительного падежа, а неодушевленных – с формой именительного падежа. У существительных мужского рода (кроме на -а, -я) тоже самое происходит и в единственном числе.

Категория рода: все существительные (не считая те, которые всегда употребляются во множественном числе: ножницы, ворота и т.д.) относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему.

Категория числа: в русском языке есть форма единственного числа (обозначает один предмет в ряду однородных предметов): стул, носок, мальчик, и множественного числа (обозначает неопределенное множество однородных предметов): стулья, носки, мальчики. Единственное и множественное число различаются различными окончаниями, разной сочетаемостью с другими частями речи. Есть существительные, которые имеют только форму единственного числа: некоторые отвлечённые существительные (любовь, забота), собирательные существительные (листва, студенчество), имена собственные (Москва, Сибирь), некоторые существительные, обозначающие вещество (молоко, золото). Есть существительные, которые, имеют форму только множественного числа: некоторые отвлечённые существительные (каникулы, сумерки), некоторые существительные, обозначающие вещество (щи, сливки), названия некоторых игр (шахматы, прятки), некоторые

конкретные существительные, которые состоят из нескольких составных частей (ножницы, брюки);

Категория падежа: эта категория основывается на противопоставлении падежных форм и обозначает отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям или признакам. В русском языке шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Склонение имён существительных - это изменение имен существительных по падежам.

В русском языке есть **разносклоняемые существительные**: это 10 существительных среднего рода на -мя (пламя, бремя, время, вымя, знамя, семя, стремя, щемя, племя, имя) - склоняются с наращением суффикса -ен- в единственном числе во всех падежах, кроме творительного, по 3-ему склонению, а в творительном падеже единственного числа - по 2-ому склонению, во множественном числе склоняются по 2-ому склонению; слова мать, дочь (склоняются по 3-ему склонению с наращением -ер-), путь (склоняется во всех падежах по 3-ему склонению и только в творительном - по 2-ому), дитя (это слово сейчас не употребляется в косвенных падежах единственного числа). Существуют также несклоняемые существительные (то есть они не изменяются по падежам и числам). В основном к ним относятся слова иноязычного происхождения, которые обозначают как неодушевленные предметы (кафе, радио), так и лица мужского и женского рода (атташе, леди); они также могут обозначать животных (кенгуру, шимпанзе), имена и фамилии (Элен Франкенштейн), географические названия (Баку, Хельсинки) и т.д.

Синтаксические функции существительных

В предложении имя существительное может быть; *любым членом*:

- подлежащим: Мама идет в магазин,
- дополнением: Я попросил его дать мне книгу.
- определением: Мама мне купила тетрадь с бумагой в клетку.
- приложением: Река Волга очень красивая.
- обстоятельством: Он добился своего несмотря на трудности.
- сказуемым: Мой отец - инженер.

Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, которые обозначают признаки предмета и отвечают на вопросы какой? чей? Это значение выражается в несамостоятельных словоизменительных категориях рода, числа и падежа (выполняют грамматическую функцию согласования). В предложении прилагательные выступают в роли определения или именной части составного именного сказуемого.

Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные.

- *качественные прилагательные* – обозначают предмет непосредственно, то есть без отношения к другим предметам (красный, красивый, добрый), имеют формы сравнения и краткие формы;
- *относительные прилагательные* – указывают на признак через отношение к другому предмету, они произведены от именных основ (лабораторный, деревянный);
- *притяжательные прилагательные* – обозначают принадлежность лицу или животному, то есть содержат в себе указание на обладателя (лисий, отцов).

Краткие прилагательные образуются от полных качественных прилагательных и соотносятся с ними семантически. Краткими называются такие прилагательные, которые в мужском роде единственного числа имеют нулевые окончания (чёрн, красив), в единственном числе женского рода - окончания -а, -я (черна, красива), в единственном числе среднего рода - окончания -о, -е (черно, красиво), а во множественном числе всех родов - окончания -и, -ы (черны, красивы). Краткие прилагательные в предложении выступают в роли сказуемого («Как хороши, как свежи были розы...»).

Степени сравнения прилагательных – это грамматическая категория прилагательных, которая выражает относительную разницу или превосходство в качестве, присущем предметам. В русском языке противопоставляется три формы:

- *положительная* (признак без какого-либо противопоставления другому признаку);
- *сравнительная* (признак, который имеется у данного предмета в большей или меньшей степени);
- *превосходная* (высшая степень проявления данного качества по сравнению с другими предметами).

Имена прилагательные **склоняются**, т.е. изменяются по родам, падежам и числам, но их форма зависит от формы слова, от которого они зависят. Синтаксическая функция имени прилагательного. В предложении имена прилагательные могут выступать в роли:

- определения (У девочки была очень красивая кукла),
- именной части составного именного сказуемого (Кукла была красивой).

Имя числительное – самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, которые обозначают отвлеченные числа или количество предметов и их порядок при счете. Имена числительные сочетаются в качестве количественного определителя только с именами существительными и образуют с ними неделимое словосочетание, которое в предложении является одним членом предложения. Числительные не могут определяться именами прилагательными.

По составу имена числительные делятся на:

- *простые* (непроизводная основа: два, восемь, сто);
- *сложные* (производные: восемнадцать, семьсот, пятисотый);
- *составные* (состоят из двух или более слов: шестьсот тридцать пять).

Разряды числительных:

- количественные (обозначают отвлеченное число или количество однородных предметов): два, двадцать пять;
- дробные (обозначают дробную величину: две пятых);
- собирательные (обозначают количество предметов как совокупность: трое, оба);
- порядковые (обозначают порядок следования предметов при счете: первый, третий, двадцати).

Местоимение – самостоятельная часть речи, которая включает слова, указывающие на предметы, признаки и т.п., но не называющие их. В предложении местоимения могут выступать в роли различных членов предложения.

Группы местоимений по соотносительности с другими частями речи:

- местоимения-существительные (я, кто, ничто);
- местоимения-прилагательные (никакой, свой);
- местоимения-числительные (несколько, нисколько).

Разряды местоимений:

- личные (указывают на лицо или предмет): я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;
- возвратное (указывает на отношение к действующему лицу): себя;
- притяжательные (указывают на принадлежность к одному из трех лиц): мой, твой, свой;
- указательные (в указывают на предметы, их качество или количество): этот, эта, тот;
- вопросительные (передают вопрос): кто, который, чей;
- относительные (по форме совпадают с вопросительными местоимениями, но выступают в роли союзных слов): кто, какой;
- отрицательные (указывают на отсутствие предмета): никого, ничто;
- неопределенные (указывают на неопределенные предметы или их признаки): чей-либо, кто-нибудь;
- определительные (указывают на обобщенный признак предмета): всякий, любой.

В предложении местоимение может выступать таким же членом предложения, что и та часть речи, вместо которой оно употребляется:

- подлежащим: Я пришёл домой очень усталым.
- определением: Я хочу купить какую-нибудь книгу.
- дополнением: Я хочу спросить об этом её.
- обстоятельством: Мальчики пошли к ней.

Глагол – это самостоятельная часть речи, которая объединяет слова, обозначающие действие и отвечающие на вопрос что делать? что сделать? Это значение выражается в категориях вида, залога, времени, лица и склонения. В предложении глаголы выступают в основном в роли сказуемого.

Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола, инфинитив.

У глаголов в зависимости от способности или неспособности изменяться по лицам, числам, склонениям и временам есть неспрягаемые формы (инфинитив - неопределенная форма глагола) причастия и деепричастия, к спрягаемым формам относятся все остальные формы.

Инфинитив – это исходная форма глагола, с которой лексически и словообразовательно связаны все остальные формы глагола. Глаголы в инфинитиве называют сам процесс, без отнесения его к какому-либо лицу или времени. Неопределенная форма глагола характеризуется суффиксами -ть, -ти (мести, купить), некоторые глаголы в инфинитиве оканчиваются на -чь (лечь).

Грамматические категории глаголов:

Вид глагола – грамматическая категория, которая выражает различия в протекании действия. Глаголы несовершенного вида обозначают действие в развитии, без указания на его предел и отвечают на вопрос что делать? (получать, покупать, носить); а глаголы совершенного вида обозначают действие как ограниченное неким пределом и отвечают на вопрос что сделать? (получить, купить, сносить).

Переходность глагола – переходность - непереходность - это категория, на основе которой выделяются глаголы со значением действия, направленного на предмет, (он является объектом этом действия) - переходные глаголы читать журнал, красить стену), и глаголы со значением действия, не подразумевающего предмета, на которое это действие естественно направлено - непереходные глаголы (болеть, сидеть).

Залог глагола – это категория, которая выражает различные отношения между субъектом и объектом действия. Глаголы действительного залога - это глаголы, при которых подлежащее называет действующее лицо (субъект действия): мама мыла раму; глаголы страдательного залога - это глаголы, которые выступают в пассивной конструкции (когда подлежащее называет объект действия, а дополнение в творительном падеже - субъект действия (окно мылось мамой)).

Склонение глагола – это категория, которая выражает отношение действия к действительности. В русском языке есть три склонения:

1. *изъявительное* – выражает действие, которое реально существует, существовало или будет существовать (купил, прочитал); глаголы в изъявительном склонении имеют формы времени (настоящего, прошедшего и будущего), лица (1,2 и 3) и числа (единственного или множественного);
2. *условное* (или *сослагательное*) – выражает действие, которое реально не существует, а является лишь возможным или желаемым (купил бы, прочитал бы); оно образуется при помощи глагола в прошедшем времени изъявительного склонения и частицы *бы*;
3. *повелительное* – выражает действие, которое не является реальным, оно выражает просьбу, приказ и т.д. (купи, прочти); оно образуется от основы настоящего или простого будущего времени при помощи суффикса *-и-* (купи, прочти) или нулевого суффикса читай, намажь), множественное число образуется путем добавления к форме единственного числа повелительного склонения суффикса *-те* (купите, прочтите), также повелительное склонение может образовываться путем прибавления к глаголам в изъявительном склонении настоящего времени частиц *пусть, пускай*.

Время – это категория, которая выражает отношения действия к моменту речи. В русском языке три времени: настоящее, прошедшее и будущее.

Лицо – это категория, с помощью которой указывается, кто производит действие. В русском языке три лица, они различаются в единственном и множественном лице.

Причастие – это особая неспрягаемая форма глагола, которая обозначает действие, но представляет его как признак предмета. Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного.

Образование причастий:

	Настоящее время	Прошедшее время
действительный залог	суффиксы -ущ,-ющ - от глаг. 1 спр.: летать - летающий; суффиксы -ащ, ящ - от глаг. 2 спр.: смотреть - смотрящий	суффиксы -вш,-ш-: летавший, смотревший
страдательный залог	суффиксы -ем-, -ом- - от глаг. 1 спр.: рисовать - рисуемый; суффиксы -им- - от глаг. 2 спр.: ввозить - ввозимый	суффиксы -нн-, -т-, -енн-: просмотренный, вымытый

Деепричастие – это особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает признак, но выступает как признак другого действия. Деепричастие совмещает в себе признаки глагола и наречия.

Образование деепричастий:

несовершенный вид	основа наст. вр. + суффиксы -а(-я), -в, -вший, -учи(-ючи): плача, крадучись, играючи
совершенный вид	основа инфинитива + суффиксы -в, -вши. -ши, -а, -я: пропустив, вовлекши

Наречие – это самостоятельная часть речи, которая включает слова, обозначающие признаки действий или признаки признаков и отвечающие на вопросы как? куда? когда? где? почему? для чего? в какой степени? (читать внимательно, встретимся завтра, очень веселый). В предложении наречия выступают в роли обстоятельств, примыкая к глаголам, прилагательным, наречиям и существительным.

По словообразовательной структуре наречия бывают:

– *производными* (или мотивированными), они образуются в основном от прилагательных (сказочно, красиво); существуют гораздо меньшие группы, в которые входят наречия, образованные от существительных, числительных, местоимений, глаголов и других наречий;

– *непроизводными* (тогда, здесь, где и т.д.).

Наречия, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения:

	простая	сложная
сравнительная степень	основа + суффиксы -ее(ей), -ше красиво - красивее, рано - раньше	
превосходная степень	основа + суффиксы -ейше(айше) строжайше, покорнейше	наречие + всех, всего строже всех, интереснее всего

Примечание: простая превосходная степень наречий в современном русском языке употребляется крайне редко.

Наречия могут прямо называть какой-нибудь признак прямо, и тогда такие наречия называются знаменательными (тихо, громко, вечером); если же наречие только указывает на

признак, но не называет его, то такое наречие называется местоименным (куда, где, кто-то). В русском языке преобладают знаменательные наречия.

Слова категории состояния – это разряд слов, которые обозначают физическое или психическое состояние, часто с модальной окраской (выражают отношение говорящего). В предложении они выступают в роли сказуемого безличного предложения. (В Москве было холодно).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи – это разряды слов, служащие для выражения отношения между понятиями, которые выражают знаменательные слова, и употребляющиеся только в соединении с ними. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся:

Предлог – это служебные слова, которые в сочетании с косвенными падежами именных частей речи выражают различные отношения между формами имени и другими словами.

По происхождению предлоги делятся на:

1. первообразные (немотивированные с точки зрения современного русского языка): в, на, перед и т.д.;
2. производные (можно проследить словообразовательные связи со знаменательными словами, от которых эти предлоги образованы).

Союзы – это служебные слова, которые выражают грамматические отношения между членами предложения, частями сложного предложения или отдельными предложениями в тексте.

Разряды союзов:

По происхождению союзы делятся на:

- непроизводные (немотивированные в современном русском языке): и, или, да;
- производные (можно проследить словообразовательные связи со знаменательными словами, от которых эти союзы образованы): чтобы, будто.

По структуре производные союзы делятся на:

- простые (как, словно);
- составные (так как, для того чтобы).

По употреблению выделяются союзы:

- одиночные (или неповторяющиеся): но, однако;
- повторяющиеся: и...и, ни...ни;
- двойные (или парные): если...то, как...так и.

По синтаксической функции союзы делятся на:

- сочинительные (связывают синтаксически равноправные единицы: однородные члены предложения, простые предложения в составе сложносочиненных предложений).
- подчинительные (связывают синтаксически неравноправные единицы: главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, члены простого предложения).

Частицы – это служебные слова, придающие предложениям дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки.

Частицы делятся на:

- указательные: вот, вон, это;
- уточнительные: как раз, именно,
- ограничительные: лишь, только;
- усилительные: даже, ведь,
- отрицательные: не, ни; в) модальные: да, нет;
- вопросительные: неужели, ли;
- формообразующие: бы, пускай, -ка, и т.д.

Междометие – это особая часть речи, которая объединяет неизменяемые слова, выражающие наши чувства, волеизъявления и т.д., не называя их. Это и не самостоятельная,

и не служебная часть речи, междометия не имеют лексических или грамматических значений, они не являются членами предложения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите два учения, на которые подразделяется грамматика.
2. Дайте определение понятию грамматика.
3. Перечислите склонения имен существительных. Дайте им характеристику.
4. Назовите падежи русского языка.
5. Выделите группы существительных по числу.
6. Перечислите рода имен существительных. Дайте им характеристику.
7. Назовите отличия одушевленных имен существительных от неодушевленных.
8. Перечислите группы имен существительных по их значению.
9. Дайте определение понятию имя существительное.
10. Перечислите части речи современного русского языка. Назовите их классификацию.
11. Дайте определение понятию имя прилагательное
12. По значению прилагательные делятся на три разряда.
13. Дайте определение понятию местоимение.
14. В краткой форме прилагательные изменяются по...
15. Приведите примеры притяжательных прилагательных.
16. Назовите прилагательные, которые имеют полную и краткую формы.
17. Качественные имена прилагательные имеют три степени сравнения. Приведите примеры.
18. Назовите суффиксы, при помощи которых образуются простая превосходная степень.
19. Перечислите разряды местоимений.
20. Приведите примеры местоимений, которые могут изменяться по родам.
21. Дайте определение понятию глагол.
22. Перечислите морфологические признаки глагола.
23. Дайте определение понятию инфинитив.
24. Назовите группы, на которые делятся глаголы по отношению к предмету речи.
25. Дайте определение понятию возвратные глаголы.
26. Перечислите три формы наклонения глаголов.
27. Дайте определение понятию спряжение глаголов.
28. Перечислите признаки глагола у причастий.
29. Назовите отличия страдательных причастий от действительных.
30. Перечислите признаки наречия у деепричастий.
31. Морфологическим признаком слов категории состояния является их...
32. Как качественные прилагательные и наречия на -о, -е, слова категории состояния имеют..
33. Приведите примеры положительной и превосходной степени слов тепло, звонко...
34. К служебным частям речи относятся ...
35. По структуре предлоги делятся на ...
36. По происхождению предлоги делятся на ...
37. По структуре союзы делятся на ...
38. По значению и грамматическим функция союзы делятся на ...
39. Назовите разряды сочинительных союзов.
40. Перечислите разряды, на которые делятся частицы по структуре.
41. По значению междометия делятся на ...
42. По значению звукоподражания можно разделить на следующие разряды.

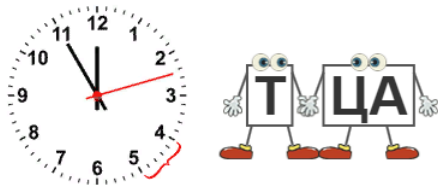
Задания:

Задание 1. Составьте таблицу «Отличия производных союзов от омонимичных сочетаний», объясните правописание, приведите *примеры предложений*.

	Союзы	Омонимичные сочетания
1	Зато – противительный союз, равен по значению союзу НО : <i>Бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита (А.С. Пушкин).</i>	За то – указательное местоимение и предлог ЗА пишутся раздельно: <i>Она совсем поседела за то время, что мы не виделись (К. Паустовский).</i>
2	Чтобы	Что бы
3	Тоже, также	То же, так же
4	Оттого что, потому что	От того, по тому

Задание 2. Самостоятельно составьте **ребус**. В ребусе необходимо зашифровать следующие слова: слова категории состояния, междометия, звукоподражательные слова, частица, предлог, союз.

Например:



(частица)

Задание 3. Самостоятельно разработайте рекомендации «Склонение фамилий», которые должны включать 10 пунктов. Используйте творческий подход в оформлении работы.

Например:

1. **Иванов, Ожегов, Крысин, Лопатин, Бунин, Фонвизин, Грин, Цейтлин, Дарвин.** Мужские фамилии на -ов, -ин (русские и заимствованные) склоняются: словарь Ожегова, рассказ принадлежит Бунину, жду Иванова, беседовать с Крысиным о Грине.
2. ...

Задание 4. Числительным посвящён целый раздел в русском языке, но помнят эти правила плохо. Зачем писать «книга с двумястами восьмьюдесятью восьмью страницами», если можно «книгами с 288 страницами». Написать-то можно, а вот произнести грамотно уже сложнее. Письменно расскажите о самых частых **ошибках**, которые допускают люди, употребляя числительные. Ошибок должно быть **10**.

Например:

**✗ В сто тридцать пяти школах
Москвы объявили карантин**

**✓ В ста тридцати пяти школах
Москвы объявили карантин**

Задание 5. Составьте схему «Закон постановки запятой в причастном / деепричастном оборотах». Приведите пример.

Задание 6.

I. Укажите предложение, в котором есть краткое причастие с **не**. (Пишется всегда отдельно).

II. Укажите предложение, где полное причастие с **не** нужно писать отдельно, так как есть противопоставление.

III. Укажите предложение, где полное причастие с **не** нужно писать отдельно, так как есть пояснительное слово.

IV. Укажите предложение, в котором есть **не** с деепричастием.

V. Укажите предложение, в котором **не** с полным причастием нужно писать вместе, так как нет ни противопоставления, ни пояснительного слова.

1. Поля (не) доработаны, посевы (не) досеяны, порядку нет следа! (Н.)
2. (Не) просохшие, а заплаканные глаза выдавали плохое настроение Ирины, как она ни пыталась скрыть его.
3. Проблуждав до полуночи по лесу и (не) найдя ни одной деревни, сапер подошел к шоссе.
4. Денисов, никем (не) замеченный, войдя в комнату, стоял тут же и, глядя на них, тер себе глаза.
5. Грек в ожидании почтительно стоял у порога, с (не) скрываемым любопытством разглядывая гетмана, о котором он слышал немало.
6. Оставив людям множество (не) доделанных дел, (не) досказанных сказок и (не) допетых песен, война в придачу ко всему понавязывала такое же множество тугих узлов и петель в самих человеческих судьбах.
7. Петлюровец, (не) ожидая нападения, на миг оторопел, но сейчас же рванул винтовку к себе изо всех сил.
8. И вместе с тихой, задумчивой грустью в душе Ромашова рождались странные, смутные воспоминания и сожаления о никогда (не) бывшем счастье и о прошлых, еще более прекрасных веснах, а в сердце шевелилось неясное и сладкое предчувствие грядущей любви...
9. (Не) прекращающийся, а усиливающийся дождь заставил туристов сделать вынужденный привал.
10. Мы бредем по тем дорогам, где (не) кошена трава,
Где из сердца сами рвутся незабвенные слова.

Практическое занятие № 8

Тема 2.3. Синтаксис.

Цель: обобщение знаний о видах и связях слов в словосочетаниях; систематизация знаний о структуре простого предложения (подлежащие, сказуемое и его типы, второстепенные члены предложения); обобщение знаний об односоставных предложениях и их разновидностях; систематизация знаний об осложненных предложениях и способах их осложнение; обобщение знаний о сложных предложениях и их разновидностях: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное и сложные предложения с разными видами связи.

Теоретический материал:

Синтаксис – это раздел языкознания, предметом изучения которого является синтаксический строй языка, т.е. его синтаксические единицы, связи и отношения между ними.

Основными синтаксическими единицами являются словосочетание, предложение и текст.

Знание строения и значения синтаксических единиц служит основой для формирования умения логически стройно выражать мысли, а также правильно ставить знаки препинания.

Словосочетание – это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Компонентами словосочетания являются: 1) **главное** слово и 2) **зависимое** слово. Главное слово - это слово грамматически независимое. Зависимое слово - это слово, которое формально подчиняется требованиям, исходящим от главного слова.

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи. Выделяют 3 вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование – вид связи, при котором зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже. Главное слово всегда существительное; зависимое может являться: прилагательным, причастием, местоимением или числительным.

Примеры: *красивая шляпка, об интересном рассказе, под тем же названием, восьмой класс.*

Управление – вид подчинительной связи, где зависимое слово находится в форме косвенного падежа.

Примеры: *ненависть к врагу, крутит головой, любовь к Родине.*

Примыкание – вид связи, при котором зависимость слова выражается лексически, порядком слов и интонацией, без применения служебных слов или морфологического изменения. Образуется наречиями, инфинитивами и деепричастиями, а также притяжательными местоимениями его, её, их.

Предложение имеет грамматическую основу (подлежащее и сказуемое). По количеству грамматических основ предложения делятся на простые (одна грамматическая основа) и сложные (более одной грамматической основы).

Словосочетания используются в коммуникативной функции лишь в составе предложения и именно в составе предложения реализуют свои возможности: подвергаются различным преобразованиям, обусловленным строем предложения, вступают в связи и отношения с другими словами и словосочетаниями. Больше того, базой для образования словосочетаний является именно предложение. Конкретные словосочетания существуют только в предложении и строятся в процессе коммуникации. Во многих случаях структура словосочетания объясняется лишь коммуникативным заданием предложения.

Предложение – основная синтаксическая единица, содержащая сообщение, вопрос или побуждение. Главный структурный признак предложения – наличие грамматической основы. Предложение – это наименьшая единица общения. Слова в предложении связаны грамматически, т. е. с помощью окончаний и предлогов, а также по смыслу.

Главные члены предложения – это подлежащее и сказуемое. Подлежащее и сказуемое составляют **грамматическую основу предложения**.

Подлежащее – это главный член предложения, который обозначает о ком или о чём говорится в предложении, и отвечает на вопрос кто? или что?

Сказуемое – это главный член предложения, который показывает, что говорится о подлежащем, и отвечает на вопросы Что делать? Что сделать? Что делает? Что сделают? и т. д.

Второстепенными членами предложения называют все члены предложения, кроме подлежащего сказуемого.

Второстепенные члены поясняют подлежащее, сказуемое или другой второстепенный член предложения.

По цели высказывания предложения бывают:

- повествовательные (сообщают об окружающей действительности);
- побудительные (выражают волю говорящего, побуждающего кого- либо к действию);
- вопросительные (выражают вопрос).

По интонации предложения могут быть:

- восклицательные (выражают эмоции (радость, гнев, удивление и проч) ;
- невосклицательные (не выражают эмоций).

По наличию второстепенных членов предложения могут быть: распространённые (состоят из главных и второстепенных членов) и нераспространённые (состоят только из главных членов).

По количеству грамматических основ предложения могут быть:

- простые – одна грамматическая основа;
- сложные – две и более грамматические основы.

Сложное предложение – предложение, имеющее две или более грамматических основ и представляющее собой смысловое единство, оформленное интонационно.

Выделяют 3 вида сложных предложений: сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, бессоюзное сложное предложение. Сложные предложения, как и простые, характеризуются по цели высказывания. Они могут быть невосклицательными и восклицательными. В отличие от простого предложения сложное требует определения, из скольких частей оно состоит и какой связью соединены его части.

Текст – это несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Текст – это речевое произведение, которое является результатом речевой деятельности человека, это основная коммуникативная единица, которая им используется во время речевой деятельности. Текст характеризуется единством темы, замысла, основной мысли и смысловой законченностью.

У текста также есть определённая композиция (внутренняя структура). Она состоит из зачина (вступления), основной части и заключения. Наличие в тексте основной части обязательно, вступления и заключения – факультативно. Во всех частях последовательно раскрывается содержание текста.

По функционально-смысловым особенностям выделяют следующие коммуникативные типы речи:

- повествование (передают действие в развитии, во временной последовательности);
- описание (характеризуют статичные картины, передают их детали);
- рассуждение (передают развитие мыслей относительно предмета речи).

Редко встречаются тексты, относящиеся только к одному коммуникативному типу речи. Чаще всего тексты комбинируют описание, повествование и рассуждение, и какой-нибудь тип является доминирующим.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите, чем выражен главный член назывного предложения.
2. Приведите пример классификации разновидностей односоставных предложений.
3. Перечислите односоставные предложения, главный член в которых выражен сказуемым.
4. Приведите пример классификации простого двусоставного или односоставного предложения.
5. Дайте трактовку понятию однородные члены предложения.
6. Укажите постановку знаков препинания в устойчивых словосочетаниях с повторяющимися союзами.
7. Назовите, чем может быть осложнено простое предложение по своему строению может быть осложнено.
8. Дайте трактовку понятию уточняющие члены предложения.
9. Объясните постановку знаков препинания при уточняющих членах предложения.
10. Дайте трактовку понятию вводные слова / конструкции.
11. Назовите две части, которые выделяются в синтаксисе.
12. Перечислите, что не является словосочетаниями.
13. В русском синтаксисе обнаруживается три типа подчинения зависимого слова главному, назовите их.
14. Перечислите словосочетания, которые выделяют по принадлежности главного слова к той или иной части речи.
15. Приведите пример именных, глагольных и наречных словосочетаний.
16. Перечислите второстепенные члены предложения.

17. Укажите на какие группы по структуре делятся простые предложения.
18. Укажите на какие группы в зависимости от цели высказывания делятся предложения.
19. Перечислите предложения, которые различаются по наличию или отсутствию второстепенных членов.
20. Перечислите главные члены предложения.

Задания:

Задание 1. Составьте таблицу «Особенности постановки знаков препинания при прямой речи». Приведите примеры предложений. Пример оформления представлен в таблице.

Прямая речь после слов автора	Прямая речь перед словами автора	Прямая речь разрывается словами автора
А: «П». Когда Пушкина спрашивали про его кабинет, он отвечал: «Деревня – вот мой кабинет» (С. Гейченко).		

Задание 2. Дайте трактовку понятиям *эпиграф*, *цитата*. Приведите примеры 5 цитат русских писателей и 5 эпиграфов к классике русской литературы. Помните про верное оформление цитат.

Примеры

Цитата	Эпиграф
А.С. Пушкин писал: «Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы».	«Капитанская дочка» А.С. Пушкин <i>Береги честь смолоду.</i> <i>Пословица</i> ГЛАВА III Крепость

Задание 3. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) По крайнему к степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Лог верховой.
- 2) В полдень где-нибудь в затишке (если пригревает солнце) грустный чуть внятный запах вишневой коры поднимается с пресной сыростью талого снега.
- 3) Молодая девушка с бледным и выразительным лицом поднялась со скамейки близ дорожки а на пороге дома показалась дама в лиловом шёлковом платье.
- 4) Где-то за речкой голосисто подвывала собака а вдали желтел огонек.
- 5) Она очень недурно пела русские романсы чистенько разыгрывала на фортепьяно разные то веселенькие то чувствительные штучки.

Задание 4. Расставьте знаки препинания: **УКАЖИТЕ ЦИФРУ(-Ы)**, на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже (1) выйдя из университета (2) и (3) приготавливаясь на свои две тысячи съездить за границу (4) Иван Фёдорович вдруг напечатал в одной из больших газет странную статью (5) обратившую на себя внимание даже неспециалистов.

Но река величаво несёт свои воды (1) и какое ей дело до этих цветов (2) которые плывут (3) по воде (4) как недавно плыли льдины.

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,
Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!
Вращай (6) История (7) литые жернова,
Будь мельничихой в грозный час прибоя!
О болеро (8) священный танец боя!

Задание 5. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Для любого человека нет ничего понятнее и ближе, чем слово «дом». 2) Для ребёнка дом – это прежде всего мама, папа, бабушка, дедушка. 3) Для взрослого домом является его семья. 4) «Будьте, как дома», – говорим мы. 5) А народная мудрость гласит: «Дом вести – не лапти плести». 6) И всегда, произнося слово «дом», мы имеем в виду не фундамент, стены и кровлю, а всё человеческое, что помещается в этих стенах. 7) Дом – крепость, защита, обитель семьи, и доступ туда имеет только тот, кому позволяют его обитатели.

1) Жизнь в доме начиналась с пяти часов утра: отец вставал рано и тут же принимался за работу. 2) Если с утра собиралось много крестьян и объездчиков, которые дожидались своей очереди по выдаче билетов на рубку леса, отец мобилизовал молодёжь. 3) В работе отец был прост, всегда шутил с крестьянами и объездчиками, просто расспрашивал их об их жизни. 4) Служба отца была опасная: то пожары в лесу, то обвалы, то банды грабителей, но отец перед опасностями не останавливался. 5) Неустанная забота матери о детях проходила через всю нашу жизнь. 6) Несмотря на то что мать была слаба здоровьем, она успевала делать всё аккуратно, к чему приучала и нас. 7) Даже в самые тяжёлые времена безденежья мать поддерживала в доме уют.

Практическое занятие № 9

Тема 2.4. Орфография

Цель: обобщение знаний о правописании корней: корни с безударными проверяемыми гласными, корни с безударными непроверяемыми гласными, корни с чередованием; систематизация знаний о правописании приставок.

Теоретический материал:

Орфография – система правил правописания.

Основные разделы орфографии:

- написание морфем в различных частях речи,
- слитное, раздельное и дефисное написание слов,
- употребление прописных и строчных букв,
- перенос слов.

Принципы русской орфографии.

Ведущий принцип русской орфографии – **морфологический принцип**, сущность которого состоит в том, что общие для родственных слов морфемы сохраняют единое начертание на письме, а в речи они могут изменяться в зависимости от фонетических условий. Этот принцип применяется для всех морфем: корней, приставок, суффиксов и окончаний.

Также на основе морфологического принципа оформляется единообразное написание слов, относящихся к определенной грамматической форме. Например, *ь* (мягкий знак) – формальный признак инфинитива.

Кроме морфологического существуют и другие принципы русской орфографии. Так, в ряде случаев действует принцип фонетический. Обратите внимание на эту пару слов: *расписывать* и *роспись*. В приставке в безударном положении слышится звук, близкий к [а], и пишется буква «а». В положении же под ударением мы четко слышим звук [о] и пишем букву «о». А теперь посмотрите на слова *рассказывать* и *разбрызгивать*. В первом случае мы

написали на конце приставки букву *с*, а во втором – *з*. Все зависит от того, какой звук идет после приставки. Если глухой – мы пишем букву *с*, если звонкий согласный или гласный – пишем букву *з*.

Существует также дифференцирующее написание (ср.: ожог (сущ.) - ожёг (глагол)) и традиционное написание (буква и после букв *ж, ш, щ* - жить, шить).

Орфограмма – это случай выбора, когда возможны 1, 2 или более различных написаний. Это также написание, соответствующее правилам орфографии.

Орфографическое правило – это правило правописания русского языка.

В некоторых случаях действует принцип традиционный: написание целого ряда слов мы не можем объяснить ничем другим, кроме истории. С традиционным принципом орфографии вы чаще всего сталкиваетесь тогда, когда имеете дело со словарными словами. Вы не можете, например, проверить написание безударных гласных в слове *винегрет*: вам приходится запоминать, как это слово пишется. Конечно, во многих случаях вы сможете объяснить написание слова, обратившись к этимологическому словарю, но чаще всего мы все-таки запоминаем правильное написание слова.

В русской орфографии существует и дифференцирующий принцип. Он действует применительно к словам, которые имеют одинаковое звучание, но разное значение. Например, *компания* и *кампания* – два слова, одинаково звучащие, но различающиеся по значению: *компания* – это группа лиц, проводящих время вместе, а *кампания* – это масштабная работа, проводимая в определенный период для осуществления важной общественной задачи. На письме эти слова различаются в соответствии с дифференцирующим принципом русской орфографии.

Фонетический, традиционный и дифференцирующий принципы орфографии, по большому счету, являются отступлениями от основного – морфологического, на котором основано большинство орфографических правил.

Безударная чередующаяся гласная в корне

Гласная в корне зависит от ударения

ГАР-/ГОР- Без ударения пишется *О*: загорать, горелый, обгореть и др.

Исключения: пригарь, выгарки

Не являются корнями с чередованием *омонимичные корни* в словах: горн, горе, горевать, загоревать, огорчать, огорчить, огорчение, огорченный, огорчительный, пригорюниться, горький, горчинка, горчица, горчичник, горчичный.

КЛАН-/КЛОН- Без ударения пишется *О*, а под ударением пишем то, что слышим: склоняться, наклон, уклонение и др.

ТВАР-/ТВОР Без ударения пишется *О*, а под ударением пишем то, что слышим: творить, тварь, творческий, благотворительный, сотворить, творение и др.

Исключения: утварь.

Не являются корнями с чередованием *омонимичные корни* в словах: затворить, затвор, притворить, створка.

ЗАР-/ЗОР Без ударения пишется *А*: заря, заревой, зарница, зори (мн.ч.), зорька, зоренька, зорюшка и др.

Не являются корнями с чередованием *омонимичные корни* в словах: зариться, позариться, взор, надзор, обзор, подзорный, прозорливый; озорной, озорничать, озоровать, озорной, позор, узор

ПЛАВ-/ПЛОВ-/ПЛЫВ- Без ударения пишется *А*: плавучий, плавник, поплавок, плавун (трава), плавунец (жук), сплавлять, на плаву.

Исключения: пловец, пловчиха.

Гласная в корне зависит от согласных в корне

ЛАГ-/ЛОЖ- Перед *Г* пишем *А*, перед *Ж* пишем *О*: излагать(ся), полагать(ся), прилагательное, ложиться, возложить, переложить и др.

Исключения: полог.

СКАК (СКАЧ) СКОК (СКОЧ) Безударное А пишется перед К, безударное О – перед Ч: доскакать, поскакать, заскочить, наскочить и др.

РАС(Т)-/РОС-РАЩ Перед СТ и Щ пишется А, перед С пишется О: возрасти, дорасти, растение, взрослеть, заросль, недоросль и др.

Исключения: росток, ростовщик, Ростислав, Ростов, отрасль.

Гласная в корне зависит от значения

РАВН-/РОВН-

РАВН- пишется в словах со значением «равный кому/чему, одинаковый с кем/чем», «сравнение»: выравнять (силы), выравняться (в строю), сравняться (с кем-то в чем-то, в успехах, в знании), уравнять (в правах).

РОВН- пишется в словах со значением «ровный, гладкий, стабильный, прямой, однородный»: ровнять (о крае, линии, плоскости), прировнять (пригладить), уровнять (сделать ровным)

Исключения: равнина, ровесник, уровень, поровну

МАК(Ч)/МОК(Ч)

МАК- Пишется в словах со значением «погружать в жидкость»: макать, обмакнуть, вымакать, макание и др.

МОК – Пишется в словах со значением «пропускать жидкость, становиться мокрым»: взмокать, намочить, обмокать, подмокать и др.

В безударном корне **МОЧ** пишется О: мочить с разными приставками, моченый.

Гласная в корне зависит от суффикса

О/А

Если есть суффикс А после корня, то в корне пишем А, если нет суффикса А, пишем О в корне

КОС-/КАС-: касаться, соприкасаться, касание, коснуться, прикосновение, соприкоснуться и др.

Не являются корнями с чередованием омонимичные корни в словах: кос- (косец, косить, коса (орудие), кос- (косой, искоса, наперекосяк) и кос- (косичка, коса (вид прически)).

Е/И

Если после корня следует суффикс А, то в корне пишется И

БЕР-/БИР-: выберу(сь), заберу(сь), наберу(сь), выбирать, избирать, забирать, собирать перебирать, собирательный, избирательный и др.

БЛЕСК(С, СТ, Щ)/ БЛИСТ: проблеск, блеснуть, блестящий, блистать, блистание, блистательный и др.

ДЕР-/ ДИР-: выдеру, выдерешь, подерусь, продерусь, придерусь, обдирала, удирать, выдирать, выдирание и др.

МЕР-/ МИР-: замереть, обмереть, умертвить, смертельный, насмерть, вымирать, умирать, вымирание, замирать и др.

Не являются корнями с чередованием омонимичные корни в словах: мер- со значением «мера, мерка» (примерять) и мир- со значением «мир» (усмирять, примирять)

ПЕР-/ ПИР-: опереться, взаперти, запереть, отпереть, запирать, опираться, попирање, запирательство и др.

ТЕР-/ТИР-: тереть, натереть, вытереть, стереть, обтирать, вытирать, утирать, оттирать и др.

ЖЕГ-/ ЖИГ: выжегший, выжечь, зажечь, выжигание, разжигатель, поджигательство, зажигательный и др.

СТЕЛ-/СТИЛ: стелить, застелить, выстелить, постелить, расстелить, застилать, выстилать, перестилать и др.

ЧЕТ(ЧЕС)/ЧИТ: вычесть, чета, вычет, вычитать, предпочитать, считаться, почитать, почитатель, почитание и др.

Исключения: сочетать, сочетание

Проверяемые гласные в корне

Правописание безударных гласных в корнях проверяется подбором слов и форм слова, где эта гласная находится в ударной позиции:

Горить (гОвор), жара (жАркий) молодой (мОлодость)

Безударную гласную корня **нельзя** проверять глаголами несовершенного вида с суффиксом ЫВА(ИВА)

Например: замолчать, так как мОлча, хотя умАлчивать; выбросить, так брОсить, хоть выбрАсывать и т.д.

Среди слов с проверяемой гласной часто встречаются корни-омофоны, обычно рядом со словом с таким корнем в скобках указано слово, помогающее понять значение слова.

Обвевать (веять) — обвивать (вить);

Частота (часто) — чистота (чистый);

Валы (вал) — вол (вол);

Спешите (спешка) — спишите (пишет);

Поседеть (сед) — посидеть (сидя);

Слепить (лепка) — слипаться (липкий);

скрепить (скрепка) — скрипеть (скрип);

Разредить (редко) — разрядить (ряд);

Посветить (свет) — посвятить (святость);

Отворить (затвор) — отварить (варит);

Запивать (пить) — запевать (петь);

Обижать (обида) — обежать (бег);

Примерять (мера) — примирять (мир);

Старожил (старый) — сторожил (сторож);

развиваться (развитие) — развеяться (веет);

полоскать (полощет) — поласкать (ласка);

прожевал (жёванный) — проживал (жить);

распевать (петь) — распивать (пить);

подражать (дразнит) — подрожать (дрожь);

умолять (молит) — умалять (мало);

окатиться (катит) — окотиться (кот);

увидать (видеть) — увядать (вянуть);

заплотить (плот) — заплатить (плата).

Залезать (залез) — зализать (лизает)

Оземь (зЕмли)-озимь (зИмы)

Малы (маленький) - молы (мол)

Накалить(накал) – наколоть (колет)

Пристежные (стёганый) – пристяжные (тяга)

Долина (дол)– вдалеке (даль)

Кратчайший (краткий) – кротчайший (кроткий)

Непроверяемые гласные в корне

Написание непроверяемых безударных гласных в корне определяется по словарю.

Обратите внимание!!!

В заданиях ЕГЭ часто встречаются одинаковые слова, в которых пропущены разные гласные.

Одно слово может относиться к группе слов с непроверяемым гласным в корне или к группе слов с проверяемым гласным.

Сравните:

Г..ризон..тальный – пропущена непроверяемая гласная.

Гориз..нтальный – пропущена проверяемая гласная корня, проверочное слово – горизОнт.

Задания:

Задание 1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ув..дать (без воды), у..звлённый, прит..жение (земное)
- 2) цер..мония, ген..альный, сх..матический
- 3) аппл..дировать, в..рсистый, покл..нение
- 4) бл..годенствие, п..лисадник, ум..лять (значение)
- 5) борж..ми, выч..ркивать, грубош..рстный

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..жился, пр..скорбный, пр..стройка
- 2) бе..жалостный, и..подлобья, чере..чур (сладкий)
- 3) в..юга, порт..ера, с..едобный
- 4) о..биться (от рук), по..брасывать, на..треснутая (чашка)
- 5) об..скать, под..тожить, пред..нфарктный

Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раз..грать, без..нвентарный, супер..скусный
- 2) пр..кратить, пр..страстие, пр..болеть
- 3) пр..гульщик, запр..кинуть, (совершить серьёзный) пр..ступок
- 4) бе..компромиссный, и..сякнуть, и..подтишка
- 5) с..язвить, из..ян, меж..ярусный

Задание 5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш
- 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
- 3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
- 4) арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация
- 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дания (старины), пр..терпеть (лишения), пр..поднёс
- 2) воз..меть, под..грать, дез..нформация
- 3) ра..дуть (пламя), ..брошенный (с балкона), бе..жалостный
- 4) с..язвить, об..езженный, воб..ю (гвоздь)
- 5) поз..вчера, р..списные (вазы), н..право

Задание 7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бесш..рстный, бесш..вный, беч..вка

- 2) ц..тадель, ц..трус, ц..корий
- 3) разр..дить (пистолет), разр..жённый (воздух), прор..дить (посевы)
- 4) выт..сненный (на обложке), выт..сненный (под давлением), (золотое) т..снение
- 5) абитур..ент, ампл..туда, б..ссектриса

Задание 8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..рдитый, исп..щрённый, треп..тать
- 2) пром..кашка, оз..ряя, перефр..зировать
- 3) щ..бетание, ув..дающий (цветок), г..потеза
- 4) сбл..жение, пол..мичный, ск..птический
- 5) благосл..вение, зак..сненное (общество), дек..ративный

Практическое занятие № 10

Тема 2.5. Пунктуация. Обобщение и систематизация изученного.

Цель: обобщение и систематизация знаний об основных принципах русской пунктуации.

Теоретический материал:

Пунктуация – совокупность правил о постановке знаков препинания.

Знаки препинания – это письменные сигналы различных смысловых отношений между частями высказывания; в устной речи эти отношения выражаются с помощью интонации; в письменной – с помощью знаков препинания.

В русской пунктуации употребляются следующие знаки препинания: точка, восклицательный знак, вопросительный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, тире, скобки, кавычки.

Точка ставится:

- В конце повествовательного предложения.
- В конце побудительного предложения, если сказуемое выражено повелительной формой глагола (при спокойном тоне речи).

Восклицательный знак ставится:

- В конце восклицательного предложения.
- В конце побудительного предложения, если оно произнесено восклицательным тоном.
- После обращения.
- После междометия.

Вопросительный знак ставится:

- В конце вопросительных предложений.
- Вопросительный знак сохраняется в прямой речи перед словами автора.

Многоточие ставится:

- Чтобы показать незаконченность речи, а также перерывы в речи, вызванные разными причинами.
- В цитатах для указания на то, что цитата приводится не полностью (в этом случае многоточие м. б. как в конце , так и в начале цитаты).

Запятая ставится:

1. Для разделения однородных членов предложения.
2. Для выделения обращений.
3. Для выделения вводных слов и вводных предложений.
4. Для выделения междометий.
5. Для выделения обособленных второстепенных членов.
6. Для разделения сложносочиненных предложений с союзами.
7. Для отделения придаточных частей предложения от главных или выделения их в середине главных.

8. Для разделения однородных придаточных.
9. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения.

Точка с запятой ставится:

Для разделения сильно распространенных или менее тесно связанных по смыслу предложений, входящих в состав сложного предложения, образованного: союзами или без союзов.

Двоеточие ставится:

- Перед однородными членами предложения после обобщающих слов.
- В бессоюзных сложных предложениях перед разъясняющими предложениями.
- При прямой речи.
- При цитатах.

Тире ставится:

- Между подлежащим и сказуемым.
- В особых именных конструкциях типа
поезд Москва- Ленинград,
матч Карпов- Соколов,
ракеты «земля- воздух», и т. п.
- После однородных членов предложения перед обобщающим словом.
- Для выделения вводных предложений.
- Для выделения приложений.
- Между частями сложного предложения при обозначении неожиданного резкого перехода к другой мысли или перед выражением следствия.
- В бессоюзном сложном предложении.
- Для выделения слов автора при прямой речи.
- В начале реплик, даваемых с абзаца.
- Между репликами в диалоге, даваемом без абзацев.

Скобки ставятся:

Для выделения вводных предложений, а также всякого рода пояснений и вставок от автора.

Кавычки ставятся:

1. Для выделения прямой речи, когда она дается без абзацев.
2. Для выделения цитат.
3. Для выделения названий книг, журналов, газет, общественных организаций и

т.д.:

повесть Пушкина « Капитанская дочка»,
журнал « Новый мир»,
газета «Правда»,
общество «Спартак»,
фирма «Весна».

4. Для выделения необычных в литературной речи слов, или слов в не свойственном им значении, или слов, употребленных с особой стилистической целью – с иронией, метафорически, иносказательно и т. п.

Н-р: *Я никогда не видывал более пронизательных и умных глаз, как его крошечные, лукавые «гляделки».* И.С. Тургенев.

Тусклым серебром сверкнули баки группового нефтесборного пункта – «емкости», как говорят на промыслах, или даже «емкостя». А. Ремчук.

Обобщение и систематизация изученного материала.

(общие сведения по разделам русского языка).

Вопросы для самоконтроля:

1. Предмет изучения «Пунктуации» как раздела языкознания.

2. Перечислите знаки препинания, употребляющиеся в русской пунктуации.
3. В каких случаях в конце предложения ставится точка?
4. В каких случаях в конце предложения ставится восклицательный знак?
5. В каких случаях в конце предложения ставится вопросительный знак?
6. В каких случаях в предложении ставится запятая?

Задания:

Задание 1. Укажите характерные для официально-делового стиля варианты сочетаемости глаголов и существительных. Например: вносить – вносить предложение; претензия – предъявить претензию.

Возложить, высказать, достигать, заключить, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, оказывать, предъявлять, погашать, продлить, принять, предпринять, рассмотреть, расторгнуть, составить.

Благодарность, виза, выговор, договор, договоренность, документ, задолженность, заявка, иск, кредит, отчет, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, претензия, приказ, расписка, резолюция, резюме, рекомендация, решение, санкция, содействие, справка, счет, требование, учет, характеристика, цена.

Задание 2. Составьте словосочетания существительных с прилагательными, свойственные официально-деловому стилю. Например: доводы – убедительные доводы.

Действия, лицо, необходимость, обстоятельства, организация, ответственность, отношения, порядок, пособие, рассмотрение, расчеты, рентабельность, сотрудничество, срок, скидки, цены.

Благодаря, ввиду, во избежание, вопреки, в отношении, вследствие, в соответствии, в течение, в целях, по причине, применительно к, согласно, соответственно, со стороны.

Задание 3.

1) Укажите правильный падеж в словосочетаниях: приехать по окончани... института; возвратиться по завершени... строительства, навести справки по прибыти... на место, составить отчет по возвращен... из командировки.

2) Составьте со следующими словами словосочетания, употребив зависимые слова в правильном падеже. Например: препятствовать внедрению.

Свойственный, характерный, указывать, анализировать, вера, уверенность, заслужить, заслуживать, обрадоваться, обрадован, договор, контроль, долг, согласие, соглашение, содействовать, содействие, идентичный, сходный, располагать, иметь, плата, оплата, платить, оплатить.

3) Составьте со следующими предлогами словосочетания в правильном падеже. Например: по мере – по мере продвижения.

Благодаря, ввиду, во избежание, вопреки, в отношении, вследствие, в соответствии, в течение, в целях, по причине, применительно к, согласно, соответственно, со стороны.

Задание 4. Найдите в следующих деловых текстах стилистические ошибки и исправьте их.

Налоги с каждой автомашины взимаются с учетом суммы растаможки. Покупатель уплачивает продавцу штраф за растяжку платежей в размере 2 % стоимости товара за каждый день. Компания предлагает оплату живыми деньгами. Оплата продукции наличкой запрещается. Возникла производственная необходимость снять дополнительное помещение. Согласно акту проверки, на складе была обнаружена неучтенка. Взаимные расчеты предприятия осуществляют безналом. Просим указать счет, на который можно перегнать деньги.

Задание 5. Напишите резюме на одну из следующих должностей: заместитель директора компании по производству, бухгалтер, финансовый директор, начальник отдела кадров, менеджер по продажам, начальник отдела по работе с клиентами, специалист по рекламе, завхоз, юрист, специалист компьютерного отдела, заместитель директора по безопасности.

Все необходимые факты для резюме (кроме должности) придумайте самостоятельно. Укажите не менее двух мест работы.

Задание 6. Напишите заявление о приеме на работу; докладную записку руководителю компании о необходимости командировки.

Задание 7. В приведенном тексте, представляющем собой деловое письмо, изменена последовательность предложений. Восстановите исходный текст и составьте правильный цифровой ряд из пронумерованных предложений.

1) Одновременно сообщая Вам, что выбор компании по оказанию юридических и консультационных услуг осуществляется нами по результатам конкурса. 2) С наилучшими пожеланиями 3) В настоящий момент мы уже заключили договор на аналогичные услуги с другой компанией. 4) Уважаемый Николай Петрович!

5) По истечении срока этого договора (через 6 месяцев) в соответствии с установленным порядком будет объявлен конкурс на оказание юридических услуг. 6) Высокая квалификация специалистов компании и оптимальные тарифы, несомненно, представляют для нас большой интерес. 7) Приглашаем Вашу компанию также принять участие в нем. 8) Информация о проведении конкурса и условиях участия в нем будет размещена на нашем интернет-сайте. 9) Благодарю Вас за письмо от 20 декабря т.г., в котором Вы предлагаете воспользоваться услугами юридического сопровождения нашей деятельности.

Задание 8. Расскажите о себе в течение 1-2 мин. в следующих ситуациях: при поступлении в вуз; при поступлении на работу; при знакомстве с иностранным гостем.

Задание 9. Выступите с устным сообщением (не более 3 мин.) на любую тему, взяв за основу график, схему, таблицу или другой графический объект. Например, сделайте короткий доклад на основе таблицы или графика; нарисуйте схему проезда к какому-либо объекту и сопроводите устным рассказом.

«Лингвистика текста»

1. Озаглавьте текст.
2. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.
3. Докажите, что это художественный текст. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор?
4. Укажите перифраз к слову *солнце*, который употребляется в последнем абзаце.
5. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *земля*.
Докажите, что это слово многозначное.
6. Выпишите несколько словосочетаний с причастиями. Укажите как эти причастия образованы.
7. Найдите односоставные предложения, определите их тип. Какова их роль в тексте?
8. Какова в тексте роль восклицательных предложений, междометия?
9. Произведите разные виды разбора.

Текст.

Деревня еще спала, и даже петухи молчали. В мелком осиннике тихо и таинственно пересвистывались какие-то птицы...

Все было прекрасно! Все замерло в ожидании зари, и все вокруг: остывшая за ночь, мокрая земля, плавающие облака на востоке, птицы, пересвистывающиеся в осиннике, и я сам, шагающий с удочками к реке, мои шаги по росной траве, - все казалось мне в это занимающееся утро исполненным такого великого смысла и значения, что я понимал себя тоже частицей вечности, необходимым дополнением к этой грани ночи и нового дня, понимал себя посвистывающей птицей, травой, которую мне больно было мять, землей, из которой я вышел и в которую уйду, и, наконец, мгновеньем, вспышкой какой-то неведомой энергии, сгустком этой энергии...

Боже мой! Как мне не хотелось умирать, как мне хотелось говорить и думать, слышать себя в этом притихшем перед зарею мире и слушать живую тишину и этих странных птиц, посвистывающих как люди!..

А когда в мокрой дали, под сизыми расплавленными облаками показалось солнце, я уже был на реке и видел, как рождалось это начало всех начал, как запели жаворонки, как засветился туман над водой, как выпрыгивали с плеском и грохотом в этот легкий туман речные рыбы, славя по - своему солнце, и как висели на листьях осоки синие стрекозы, дожидаясь солнечных лучей, которые пока еще были где-то очень высоко-высоко, озаряя прозрачные облачка, недавно казавшиеся тучами.

(Г.Семенов).

Раздел 3. Особенности профессиональной коммуникации.

Практическое занятие № 11

Тема 3.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации

Цель: систематизация знаний о правильности написания официальных документов, об отраслевых терминологических словарях, о терминологии и профессиональной лексике.

Теоретический материал:

В русском языке наряду с лексикой общеупотребительной существуют слова и выражения, используемые группами лиц, объединенных по роду своей деятельности, т.е. по профессии. Это профессионализмы.

Профессионализмы характеризуются большей дифференциацией в обозначении орудий и средств производства, в названии конкретных предметов, действий, лиц и т.д. Они распространены преимущественно в разговорной речи людей той или иной профессии, являясь иногда своего рода неофициальными синонимами специальных наименований. Нередко их отражают словари, но обязательно с пометой «профессиональное». В текстах газетно-журнальных, а также в художественных произведениях они выполняют, как правило, номинативную функцию, а также служат изобразительно-выразительным средством.

Так, в профессиональной речи актеров используют сложносокращенное наименование главреж; в разговорной речи строителей и ремонтников употребляется профессиональное наименование капитального ремонта капиталка; обслуживающий персонал вычислительных центров называют машинниками и эвэмщиками; на рыболовецких судах рабочих, которые потрошат рыбу (обычно вручную), называют шкерщиками и т.д.

По способу образования можно выделить:

1) собственно лексические профессионализмы, которые возникают как новые, особые наименования. Например, таким путем возникло в речи профессиональных рыбаков указанное выше слово шкерщик от глагола шкерить - «потрошить рыбу»; в речи плотников и столяров названия различных видов рубанка: калевка, зензубель, шпунтубель и др.;

2) лексико-семантические профессионализмы, возникающие в процессе развития нового значения слова и его переосмысления. Так возникли, например, профессиональные

значения слов в речи полиграфистов: елочки или лапки - разновидность кавычек; шапка - общий заголовок для нескольких публикаций, загон - запасной, дополнительный набор, не вошедший в очередной номер; в речи охотников различаются профессиональные наименования хвостов животных: у оленя - куйрук, репей, у волка - полено, у лисы - труба, у бобра - лопата, у белки - пушник, у зайца - цветок, пучок, репеек и т.д.;

3) лексико-словообразовательные профессионализмы, к которым относятся слова типа запаска – запасной механизм, часть к чему-либо; главреж - главный режиссер и пр., в которых используются или суффикс, или способ сложения слов и т.д.

Широкого распространения в литературном языке профессионализмы обычно не получают, т.е. сфера их употребления остается ограниченной.

К лексике **терминологической** относятся слова или словосочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий или предметов какой-нибудь области науки, техники, сельского хозяйства, искусства и т.д. В отличие от общеупотребительных слов, которые могут быть многозначны, термины в пределах определенной науки, как правило, однозначны. Им присуща четко ограниченная, мотивированная специализация значения.

Развитие науки и техники, возникновение новых отраслей науки всегда сопровождается обильным появлением новых терминов. Поэтому *терминология* - одна из самых подвижных, быстрорастущих и быстроизменяющихся частей общенародной лексики (ср. только одни наименования новых наук и отраслей производства: автоматика, аллергология, аэрономия, биокибернетика, бионика, гидропоника, голография, кардиохирургия, космобиология и многие другие науки, связанные с изучением космоса, плазмохимия, спелеология, эргономика и т.д.).

Способы образования терминов различны. Например, наблюдается терминологизация существующих в языке слов, т.е. научное переосмысление общеизвестного лексического значения. Этот процесс идет двумя путями: 1) путем отказа от общепринятого лексического значения и придания слову строгого, точного наименования, например: сигнал в теории информации «изменяющаяся физическая величина, отображающая сообщения»; 2) путем полного или частичного использования тех признаков, которые служат основой лексического значения слова в общенародном употреблении, т.е. наименование по сходству, смежности и т.д., например: дырка - дефектный электрон в ядерной физике; драпри - разновидность формы полярного сияния; шейка - промежуточная часть вала машины и т.д. Заметим, что присущие словам с уменьшительными суффиксами экспрессивно-эмоциональные значения при терминологизации, как правило, исчезают. Ср. также: хвостик (у инструментов, приспособлений), лапка (часть станины машин; деталь приборов) и др.

Для образования терминов широко используется словосложение: атомоход, дымоуловитель, кривошип, токовращатель; способ аффиксации: литье, облицовка, созвездие, плавка, подогреватель; присоединение иноязычных элементов: авиа-, авто-, био- и др. Широко применяется способ терминологизации словосочетаний: элементарные частицы, первичное излучение, космические лучи, оптическая плотность, космическая медицина и др.

Большую роль в терминологических системах играют иноязычные заимствования. С давних пор известно немало голландских, английских мореходных терминов; итальянских и французских музыкальных, искусствоведческих, литературоведческих терминов; латинские и греческие термины имеются во всех науках. Многие из этих терминов международны.

Распространение научно-технической терминологии, ее проникновение в разные сферы жизни приводит к тому, что в языке наряду с процессом терминологизации общеупотребительных слов наблюдается и обратный процесс - освоения литературным языком терминов, т.е. их детерминологизация. Например, частое употребление философских, искусствоведческих, литературоведческих, физических, химических, медицинских, производственных и многих других терминов сделало их словами общеупотребительными, например: абстракция, аргумент, диалектика, материализм, мышление, понятие, сознание; концерт, сюжет, стиль; амплитуда, аккумулятор, контакт, контур, реакция, резонанс; анализ,

авитаминоз, диагноз, иммунитет, рентген; капрон, комбайн, конвейер, мотор; накал, спайка, отдача, фильтрация и др. Часто оказываясь в контексте с общеупотребительными словами, термины метафоризируются и теряют свое специальное назначение, например: анатомия любви, география подвига, склероз совести, инфляция слов.

Детерминологизированные слова широко используются в разных стилях речи: разговорном, книжном (в публицистике, художественных произведениях и т.д.). Наряду с ними нередко употребляются профессионализмы и термины. Однако чрезмерное насыщение художественных, публицистических произведений научно-технической терминологией снижает их ценность и было осуждено еще в конце 20-х и в начале 30-х годов А.М. Горьким, который писал: «...Не нужно злоупотреблять цеховой терминологией или же следует объяснять термины. Это непременно нужно делать, потому что это дает книге более широкое распространение, позволяет легче усвоить все то, что в ней сказано».

В последние десятилетия российская строительная терминология, лежащая в основе ЯСЦС, характеризуется значительным ростом числа заимствований, особенно из английского языка. Примером могут быть субстантивы топдинг (от англ. Topping) «смесь, упрочняющая верхний слой бетонного покрытия»; пентхауз и пентхаус [англ. penthouse] «многокомнатная квартира на верхнем этаже дома, выходящая на плоскую крышу»; а также фразеологизм каменная вата, являющийся калькой с англоязычной торговой марки утеплителя «ROCKWOOL» и нарицательным именованием любого утеплителя, содержащего базальт, или терминологизированное словосочетание жидкие гвозди (Liquid Nails) – «строительный клей особого рода, содержащий мелкофракционный наполнитель и позволяющий склеивать неплотно прилегающие детали подобно соединению на гвоздях».

В профессиональной речи современных строителей частотны заимствования не только из английского, но и восточных языков, в частности, активно используется субстантив шайтан в значении «углошлифовальная машина, ранее долгие годы инвариантно именовавшаяся на строительном профессиональном жаргоне болгаркой».

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте трактовку понятию *профессионализмы*.
2. Дайте трактовку понятию *терминологическая лексика*.
3. Дайте трактовку понятию *термин*.
4. Приведите примеры профессионализмов в вашей специальности.
5. Приведите пример терминов в вашей специальности.

Задания:

Задание 1. Прочитайте приведенные ниже отрывки. Определите, к каким стилям речи они относятся.

План характеристики функционального стиля:

- 1) Название стиля.
- 2) Сфера функционирования.
- 3) Жанры.
- 4) Лексические особенности.
- 5) Морфологические и синтаксические особенности.
- 6) Наличие эмоционально-экспрессивной окраски.

Текст 1. Архитектура – весьма сложное и многостороннее явление. Прежде всего это материальная среда в виде разного рода зданий, сооружений и их комплексов, предназначенных для удовлетворения практических потребностей человека. Вместе с тем архитектура является особым искусством, которое способно выражать общественные идеи и доставлять людям эстетическое наслаждение. Архитектура – это область деятельности, имеющая задачей создание искусственной пространственной среды, в которой протекают все жизненные процессы общества и отдельных людей – труд, быт, культура, общение, отдых и пр.

Текст 2. Перекрытие – горизонтальные элементы конструкции (междуэтажные, чердачные, цокольные), которые разделяют здание на этажи и обеспечивают пространственную неизменяемость здания. 2. Напишите резюме для вакансии по специальности. 3. Напишите рецензию на учебное издание по ПМ 03, 05 4. Напишите эссе на тему «Моя будущая профессия – будущее моего города».

Задание 2. Выполните презентацию «Крылатые выражения, пословицы о строительстве».

Задание 3. Выпишите из текста профессиональные термины, выполните их лексический разбор.

Классификация зданий и конструктивные схемы.

В зависимости от назначения здания подразделяют на гражданские, промышленные и сельскохозяйственные. К гражданским зданиям относят здания, которые предназначены для обслуживания бытовых и общественных потребностей людей. Эти здания разделяют на жилые (дома, общежития) и общественные (административные, учебные, торговые, учреждения здравоохранения и др.). Жилые здания предназначаются для постоянного или временного пребывания людей. Общественные здания предназначаются для осуществления в них определенных функциональных процессов, связанных с образованием, здравоохранением, отдыхом и т.п. Промышленные здания (заводы, фабрики, электростанции) предназначаются для осуществления в них производственных процессов. К сельскохозяйственным зданиям относят животноводческие строения (птичники, конюшни, коровники, свинарники, теплицы, овощехранилища и др.). Гражданские здания, возводимые обычно по типовым проектам, называют зданиями массового строительства. К ним относят жилые дома, ясли и детские сады, школы, небольшие магазины и др. Крупные общественные здания государственного или культурного значения (здания правительственных учреждений, театры, музеи и т.п.) называют уникальными. Их строят обычно по индивидуальным проектам.

В зависимости от материала, из которого выполнены стены, здания подразделяют на кирпичные, бетонные, железобетонные, деревянные, саманные и др. По виду и размеру строительных изделий и способу выполнения строительных работ различают здания из мелких штучных элементов, сборные из крупноразмерных элементов – крупноблочные и крупнопанельные, а также из монолитного железобетона. Стены, перекрытия, покрытия, перегородки, лестницы крупноблочных зданий монтируют из крупных блоков. Крупнопанельные здания монтируют из сборных крупноразмерных плит (панелей). Из панелей собирают стены, перегородки, перекрытия и др. По этажности гражданские здания подразделяют на малоэтажные, многоэтажные, здания повышенной этажности и высотные. Конструктивной схемой здания называют систему вертикальных (стены, столбы) и горизонтальных (перекрытия, покрытия) элементов, которые воспринимают все нагрузки на здание и обеспечивают ему устойчивость. Различают две основные конструктивные схемы зданий – несущими стенами и каркасную. В зданиях с несущими стенами нагрузки от перекрытий и крыши воспринимают стены. В каркасных зданиях все нагрузки передаются на каркас, который представляет собой систему связанных между собой вертикальных колонн и горизонтальных балок, называемых прогонами или ригелями.

Задание 4. Используя тексты специальной литературы составьте таблицу.

Знак препинания	Функция	Пример употребления

Задание 5. Составьте диалог на профессиональную тему.

Задание 6. Прочитайте текст. Определите тему текста. Выпишите самостоятельные части речи, сделайте морфологический разбор.

Объемно-планировочным решением здания называется объединение главных и подсобных помещений избранных размеров и формы в единую композицию. По признаку расположения помещений различают несколько основных объемно-планировочных систем зданий. Анфиладная система имеет прямолинейный или центрический характер и предусматривает непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах. Применение анфиладной системы обеспечивает компактность и экономичность плана благодаря отсутствию коммуникационных помещений. Однако в связи с тем, что все основные помещения в зданиях такой системы являются проходными, она применяется относительно редко, преимущественно в музеях, картинных галереях, выставочных павильонах. Система планировки с горизонтальными коммуникационными помещениями предусматривает связь между основными помещениями через коммуникационные. Это позволяет главные помещения проектировать непроходными. В зависимости от назначения здания и климатических условий строительства горизонтальные коммуникационные помещения выполняют закрытыми (коридоры) или открытыми (галереи). Помещения здания по отношению к горизонтальной коммуникации могут располагаться с одной, двух и даже трех сторон. Система планировки с горизонтальными коммуникационными помещениями широко применяется в проектировании зданий самого различного назначения – общежитий, гостиниц, школ, больниц, административных зданий и т.п.

Задание 7. Подберите тексты из специальной литературы с употреблением числительных, просклоняйте их.

Список информационных источников:

Основные печатные издания

1. Рудяков, А. Н. Русский язык. Часть 1. Базовый уровень : учебное пособие для СПО / А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова, М. Г. Маркина-Гурджи [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – ISBN 978-5-09-107555-7. – Текст : непосредственный.
2. Рудяков, А. Н. Русский язык. Часть 2. Базовый уровень : учебное пособие для СПО / А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова, М. Г. Маркина-Гурджи [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – ISBN 978-5-09-107556-4. – Текст : непосредственный.
3. Коваadlo, Л. Я. Русский язык и культура речи. Теория : учебник / Л.Я. Коваadlo. — Москва : ИНФРА-М, 2023. – 823 с. – ISBN 978-5-16-014980-6. – Текст : непосредственный.
4. Коваadlo, Л. Я. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие / Л.Я. Коваadlo. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 630 с. – ISBN 978-5-16-015036-9. – Текст : непосредственный.
5. Волосков, И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики : учебное пособие / И.В. Волосков. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 56 с. – ISBN 978-5-16-019109-6. – Текст : непосредственный.

Основные электронные издания

1. <http://rusgram.narod.ru/> – сайт Русская грамматика Институт Русского языка.
2. <http://www.gramota.ru/> – сайт «Грамота.Ру».
3. <http://www.pushkin.institute/> – сайт государственного института РЯ им. А.С. Пушкина.

Дополнительные источники

1. Борисова, Т. С. Русский язык. Фонетика. Морфология. Синтаксис : учебное пособие для СПО / Т. С. Борисова, Т. И. Заборина. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 179 с. – ISBN 978-5-4488-0784-8, 978-5-4497-0448-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/96026.html>. – Режим доступа: по подписке.
2. Иванцова, Е. В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебно-методическое пособие для СПО / Е. В. Иванцова. – Саратов : Профобразование, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-4488-0325-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86148.html>. – Режим доступа: по подписке.
3. Горовая, И. Г. Русский язык и культура речи : практикум для СПО / И. Г. Горовая. – Саратов : Профобразование, 2020. – 145 с. – ISBN 978-5-4488-0632-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/92162.html>. – Режим доступа: по подписке.
4. Бахвалова Т.В. Современный русский язык. Морфология. Сборник упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Бахвалова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 133 с. – 978-5-4486-0030-2. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73343.html>. – Режим доступа: по подписке.