

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
 Дата подписания: 28.06.2024 12:05:35
 Уникальный программный ключ:
 d72783635b77c87de19a46e849db1abc6ab7a

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Методики креативных концепций в дизайне среды
Краткое содержание	Тема 1 Специфика проектирования общественного интерьера.
	Тема 2. Общие закономерности начального этапа проектирования.
	Тема 3. Возникновение и развитие общественных пространств.
	Тема 4. Конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта.
	Тема 5. Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилевого, функционального и эргономического решений.
	Тема 6. Декорирование фасадов в едином стилевом решении.
	Тема 7. Особенности проектирования общественной среды.
	Тема 8. Методология проектирования общественной среды.
Результаты освоения дисциплины	Учебная дисциплина «Методики креативных концепций в дизайне среды» обеспечит следующие достижения: -личностные результаты-умение самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой, с различными электронными носителями информации; метапредметные результаты – на несложных примерах находить отличия отраслей дизайна и уметь представить их в любом формате; предметные результаты – знание истории возникновения того или иного стиля, а также умение отличить его от другого.
Трудоемкость, з.е.	4
Форма отчетности	Экзамен
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Концепции в современном дизайне. Выпуск 2 : материалы конференции. —Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 330 с. —

	<p>ISBN 978-5-00181-012-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198003</p> <p>2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4 : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева. — Кемерово : КемГИК, 2020 — Выпуск 4 — 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8154-0513-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747</p>
Дополнительная литература	<p>1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. -Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841</p> <p>2. Дембич, Н.Д. Основы художественного проектирования (пропедевтика) : методические указания / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». - Москва : ООО —Сам Полиграфист, 2013. - 16 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488312</p> <p>3. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М.В. Дущев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно строительный университет». - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 235 с. : табл., ил. -Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87941-891-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4274188.2.</p>