

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы
Дата подписания: 10.06.2026 15:55:52
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность	Графический и коммуникационный дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2026 г.

Ставрополь, 2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ «ГРАФИЧЕСКИЙ И
КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»
КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВР**

Учебный план 2026 года

Ставрополь, 2026 г.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 и образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность «Графический и коммуникационный дизайн», принятой решением Учебно- методического совета ФГАОУ ВО «СКФУ», утвержденной председателем учёного совета высшей школы креативных индустрий, в состав государственной итоговой аттестации выпускников входят:

- государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

- защита выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн, составлена в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;

- образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность «Графический и коммуникационный дизайн», принятой решением Учебно- методического совета ФГАОУ ВО «СКФУ», утвержденной председателем учёного совета Высшей школы креативных индустрий

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в редакции приказа от 09.02.2016 г. № 86);

- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет», утвержденного приказом ректора от 07.12.2017 г. № 4; (в новой редакции от 27.12.2018 г., протокол Ученого совета СКФУ №7.);

- Положения о порядке выполнения выпускных квалификационных работ в федеральном государственном автономном образовательном

учреждении высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» (новая редакция), утвержденного приказом СКФУ принятым Ученым советом СКФУ протокол от 30.01.2018 №7;

Перечень компетенций, которыми должен овладеть выпускник бакалавриата в результате освоения образовательной программы, и уровень сформированности которых должен быть проверен в ходе государственной итоговой аттестации.

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Код	Формулировка
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-исследовательских конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:

ПК-1	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, проводить научно-исследовательские работы по эргономике продукции
------	---

Художественный тип задач профессиональной деятельности

ПК-2	Способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения
------	---

Проектный тип задач профессиональной деятельности:

ПК-3	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов
ПК-5	Способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-6	способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта
ПК-7	Способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-8	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств

Информационно-технологический тип задач профессиональной деятельности:

ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-14	Способен использовать современные цифровые технологии, специализированное программное обеспечение, методы искусственного интеллекта и машинного обучения в профессиональной деятельности

Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности:

ПК-11	Способен подготавливать предложения по формированию бюджета по дизайн-проекту; согласование нормативной методической документации
ПК-12	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

Педагогический тип задач профессиональной деятельности:

ПК-13	Способность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
-------	--

Знать содержание дисциплин, включенных в учебный план образовательной программы, основные проблемы дизайна в современном обществе, современные информационные технологии, концепции и подходы в дизайн-образовании; **уметь** применять теоретические знания на практике, вести научно-исследовательскую, педагогическую, художественно-творческую, проектную, информационно-коммуникативную, производственно-технологическую, организационно-управленческую, инновационную деятельность, **владеть** навыками работы в избранном виде деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА
Бакалавр

Учебный план 2026 года

Ставрополь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи государственного экзамена.....	10
2. Требования к результатам освоения образовательной программы при проведении государственного экзамена	11
3. Структура государственного экзамена	14
4. Содержание государственного экзамена	14
5. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	20
6. Список рекомендуемой литературы.....	60
7. Организация и проведение государственного экзамена	65
8. Критерии выставления оценки	68

1. Цели и задачи государственного экзамена

Государственный экзамен наряду с защитой выпускной квалификационной работы является видом итоговых испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию выпускников реализуемой в СКФУ образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн.

Целью государственного экзамена является обеспечение итогового контроля и оценки уровня сформированности предусмотренных учебным планом компетенций по данной образовательной программе, степени профессиональной подготовки выпускника к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Программа соответствует федеральному государственному стандарту по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Основными задачами государственной экзаменационной комиссии при проведении государственного экзамена являются:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям стандарта;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся.

Государственный экзамен по программе включает в себя содержание дисциплин:

- История искусств
- История дизайна, науки и техники

Дипломированный бакалавр дизайна должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества, основные факты, события, имена и даты истории искусств, основные стили и жанры изучаемых эпох;
- основные периоды и события отечественной и мировой истории дизайна. науки и техники в общеисторическом контексте и особенности влияния науки, техники и дизайна на экономическое и политическое развитие общества;
- основные формы и методы научного мышления: анализа, синтеза, индукции, дедукции, абстрагирования, моделирования, построения аналогий, установления эмпирических зависимостей.

Уметь:

- интерпретировать основные факты и события, истории искусств в контексте изучаемой эпохи, объяснять преемственность стилей и жанров искусства, видеть причинно-следственные связи между историческими событиями и современными явлениями в искусстве;

— применять знания, полученные из разных источников и областей знания для интерпретации продуктов дизайнерской деятельности в связи с исторической эпохой, доминирующими эстетическими и этическими императивами;

— использовать известные модели познавательной деятельности при изучении истории дизайна, науки и техники, при учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе.

Владеть:

— гражданской позицией на основе знания и понимания всеобщей истории и истории искусств, знания основных фактов истории дизайна, науки и техники, понимания закономерностей развития науки, техники и предметной среды в отечественной и мировой истории, на основе понимания закономерностей смены исторических эпох, стилевых направлений в искусстве, научных открытий, развития материального производства;

— методикой анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями и событиями и явлениями современности;

— методами научного мышления, стремлением к совершенствованию научно-исследовательских навыков, совершенствованию навыков самообразования, способностей осваивать новые области знаний и приобретению новых навыков на протяжении всей профессиональной деятельности и активной жизни.

2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых должен быть проверен на государственном экзамене.

В ходе государственного экзамена должен быть проверен уровень сформированности следующих компетенций, знания, умения и владения, установленные ФГОС ВО:

Универсальные компетенции (УК) выпускников и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи
		ИД-2 УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации
		ИД-3 УК-1. Используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		ИД-4 УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные

		суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи
		ИД-5 ук-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	ИД-1 ук-4. Выбирает на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
		ИД-2 ук-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
		ИД-3 ук-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
		ИД-4 ук-4. Коммуникативно и культурно приемлемо ведет устные деловые разговоры на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
		ИД-5 ук-4. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык
Межкультурное взаимодействие межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 ук-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		ИД-2 ук-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
		ИД-3 ук-5. Выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения

		профессиональных задач и усиления социальной интеграции ИД-4 ук-5. Анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя
		ИД-4 ук-5. Анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 ук-6. Устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы
		ИД-2 ук-6. Оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
		ИД-3 ук-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
		ИД-4 ук-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИД-1 ук-9. Реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности
		ИД-2 ук-9. Понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)
		ИД-3 ук-9. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональных компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 _{ОПК-1} Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ИД-3 _{ОПК-1} Выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с	ИД-1 _{ОПК-2} Понимает

	научной литературой; Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-исследовательских конференциях	сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях. ИД-2опк-2 Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию. ИД-3опк-2 Использует научные знания в профессиональной деятельности
--	--	--

Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Направленность (профиль) Графический и коммуникационный дизайн			
научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:			
Работа с базами данных нормативных документов, результатов научных исследований; участие в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ; выяснение количественных величин критериев эргономичности и безопасности для конкретного вида продукции в соответствии с нормативными данными, данными	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, проводить научно-исследовательские работы по эргономике продукции (ПК-1);	ИД-1ПК-1 Применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам. ИД-2ПК-1 Уметь выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и	ПС, анализ опыта

научных исследований, научно-технической, социологической и другой информацией; подбор отчетов о дизайнерских, маркетинговых, социальных и научных исследованиях; оформление отчетов и презентационных материалов о дизайнерских исследованиях.		опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объемы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	
--	--	---	--

		родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	
--	--	---	--

3. Структура государственного экзамена

Государственный экзамен имеет комплексный характер и включает вопросы двух дисциплин из базовой («История искусств») и вариативной («История дизайна, науки и техники») частей.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса — по одному из каждой дисциплины и одно практическое задание.

4. Содержание государственного экзамена

Содержание дисциплин, выносимых на государственный экзамен в соответствии с образовательной программой.

История искусств

Тема 1. Сущность искусства и его основные функции. Понятие искусства. История искусства как научная дисциплина. Основные искусствоведческие термины. Социальные функции искусства.

Тема 2. Первобытное искусство. Источники и методы изучения первобытного искусства. Миф как основа первобытного искусства. Пещерные росписи и скульптурные формы палеолита, мезолита и неолита.

Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта. Государства и народы Междуречья. Особенности архитектуры Месопотамии. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Искусство Древнего Царства. Искусство Среднего Царства. Искусство Нового Царства. Выдающиеся архитектурные памятники: пирамиды и храмы.

Тема 4. Культура и искусство Древней Греции. Эгейская культура и искусство. Культура и искусство гомеровского, архаического, классического и эллинистического периодов.

Тема 5. Искусство Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Особенности архитектуры Древнего Рима, ее связь с архитектурой античной Греции. Живопись и пластика Древнего Рима.

Тема 6. Европейское средневековое искусство. Романский стиль. Знаменитые памятники романской архитектуры. Храмовая скульптура — «каменная Библия». Влияние византийского искусства в живописи. Готическое искусство. Особенности готической архитектуры. Готическая скульптура, ее отличие от романской. Готическое направление в живописи. Готический шрифт.

Тема 7. Искусство Византии. Исторические предпосылки и религиозные основания византийского искусства. Периодизация истории византийского искусства. Храм Святой Софии в Константинополе и равеннские мозаики. Иконоборчество. Иконопись и декоративно-прикладное искусство.

Тема 8. Древнерусское искусство. Периодизация истории Древней Руси в сравнении с европейской историей. Культура и искусство дохристианского периода. Влияние Византии и балканских стран на формирование архитектурных и живописных традиций. Локальные архитектурные стили.

Тема 9. Искусство Ближнего и Среднего Востока, Индии, Китая, Японии в средние века. Влияние религиозных и социально-политических факторов на развитие средневекового искусства Востока.

Тема 10. Проторенессанс и Раннее Возрождение. Общая характеристика эпохи Возрождения и его периодизация. Реформатор живописи Джотто. Кватроченто как эпоха науки и эксперимента. Реформатор итальянской скульптуры Донателло. Основатель нового реализма в живописи Мазаччо.

Тема 11. Высокое и позднее Возрождение. Особенности искусства Высокого Возрождения. Искусство и наука в творчестве Леонардо да Винчи. Гуманистические идеалы в живописи Рафаэля Санти. Пафос и трагизм в искусстве Микеланджело Буонарроти. Высокое Возрождение в архитектуре. Проекты Браманте и Палладио. Венецианская школа Джорджоне и Тициана. Переход к станковой живописи. Декоративные ансамбли Паоло Веронезе. Завершение итальянского Возрождения в творчестве Якопо Тинторетто. Маньеризм Пармиджанино, Понтормо, Бронзино, Эль Греко.

Тема 12. Северное Возрождение. Основные отличия культуры Северной Европы от итальянского Возрождения. Фламандо-голландская живопись. Германское Возрождение. Французский Ренессанс.

Тема 13. Художественные направления искусства в пост ренессансный период в европейских странах в XVII-XVIII веках. Барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса и Караваджо. Рококо. Жанровые картины Жана Оноре Фрагонара. Портретная живопись Алексея Петровича Антропова и Федора Степановича Рокотова. Декоративный стиль рококо в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Мода эпохи рококо. Классицизм. Классицизм в живописи и скульптуре. Палладианство.

Тема 14. Европейское и русское искусство XVIII–XIX в. Влияние петровских реформ на развитие российской культуры. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Московская архитектурная школа и особенности русского классицизма. Новые тенденции в русской живописи. Выдающиеся живописцы второй половины XVIII в.: Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Лосенко.

Академизм. Романтизм. Реализм. Французский и английский романтизм. Бидермейер. Русский романтизм. Прерафаэлиты.

Тема 15. Искусство конца XIX – начала XX вв. Модернизм. Модерн и модернизм — различие понятий. Модерн как стиль. Многообразие модернистских направлений. Значение термина «импрессионизм», философия и идеология стиля. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры. Постимпрессионизм, символизм, неоимпрессионизм.

Тема 16. Поздний модернизм. Архитектура и скульптура XX века. Фовизм, кубизм, футуризм. Абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Функционализм, конструктивизм, интернациональный стиль.

Тема 17. Современное мировое и отечественное искусство и проблемы его развития. Социалистический реализм как идеологическое направление официального искусства в СССР в 1934–1991 гг. Искусство Германии 30-40-х гг. XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие культуры и искусства в странах Европы, Азии и Америки. Ситуация постмодерна в искусстве. Трансавангард. Нет-арт, массюрреализм, стрит-арт. Виды и технологии медиаискусства: видеоарт, саундарт, медиаинсталляции. Стрит-арт и музеи современного искусства.

История дизайна, науки и техники

Тема 1. Введение в предмет «История дизайна, науки и техники».

Определение и основные функции дизайна, его связь с наукой и техникой

Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна. Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна. Рождение дизайна как результата роста промышленного производства. Функции дизайна. Объекты дизайна и отрасли дизайнерской деятельности. Историография дизайна.

Тема 2. Антропогенез и первые орудия труда. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества. Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания. Составные орудия труда. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики. Начало обработки металлов.

Тема 3. Эволюция предметного мира и технологий в государствах Древнего мира. Культура и быт древних египтян. Изображения во дворцах и погребальных сооружениях как источник изучения древнеегипетской культуры. Особенности технологии изготовления и декора древнеегипетской мебели. Ювелирное искусство. Достижения в производстве предметов быта в античном мире. Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи. Мебель древних греков. Орнамент и мозаика в жилых домах и общественных сооружениях. Ордерная система. Предметный мир этрусков и древних римлян. Мебель. Архитектура. Мозаика и фрески. Военные машины и механизмы в древнем мире.

Тема 4. Искусства и ремесла в средневековой Европе и в эпоху Возрождения. Развитие городов и становление ремесленной цеховой системы. Основные открытия и изобретения эпохи средневековья. Жилище и предметный мир феодала. Холодное и огнестрельное оружие. Предметы культа. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения. Изобретение книгопечатанья. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель. Мануфактуры и разделение труда.

Тема 5. Развитие техники, архитектуры и производства в Новое время. Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модсли. Паровой двигатель. Развитие транспорта. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике.

Тема 6. Всемирные промышленные выставки и их роль в развитии промышленного производства. Первые теории дизайна. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Всемирные выставки конца 19 — начала 20 века в Париже и Чикаго. Рождение индустриальных стилей. Братство прерафаэлитов. Первые теории дизайна. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Практическая эстетика Готфрида Земпера. Эстетика технических объектов Франца Рёло.

Тема 7. Русская инженерная школа в 19 – начале 20 века. Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания. Всероссийские выставки 19 – начала 20 века. Конструкции Владимира Шухова. Идеи Петра Страхова и Якова Столярова о технической эстетике.

Тема 8. Синтетический стиль «модерн». Функциональность и традиции в новом стиле. Модерн в дизайне среды. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде, Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель, США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия, Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.

Тема 9. Модерн в графическом дизайне. Обри Винсент Бёрдслей, Анри де Тулуз-Лотрек, Альфонс Муха, Виктор Михайлович Васнецов, Иван Яковлевич Билибин, Александр Николаевич Бенуа, Лев Самойлович Бакст, Мстислав Валерианович Добужинский. Коммерческая графика.

Тема 10. Развитие идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Югендштиль Рихарда Риммершмида. Творчество Анри (Генри) ван де Вельде. Петер Беренс как основатель промышленной архитектуры и промышленного дизайна.

Тема 11. Баухаус — высшая школа художественного конструирования. История художественной школы нового типа. Веймар — Дессау — Берлин. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе.

Тема 12. Стиль «Баухаус». Деятельность Вальтера Гропиуса. Искусство цвета и искусство формы Йоханнеса Иттена. Архитектура Баухауса. Дизайн мебели. Предметный и графический дизайн.

Тема 13. Голландский дизайн группы «Де-Стейл». Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга. Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте. Красно-синий стул Геррита Ритвельда. Журнал «Де-Стейл».

Тема 14. Художественный авангард и дизайн в начале XX века в Европе. Фовизм Анри Матисса и Андре Дерена. Кубизм Пабло Пикассо и Жорж Брак. Абстракционизм Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича. Итальянский и русский футуризм. Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Луиджи Руссоло.

Тема 15. Отечественный художественный авангард и дизайн в начале XX века. Авангард Натальи Гончаровой, Ольги Розановой, Александра Богомазова. Конструктивизм Владимира Татлина, Александра Родченко, Владимира Маяковского, Лазаря Лисицкого. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа.

Тема 16. Архитектурная школа в США в первой половине XX века. Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.

Тема 17. Феномен американского коммерческого дизайна. Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна. Консюмеризм. Феномен Раймонда Фернана Лоуи.

Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.

Тема 18. Европейский дизайн до Второй мировой войны. Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года. Французский дизайн. Функционализм Ле Корбюзье. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто.

Тема 19. Советский дизайн довоенной эпохи. Транспортный дизайн в СССР. Московский метрополитен. Советский плакат 30-х годов.

Тема 20. Роль дизайна во Второй мировой войне. Идеологическая роль искусства дизайна во время войны. Дизайн военного мундира. Дизайн техники и вооружений. Графический дизайн. Плакаты Второй мировой войны.

Тема 21. Становление корпоративного дизайна после Второй мировой войны. Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль. Итальянский послевоенный дизайн. Фирменный стиль «Оливетти». Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.

Тема 22. Послевоенный дизайн в СССР. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ. Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века.

Тема 23. Дизайн стран социалистического содружества в послевоенное время. Дизайн в Германской Демократической Республике. Чехословацкий дизайн. Польский дизайн 50-70-х гг.

Тема 24. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна. Кендзи Экуан — крупнейший представитель японского промышленного дизайна. Фирменный стиль «Ямаха».

Тема 25. Современные тенденции в развитии дизайна. Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности.

5. Перечень примерных вопросов для подготовки к государственному экзамену

1. Понятие искусства. Сущность искусства и его основные функции. *История искусства как научная дисциплина. Основные искусствоведческие термины.*
2. Видовая классификация искусств. Искусства пространственные и временные. Синтетические искусства. *Связь исторической периодизации со стилевыми характеристиками искусства.*
3. Источники и методы изучения первобытного искусства. Миф как основа первобытного искусства. *Пещерные росписи и скульптурные формы палеолита, мезолита и неолита.*

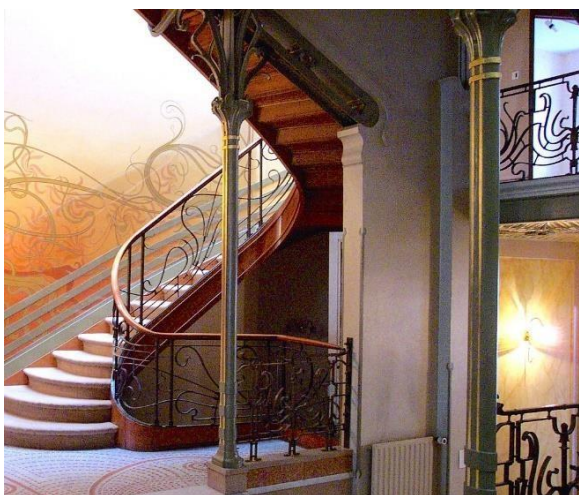
4. Государства и народы Междуречья. Связь искусства Месопотамии с религиозными верованиями и политическими событиями. *Особенности архитектуры Месопотамии. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры.*
5. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Выдающиеся архитектурные памятники Древнего Египта. *Особенности древнеегипетского изобразительного канона.*
6. История открытия крито-микенской культуры в XIX веке. Кикладская цивилизация. Кикладские идолы. *Минойская культура. Кносский дворец. Ахейское искусство.*
7. Культура и искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды — общая характеристика. *Геометрический стиль. Мегарон. Формирование греческого орнамента. Меандр. Дипилонские амфоры. Ксоаны.*
8. Скульптура и вазопись архаического периода. Чернофигурная керамика. Курсы и коры. *Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода и эллинизма*
9. Выдающиеся архитекторы и скульпторы классического и эллинистического периодов. *Эволюция греческой скульптуры.*
10. Римский театр. Развлечения древних римлян. Базилика. Форумы, домусы, инсулы. *Периодизация истории Древнего Рима. Особенности архитектуры Древнего Рима, ее связь с архитектурой античной Греции. Фаюмские портреты.*
11. Религиозный характер европейского средневекового искусства. Влияние византийского искусства на романскую живопись. *Романская архитектура. Витражи. Знаменитые памятники романской архитектуры. Романская храмовая скульптура — «каменная Библия»*
12. Готическая скульптура, ее отличие от романской. Готическое направление в живописи. Готический шрифт. *Особенности готической архитектуры. Наиболее известные готические архитектурные памятники Франции, Германии, Англии, Италии.*
13. Храм Святой Софии в Константинополе и равеннские мозаики. Иконоборчество. Иконопись и декоративно-прикладное искусство. *Исторические предпосылки и религиозные основания византийского искусства. Периодизация истории византийского искусства.*
14. Выдающиеся памятники древнерусской церковной и светской архитектуры. Древнерусская иконопись. *Влияние Византии и балканских стран на формирование архитектурных и живописных традиций Древней Руси*
15. Исторические предпосылки распространения исламской культуры. Искусство и архитектура исламского Востока. *Выдающиеся памятники*

- арабской архитектуры. Буддийский и индуистские культовые постройки в средневековой Индии.
16. Общая характеристика эпохи Возрождения и его периодизация. *Реформатор живописи Джотто.*
 17. Кватроченто как эпоха науки и эксперимента. Теоретик искусства Леон Баттиста Альберти. *Поэзия и мистицизм в живописи Боттичелли*
 18. Реформатор итальянской скульптуры Донателло и основатель нового реализма в живописи Мазаччо. *Гуманистические идеалы в живописи Рафаэля Санти.*
 19. Особенности искусства Высокого Возрождения. Искусство и наука в творчестве Леонардо да Винчи. *Высокое Возрождение в архитектуре. Проекты Браманте и Палладио.*
 20. Венецианская школа Джорджоне и Тициана. Переход к станковой живописи. Маньеризм Пармиджанино, Понтормо, Бронзино, Эль Греко. *Декоративные ансамбли Паоло Веронезе. Завершение итальянского Возрождения в творчестве Якопо Тинторетто.*
 21. Фламандо-голландская живопись. Ян ван Эйк и тайны творчества Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший — «мужицкий» художник. *Основные отличия культуры Северной Европы от итальянского Возрождения.*
 22. Общая характеристика эпохи барокко. Барокко в живописи. *Творчество Питера Пауля Рубенса и Караваджо (Микельанджело Меризи)*
 23. Рембрандт ван Рейн — представитель золотого века голландской живописи. *Франческо Борромини как радикальный представитель раннего барокко. Собор Святого Петра в Ватикане.*
 24. Жанровые картины Жана Оноре Фрагонара и живопись Франсуа Буше. *Общая характеристика стиля рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто.*
 25. Общая характеристика стиля классицизм. Классицизм в живописи. Представитель «нового классицизма» Жак-Луи Давид. *Историко-мифологические картины Никола Пуссена. Роль художника в формировании академизма.*
 26. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Выдающиеся памятники архитектуры в Петербурге первой трети XVIII века. *Петербургский классицизм. Ампи́р как завершение эволюции классицизма*
 27. Барбизонская школа во Франции. Реализм в жанровой живописи Курбе, Милле, графике Домье. *Критический реализм в творчестве Федотова. Товарищество передвижных художественных выставок в России*

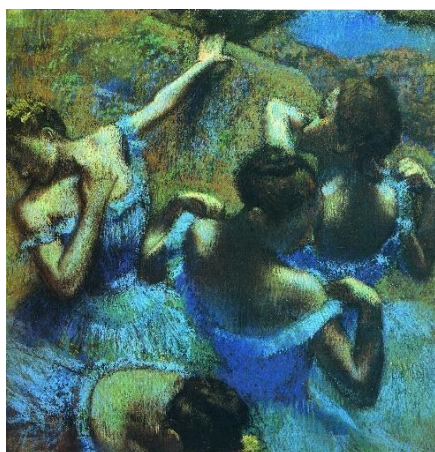
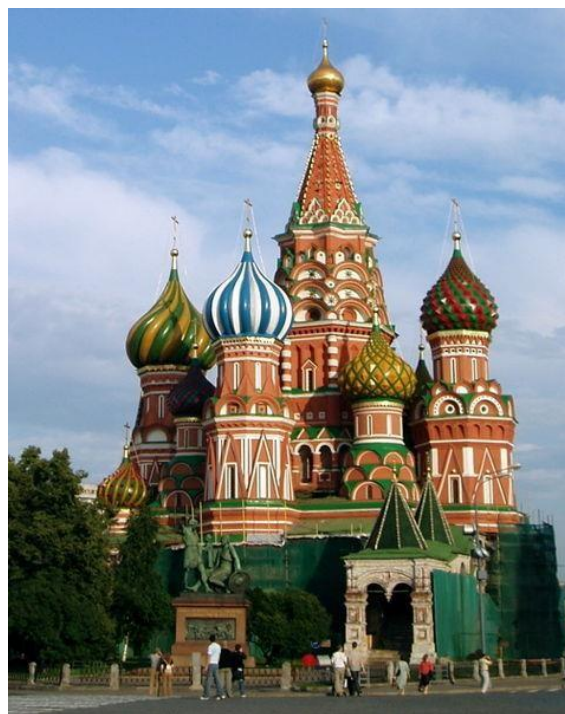
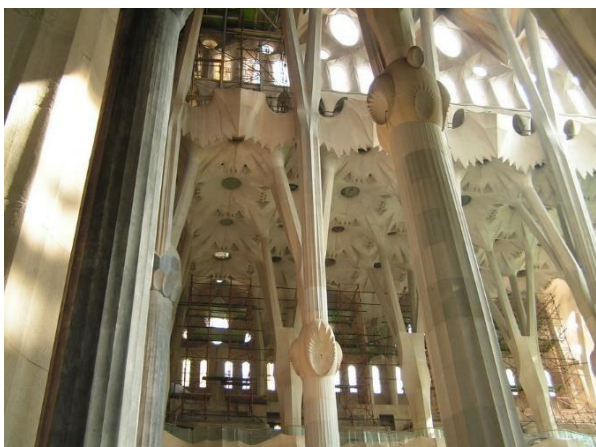
28. Значение термина «импрессионизм», философия и идеология стиля. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм: Анри де Тулуз-Лотрек, Жорж-Пьер Сёра. *Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.*
29. Фовизм и кубизм. Русский футуризм. Экспрессионизм Творчество Эдварда Мунка. Арт-группы «Мост» и «Синий всадник». *Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали, Рене Магритта, Макса Эрнста, Джоржо де Кирико.*
30. Социалистический реализм как идеологическое направление официального искусства в СССР в 1934–1991 гг. *Ситуация постмодерна в искусстве. Трансавангард. Нет-арт, массюрреализм, стрит-арт.*
31. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна. *Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности.*
32. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна. *Рождение дизайна как результата роста промышленного производства.*
33. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества. *Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания.*
34. Составные орудия труда. Начало обработки металлов. *Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики.*
35. Культура и быт древних египтян. *Изображения в дворцах и погребальных сооружениях как источник изучения древнеегипетской культуры.*
36. Достижения в производстве предметов быта в античном мире. *Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи в Древней Греции. Ордера в архитектуре.*
37. Развитие городов и становление ремесленной цеховой системы. *Основные открытия и изобретения эпохи средневековья.*
38. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения. *Изобретение книгопечатанья. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель.*
39. Промышленная революция в Европе. *Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модсли.*
40. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике в Новое время. *Паровой двигатель. Развитие транспорта в XIX веке.*
41. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. *Всемирные выставки конца 19 — начала 20 века в Париже и Чикаго. Рождение индустриальных стилей.*
42. Первые теории дизайна. *Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции.*

43. Практическая эстетика Готфрида Земпера. *Эстетика технических объектов Франца Рёло.*
44. Движение «Искусства и ремесла». *Значение творческой деятельности Уильяма Морриса для развития дизайна*
45. Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания. Конструкции Владимира Шухова. *Всероссийские выставки 19 – начала 20 века. Идеи Петра Страхова и Якова Столярова о технической эстетике.*
46. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде. США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия.
47. Национальные школы модерна: Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель. Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.
48. Баухаус: история художественной школы нового типа. Веймар — Дессау — Берлин. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе. *Деятельность Вальтера Гропиуса.*
49. Голландский дизайн группы «Де-Стейл». Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга. *Журнал «Де-Стейл». Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте. Красно-синий стул Геррита Ритвельда.*
50. Конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. *Творчество Александра Михайловича Родченко, Владимира Владимировича Маяковского.*
51. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа. *Творчество Лазаря Марковича Лисицкого.*
52. Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль. *Значение инноваций Форда в развитии дизайна.*
53. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна. *Консюмеризм.*
54. Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре. *Феномен Раймонда Фернана Лоуи.*
55. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса. *Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.*
56. Французский дизайн. Функционализм Ле Корбюзье. *«Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.*
57. Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль. Скандинавия. *Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто.*
58. Итальянский послевоенный дизайн. Фирменный стиль «Оливетти». *Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.*
59. Послевоенный дизайн в СССР. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ. *Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века.*
60. Дизайн в информационных технологиях и информационные технологии в дизайне. *Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности.*

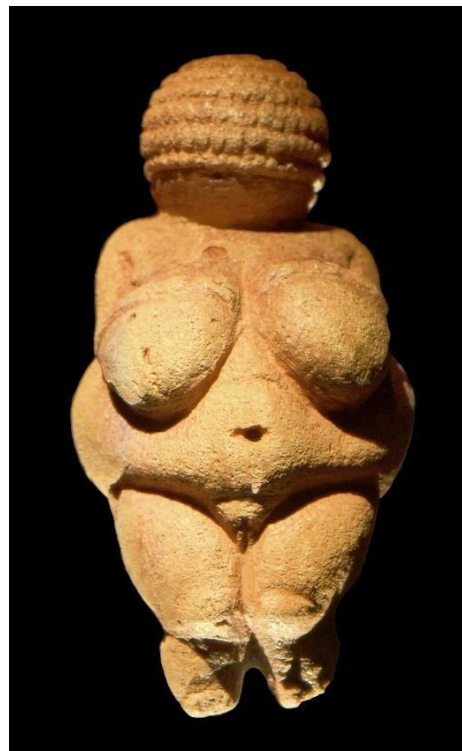
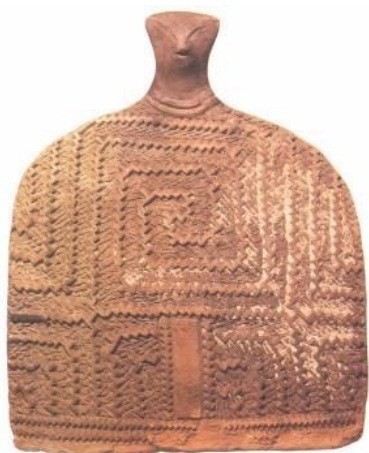
Задание к билету №1 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



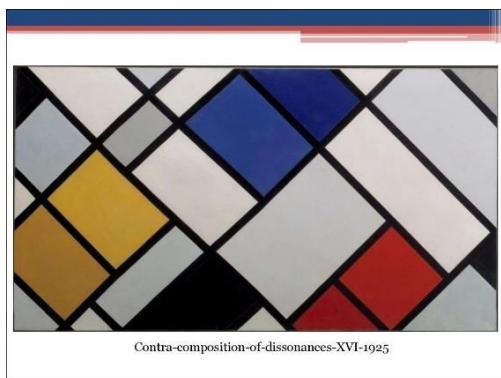
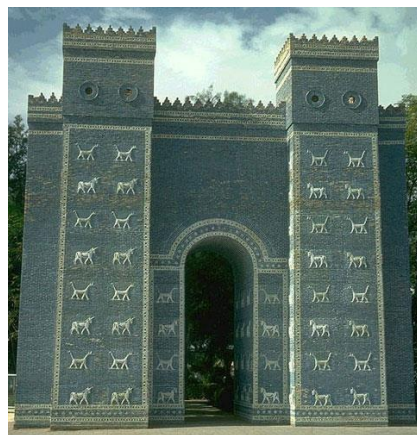
Задание к билету №2 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



Задание к билету №3 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



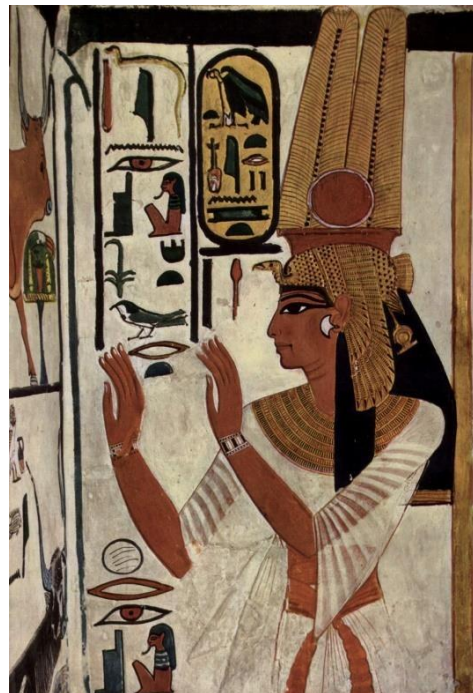
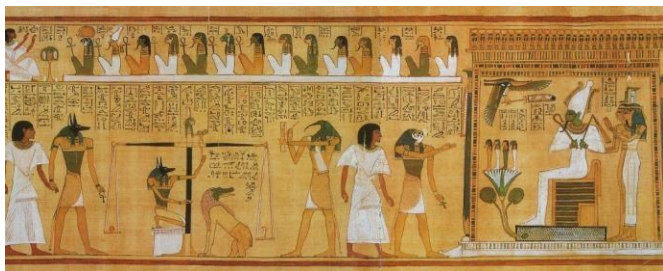
Задание к билету №4 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



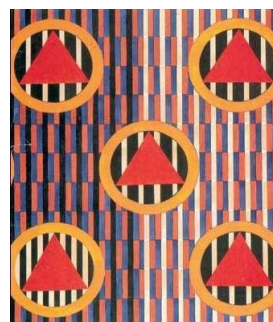
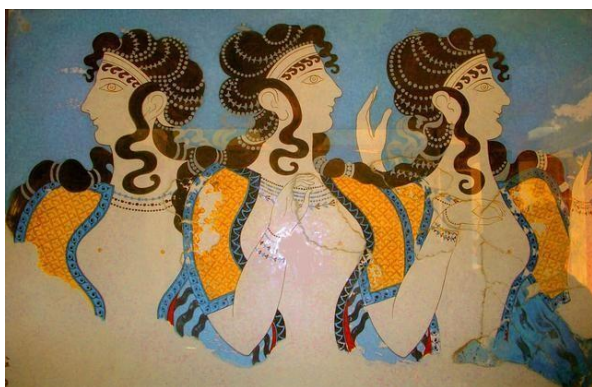
Contra-composition of dissonances-XVI-1925



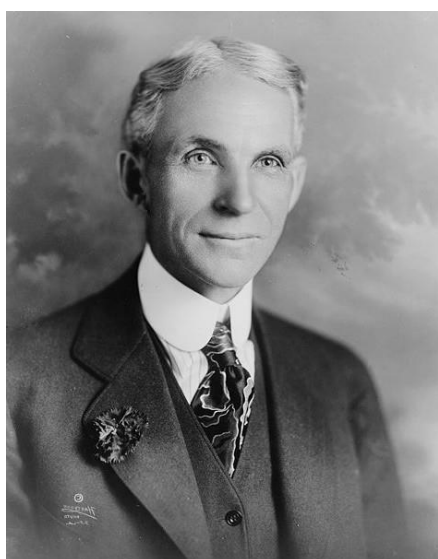
Задание к билету №5 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



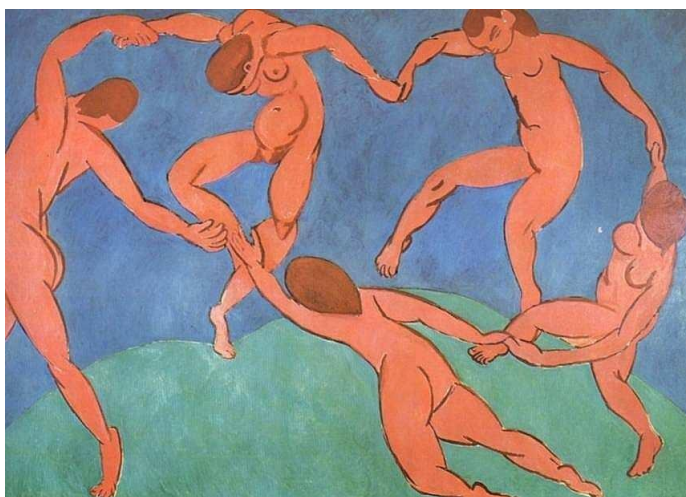
Задание к билету №6 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



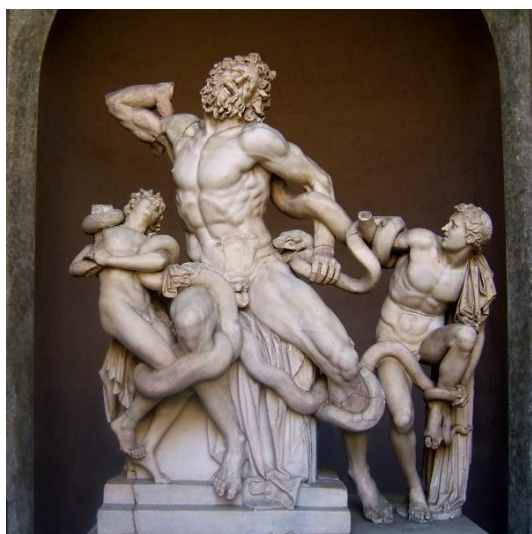
Задание к билету №7 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



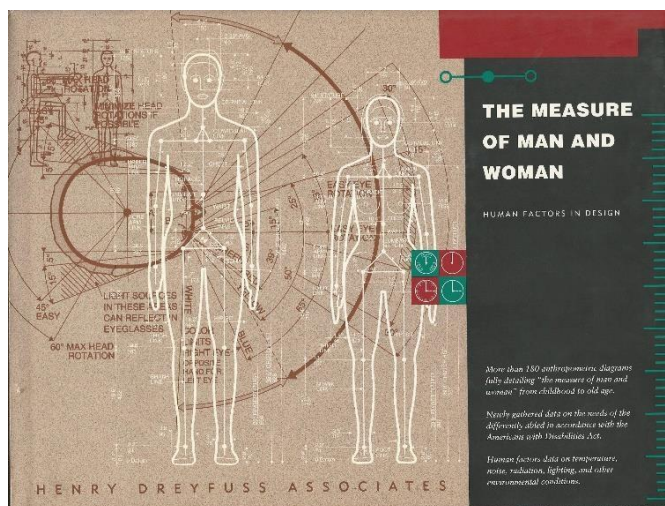
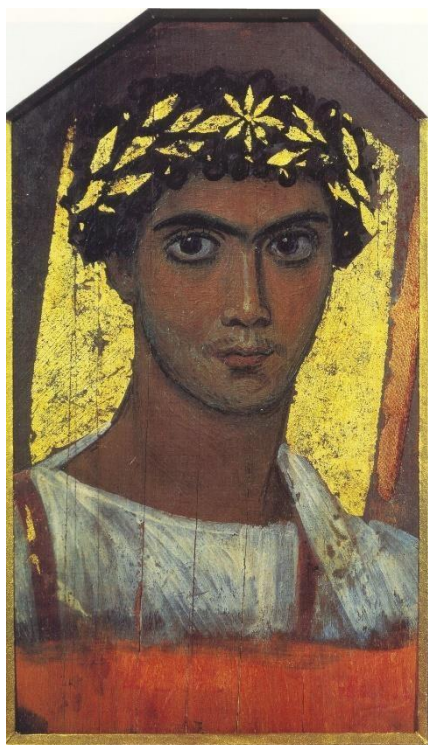
Задание к билету №8 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



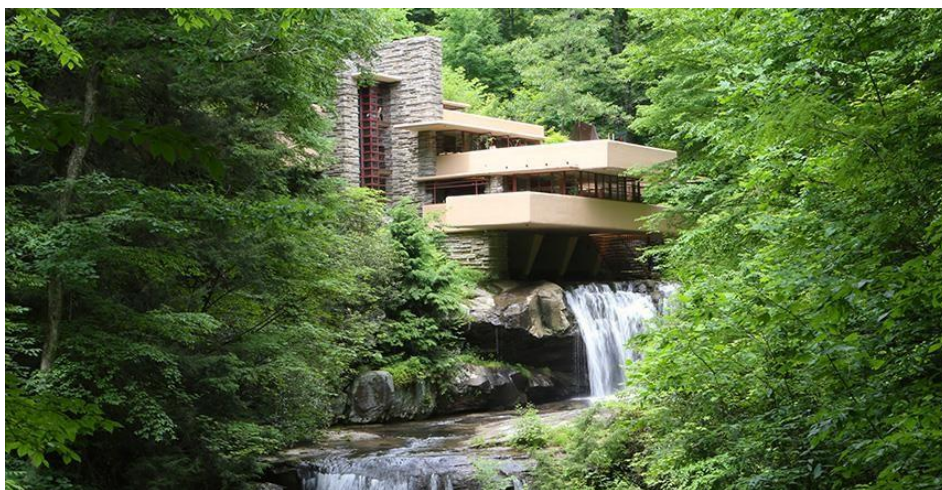
Задание к билету №9 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.



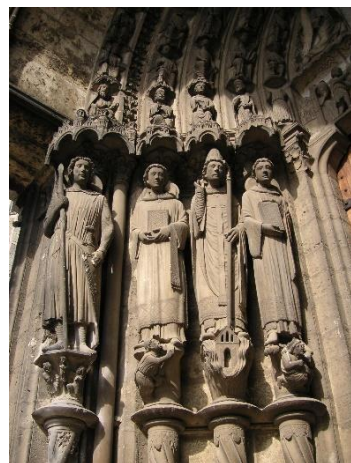
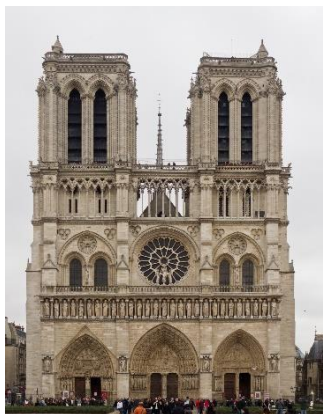
Задание к билету №10 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.

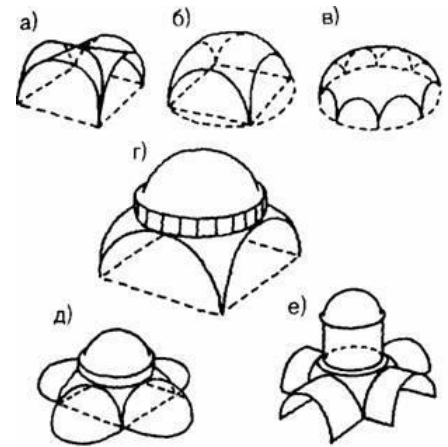


Задание к билету №11 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.

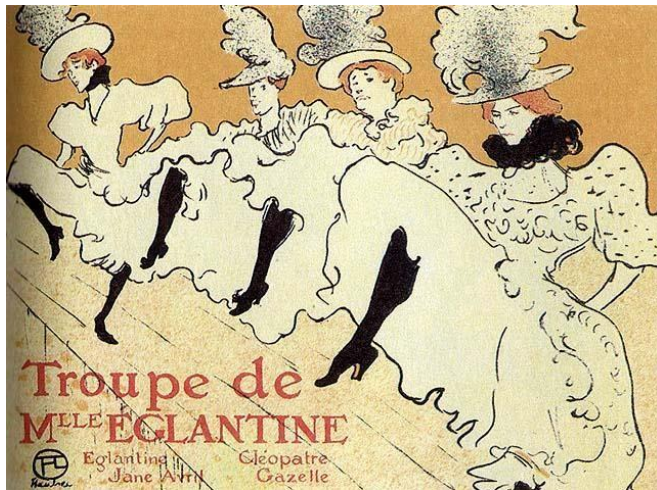
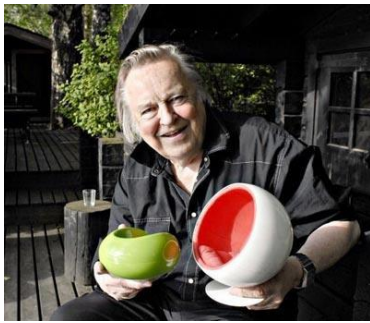


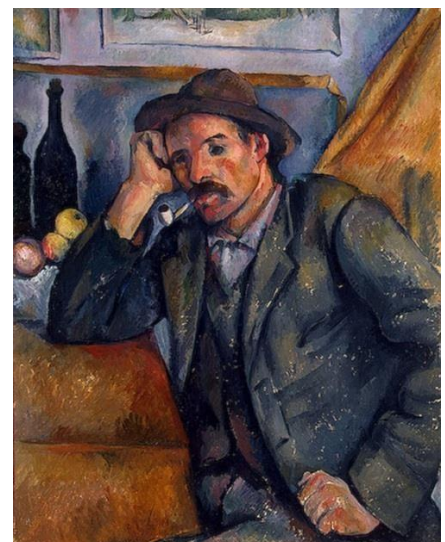
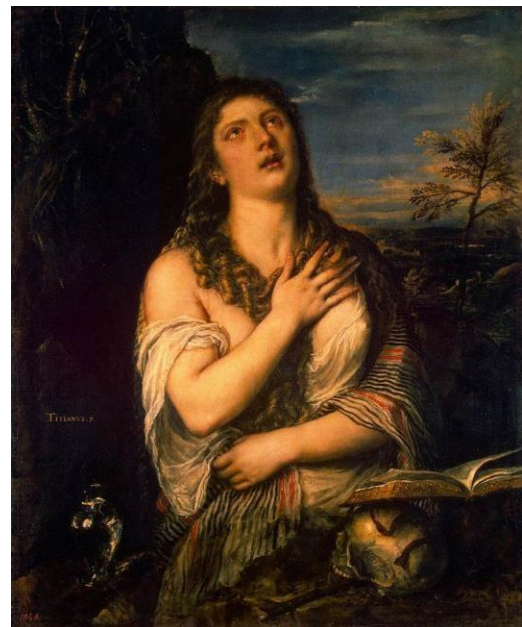
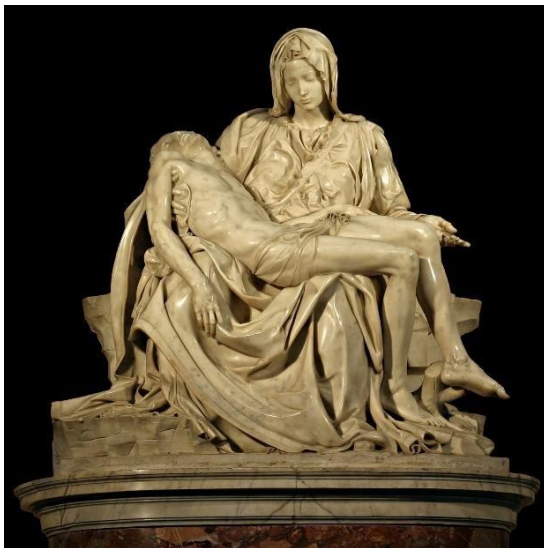
Задание к билету №12 Определить эпоху, стиль, авторство представленных произведений. Дать интерпретацию с позиции профессии дизайнера.

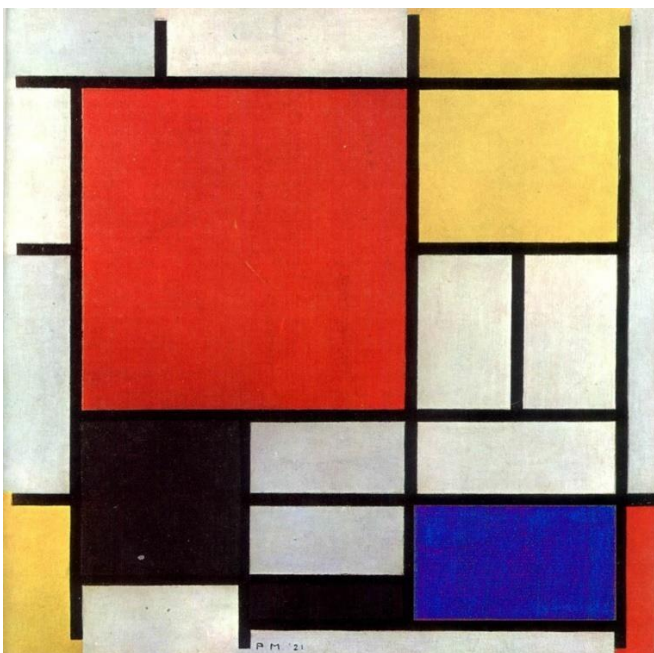


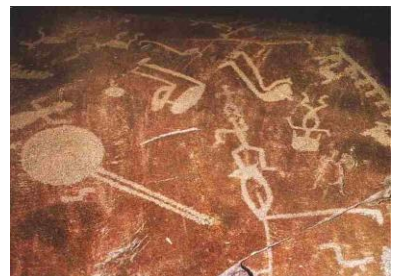
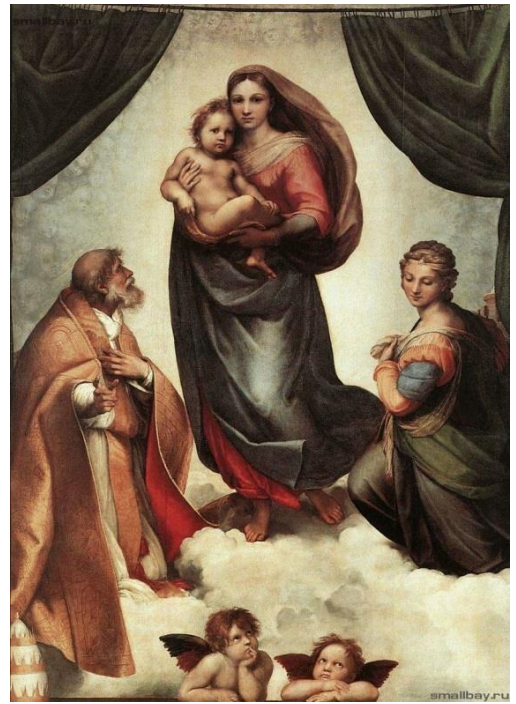


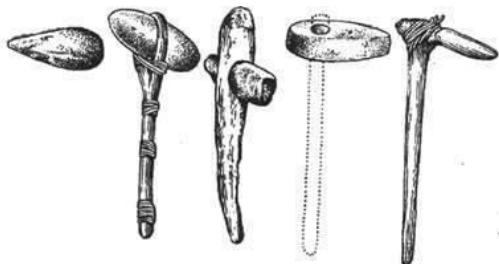
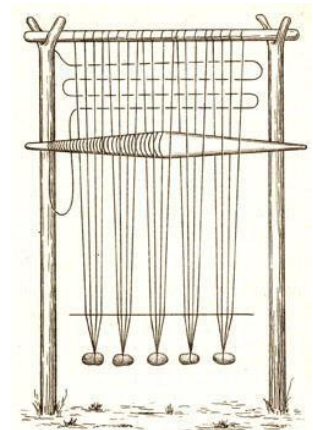
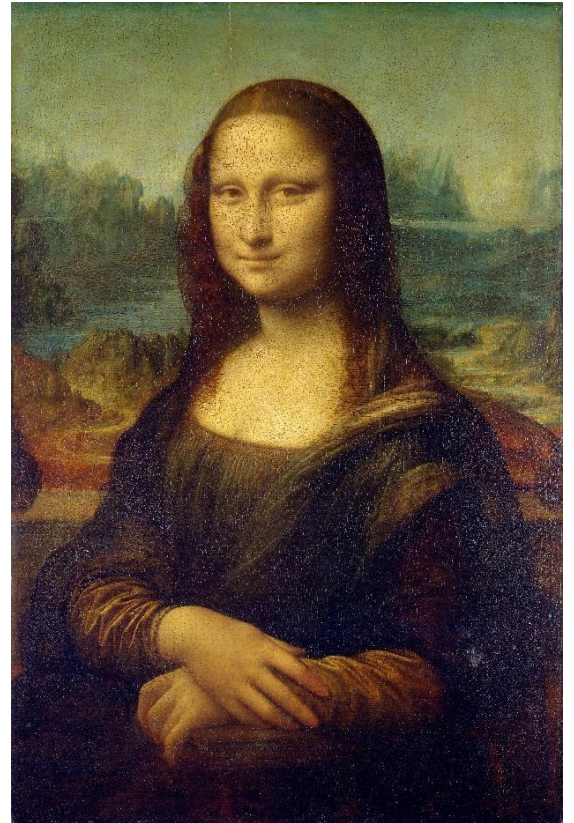
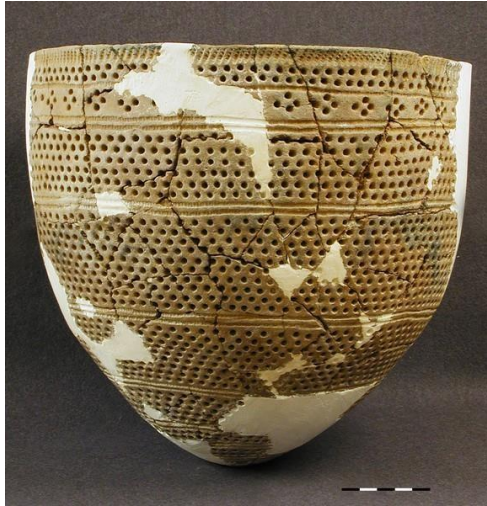


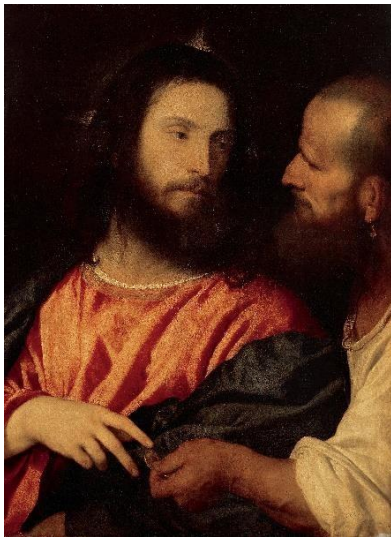


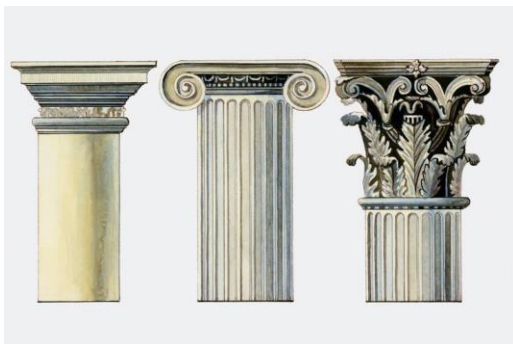
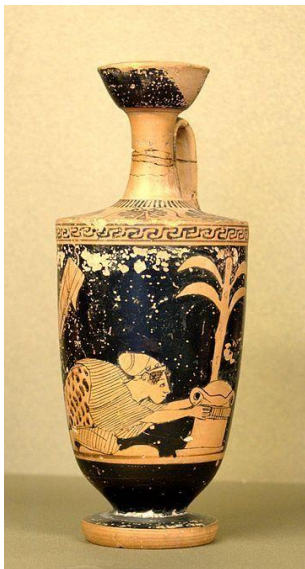
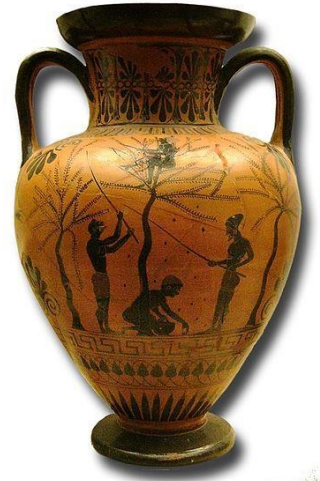


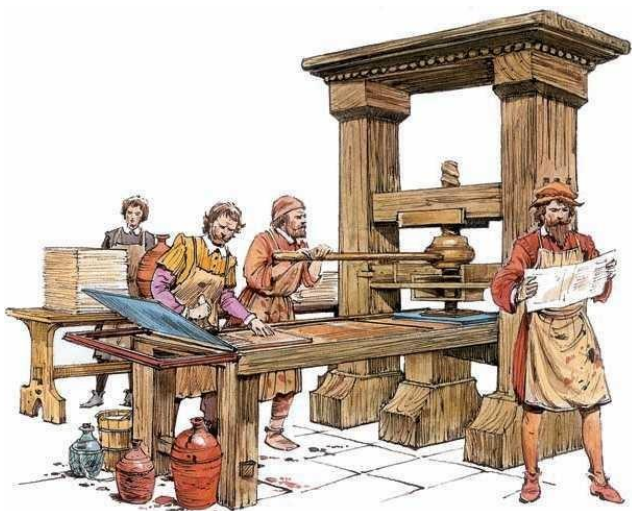


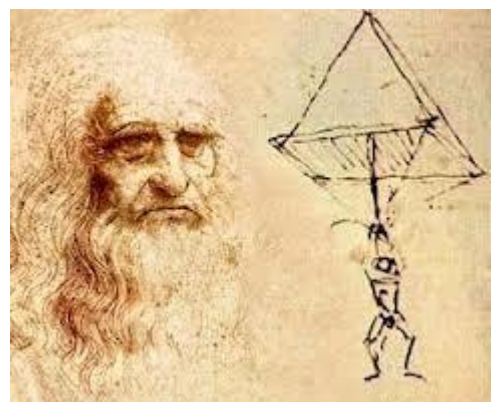


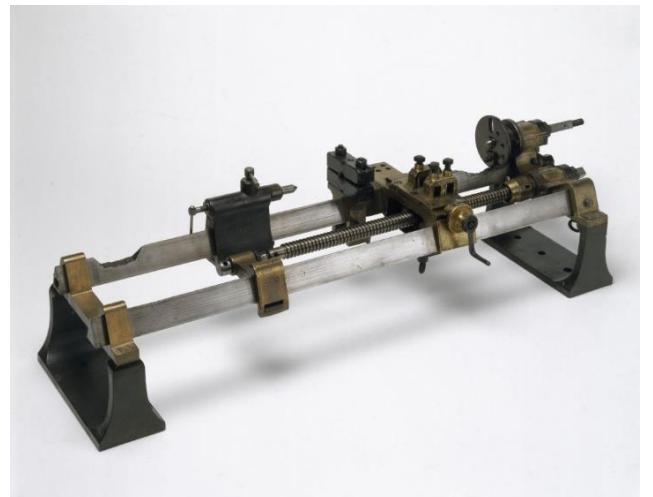
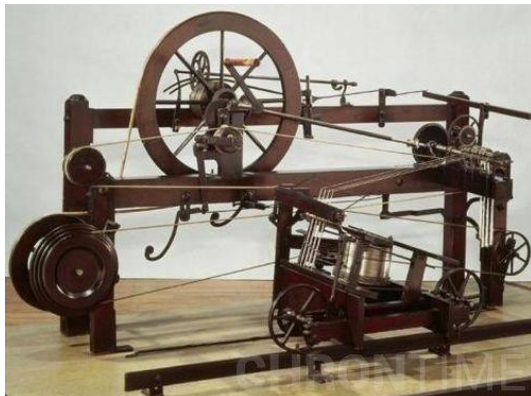


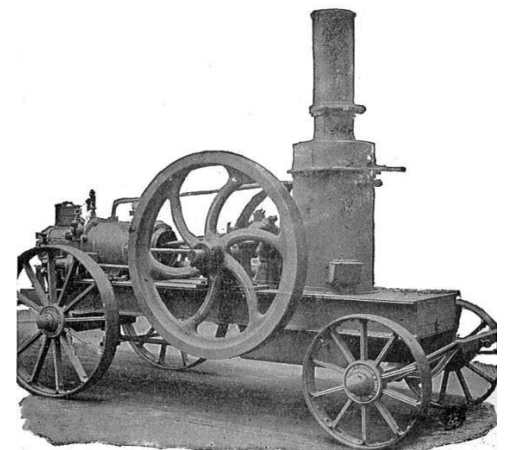
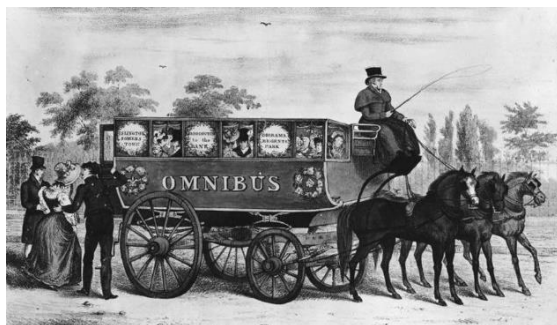
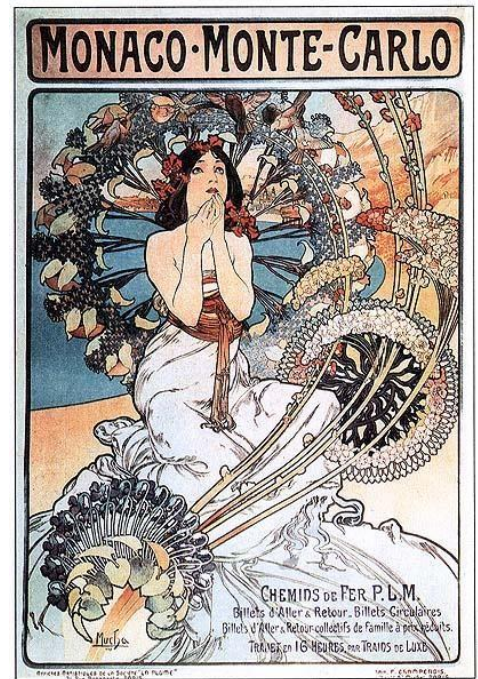


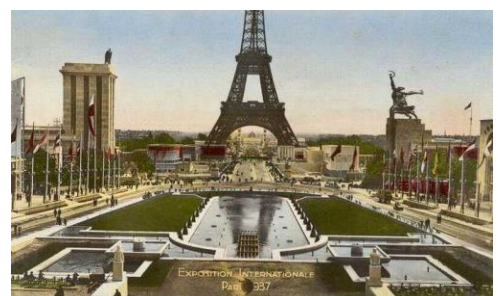
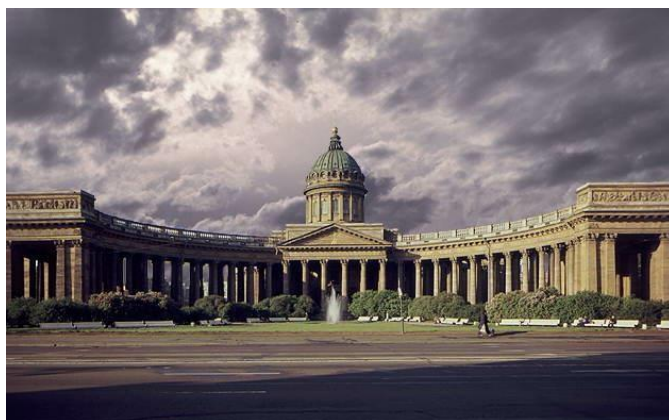


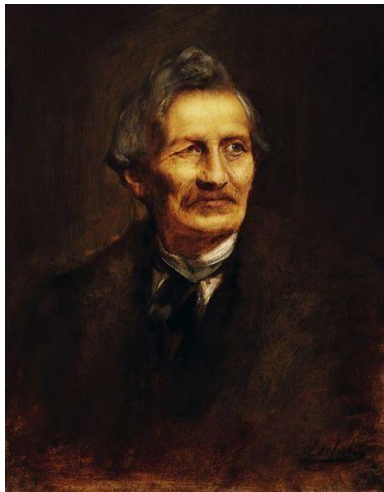






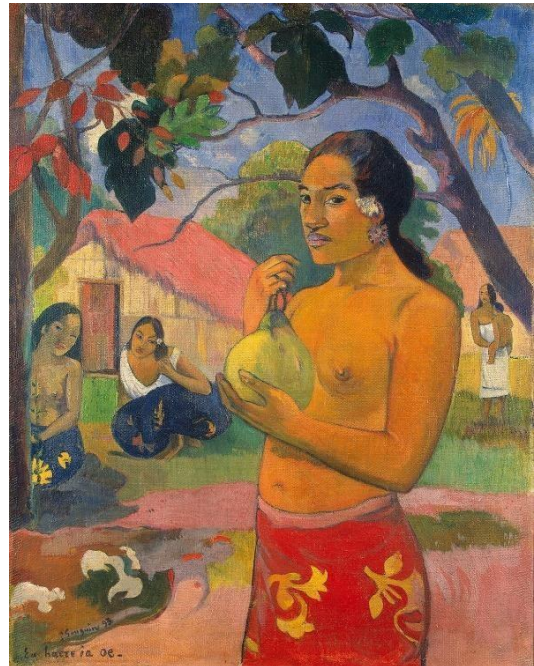
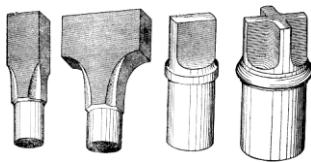
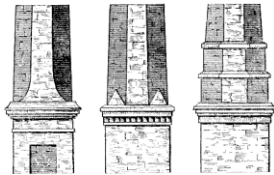
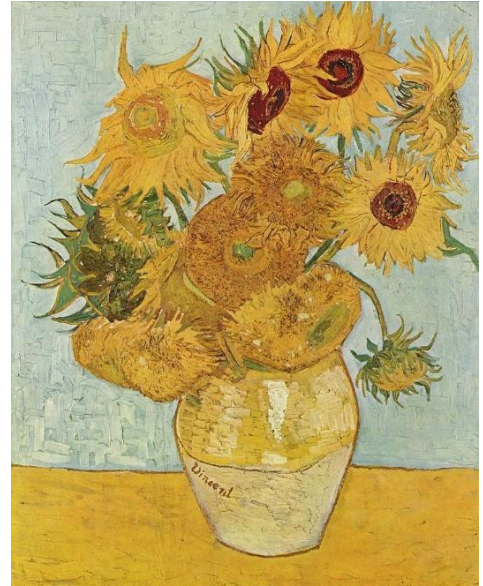


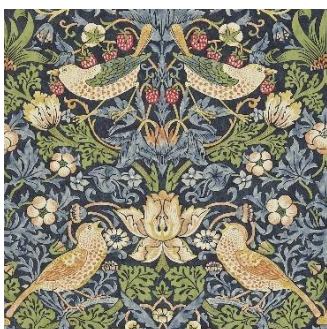
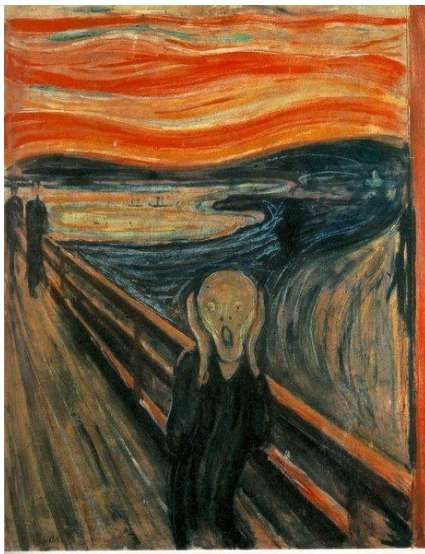


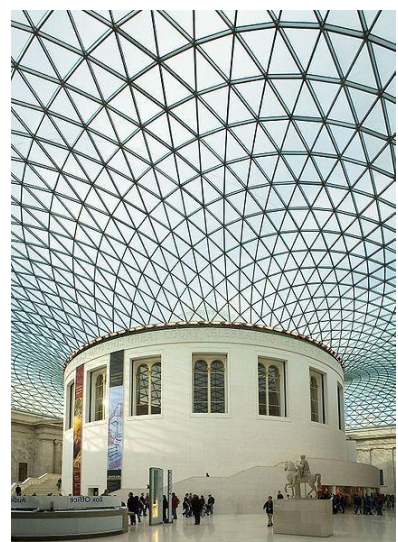


ОГЛАВЛЕНИЕ.

Искусство и нравственность.		Стр.
Вкус и нравственность	1	
Искусство—показатель нравственности	4	
Хвала творению	5	
Возвращение	8	
Идея красоты	10	
Воображение — орудие нравственности	13	
Воображение в литературе	14	
Назначение и значение классиков	21	
Страсть и впечатлительность	25	
Какъ добить хорошее искусство?	29	
Искусство и религия.		
Суеверие и религия въ искусствѣ	31	
Религия древнихъ	35	
Архитектура и религия	36	
Статуя Иларіи де-Каретто	40	
Прогрессъ религіама	42	
Вуверманъ и Анджеліко	48	
Искусство и природа.		
Двойственная природа искусства	51	
Происхождение искусства	56	
Задача искусства	63	







6. Список рекомендуемой литературы

по дисциплине «История искусств»

Основная литература:

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>
2. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 210 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 17.04.2021). — ISBN 978-5-4499-0674-8. — DOI 10.23681/573329. — Текст : электронный.
3. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 210 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 18.04.2021). — ISBN 978-5-4499-0593-2. — DOI 10.23681/573330. — Текст : электронный.
4. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 136 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 18.04.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 877 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (11.03.2018)

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 493 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3805-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658> (11.03.2018).
3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (11.03.2018).
4. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (11.03.2018).
5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. - 441 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3829-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (11.03.2018).
6. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3827-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (11.03.2018).
7. История и философия культуры и искусства : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации и др. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203> (дата обращения: 18.04.2021). – Библиогр.: с. 48 - 50. – Текст : электронный.
8. Краеугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носова, С.В. Белецкого. - Москва : "Ломоносовъ", 2010. - Т. 1. - 561 с. - ISBN 978-5-91678-060-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74000> (17.03.2018).
9. Краеугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носова, С.В. Белецкого. - Москва :

- "Ломоносовъ", 2010. - Т. 2. - 552 с. - ISBN 978-5-91678-061-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74001> (17.03.2018).
10. Краеугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носова, С.В. Белецкого. - Москва : "Ломоносовъ", 2010. - Т. 1. - 561 с. - ISBN 978-5-91678-060-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74000>
11. Краеугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носова, С.В. Белецкого. - Москва : "Ломоносовъ", 2010. - Т. 2. - 552 с. - ISBN 978-5-91678-061-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74001>
12. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
13. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>
14. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (17.03.2018).
15. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
16. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. -. Рейнак ; пер. И. Г. Самсонова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Серия :

- Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. <https://biblioclub.ru/book/istoriya-iskusstv-apollo-411885>
- 17.Рерберг, Ф.И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций / Ф.И. Рерберг. - Москва : Тип. В.М. Саблина, 1908. - 380 с. - ISBN 978-5-4460-5480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101814> (11.03.2018).
- 18.Рерберг, Ф.И. Краткий курс истории искусств. 26 лекций / Ф.И. Рерберг. - Москва : Тип. В.М. Саблина, 1908. - 380 с. - ISBN 978-5-4460-5480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101814>
- 19.Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/46779>
- 20.Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 18.04.2021). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
- 21.Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; под ред. Е.Н. Галкиной. - Москва : Белый город, 2006. - 609 с. : ил. - ISBN 5-7793-0921-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721> (17.03.2018).
- 22.Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб.: АОЗТ «Икар», 1996.— 512 с.

по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

Основная литература:

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
2. Мирхасанов, Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф.

Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1774-4. – Текст : электронный.

3. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / под ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954) (01.03.2017).
2. Вейс, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейс. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. - ISBN 978-5-9989-1336-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657) (01.03.2017).
3. Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087) (01.03.2017).
4. Капустина, И. Т. 62. Адамы / И. Капустина ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0271-8. - ISBN 978-5-4475-8956-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456611>
5. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170) (01.03.2017).

6. Лученкова, Е.С. История науки и техники: учебное пособие / Е.С. Лученкова, А.П. Мядель. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 176 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2394-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=449970](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=449970) (01.03.2017).
7. Марусева, И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» : монография / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 305 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287) (01.03.2017).
8. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
9. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841) (01.03.2017).
10. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43584>
11. Яковлев, А. Т. 63. Алексей Николаевич Душкин / А. Яковлев ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0270-1. - ISBN 978-5-4475-9118-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457744>.

7. Организация и проведение государственного экзамена

Порядок проведения государственного экзамена регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет».

Государственная итоговая аттестация проводится по месту нахождения СКФУ и начинается с проведения государственного экзамена. Государственный экзамен проводится по данной Программе государственного экзамена, содержащей перечень выносимых на экзамен вопросов, краткую характеристику разделов вопроса, рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы и критерии оценки.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний соответствующих комиссий. Предварительно проводятся консультации для студентов по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Выпускающая кафедра дизайна ежегодно не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации разрабатывает (обновляет) и утверждает программу государственного экзамена и критерии оценки его результатов (фонд оценочных средств) в соответствии с требованиями ФГОС ВО и нормативной базы СКФУ. В соответствии с программой не позднее чем за один месяц до проведения государственного экзамена формируются и утверждаются на заседании кафедры экзаменационные билеты.

Заведующий выпускающей кафедрой дизайна не позднее чем за шесть месяцев до даты государственного экзамена доводит до сведения студентов выпускного курса порядок его проведения, обеспечивает программой, критериями оценки, а также создает необходимые условия для подготовки к экзамену.

Государственный экзамен проводится в сроки, установленные распоряжением проректора по учебной работе. За неделю до даты государственного экзамена преподавателями выпускающей кафедры организуется чтение обзорных лекций, групповые и индивидуальные предэкзаменационные консультации в соответствии с утвержденным графиком.

Для проведения государственного экзамена и процедуры апелляции по его результатам создаются государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия, которые действуют в течение календарного года.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. На заседание секретарь государственной экзаменационной комиссии представляет следующие документы: приказ ректора о допуске студентов к государственному экзамену, справки о выполнении учебного плана по каждому студенту, допущенному к экзамену, экзаменационную ведомость, форму оценки членами комиссии уровня сформированности компетенций в ходе государственного экзамена (оценочный лист).

При сдаче государственного экзамена в аудитории должно быть не более 7 студентов. Студент, явившийся для сдачи экзамена, называет свою фамилию, самостоятельно один раз посредством произвольного извлечения выбирает экзаменационный билет, называет номер, который фиксируется секретарем в протоколе, зачитывает вопросы билета и при необходимости уточняет их содержание у членов экзаменационной комиссии, получает бумагу со штампом Инженерного института и готовится к ответу за отдельным столом.

На подготовку к ответу на вопросы билета студенту отводится до 1 часа. При подготовке студент имеет право пользоваться программой государственного экзамена, а также с разрешения председателя справочной литературой. Студенты, использующие при подготовке к ответу другую учебную литературу, средства связи, с государственного экзамена удаляются. В протоколе после слов «Признать, что студент сдал государственный экзамен с оценкой» заносится запись «неудовлетворительно. Студент удален с государственного экзамена за нарушение порядка проведения государственного экзамена». В экзаменационной ведомости студенту также проставляется оценка «неудовлетворительно».

Продолжительность ответа студента на экзаменационный билет и дополнительные вопросы председателя и членов комиссии (как правило, не более трех) не должна превышать 30 минут. Секретарь комиссии вносит в протокол вопросы билета, дополнительные вопросы членов комиссии, а также общую характеристику ответа студента на все вопросы.

Если студент по состоянию здоровья не смог ответить на задания экзаменационного билета, в протокол после слов «Общая характеристика ответа...» вносится запись «Студент по состоянию здоровья не смог ответить на задания экзаменационного билета». Факт болезни должен быть подтвержден заключением медицинских работников.

По окончании ответов всех студентов проводится закрытое совещание государственной экзаменационной комиссии при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. На совещании обсуждаются ответы каждого студента на вопросы билета и дополнительные вопросы, каждому студенту в оформленный в установленном порядке протокол проставляется согласованная оценка. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сдачу государственного экзамена. Решение об оценке принимается простым большинством голосов, при равном числе голосов председатель комиссии (или его заместитель) обладает правом решающего голоса. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость и зачетные книжки, необходимые документы подписываются. После совещания председатель комиссии (или его заместитель) информирует студентов о результатах государственного экзамена.

8. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

8.1 Описание показателей

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-1 ИД-2 УК-1 ИД-3 УК-1 ИД-4 УК-1 ИД-5 УК-1	Не может анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Не в полной мере анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи	В полной мере анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. самостоятельно осуществляет декомпозицию задачи
	Не может рассматривать различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	Не полностью рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	Самостоятельно в полном объеме рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации
	Не может используя методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной	Используя методы системного подхода, с помощью руководителя находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения	Используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	В полном объеме используя методы системного подхода, самостоятельно находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной

	задачи	поставленной задачи		задачи
	Не может формировать собственные суждения и оценки, а также выбирать оптимальный вариант решения задачи	Не в полном объеме формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также в полном объеме выбирает оптимальный вариант решения задачи
Компетенция: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ор: ИД-1 УК-2 ИД-2 УК-2 ИД-3 УК-2	Не может формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; не прогнозирует и не определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач	С помощью руководителя формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач	Самостоятельно в полном объеме формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
	Не может проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов	Проектирует с помощью руководителя решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов	Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов	Самостоятельно в полном объеме проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов

		инструментов		
	Не имеет навыков применения необходимых для осуществления профессиональной деятельности действующих правовых нормы, не определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач	Недостаточно применяет необходимые для осуществления профессиональной деятельности действующие правовые нормы, определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач	Применяет необходимые для осуществления профессиональной деятельности действующие правовые нормы, определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач	Применяет в полном объеме необходимые для осуществления профессиональной деятельности действующие правовые нормы, определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-3 ИД-2 УК-3 ИД-3 УК-3	Не способен реализовывать свою роль в команде, не может организовать межличностное и групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.	Способен частично реализовывать свою роль в команде, с помощью руководителя организовать межличностное и групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.	Способен реализовывать свою роль в команде, организовать межличностное и групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.	Способен в полном объеме реализовывать свою роль в команде, самостоятельно организовать межличностное и групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.
	Не может использовать методологию достижения успеха с применением	Недостаточно использует методологию достижения успеха с применением	Использует методологию достижения успеха с применением современных	Профессионально и в полном объеме использует в методологию достижения успеха с применением

	современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта	современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта	управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта	современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта
	Не может реализовывать инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии	Не в полной мере реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии	Реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии	Грамотно реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии
Компетенция: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-4 ИД-2 УК-4 ИД-3 УК-4 ИД-4 УК-4 ИД-5 УК-4	Не может выбирать на государственном (-ых) и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	С помощью руководителя выбирает на государственном (-ых) и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	Выбирает на государственном (-ых) и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	Самостоятельно и грамотно выбирает на государственном (-ых) и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных	Не в полной мере использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на	Грамотно в полной мере использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных

	ых задач на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках в недостаточном объеме для профессиональной работы	коммуникативных задач на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках	государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках	задач на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
	Не может вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции и на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках	Под руководством ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции и на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках	Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках	Грамотно, самостоятельно ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
	Не имеет умений выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык	Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык с помощью словаря	Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык	В полном объеме демонстрирует умение грамотно выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык
Компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-5 ИД-2 УК-5 ИД-3 УК-5 ИД-4 УК-5	Не демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных	Частично демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	В полной мере демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,

	групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
	Не может выбирать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	С помощью руководителя выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Грамотно, самостоятельно выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
	Не может анализировать различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах	С помощью руководителя анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного	Анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его	Грамотно, самостоятельно анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах

	мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя
	Не может находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	С помощью руководителя находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Самостоятельно находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
<i>Компетенция:</i> УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-6 ИД-2 УК-6 ИД-3 УК-6 ИД-4 УК-6	Не может определять актуальность личных и профессиональных целей в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы	С помощью руководителя устанавливает профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы	Устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы	Самостоятельно устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы

	Не может определять важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	С помощью руководителя оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Самостоятельно в полном объеме оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	С помощью руководителя и с большим отставанием в сроках реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	С помощью руководителя реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Самостоятельно и своевременно реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	Не оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении	Не в полном объеме критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении	Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и	В полном объеме критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных

	новых знаний и навыков	поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков	приобретении новых знаний и навыков	задач и приобретении новых знаний и навыков
<i>Компетенция: УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-7 ИД-2 УК-7 ИД-3 УК-7	Не обладает знаниями основ физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности и с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности	Не в полном объеме знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности и с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности	Знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности	В полном объеме знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности
	Не планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности	С помощью руководителя планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности	Самостоятельно грамотно планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности
	Не соблюдает и не пропагандирует нормы здорового образа жизни в	Соблюдает и не пропагандирует нормы здорового образа	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных	Всегда соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных

	различных жизненных ситуациях и в профессиональн ой деятельности	жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональн ой деятельности	жизненных ситуациях и в профессионально й деятельности	жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
<i>Компетенция:</i> УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов				
Результат ы обучения: Индикатор: ИД-1 УК-8 ИД-2 УК-8 ИД-3 УК-8	Не представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях	Частично представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях	Представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях	В полном объеме представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях
	Игнорирует принципы, методы и средства организации безопасных условий жизнедеятельнос ти, принимает меры по предупреждени ю возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельнос ти, оказывает первую помощь	Не всегда использует принципы, методы и средства организации безопасных условий жизнедеятельнос ти, принимает меры по предупреждени ю возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельнос ти, оказывает первую помощь	Использует принципы, методы и средства организации безопасных условий жизнедеятельност и, принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельност и, оказывает первую помощь	В полной мере использует принципы, методы и средства организации безопасных условий жизнедеятельности , полностью принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельности , оказывает первую помощь
	Не применяет методики	Не в полном объеме рименяет	Применяет методики	В полном объеме рименяет методики

	прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности	методики прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности	прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности и	прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности
<i>Компетенция: УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</i>				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-9 ИД-2 УК-9 ИД-3 УК-9	Игнорирует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности	С помощью руководителя частично реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности	Реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности	Самостоятельно реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности
	Игнорирует особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)	не в полном объеме понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)	Понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)	Адекватно понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья

				(инвалидностью)
	Не выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия	с помощью руководителя выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия	Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия	самостоятельно выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия

Компетенция: УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-10 ИД-2 УК-10 ИД-3 УК-10	игнорирует базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	частично понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	в полном объеме понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
	игнорирует методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	с помощью руководителя применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	самостоятельно применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей

	игнорирует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Частично использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	в полном объеме использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски
<i>Компетенция: УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</i>				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-11 ИД-2 УК-11 ИД-3 УК-11	игнорирует сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения	не в полном объеме сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения	Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения	в полном объеме понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения
	игнорирует, не правильно применяет правовые нормы о противодействии и коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным	с помощью руководителя анализирует, правильно применяет правовые нормы о противодействии и коррупционному поведению; осуществляет профессиональн	Анализирует, правильно применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством	самостоятельно анализирует, правильно применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством

	законодательств ом	ую деятельность в соответствии с антикоррупцион ным законодательств ом		
	Не выявляет коррупционные риски, не предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональн ой деятельности; не пресекает коррупционное поведение.	с помощью руководителя выявляет коррупционные риски, предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональн ой деятельности; пресекает коррупционное поведение.	Выявляет коррупционные риски, предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональн ой деятельности; пресекает коррупционное поведение.	самостоятельно адекватно выявляет коррупционные риски, предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональн ой деятельности; пресекает коррупционное поведение.

Компетенция: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Результат ы обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК- 1 ИД-2 ОПК- 1 ИД-3 ОПК- 1	Не грамотно анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	с помощью руководителя анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	самостоятельно нализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	игнорирует знания в области	Частично использует	Использует знания в области	в полном объеме использует знания

	истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
	игнорирует взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	с помощью руководителя выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	самостоятельно выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности
Компетенция: ОПК-2. Способен работать с научной литературой; Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-исследовательских конференциях				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-2 ИД-2 ОПК-2 ИД-3 ОПК-2	игнорирует сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.	Частично понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.	Понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.	в полном объеме понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.
	Не может с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную	с помощью руководителя работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований;	Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную	самостоятельно работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную

	информацию.	оценивает полученную информацию.	информацию.	информацию.
	Игнорирует научные знания в профессиональн ой деятельности	Частично использует научные знания в профессиональн ой деятельности	Использует научные знания в профессионально й деятельности	в полном объеме использует научные знания в профессиональной деятельности

Компетенция: ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Результат ы обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	игнорируетсущность методологии творческого процесса дизайнера, не синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющи х утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Частично понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющи х утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	в полном объеме понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
	Игнорирует на	Частично	Применяет на	в полном объеме

	практике методы творческого процесса дизайнеров, не выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
	Не обрабатывает и не анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	с помощью руководителя обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	самостоятельно обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера
Компетенция: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-4 ИД-2 ОПК-4	игнорирует методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	Частично осваивает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	Осваивает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	в полном объеме осваивает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики
	Не может проектировать, моделировать, конструировать предметы,	с помощью руководителя проектирует, моделирует, конструирует	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные	самостоятельно проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары,

	товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики
Компетенция: ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-5 ИД-2 ОПК-5 ИД-3 ОПК-5	Не может осуществлять организаторскую деятельность	с помощью руководителя осуществляет организаторскую деятельность	Осуществляет организаторскую деятельность	самостоятельно осуществляет организаторскую деятельность
	Не организует, не проводит и не участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	с помощью руководителя организует, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	самостоятельно организует, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

	игнорирует альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Частично критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Адекватно и самостоятельно критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	--	--	---	--

Компетенция: ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-6 ИД-2 ОПК-6 ИД-3 ОПК-6	игнорирует знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	не в полном объеме применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	Применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	в полном объеме применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач
	игнорирует задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	с помощью руководителя решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	самостоятельно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
	Не способен понимать важность основных требований информационно	Способен частично понимать важность основных требований	Способен понимать важность основных требований информационной	Способен в полном объеме понимать важность основных требований информационной безопасности

	й безопасности	информационно й безопасности	безопасности	
Компетенция: ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-8 ИД-2 ОПК-8	Не готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Готов с помощью руководителя рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Готов самостоятельно рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области.
	Не ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Способен с помощью руководителя ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Способен самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Компетенция: ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ОПК-7 Готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Не готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Частично готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	В полном объеме готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере	Не способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального	Слабо способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального	Хорошо способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего	Отлично способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	о обучения и дополнительного образования	о обучения и дополнительного образования	общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
---	--	--	--	--

Компетенция: ПК-1 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, проводить научно-исследовательские работы по эргономике продукции

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-1 ИД-2 ПК-1	Не применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	Частично применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	Применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	Применяет в полном объеме методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.
--	---	---	--	---

	Не умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; не выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); не исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; не ведёт научно-исследовательскую работу; не работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; не обобщает и не анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	помощью руководителя умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологическо	Умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	Умеет самостоятельно выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.
--	---	---	--	---

		й и другой информации.		
Компетенция: ПК-2- Способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-2 ИД-2 ПК-2	Не применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе.	с помощью руководителя применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе.	Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе.	самостоятельно применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе.
	Не использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки	Частично использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна	Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки	в полном объеме использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки

	эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой ; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой ; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.
<i>Компетенция:</i> ПК-3 Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения				
Результаты обучения: Индикатор:	Не применяет в профессиональной деятельности принципы,	Частично применяет в профессиональной деятельности	Применяет в профессиональной деятельности принципы,	Применяет в полном объеме в профессиональной деятельности

ИД-1 ПК-3 ИД-2 ПК-3	подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. Не владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных	принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. Частично владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к	подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает	принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. В полном объеме владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и
------------------------	---	---	--	---

	чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие е пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике	возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие е пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике	художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике	технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике.
--	--	--	--	--

Компетенция: ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-4 ИД-2 ПК-4	Не знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования ; профессиональную технологию в области дизайна	Частично знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает в полном объеме основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна
	Не умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет с помощью руководителя работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет самостоятельно работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов

Компетенция: ПК-5 Способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-5 ИД-2 ПК-5	Не знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического	Частично знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического	Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную	Знает в полном объеме основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического
--	--	--	---	---

			y	
--	--	--	---	--

	моделирования; профессиональн ую технологию в области дизайна	моделирования; профессиональн ую технологию в области дизайна	ю технологию в области дизайна	моделирования; профессиональную технологию в области дизайна.
	Не умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет с помощью руководителя работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет самостоятельно работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов
<i>Компетенция: ПК-6 - способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта</i>				
Результат ы обучения: Индикато р: ИД-1 ПК-6 ИД-2 ПК-6	Не знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно- технологические основы дизайна; русские и международные требования безопасности к	Частично знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно- технологические основы дизайна; русские и международные требования	Знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно- технологические основы дизайна; русские и международные требования безопасности к	Знает в полном объеме приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно- технологические основы дизайна; русские и международные требования

	дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений
	Не умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Умеет с помощью руководителя вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Умеет самостоятельно вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.
Компетенция: ПК 7- Способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-7 ИД-2 ПК-7	Не знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов;	Не в полном объеме знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание	Знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов; типовые этапы и	Знает в полном объеме типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов;

	типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательств о Российской Федерации в области интеллектуально й собственности; профессиональн ую терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения	объектов; типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательств о Российской Федерации в области интеллектуально й собственности; профессиональн ую терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения	сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональну ю терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения	типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональную терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения.
	Не умеет составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношени я с заказчиком с соблюдением делового	Умеет с помощью руководителя составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношени я с заказчиком с	Умеет составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; обосновывать правильность	Умеет самостоятельно грамотно составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; обосновывать правильность

	этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн- проектов; использовать специальные компьютерные программы.	соблюдением делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн- проектов; использовать специальные компьютерные программы.	принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы.	принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы.
<i>Компетенция:</i> ПК-8 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-8 ИД-2 ПК-8	Не знает современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	Частично знает современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	Знать современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	Знает в полном объеме современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций
	Не знает современные технологии и виды	не в полном объеме знает современные технологии и	Знает современные технологии и виды	Знает в полном объеме современные технологии и виды

	оборудования; источники и современные технологии сбора информации для информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	оборудования; источники и современные технологии сбора информации для информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций
--	--	--	---	---

Компетенция: ПК-9 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-9 ИД-2 ПК-9	Не знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения; современные технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов	Частично знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения; современные технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов	Знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения ; современные технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов	в полном объеме знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения; современные технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов.
	Не умеет	Частично умеет	Умеет применять	Умеет в полном

	применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта а; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов	применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта а; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов	требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов	объемы применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов
--	--	--	--	---

Компетенция: ПК-10 Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-10 ИД-2 ПК-10	Не знает информационные технологии в дизайне	Частично знает информационные технологии в дизайне	Знает информационные технологии в дизайне	Знает в полном объеме информационные технологии в дизайне и программные продукты
	Не умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий;	с помощью руководителя умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением	Умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий;	Умеет самостоятельно моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий;

	пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.	информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.	пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.	пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.
<i>Компетенция:</i> ПК-11 Способен подготавливать предложения по формированию бюджета по дизайн-проекту; согласование нормативной методической документации				
Результаты обучения: Индикаторы	Не знает этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета	Частично знает этапы согласования дизайн-проекта,	Знает этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета	Знает все этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета и

р: ИД-1 ПК-11 ИД-2 ПК-11	и финансового планирования;	основы бухучета и финансового планирования;	и финансового планирования;	финансового планирования;
	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;
Компетенция: ПК-12 Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов				
Результаты обучения: Индикатор: р: ИД-1 ПК-12 ИД-2 ПК-12	Не знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации	Частично знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации	Знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации	Знает в полном объеме основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации
	Не умеет ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления	Умеет с помощью руководителя ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач;	Умеет ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления	Умеет самостоятельно в полном объеме ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач;

	развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.
<i>Компетенция:</i> ПК-14 Способен использовать современные цифровые технологии, специализированное программное обеспечение, методы искусственного интеллекта и машинного обучения в профессиональной деятельности				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-14 ИД-2 ПК-14 ИД-3 ПК-14	Не ориентируется самостоятельно в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	Частично ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	Ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	Полностью самостоятельно ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.
	Не применяет при решении задач профессиональной деятельности	Частично применяет при решении задач профессиональной деятельности	Применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированн	Применяет в полном объеме при решении задач профессиональной деятельности

	специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта
	Не владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Частично владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Владеет всеми навыками создания баз знаний в предметной области

ПК-13- Способность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

ИД-1ПК-13 Использует знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципов построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их психодиагностики; основ психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; путей достижения	Не способен использовать знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципов построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их	В слабой степени способен использовать знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципов построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных	Готов знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципов построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их психодиагностики; основ	Уверенно готов знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципов построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий
---	--	---	---	---

[illegible]

	законодательств а; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.	ребенка, трудового законодательств а; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.	документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.	ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательс тва о правах ребенка, трудового законодательс тва; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.
ИД-2ПК-13 Владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого- педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде Использует и апробирует	Не способен владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого- педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и	В слабой степени способен владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого- педагогические технологии, основанные на	Готов владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого- педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и	Уверненно готов владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностям и детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого- педагогически е технологии, основанные на

специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями : общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	поведения в реальной виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-	знании законов развития личности и поведения в реальной виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую,	поведения в реальной виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-	знании законов развития личности и поведения в реальной виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные
---	--	--	--	---

	досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко- культурного своеобразия региона.	художественно- продуктивную, культурно- досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко- культурного своеобразия региона.	досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко- культурного своеобразия региона.	виды внеурочной деятельности: игровую, учебно- исследователь- скую, художественно - продуктивную, культурно- досуговую с учетом возможностей образовательн ой организации, места жительства и историко- культурного своеобразия региона.
--	--	---	--	--

8.2 Критерии оценивания компетенций на государственном экзамене

При оценке ответа студента на государственном экзамене принимается во внимание качество его теоретической, научной и практической подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учитывается уровень сформированности компетенций по следующим критериям: – способность использовать теоретические и практические знания в области дизайна; – способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для решения творческих задач, научных исследований, педагогической деятельности, — умение последовательно и аргументированно освещать суть вопроса, – владение навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; – готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если компетенции освоены в соответствии с повышенным уровнем требований к знанию, умению, владению, показаны **знания** основных исторических фактов и современных проблем искусства и дизайна, основных методов формирования концептуального мышления в полном объёме, предусмотренном программой, а также демонстрирует глубокие знания, не входящие в программу, продемонстрировал свободное **умение** объяснять факты прошлого и современной истории искусств и дизайна, интерпретировать факты искусства и дизайна в контексте современных теорий, ориентироваться в современном информационном пространстве, быстро найти необходимые источники по теме, провести их анализ и на их основе написать научную работу, свободное **владение** навыками учебной и научно-исследовательской деятельности, владение методикой чтения и анализа научных текстов, фиксации фактов, написания научных текстов.

Студент знает:

система знаний, полностью соответствующая содержанию учебного плана позволяющая решать все учебные, практические и научно-исследовательские задачи;

знает в полном объеме основные и второстепенные этапы и закономерности исторического развития общества, основные факты и события, составляющие содержание предмета изучения;

система знаний, полностью соответствующая содержанию учебного плана позволяющая решать все учебные, практические и научно-исследовательские задачи;

языковые нормы функциональные стили, правила построения текстов, основные аспекты культуры речи, языковые нормы на всех уровнях языковой системы, правила построения текстов всех функциональных стилей;

Знает все методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Знает все приёмы оказания первой помощи и все методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

система знаний, полностью соответствующая содержанию учебного плана позволяющая решать все учебные, практические и научно-исследовательские задачи;

знает в полном объеме и сверх программы содержание дисциплин, множество примеров решений в нестандартных ситуациях в разных сферах жизни и деятельности, основы интеллектуального саморазвития, методики развития нестандартного творческого мышления, этические требования к профессиональной деятельности и повседневной жизни, допускает несущественные ошибки;

теоретических основ рисунка; методических приемов использования рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, метода линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;

теоретических основ академической живописи, принципов работы с цветом и создания цветовых композиций;

В полной мере знает начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Отлично знает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Отлично знает способы реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

полное владение знаниями, предусмотренными программой дисциплины;

полное владение знаниями, предусмотренными программой дисциплины;

Полное знание способов и методов ведения рисунка и приёмы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

отлично знает правила обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Знает все особенности материалов и всегда учитывает их формообразующие свойства;

система знаний, полностью соответствующая содержанию учебного плана позволяющая решать все учебные, практические и научно-исследовательские задачи;

Знает в полной мере и все способы конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

система знаний, полностью соответствующая содержанию учебного плана позволяющая решать все учебные, практические и научно-исследовательские задачи;

Отлично знает способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

отлично знает требования, нормы, правила разработки конструкции с учётом технологий изготовления, правила выполнения технических чертежей, требования к разработке технологической карты выполнения дизайн-проекта;

система знаний, полностью соответствующая содержанию учебного плана позволяющая решать все учебные, практические и научно-исследовательские задачи;

отлично знает современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Знает все формы и методы руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, знает все виды управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

знает в объеме программы и сверх программы общенаучные, частнонаучные, специальные методы научного исследования особенности их применения при создании дизайн-проектов, методы логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений;

теоретических основ планирования образовательного процесса, выполнения методической работы; методики организации и проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;

Студент умеет:

свободное умение применять полученные знания на практике;

умеет интерпретировать основные и второстепенные факты и события, составляющие содержание предмета изучения в историко-культурном контексте изучаемой эпохи, связывать исторические события с современной общественной жизнью, видеть причинно-следственные связи исторических событий с событиями и явлениями современности;

свободное умение применять полученные знания на практике; находить нарушения языковых норм в текстах, проводить сопоставительный анализ функциональных стилей, составлять различные виды научных и официально-деловых текстов, проводить деловую коммуникацию с полноценным осознанием социокультурного, политического и экономического контекстов;

Умеет грамотно использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Умеет грамотно использовать приёмы оказания первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

свободное умение применять полученные знания на практике;

умеет находить оптимальные результативные решения в нестандартных ситуациях повышенной сложности, предпринимать необходимые действия для разрешения возникающих проблем, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

создавать рисунок, использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, выполнять линейно-конструктивное построение и эффективно применять принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

создавать произведения академической живописи, выполнять приёмы работы с цветом и цветовыми композициями;

В полной мере умеет применять начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Отлично умеет применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Отлично умеет реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

свободное умение создание проектов в графических программных средах;

свободное умение создание проектов в графических программных средах;

Отличное умение применения рисунка и приёмов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

отлично обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи;

Умеет правильно учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства;

свободное умение применять полученные знания на практике;

Умеет грамотно конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

свободное умение применять полученные знания на практике;

Отлично умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

отлично умеет разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта;

свободное умение применять полученные знания на практике;

отлично умеет применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Умеет грамотно руководить коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, умеет быстро и правильно принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

умеет без затруднений применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;

Студент владеет:

свободно владеет навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, работу выполняет качественно и быстро;

свободно владеет убеждениями, гражданской позицией сформировавшимися под влиянием знаний основных событий всеобщей, отечественной и региональной истории, методикой анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями и событиями и явлениями современности;

свободно владеет навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, работу выполняет качественно и быстро;

навыками построения текстов различных функциональных стилей, базовыми знаниями языковых норм, системой знаний о языке, культуре речи, принципами построения текстов основных научных, официально-деловых жанров, навыками этикета и правилами языкового и социального поведения в различных ситуациях;

Владеет всеми методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеет всеми приёмами оказания первой помощи и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

свободно владеет навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, работу выполняет качественно и быстро;

свободно владеет навыками поиска и принятия оптимальных результативных решений в нестандартных ситуациях средней, использования методических принципов развития нестандартного творческого мышления, твердыми этическими принципами поведения и социальной ответственностью за принимаемые решения;

рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

В полной мере владеет начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании;

Отлично владеет способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Отлично владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

свободное владение всеми предусмотренными программой методами познания и научного исследования, использовать дополнительный, самостоятельно найденный материал, английской лексикой по теме;

свободное владение всеми предусмотренными программой методами познания и научного исследования, использовать дополнительный, самостоятельно найденный материал, английской лексикой по теме;

Отличное владение методами создания рисунка и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

отлично владеет методикой обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Владеет в полном объёме методикой применения материалов и грамотно учитывает их формообразующие свойства при разработке художественного замысла;

свободно владеет навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, работу выполняет качественно и быстро;

В полном объёме владеет всеми способами конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

свободно владеет навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, работу выполняет качественно и быстро;

Отлично владеет способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

отлично владеет методикой разработки конструкции с учётом технологий изготовления, техникой выполнения технических чертежей, методикой разработки технологической карты выполнения дизайн-проекта;

свободно владеет навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, работу выполняет качественно и быстро;

Отлично владеет современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

В полной мере владеет методикой руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, в полном объёме владеет методами принятия управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

свободно владеет общенаучными, частнонаучными, специальными методами исследования, навыками их применения при создании дизайн-проектов, навыками логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений;

технологией планирования образовательного процесса, навыками выполнения методической работы, самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрировано **знание** основных исторически фактов и современного искусства и дизайна, основных форм и методов научной работы, необходимых для научно-исследовательской деятельности, **умение** ориентироваться в информационном пространстве, отбирать необходимые источники для анализа, синтезировать научный текст, показано **владение** способностями и методикой использования теоретических знания в учебной, научно-исследовательской и других предусмотренных программой видах деятельности.

Студент знает:

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии незначительных пробелов;

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, с работой справляется в заданные сроки;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии незначительных пробелов;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии незначительных пробелов;

языковые нормы функциональные стили, правила построения текстов, основные аспекты культуры речи;

Знает большую часть методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Знает приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

знает в полном объеме содержание дисциплин, примеры решений в нестандартных ситуациях в разных сферах жизни и деятельности, основы интеллектуального саморазвития, методики развития нестандартного творческого мышления, этические требования к профессиональной деятельности и повседневной жизни, допускает несущественные ошибки;

теоретических основ рисунка; базовых методических приемов использования рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования простых объектов, основных методических приемов и последовательности выполнения линейно-конструктивного построения и базовых принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;

базовых теоретических основы академической живописи, основных принципов работы с цветом и создания цветовых композиций;

Уверенно знает начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Хорошо знает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Хорошо знает способы реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

знание особенности технических устройств, для работы с графической информацией, по изучаемым темам;

Уверенное знание способов и методов ведения рисунка и приёмов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

хорошо знает правила обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Знает большую часть особенностей материалов и их формообразующие свойства;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии незначительных пробелов;

Хорошо знает большую часть способов конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

Хорошо знает способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

уверенно знает требования, нормы, правила разработки конструкции с учётом технологий изготовления, правила выполнения технических чертежей, требования к разработке технологической карты выполнения дизайн-проекта;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии незначительных пробелов;

уверенно знает современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Хорошо знает большую часть форм и методов руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, большую часть видов управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

знает в объеме программы общенаучные, частнонаучные, специальные методы научного исследования особенности их применения при создании дизайн-проектов, методы логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений, имеются несущественные пробелы в знаниях;

Знает: теоретические основы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы; методику организации и проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Студент умеет:

умение применять полученные знания на практике, иногда нуждается в подсказке преподавателя или научного руководителя;

умеет интерпретировать основные факты и события, составляющие содержание предмета изучения в историко-культурном контексте изучаемой эпохи, связывать исторические события с современной общественной жизнью, видеть причинно-следственные связи исторических событий с событиями и явлениями современности, допускает несущественные ошибки;

умение применять полученные знания на практике, но с существенной помощью преподавателя или научного руководителя;

находить нарушения языковых норм в текстах, проводить сопоставительный анализ функциональных стилей, составлять различные виды научных и официально-деловых текстов;

Умеет использовать большую часть методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В большей степени умеет использовать приёмы оказания первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

умеет находить оптимальные результативные решения в нестандартных ситуациях средней сложности, предпринимать необходимые

действия для разрешения возникающих проблем, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

создавать рисунок, среднего уровня качества; использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования простых объектов, выполнять линейно-конструктивное построение среднего уровня качества; применять основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

создавать произведения академической живописи среднего уровня качества, выполнять основные приёмы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уверенно применяет начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Хорошо умеет применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Хорошо умеет реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

свободное умение пользование программной средой;

Уверенное умение применять рисунок и приёмы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

хорошо умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;

Умеет учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств;

умение применять полученные знания на практике, иногда нуждается в подсказке преподавателя или научного руководителя;

Умеет конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

Хорошо умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

уверенно умеет разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта;

умение применять полученные знания на практике, иногда нуждается в подсказке преподавателя или научного руководителя;

уверенно умеет применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Может руководить коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, может принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

умеет в объеме программы применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, допускает несущественные ошибки;

осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу с помощью преподавателя; самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Студент владеет:

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, с работой справляется в заданные сроки;

владеет убеждениями, гражданской позицией сформировавшимися под влиянием знаний основных событий всеобщей, отечественной и региональной истории, методикой анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями и событиями и явлениями современности;

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями со значительными затратами времени;

навыками построения текстов различных функциональных стилей, базовыми знаниями языковых норм, системой знаний о языке, культуре речи;

Владеет большей частью методов физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеет большим количеством приёмов оказания первой помощи и методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеет навыками поиска и принятия оптимальных результативных решений в нестандартных ситуациях средней, использования методических принципов развития нестандартного творческого мышления, твердыми этическими принципами поведения и социальной ответственностью за принимаемые решения;

рисунком на среднем уровне качества исполнения, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования простых объектов; базовыми навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

базовыми основами академической живописи, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

Уверенно владеет начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании;

Хорошо владеет способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Хорошо владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

основными графическими программными продуктами;

Уверенное владение методами создания рисунка и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

уверенно владеет методикой обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Владеет методикой применения материалов с учётом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла;

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, с работой справляется в заданные сроки;

Владеет в большей степени способами конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

Хорошо владеет способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

уверенно владеет методикой разработки конструкции с учётом технологий изготовления, техникой выполнения технических чертежей, методикой разработки технологической карты выполнения дизайн-проекта;

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями, с работой справляется в заданные сроки;

уверенно владеет современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

В большей степени владеет методикой руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, в большей степени владеет методами принятия управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

владеет в основном объеме общенаучными, частнонаучными, специальными методами исследования, навыками их применения при создании дизайн-проектов, навыками логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений, допускает незначительные ошибки;

основными приемами и методами планирования образовательного процесса, ключевыми навыками выполнения методической работы, самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент показал **знание** не всех основных фактов истории и современных проблем дизайна, в минимальном объеме основных форм и методов научной деятельности, может ориентироваться в проблеме, но допускает существенные ошибки или пробелы в знаниях важных фактов, событий или

теоретических концепциях ведущих дизайнеров или исследователей проблем современного дизайна, методики проведения занятий, методологии научного исследования, **умение** объяснять позицию историков и теоретиков искусства и дизайна в контексте современных проблем, слабо выраженное **владение** методами работы с информацией, педагогическими приемами.

Студент знает:

знает в минимальном объеме основные этапы и закономерности исторического развития общества, основные факты и события, составляющие содержание предмета изучения, допускает некоторые фактические ошибки, влияющие на интерпретацию события;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии существенных пробелов, требующих помощи преподавателя или научного руководителя;

Знает не все методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Знает не все приёмы оказания первой помощи, не все методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии существенных пробелов, требующих помощи преподавателя или научного руководителя;

в основном знает содержание дисциплин, примеры решений в нестандартных ситуациях в разных сферах жизни и деятельности, основы интеллектуального саморазвития, методики развития нестандартного творческого мышления, этические требования к профессиональной деятельности и повседневной жизни, допускает существенные ошибки;

Базовых теоретических основ рисунка; отдельных методических приемов использования рисунков в практике составления композиции, линейно-конструктивного построения;

бессистемное и фрагментарное теоретических основ академической живописи, отдельных принципов работы с цветом и создания цветовых композиций;

Не полно знает начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Недостаточно знает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Недостаточно хорошо знает способы реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

знание место и роль компьютерных технологий в будущей профессиональной деятельности;

Неполное знание способов и методов ведения рисунка и приёмов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

не уверенно знает правила обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Знает незначительное количество особенностей материалов и их формообразующие свойства;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии существенных пробелов, требующих помощи преподавателя или научного руководителя;

Знает незначительное количество способов конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

Неуверенно знает способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

знает требования, нормы, правила разработки конструкции с учётом технологий изготовления, знает правила выполнения технических чертежей, требования к разработке технологической карты выполнения дизайн-проекта;

система знаний, позволяющая решать учебные, практические и научно-исследовательские задачи, при наличии существенных пробелов, требующих помощи преподавателя или научного руководителя;

знает современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Недостаточно знает формы и методы руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, знает не все виды управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

знает в минимальном объеме общенаучные, частнонаучные, специальные методы научного исследования особенности их применения при создании дизайн-проектов, методы логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений, имеются существенные пробелы в знаниях;

фрагментарное теоретических основ планирования образовательного процесса, выполнения методической работы; отдельных способов и приемов методики организации и проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Студент умеет:

умеет интерпретировать основные факты и события, составляющие содержание предмета изучения в историко-культурном контексте изучаемой эпохи, связывать исторические события с современной общественной жизнью, видеть причинно-следственные связи исторических событий с событиями и явлениями современности, в интерпретациях допускает существенные ошибки;

умение применять полученные знания на практике, но с существенной помощью преподавателя или научного руководителя;

Умеет использовать некоторые методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Умеет использовать не все приёмы оказания первой помощи, не все методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

умеет в несложных ситуациях находить оптимальные результативные решения, предпринимать необходимые действия для разрешения возникающих проблем, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

создавать рисунок низкого уровня качества; использовать рисунки в практике составления композиции с определенными трудностями; выполнять линейно-конструктивное построение низкого качества;

создавать произведения академической живописи низкого уровня качества, выполнять отдельные приёмы работы с цветом и цветовыми композициями;

Неуверенно умеет применять начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Недостаточно хорошо умеет применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Недостаточно хорошо умеет реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

оценивать роль компьютерных технологий в будущей профессиональной деятельности;

Неполное умение применять рисунок и приёмы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;

Не всегда учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств;

умение применять полученные знания на практике, но с существенной помощью преподавателя или научного руководителя;

Незначительно умеет конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

Неуверенно умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

умеет разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта;

умение применять полученные знания на практике, но с существенной помощью преподавателя или научного руководителя;

умеет применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Не уверенно руководит коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, не уверенно принимает управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

в основном умеет применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, допускает существенные ошибки;

осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу с помощью преподавателя; неумение самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Студент владеет:

владеет убеждениями, сформировавшейся гражданской позицией, в слабой степени методикой анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями и событиями и явлениями современности;

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями со значительными затратами времени;

Владеет некоторыми методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеет незначительным количеством приёмов оказания первой помощи и методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеет навыками поиска и принятия оптимальных результативных решений в несложных нестандартных ситуациях, использования методических принципов развития нестандартного творческого мышления, твердыми этическими принципами поведения и социальной ответственностью за принимаемые решения;

низким уровнем исполнения рисунка, умения использовать рисунки в практике составления композиции; навыков линейно-конструктивного построения;

поверхностное основами академической живописи, отдельными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

Неуверенно владеет начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании;

Недостаточно хорошо владеет способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Недостаточно хорошо владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

навыками работы в программных средах, графических редакторах;

Не полное владение методами создания рисунка и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

владеет методикой обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Владеет методикой применения материалов, но не учитывает их формообразующих свойств при разработке художественного замысла;

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями со значительными затратами времени;

Владеет небольшим количеством способов конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

Неуверенно владеет способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

владеет методикой разработки конструкции с учётом технологий изготовления, техникой выполнения технических чертежей, методикой разработки технологической карты выполнения дизайн-проекта;

обладает базовыми навыками применять знания и методы работы с источниками и проектными заданиями со значительными затратами времени;

владеет современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Не в полной мере владеет методикой руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, не в полной мере владеет методами принятия управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

владеет в минимальном объеме общенаучными, частнонаучными, специальными методами исследования, некоторыми навыками их применения при создании дизайн-проектов, частично навыками логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений;

отдельными приемами и методами планирования образовательного процесса, приемами выполнения методической работы, способностью проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования с помощью преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не смог ответить на вопросы билета, а также при дополнительных вопросах проявил неосведомленность в проблеме. Отсутствие **знаний** также не дало возможности продемонстрировать **умение** и **владение** методами анализа и аргументации.

Студент знает:

знает фрагментарно или не знает основные этапы и закономерности исторического развития общества, основные факты и события, составляющие содержание предмета изучения;

фрагментарные знания, недостаточные для решения учебных и научно-исследовательских задач;

Не знает методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Знает приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

не знает содержания дисциплин, основ интеллектуального саморазвития, методики развития нестандартного творческого мышления, этических требований к профессиональной деятельности и повседневной жизни;

Незнание теоретических основ рисунка; методических приемов использования рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, метода линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Незнание теоретические основы академической живописи, принципы работы с цветом и создания цветовых композиций;

Не знает начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Не знает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Не знает способы реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

знание техники безопасности при эксплуатации средств компьютерной техники;

Незнание способов и методов ведения рисунка и приёмов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

не знает правила обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Не знает особенности материалов и их формообразующие свойства фрагментарные знания, недостаточные для решения учебных и научно-исследовательских задач;

Не знает способы конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

Не знает способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

не знает требования, нормы, правила разработки конструкции с учётом технологий изготовления, не знает требования к разработке технологической карты выполнения дизайн-проекта;

фрагментарные знания, недостаточные для решения учебных и научно-исследовательских задач;

не знает современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Не знает формы и методы руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, не знает виды управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

не знает общенаучных, частнонаучных, специальных методов научного исследования особенностей их применения при создании дизайн-проектов, методов логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений;

незнание теоретических основ планирования образовательного процесса, выполнения методической работы; методики организации и проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Студент умеет:

не умеет интерпретировать основные факты и события, составляющие содержание предмета изучения в историко-культурном контексте изучаемой эпохи, связывать исторические события с современной общественной жизнью, не видит причинно-следственных связей исторических событий с событиями и явлениями современности;

невозможность демонстрировать умения ввиду отсутствия знаний;

Не умеет использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Не умеет использовать приёмы оказания первой помощи, не умеет применять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

не умеет находить оптимальные результативные решения в нестандартных ситуациях, предпринимать необходимые действия для разрешения возникающих проблем, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

Неумение создавать рисунок, использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, выполнять линейно-конструктивное построение и эффективно применять принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

неумение создавать произведения академической живописи, выполнять приёмы работы с цветом и цветовыми композициями;

Не умеет применять начальные профессиональные навыки скульптора, приёмы работы в макетировании и моделировании;

Не умеет применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Не умеет реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

использовать преимущества компьютерных технологий в дизайн – проектировании;

Неумение применять рисунок и приёмы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

не умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи;

Не умеет учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств;

невозможность демонстрировать умения ввиду отсутствия знаний;

Не умеет конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

Не умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

не умеет разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления, не умеет выполнять технические чертежи, не умеет разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта;

невозможность демонстрировать умения ввиду отсутствия знаний;

не умеет применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Не умеет руководить коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, не умеет принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

не умеет применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

неумение осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Студент владеет:

не владеет убеждениями, гражданская позиция если и есть, то основана не на систематических знаниях, а под влиянием случайных источников информации, не владеет методикой анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями и событиями и явлениями современности по причине отсутствия знаний;

отсутствие навыков применения знаний и умений в практической деятельности;

Не владеет методами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Не владеет приёмами оказания первой помощи, не владеет методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

не владеет: навыками поиска и принятия оптимальных результативных решений в нестандартных ситуациях, использования методических принципов развития нестандартного творческого мышления, твердыми этическими принципами поведения и социальной ответственностью за принимаемые решения;

Не владеет навыками рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

не владеет основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

Не владеет начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании;

Не владеет способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Не владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;

навыками работы с компьютерной техникой;

Не владение методами создания рисунка и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

не владеет методикой обоснования своих предложений при разработке проектной идеи;

Не владеет методикой применения материалов с учётом их формообразующих свойств при разработке художественного замысла;

отсутствие навыков применения знаний и умений в практической деятельности;

Не владеет способами конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;

Не владеет способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

не владеет методикой разработки конструкции с учётом технологий изготовления, не владеет техникой выполнения технических чертежей, методикой разработки технологической карты выполнения дизайн-проекта;

отсутствие навыков применения знаний и умений в практической деятельности;

не владеет современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Не владеет методикой руководства коллективом в сфере дизайнерской профессиональной деятельности, не владеет методами принятия управленческих решений на основе нормативных правовых актов;

не владеет: методами исследования, навыками их применения при создании дизайн-проектов, нет навыков логического обоснования, аргументации при обосновании собственных концептуальных решений, нет и собственных концептуальных решений;

не владение технологией планирования образовательного процесса, навыками выполнения методической работы, самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также, если после начала государственного экзамена студент отказался его сдавать. Студенты, не явившиеся на экзамен по неуважительной причине, либо получившие на экзамене оценку «неудовлетворительно», к защите выпускной квалификационной работы не допускаются и в соответствии с п. 4.14.25 Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» отчисляются из университета с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

8.3. Описание шкалы оценивания

Государственный экзамен оценивается по 5-балльной системе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ

**Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их
выполнения**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ)
«Графический и коммуникационный дизайн»**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА
Бакалавр**

Учебный план 2026 года

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Введение</u>	133
<u>1. Цели и задачи выпускной квалификационной работы</u>	133
<u>2. Перечень оцениваемых компетенций</u> . Ошибка! Закладка не определена.	
<u>3. Форма выпускной квалификационной работы</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>4. Структура и содержание выпускной квалификационной работы</u> . Ошибка! Закладка не определена.	
<u>4.1. Тематика выпускных квалификационных работ</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>4.2. Структура и объем выпускной квалификационной работы</u> ... Ошибка! Закладка не определена.	
<u>4.3. Содержание выпускной квалификационной работы</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>5. Оформление выпускной квалификационной работы</u>	159
<u>6. Организация и контроль выполнения ВКР</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>7. Порядок проведения защиты ВКР</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>8. Показатели и критерии оценивания ВКР</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>9. Список рекомендуемой литературы</u> ... Ошибка! Закладка не определена.	
<u>Приложения</u>	217

Введение

Настоящие методические рекомендации составлены на основе Положения о порядке выполнения выпускных квалификационных работ в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», принятого Ученым советом СКФУ протокол №7 от 28.12.2015 г.

Настоящие методические рекомендации разработаны на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в действующей редакции);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральных государственных образовательных стандартов и самостоятельно устанавливаемых образовательных стандартов;

- Устава СКФУ;

- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет».

Методические указания предназначены для студентов-бакалавров обучающихся по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн» очной и очно-заочной формы обучения.

2. Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Цель выполнения выпускной квалификационной работы: привязать процесс проектирования к реально существующим условиям предметно-пространственной среды; глубоко и всестороннее изучить состояние вопроса по выбранной теме и ознакомиться с достижениями в данной области дизайна, как в отечественной, так и зарубежной практике; проявить способности к самостоятельной научно-исследовательской работе, продемонстрировать владение навыками поиска информации, методиками исследований, методами систематизации полученных данных для их практического использования в проектировании; систематизировать и

закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения на основе выбранной темы выпускной квалификационной работы; проявить способности к самостоятельной творческой проектной работе, стремление к новаторству, продемонстрировать владение творческими подходами к решению конкретных задач при создании дизайнерского продукта.

Выпускная квалификационная работа в бакалавриате (ВКР) — это квалификационное, комплексное, научное исследование, являющееся заключительным этапом обучения студентов по профессиональной программе. Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

— сбор информации и других материалов, имеющих отношение к объекту проектирования с последующим их анализом, выполненным на современной научно-исследовательской основе

— систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по направлению и использование их при решении профессиональных задач;

— развитие навыков самостоятельной научной работы и овладение методикой научных исследований;

— подготовка студентов к проектной, информационно-коммуникативной, производственно-технологической, в условиях реальной профессиональной деятельности;

— решение проектных проблем функционального, эстетического и эргономического характера объекта проектирования.

— решение проектных проблем по созданию современных, комфортных, целесообразных и эстетически полноценных условий эксплуатации объекта проектирования

— завершение формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования.

3. Перечень компетенций, уровень сформированности которых должен быть проверен в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускник в ходе выполнения и защиты ВКР должен продемонстрировать владение следующими компетенциями, знаниями, умениями и владениями, установленные ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Универсальные компетенции (УК) выпускников и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое	УК-1. Способен осуществлять поиск,	ИД-1 ук-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет

мышление	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	декомпозицию задачи
		ИД-2 ук-1. Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации
		ИД-3 ук-1. Используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		ИД-4 ук-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи
		ИД-5 ук-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 ук-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
		ИД-2 ук-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов
		ИД-3 ук-2. Применяет необходимые для осуществления профессиональной деятельности действующие правовые нормы, определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 ук-3. Способен реализовывать свою роль в команде, организовать межличностное и групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.
		ИД-2 ук-3. Использует методологию достижения успеха с применением современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта
		ИД-3 ук-3. Реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии
Коммуникация	УК-4. Способен	ИД-1 ук-4. Выбирает на государственном(-

	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	ых) и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
		ИД-2 ук-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
		ИД-3 ук-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
		ИД-4 ук-4. Коммуникативно и культурно приемлемо ведет устные деловые разговоры на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
		ИД-5 ук-4. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык
Межкультурное взаимодействие межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 ук-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		ИД-2 ук-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
		ИД-3 ук-5. Выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
		ИД-4 ук-5. Анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и

		перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 УК-6. Устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы
		ИД-2 УК-6. Оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
		ИД-3 УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
		ИД-4 УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД-1 УК-7. Знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности
		ИД-2 УК-7. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности
		ИД-3 УК-7. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8.	ИД-1 УК-8. Представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях

		ИД-2 ук-8. Использует принципы, методы и средства организации безопасных условий жизнедеятельности, принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельности, оказывает первую помощь
		ИД-3 ук-8. Применяет методики прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	ИД-1 ук-9. Реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности
		ИД-2 ук-9. Понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)
		ИД-3 ук-9. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-1 ук-10. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
		ИД-2 ук-10. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		ИД-3 ук-10. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИД-1 ук-11. Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения

		ИД-2 ук-11. Анализирует, правильно применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством
		ИД-3 ук-11. Выявляет коррупционные риски, предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности; пресекает коррупционное поведение.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональных компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 _{ОПК-1} Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ИД-2 _{ОПК-1} Использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ИД-3 _{ОПК-1} Выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с	ИД-1 _{ОПК-2} Понимает

	научной литературой; Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-исследовательских конференциях	сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях. ИД-2ОПК-2 Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию. ИД-3ОПК-2 Использует научные знания в профессиональной деятельности
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-1ОПК-3 Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ИД-2ОПК-3 Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на

		концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. ИД-3опк-2 Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	ИД-1опк-4 Осваивает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики ИД-2опк-4 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1опк-5 Осуществляет организаторскую деятельность ИД-2опк-5 Организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих

		мероприятиях ИД-3 _{ОПК-5} Критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ИД-1 _{ОПК-6} Применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач. ИД-2 _{ОПК-6} Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности. ИД-3 _{ОПК-6} Способен понимать важность основных требований информационной безопасности.
Педагогическая деятельности	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИД-1 _{ОПК-7} Готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний ИД-2 _{ОПК-7} Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного

		образования
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИД-1ОПК-8 Готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной области. ИД-2ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Направленность (профиль) Графический и коммуникационный дизайн			
научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:			
Работа с базами данных нормативных документов, результатов научных исследований; участие в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ; выяснение количественных величин критериев эргономичности и безопасности для конкретного вида продукции в соответствии с нормативными данными, данными	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, проводить научно-исследовательские работы по эргономике продукции (ПК-1);	ИД-1ПК-1 Применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам. ИД-2ПК-1 Уметь выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и	ПС, анализ опыта

научных исследований, научно-технической, социологической и другой информацией; подбор отчетов о дизайнерских, маркетинговых, социальных и научных исследованиях; оформление отчетов и презентационных материалов о дизайнерских исследованиях.		опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	
Художественный тип задач профессиональной деятельности			
Разработка демонстрационных рисунков; создание эскизов элемента объекта; проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов; разработка эскизного дизайн-проекта; художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов.	Способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения (ПК-2);	ИД-1ПК-2 Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе. ИД-2ПК-2 Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт	ПС, анализ опыта

		образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	
Проектный тип задач профессиональной деятельности:			
Проработка смысловой идеи и культурно-художественной основы Оценка принципиальной осуществимости дизайн-концепции в разных материалах и технологиях Поиск стилевой и технологической концепции Проработка общей компоновки Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов Трёхмерное эскизное моделирование Поиск цветографического решения и подбор материалов Макетирование простыми способами и средствами Подготовка пояснительной записки к дизайн-концепту, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвет графической концепции и	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения (ПК-3);	ИД-1ПК-3 Применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. ИД-2ПК-3 Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D-графике.	ПС, анализ опыта

стилистики, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам			
Изучение проектного задания на создание объекта; систематизация предпроектных исследований и определение задач проектирования	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК-4)	ИД-1ПК-4 Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна. ИД-2ПК-4 Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	ПС, анализ опыта
Эскизирование элементов продукции. Макетирование элементов продукции. Участие в создании макета. Физическое моделирование элементов продукции. Участие в создании физической модели.	Способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-5)	ИД-1ПК-5 Знает основные приемы создания эскизов, основные приемы макетирования, основные приемы создания физических моделей ИД-2ПК-5 Умеет создавать эскизы, имеет художественные навыки; использует материалы и инструменты для макетирования; тонирует бумагу, вычерчивает и вырезает развертку; собирает макет, умеет склеивать макет; создавать элементы физических моделей из различных материалов, владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей.	ПС, анализ опыта
Определение функционала с учетом требований безопасности, культурологии, эргономики и гигиены, а также возрастной физиологии и психологии; определение климатических особенностей и смены времен	способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения	ИД-1ПК-6 Знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в	ПС, анализ опыта

года в географическом регионе размещения потенциальных потребителей; оценка принципиальной осуществимости дизайн-концепции в разных материалах и технологиях; выполнение необходимых конструктивных расчетов. Разработка комплекта чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемый объект	дизайн-проекта (ПК-6)	том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений. ИД-2ПК-6 Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	
Обсуждение с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания. Предварительная проработка эскизов. Планирование и согласование с руководством этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту. Составление проектного задания. Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания.	Способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам (ПК-7)	ИД-1ПК-7 Знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов; типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональную терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения. ИД-2ПК-7 Умеет составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы.	ПС, анализ опыта
Разработка	способность	ИД-1ПК-8	ПС,

предложений по проектированию дизайн-продукта в соответствии с требованиями	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8)	Знать современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментальный и технологии конструирования и анализа конструкций ИД-2ПК-8 Уметь осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, используемой при принятии дизайнерских решений; работать с нормативными документами и законодательными актами, исследованиями различного характера, содержащими требования и рекомендации	анализ опыта
разработка эскизного дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации; поиск рациональных вариантов конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-9)	ИД-1ПК-9 Знать стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения; современные технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов. ИД-2ПК-9 Уметь применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов	ПС, анализ опыта
Информационно-технологический тип задач профессиональной деятельности:			

Разработка дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации и с использованием информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	ИД-1ПК-10 знать информационные технологии в дизайне и программные продукты ИД-2ПК-10 Уметь моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.	ПС, анализ опыта
Решение задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, с учетом основных требований информационной безопасности и методов искусственного интеллекта	Способен использовать современные цифровые технологии, специализированное программное обеспечение, методы искусственного интеллекта и машинного обучения в профессиональной деятельности (ПК-14)	ИД-1ПК-14 Ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач. ИД-2ПК-14 Применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта ИД-3 ПК-14 Владеет навыками создания баз знаний в предметной области	
Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности:			
Руководить коллективом, организовывать проектную деятельность, вести все этапы согласования дизайн-проекта по технологическим и	Способен подготавливать предложения по формированию бюджета по дизайн-проекту; согласование нормативной	ИД-1ПК-11 Знает этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета и финансового планирования; ИД-2ПК-11 Умеет определять порядок выполнения отдельных видов	ПС, анализ опыта

экономическим вопросам	методической документации (ПК-11)	работ по созданию дизайн-проекта;	
Планирование разработки дизайн-проекта, организация работ по дизайн-проекту, контроль за реализацией дизайн-проекта	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-12)	ИД-1 _{ПК-12} Знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структурного подразделения/организации ИД-2 _{ПК-12} Уметь ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	ПС, анализ опыта
Педагогический тип задач профессиональной деятельности:			
Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды Планирование и	Способность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	ИД-1 _{ПК-13} Использует знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципов построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их психодиагностики; основ психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения; основ методики преподавания, основных принципов	ПС, анализ опыта

проведение учебных занятий Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися Формирование универсальных учебных действий Формирование мотивации к обучению Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей		деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий; рабочей программы и методики обучения по данному предмету; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка. ИД-2ПК-13 Владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых	
---	--	---	--

		русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона.	
--	--	--	--

4. Структура и объем выпускной квалификационной работы (по видам), в т. ч. объем каждого из разделов выпускной квалификационной работы

4.1. Выпускные квалификационные работы по ОП ВО - программам бакалавриата выполняются в виде дипломного проекта.

4.2. Вид выпускной квалификационной работы, требования к ней, порядок ее выполнения и критерии ее оценки устанавливаются образовательной программой высшего образования в соответствии с требованиями стандарта в части, касающейся требований к государственной итоговой аттестации и учебно-методической документацией, разрабатываемой кафедрами на основе стандартов и ОП ВО по направлению подготовки или специальности. Содержание выпускной квалификационной работы должно учитывать требования стандартов и ОП ВО по направлению подготовки или специальности.

4.2.1 Дипломный проект — вид выпускной квалификационной работы, в основу которого должны быть положены фактические материалы, собранные студентом на производственной (преддипломной) практике, результаты их камеральной обработки и лабораторных исследований, а также сведения, полученные из информационных источников.

При написании дипломного проекта должны использоваться материалы, полученные студентом в ходе прохождения производственной (преддипломной) практики и отражающие деятельность предприятий, организаций и др. Дипломный проект должен содержать пояснительную записку и графическую часть. Пояснительная записка к дипломному проекту должна в четкой и краткой форме раскрывать творческий замысел проекта, содержать методы исследования, принятые методы расчета и сами расчеты, описание проведенных экспериментов, их анализ и выводы по ним, технико-экономическое сравнение вариантов и, при необходимости, сопровождаться иллюстрациями, графиками, эскизами, диаграммами, схемами и т.п. В тех случаях, когда в проектах содержатся сложные математические расчеты, для их проведения, как правило, применяется компьютерная техника. Каждый проект должен иметь соответствующее экономическое обоснование и раздел, посвященный вопросам безопасности и экологичности проекта.

4.3. Рекомендуется применять сквозное проектирование, при котором тема (или ее часть) последовательно разрабатывается в курсовых, а затем и в выпускных квалификационных работах с постепенным ее расширением и углублением.

4.4. При решении крупной задачи возможно выполнение комплексной выпускной квалификационной работы, разрабатываемой коллективом авторов, при выполнении которой каждый обучающийся выполняет в соответствии с общей задачей свое конкретное задание.

Такая выпускная квалификационная работа может выполняться студентами разных направлений подготовки или специальностей. В таком случае создается единая по этим направлениям подготовки государственная экзаменационная комиссия, включающая специалистов разных направлений.

4.5. Рекомендуется выполнение ВКР по реальной тематике.

Выпускная квалификационная работа считается выполненной по реальной тематике, если выполняется хотя бы одно или несколько из следующих условий:

- имеется заявка предприятия (организации) на выполнение ВКР с указанием тематики (Приложение 13) или запрос предприятия (организации) на полную или частичную передачу материалов ВКР для их реализации;
- имеется заявка на патент или положительное решение о его выдаче, удостоверение на рационализаторское предложение, суть которого отражена в основной части выпускной квалификационной работы;
- решение выпускной квалификационной работы является технической разработкой запатентованной идеи;
- материалы выпускной квалификационной работы используются в хозяйственной или государственной научно-исследовательской работе;
- имеется подтверждение апробации результатов и выводов работы в виде докладов на научных конференциях, публикаций в журналах, сборниках научных статей или внедрение в производство (Приложение 12).

4.6. Работа над выпускной квалификационной работой может выполняться студентом непосредственно в Университете, на предприятии, в организации, в научных, проектно-конструкторских и других учреждениях.

4.7. Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в автоматизированной информационной библиотечной системе СКФУ.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ должен быть обеспечен в соответствии с Регламентом размещения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Северо-Кавказского федерального университета, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

4.8. ВКР проверяются на объем заимствования в системе «Антиплагиат» в соответствии с Регламентом использования системы «Антиплагиат» в СКФУ.

4.9. За все сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе, порядок их использования при составлении фактического материала и другой информации, обоснованность (достоверность) выводов и защищаемых положений профессиональную, нравственную и юридическую ответственность несет непосредственно автор выпускной работы, в соответствии с правовыми актами, действующими в Российской Федерации, и локальными нормативными актами СКФУ.

5. Содержание выпускной квалификационной работы (по видам), в т. ч. содержание каждого из разделов, включенных в структуру выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа включает в себя графическую часть, состоящую из демонстрационного планшета размером 100 x 110 см, пояснительную записку (минимальный объем 30 печатных страниц без приложений), видео-презентацию, портфолио, руководство к фирменному стилю и др..

Графическая часть выпускной квалификационной работы предполагает наличие пояснительного текста, который несёт информацию о выбранной теме, авторе выпускной квалификационной работы, его руководителе, необходимые краткие пояснения к проекту, пояснительный текст должен занимать не более 7% от общей квадратуры планшетов.

При выполнении графической части допускается как ручное исполнение, так и применение новейших технологий с использованием

компьютерной техники: информационная база, графические программы (название программ)

Графическая часть дипломного проекта komponуется на планшет 100*110см.

Выбранная компоновочная схема, должна быть утверждена научным руководителем.

Перечень элементов графической части выпускной квалификационной работы для студентов по профилю подготовки «Графический и коммуникационный дизайн»:

Дизайн-разработка визуально-коммуникационного решения (проект фирменного стиля, брендинга, информационного дизайна или мультимедийной коммуникации):

- концептуальный плакат / ключевой визуальный образ проекта (формат A2 или A1);
- фирменный стиль: логотип, цветовая палитра, шрифтовое решение, паттерн / орнамент (представляется на планшете);
- брендбук / гайдлайн (основные правила использования айдентики, не менее 4–6 страниц в формате A4 или на планшете);
- макеты основных носителей фирменного стиля (визитка, бланк, конверт, упаковка, сувенирная продукция) — не менее 5 позиций;
- макеты информационного дизайна (навигация / пиктограммы / плакаты / афиши / билборд / баннеры) — не менее 3 позиций;
- адаптация фирменного стиля для цифровых сред (дизайн главной страницы сайта / лендинга, шаблоны для социальных сетей, мобильное приложение) — не менее 2 экранов;
- презентационный разворот / мудборд с обоснованием визуального решения (формат A2 или A1);
- интерактивный прототип (в Figma, Adobe XD или аналогичном ПО) для демонстрации работы цифровых носителей (по желанию / при наличии);
- видеоролик / анимация логотипа или ключевого коммуникационного сообщения (длительностью не более 60 секунд)

Пояснительная записка (текстовая часть) выпускной квалификационной работы является ее неотъемлемой составляющей. В пояснительной записке дается обоснование темы проекта, ее актуальность, раскрывается основной замысел проектной идеи, основанной на результатах научных достижений.

Пояснительная записка должна включать в себя профессиональные пояснения по всем этапам работы выполнения выпускной квалификационной работы, аргументировать выбранную концепцию, охарактеризовать объем проделанной работы, подробно описать используемые материалы, технические приемы, историческую и социальную характеристики. Каждая часть пояснительной записки должна сопровождаться изобразительными материалами.

Пояснительная записка выпускной квалификационной работы включает в себя:

Содержание

Введение

Назначение, область применения и техническая характеристика проектируемого объекта

Теоретическая часть

Практическая часть

Безопасность и экологичность проекта

Организационно-экономический раздел

Выводы и рекомендации

Список литературы

Приложения

Содержание включает названия разделов, подразделов работы с указанием страницы начала каждой части.

Пояснительная записка должна иметь титульный лист.

Во введении пояснительной записки необходимо отразить:

основание для художественно-конструкторской разработки с указанием директивных документов, комплексных, целевых программ, технического и др. задания, а также наименование предприятия - заказчика (если таковое есть);

актуальность выпускной квалификационной работы;

цель выпускной квалификационной работы;

задачи выпускной квалификационной работы;

методы выполнения выпускной квалификационной работы;

определение практической значимости работы.

Анализ предпроектной ситуации включает в себя:

анализ аналогов и прототипов;

краткую историческую справку;

Художественно-конструкторское решение включает в себя:

общую концептуальную идею (художественный образ, стилевое направление, композиционное решение);

функциональное и объемно-пространственное решение;

художественно-конструкторское решение;

дизайнерское решение объекта проектирования.

Эргономическое решение включает в себя:

эргономику объекта проектирования, где исследуются утилитарно-функциональные требования с точки зрения физиологии и психологии человека.

Эргономическое решение должно определить и обозначить требования, учет которых необходим при проектировании объекта (прежде всего, по отношению к взаимодействию с человеком). Оно может быть представлено как в текстовом варианте, так и в таблицах или схемах.

Выбор материалов и цвето-фактурное решение включает в себя:

обоснование выбора материалов и цветового решения.

Безопасность и экологичность проекта включает в себя:

обоснование с точки зрения безопасности и экологичности выбора проектного решения и используемых в нём материалов.

Экономическое обоснование и ожидаемая эффективность:

обоснование выбора материала с точки зрения ценовой политики;

ориентировочная сметная стоимость проекта (в рамках доступности

сведений);

сравнительная характеристика существующей и проектируемой ситуаций, ожидаемая экономическая, социальная и эстетическая эффективность от внедрения проекта

Выводы и рекомендации:

– в данном разделе в сжатой форме дается общая оценка полученным результатам исследования, реализации цели и решения поставленных задач. В заключении должны быть сделаны основные выводы по проделанной работе и сформулированы конкретные предложения.

Список литературы:

– все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после «заключения». Их количество не должно быть менее 50 и оформлены в соответствии с ниже изложенными, требованиями.

Приложения: в приложение могут входить таблицы, схемы, графики, диаграммы, анкеты и другие материалы, иллюстрирующие или подтверждающие основные теоретические положения и выводы.

Основными критериями определения тематики выполнения выпускной квалификационной работы являются: актуальность тем, их соответствие цели и задачам процесса обучения, современному уровню развития дизайна, их перспективному развитию.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями кафедры. Её необходимо обновлять ежегодно на 25-30% с дальнейшим утверждением на заседании кафедры не позднее, 1-го сентября с учетом следующих положений:

- обязательность соответствия темы необходимому объему выпускной квалификационной работы;

- различие тем не должно исключать равную трудоемкость проектируемых объектов.

В ряде случаев кафедрой рассматривается разработка комплексных проектов, которые выполняются двумя или несколькими авторами. При этом необходимо обязательное разделение проекта на части.

Тематика выполнения выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на заседании кафедры, после чего доводится до сведения студентов не менее чем за месяц до выхода студентов на преддипломную практику.

Тематика выполнения выпускной квалификационной работы должна быть ориентирована на подготовку специалистов-дизайнеров широкого профиля, обязана учитывать специфику современного дизайн-проектирования и реального социального заказа. Тематика выпускных квалификационных работ должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по профилю подготовки «Графический и коммуникационный дизайн» и находиться в пределах компетенции студентов-дизайнеров.

В соответствии с профилем подготовки в тематике выполнения выпускной квалификационной работы преобладают объекты, связанные с дизайн-разработкой организации средовых пространств, изделий и их комплексов промышленного, бытового, общественного назначения, ландшафтной архитектуры.

В тематике выполнения выпускной квалификационной работы должна найти свое отражение реальная проблема, а также перспективные задачи и предложения по ее решению.

В установленные учебным планом сроки студентам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с учетом использования материалов индивидуальных творческих работ (проектов) и отчетов по практикам.

Закрепление темы выпускной квалификационной работы оформляется по личному письменному заявлению студента.

По представлению заведующего кафедрой приказом ректора утверждаются закрепленные темы выпускных квалификационных работ, научные руководители, консультанты и рецензенты.

Научными руководителями, консультантами и рецензентами могут быть профессора и доценты, наиболее опытные преподаватели института, а также научные сотрудники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и предприятий.

Научное руководство выпускной квалификационной работой включает:

- помощь студенту в определении направления разработки выбранной темы, формулировании цели и задач выпускной квалификационной работы, в разработке ее состава и структуры, плана экспериментального или социологического исследования (если оно предполагается);

- рекомендации по использованию обязательной и дополнительной литературы, получению информации из других источников;

- консультации по вопросу выбора методов и методик использования и обобщения статистических данных, взятых из информационных источников;

- консультации и помощь по содержанию, стилю написания и

- оформлению работы;

- осуществление мониторинга выполнения работы согласно

- календарному плану;

- анализ подготовленного выпускной квалификационной работы, указания и рекомендации по устранению недостатков;

- написание отзыва, в котором дается оценка качества работы и соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работам, проектам;

- своевременное информирование руководства кафедры и факультета в случае значительного отклонения от графика подготовки выпускной квалификационной работы, при возникновении проблем, способных поставить под вопрос завершение работы в установленный срок;

- кафедра на своих заседаниях периодически заслушивает

- информацию научных руководителей и студентов о ходе подготовки выпускных квалификационных работ.

6. Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускные квалификационные работы должны оформляться в

соответствии с требованиями следующих государственных стандартов (ГОСТ) и нормативов: ГОСТ 2.105-95. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 2.106-96. Текстовые документы; ГОСТ 2.104-68. Основные надписи; Единая система конструкторской документации; Единая система технологической документации; Единая система программной документации; ГОСТ 7.32-2001. Отчет по научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание; ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов; ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

Пояснительную записку, ее текстовую часть оформляют с помощью средств компьютерной техники на одной стороне листа формата А4 (210x297 мм). Текст ВКР печатается с соблюдением полей следующих размеров: правое – 15 (10) мм; левое – 25 (30) мм; верхнее – 20 мм; нижнее – 20 мм. Используется шрифт Times New Roman чёрного цвета, размер шрифта – 14 пт, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 см. В таблицах и подписям к рисункам допускается использование размера шрифта 12 пт.

Каждый раздел ВКР должен начинаться с новой страницы и иметь порядковый номер. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. Номера пунктов состоят из номера раздела, подраздела, пункта, разделенных точкой.

Разделы, подразделы, пункты должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов, пунктов. Заголовки следует выравнивать по центру, писать строчными буквами, кроме первой, заглавной, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Все структурные элементы ВКР включают в общую нумерацию страниц. Листы (страницы) ВКР нумеруют арабскими цифрами, номер проставляют в верхнем правом углу страницы. На титульном листе, задании и аннотации номер не проставляют.

Термины, обозначения и определения в тексте ВКР должны соответствовать установленным стандартам, а при их отсутствии – общепринятым в научно-технической литературе.

Иллюстрации должны быть расположены непосредственно после упоминания в тексте или на следующей странице. Иллюстрации обозначаются словом «Рисунок» и нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например – Рисунок 1.2.

Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Особую наглядность и выразительность отдельным характеристикам проекта дает иллюстративный материал: диаграммы, графики, схемы, фотографии и

т.д. Все эти иллюстрации именуются рисунками и нумеруются по всей работе сквозным порядком или по отдельным главам арабскими цифрами (отдельно от нумерации таблиц). Иллюстрации следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации могут быть и черно-белые и цветные. На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

Надписи под рисунками следует размещать горизонтально, без рамок, вблизи элемента, к которому они относятся. Каждый рисунок должен иметь краткое содержательное название, которое помещается под рисунком в следующем порядке: название иллюстрации «Рисунок», порядковый номер цифрами без символа «№» и далее название иллюстрации. Название рисунка начинается с заглавной буквы, в конце названия точка не ставится, например:

Рисунок 5 - Существующая ситуация

Если в работе одна иллюстрация, то она обозначается «Рисунок». В случае, когда иллюстрация не умещается на одной странице, ее переносят на другую.

Необходимо обратить внимание на строгое соблюдение выбранного масштаба в диаграммах, графиках и т. д. Приведенные в таблицах, графиках, диаграммах и т. д. проценты должны исчисляться с точностью не менее чем до одной десятой. Цифры, отражающие стоимостные показатели, исчисляются с точностью до одной сотой, а цифры, показывающие расчеты в тоннах, килограммах, километрах, кубометрах и т. д., - с точностью до одной десятой.

Все иллюстрации должны выполняться на стандартных листах формата А4 и размещаться так, чтобы их было удобно читать без поворота выпускной квалификационной работы (проекта). В случае если поворот работы неизбежен, то иллюстрации надо ориентировать так, чтобы для ее просмотра выпускная квалификационная работа (проект) разворачивалась по часовой стрелке.

После каждого графика, диаграммы, схемы и т. д. должны излагаться основные выводы, суждения, предложения, основанные на конкретном цифровом материале. Студенту необходимо при этом изложить собственную точку зрения по конкретному вопросу. Не следует по тексту работы приводить подряд несколько иллюстраций, так как могут возникнуть затруднения при описании собственных суждений, выводов, предложений по приведенным цифровым данным.

Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким, его следует помещать над таблицей. При переносе части таблицы на ту же или другие страницы название помещают только над первой частью таблицы, над другими частями пишут слова «Продолжение таблицы» с указанием номера.

Таблицу следует располагать в тексте непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Допускается помещать таблицу вдоль длинной стороны листа документа.

Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом

случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление таблиц в дипломном проекте должно соответствовать требованиям ГОСТов по оформлению выпускных квалификационных работ. Цифровой материал, имеющийся в работе, целесообразно оформлять в форме таблиц. Таблицы, по возможности, не должны быть громоздкими, чтобы можно было быстро и легко понять значение помещенной в них информации. Таблица располагается в дипломном проекте непосредственно после текста, в котором она упоминается первый раз или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в работе.

Каждая таблица должна быть пронумерована, и иметь заголовок, кратко и ясно характеризующий их содержание. Нумерация таблиц может быть сквозной по всей выпускной квалификационной работе. Название таблицы оформляется следующим образом, например:

Таблица 5 – Характеристика производителей ПВХ пленок для декоративно-хозяйственных и галантерейных изделий в 2009 году

Предприятие	Месторасположение	Вид пленки	Толщина, мм	Ширина, см
1	2	3	4	5
Инсам	Московская обл.	ПДХ	0,1-0,15; 0,2; 0,25	110; 120
Казанский завод Искож	Татарстан	ПДХ	0,13; 0,15; 0,2	-
		галантерея	0,25; 0,3; 0,4	-
Народное предприятие Искож	Марий Эл	ПДХ	0,15	0,65 – 120
		галантерея	0,2; 0,25; 0,3; 0,35	95; 100; 120
Оканит	Нижегородская обл.	ПДХ	0,15; 0,2; 0,25; 0,3	120
		галантерея	0,15; 0,2; 0,25; 0,3; 0,32	120
Нефтекамское ПО Искож	Башкортостан	галантерея	0,25; 0,3; 0,4	65 - 120

Ссылки на таблицу следует делать без сокращения слов, например, «Таблица 8». Символ «№» перед порядковым номером таблицы не ставят.

Все графы (колонки) в таблице должны иметь порядковую нумерацию. Заголовки отдельных граф (колонок) и строк таблицы следует писать кратко и понятно, не допускается сокращение отдельных слов, кроме общепринятых, с заглавной буквы в единственном числе. В таблице обязательно указываются единицы измерения, периоды времени (год, квартал, месяц и т. д.) и другие данные, четко и правильно раскрывающие основное ее содержание. Точка в конце названия таблицы не ставится.

При необходимости нумерации показателей или других данных с левой стороны таблицы указываются порядковые номера в графе перед их наименованием. Если цифровые данные в графах таблицы имеют различные

единицы измерения (кг, руб., шт., проценты и т.д.), то единицы измерения указывают в заголовке каждой графы.

Если все показатели таблицы имеют одноименную единицу измерения, например, тыс. руб., то сокращенное обозначение этой единицы измерения помещается над таблицей (под заголовком таблицы в правом верхнем углу).

Если в таблице преобладает одна единица измерения, но есть показатели с другими размерностями, то над таблицей помещается доминирующая единица измерения, а названия других единиц измерения приводятся в заголовках соответствующих граф.

Дробные числа приводятся цифрами, как правило, в виде десятичных дробей, кроме специфических, - например, дюймов. В графах таблиц не должно быть свободных мест, даже если данные отсутствуют. В этом случае ставят тире или пишут «нет».

Если расчеты ведутся с точностью до одной сотой, то при отсутствии сотых долей после запятой ставится ноль, например, 105,10% или 98,00%, и так далее с точностью до одной десятой, тысячной.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и ее номер указывают один раз над первой частью таблицы, над другими частями справа пишут слово «Продолжение» справа и указывают номер таблицы, например, «Продолжение таблицы 8». При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок таблицы помещают только над ее первой частью.

Громоздкие таблицы и большие по объему материалы графического характера (схемы, графики, рисунки и другие) целесообразно помещать в конце работы как приложения. В приложения выносятся подробные математические выкладки, текст вспомогательного характера, если они перегружают основной текст, мешают развитию основных положений, закрывают их и так далее.

Вся приведенная в дипломной работе цифровая информация (отчетные, плановые, самостоятельно рассчитанные показатели) должна быть проверена с технической и логической сторон.

Примечания. Примечания следует помещать в работе при необходимости пояснения содержания текста, таблицы, иллюстраций. Примечания размещают непосредственно после текстового, графического материала или в таблице, к которым относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире, и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки. Примечание к таблице помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

Пример одного примечания:

Примечание: _____

Пример нескольких примечаний:

Примечания:

1. _____
2. _____
3. _____

Формулы и уравнения. Формулы и уравнения следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Если уравнение не умещается в одну строку, то оно должно быть перенесено после знака равенства «=» или знаков плюс «+», минус «-», умножения «х» или деления «:» или других математических знаков, причем математический знак в начале следующей строки повторяют. При переносе формулы на знаке, символизирующем умножение, применяют знак «х».

В случае использования математических формул, уравнений и т. д., необходимо дать разъяснение значению каждого символа в той последовательности, в какой они приведены в формуле. Значение каждого символа раскрывается с новой строки под формулой. Формулы, уравнения располагаются на середине строки. В крайнем правом положении строки, на которой приведена формула, в круглых скобках арабскими цифрами пишут порядковый номер формулы. Нумерация формул, уравнений может быть сквозной по тексту выпускной квалификационной работы (проекта), а может ограничиваться рамками вопроса, например, сквозная нумерация формулы - (9); нумерация формулы из четвертого вопроса работы - (4.3). Связывающие формулы, уравнения, слова: где, как, откуда, следовательно, и т. д. пишутся в начале следующей строки после строки, на которой приведена формула. Знаки, цифры, буквенные обозначения должны правильно размещаться в соответствии со смысловым значением формулы, уравнения. Формулы, уравнения пишут разборчиво черной пастой, чернилами или тушью от руки, либо набираются на компьютере.

Ссылки на литературные источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя квадратными скобками. При необходимости ссылки на конкретный фрагмент текста источника в квадратных скобках проставляют номер источника и номер страницы, на которой помещен фрагмент, например: [18, т.1, с. 753]. При ссылках в тексте на стандарты указывают только их обозначение, например: ГОСТ 2.201.

Подстрочная ссылка располагается внизу страницы и пишется или печатается через один интервал. В ней указывается фамилия автора, наименование книги, брошюры, место и наименование издательства, год и номер страницы. При ссылках на журнальные статьи указывается еще и номер журнала, а на газетные статьи - число и месяц выхода газеты.

Сокращения. В тексте выпускной квалификационной работы не допускаются произвольные сокращения слов, кроме общепринятых; Так, не

следует писать СДР вместо «Союз дизайнеров России», СК - вместо «Ставропольский край».

Общепринятыми сокращениями считаются такие слова и словосочетания, как, например: и др. - и другие; и т. д. - и так далее; в т. ч. - в том числе и другие.

Единицы измерения также можно писать сокращенно, например: тыс. - тысячи; млн руб. - миллионы рублей; т - тонна; кг -килограмм; м³-кубический метр и т.п.

Если в тексте цифровых показателей нет, то сокращения единиц измерения допускать нельзя, например: 50 кг, но если во фразе должно быть слово «килограмм» без цифр, то оно пишется без сокращения.

Число при какой-либо единице измерения следует писать только цифрами, например: вес 69 кг, цена 1000 руб.

Числа до десяти, если они не относятся к единицам измерения, рекомендуется писать словами, а свыше десяти - цифрами, например: восемь сортов, 200 наименований и т. д.

Порядковые номера заседаний конгрессов, съездов, конференций, кварталов года обозначаются римскими цифрами, наименование месяцев года в тексте выпускной квалификационной работы пишут словами.

Нельзя разделять общепринятые сокращения (РФ, США и др.), отделять инициалы от фамилии, разделять составляющее одно число цифры, отделять символы процента, параграфа, номера, градусов от цифр.

Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Пример:

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1974. — 392с.

Дополнительная литература

2. Михайлов С. Михайлова А. Основы дизайна: Учеб. для вузов под ред. С.М. Михайлова. Казань: Дизайн-квартал, 2008. - 288с.

Периодические издания

3. «Дизайн и новая архитектура»

Интернет-ресурсы

4. Journal of design research (Междунар., англ.)
<http://www.inderscience.com/browse/index.php?journalID=192#board>

Приложение. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием вверху листа по центру слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. Приложение обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например, «Приложение Д». Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В

случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами. В случае одного приложения, оно обозначается «Приложение А», например:

Приложение А – Существующая ситуация

Приложений, не нашедших отражения в тексте работы, быть не должно.

Контроль за выполнением требований к оформлению ВКР (соответствие нормам и требованиям действующих государственных, международных, отраслевых стандартов и других нормативных документов, оформление текста, списка литературы, чертежей и т.д.) осуществляет нормоконтролер.

Нормоконтролерами могут назначаться высококвалифицированные преподаватели выпускающей кафедры и других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений, также функции нормоконтролера может выполнять сам руководитель ВКР. При проведении нормоконтроля следует руководствоваться: указателями (каталогами, перечнями) государственных, международных и отраслевых стандартов, технических условий и др.; действующими нормативными документами, распространяющимися на объект стандартизации; терминологическими словарями (справочниками, сборниками); картотеками внедрения нормативных документов; таблицами систематизации и др. (в редакции приказа от 19.11.2013 № 1595/О)

Нормоконтролер имеет право возвращать ВКР в случаях несоответствия требованиям, небрежного выполнения, отсутствия необходимых подписей, отсутствия документов, на которые имеются ссылки в работе и т.д.; требовать от студента разъяснений и дополнительных материалов по возникшим при проверке вопросам; не подписывать ВКР в случаях невыполнения требований.

7. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы (по видам) и порядок подготовки выпускной квалификационной работы к защите (по видам).

7.1. Организацию и контроль выполнения ВКР осуществляют выпускающая кафедра, дирекция института (филиала), декан факультета (при наличии).

7.2. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), ежегодно определяется на заседаниях выпускающих кафедр, утверждается Ученым советом института (филиала) и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации (Приложение 9).

7.3. Темы выпускных квалификационных работ должны быть актуальными,

соответствовать профилю направления подготовки или специальности, учитывать отраслевую специфику и направленность деятельности СКФУ, современное состояние и перспективы развития науки. ^

7.4. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) выпускающая кафедра может в установленном порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

7.5. Заведующие выпускающими кафедрами СКФУ не позднее, чем за 15 календарных дней до начала преддипломной практики на основании личных заявлений обучающихся (Приложение 10) закрепляют за обучающимся (несколькими обучающимися) на заседании кафедры темы выпускных квалификационных работ, руководителей из числа профессоров, доцентов выпускающей кафедры и, в исключительных случаях, в соответствии с ходатайством кафедры и решением Ученого совета института (филиала), старших преподавателей, имеющих стаж работы в Университете не менее 5 лет или имеющих стаж работы в соответствующей профессиональной области не менее 3 лет. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов (соруководителей) по отдельным разделам работы, за счет нормы времени, отведенного на руководство ВКР. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов (соруководителей) могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр Университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений региона, являющиеся внешними совместителями.

7.6. За 7 календарных дней до начала преддипломной практики студентам выпускных курсов распоряжением директора института (филиала) на основании представлений заведующих выпускающими кафедрами утверждаются темы выпускных квалификационных работ (с указанием вида выпускной квалификационной работы), руководители (консультанты) с указанием их ученой степени, звания и должности (Приложение 11).

7.7. Выпускающая кафедра обеспечивает студентов Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, в которых содержатся:

— требования к структуре, содержанию, объему и оформлению выпускных квалификационных работ применительно к направлению (специальности), а также порядку их выполнения;

- критерии оценки выпускных квалификационных работ.

7.8. Закрепленная за студентом ВКР выполняется в соответствии с заданием по изучению объекта и предмета исследования и сбору материала к работе. Задание на ВКР с указанием срока выполнения выдается руководителем ВКР до начала преддипломной практики и утверждается заведующим выпускающей кафедрой.

7.9. Руководитель ВКР оказывает студенту помощь в разработке содержания темы на весь период выполнения ВКР, составлении календарного плана (Приложение 5), рекомендует необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по теме, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы по частям и в целом, составляет задания на преддипломную практику.

7.10. Консультанты (соруководители) проверяют соответствующую часть выполненной ВКР и ставят на ней свою подпись. При этом на титульном листе ВКР после данных о руководителе приводятся аналогичные данные о консультанте (соруководителе).

7.11. На заседаниях выпускающей кафедры не реже двух раз за период работы над выпускной квалификационной работой заслушиваются отчеты руководителей ВКР или студентов о степени готовности работы.

7.12. После окончания преддипломной практики проводится публичная предварительная защита работы, результаты которой фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

7.13. Выполненная ВКР, подписанная студентом и консультантом, нормоконтролером представляется руководителю. После экспертизы ВКР (в том числе на объем заимствования в соответствии с Регламентом использования системы «Антиплагиат» ■ в СКФУ) руководитель подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 6) и с отзывом соруководителя (если предусмотрен) представляет работу заведующему кафедрой. В отзыве дается характеристика по всем разделам работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

7.14. Заведующий кафедрой на основании этих материалов после заседания кафедры делает отметку на ВКР о допуске студента к защите. В случае, если студент не допускается к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Протокол заседания кафедры о не допуске представляется в дирекцию института (филиала) и вместе со служебной запиской директора института (филиала) направляется на согласование к проректору по учебной работе.

7.15. Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата подлежат рецензированию. Решение о рецензировании выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата принимается на заседании выпускающей кафедры. Состав рецензентов из числа лиц, не являющихся работниками СКФУ, - специалистов научных и производственных учреждений по профилю специальности или других высших учебных заведений, утверждается распоряжением директора института (филиала) одновременно с темами выпускных квалификационных работ по представлению выпускающей кафедры (Приложение 11). При подготовке распоряжения необходимо руководствоваться тем, что количество рецензируемых работ на одного рецензента — не более восьми.

7.16. ВКР, допущенная выпускающей кафедрой к защите, не позднее, чем за 10 дней календарных дней до защиты в государственной экзаменационной комиссии, направляется одному или нескольким рецензентам (Приложение 8). Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия). В рецензии (Приложение 7) необходимо отметить актуальность выбранной темы, степень ее обоснованности, целесообразность постановки задач исследования, полноту их реализации, аргументацию выводов, новизну, теоретическую и практическую значимость работы, дать общую оценку работы.

7.17. Выпускающая кафедра должна ознакомить обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

7.18. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

7.19. Порядок проведения государственной итоговой аттестации выпускников определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет».

7.19. К защите ВКР допускается студент выпускного курса, успешно завершивший в полном объеме освоение образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, успешно сдавший государственный экзамен и выполнивший в установленные сроки и в полном объеме дипломный проект. Защита ВКР проводится в сроки, установленные распоряжением проректора по учебной работе.

Для защиты предоставляется выпускная квалификационная работа вместе с макетом (видеороликом). Выпускная квалификационная работа служит подтверждением результатов обучения в вузе. Студент должен показать необходимый для специалиста уровень общетеоретической, дизайнерско-художественной, композиционной, технической подготовки.

В процессе защиты студент должен на основе анализа изначальных данных показать способность самостоятельно принимать проектные решения, логично связывая их с современной ситуацией. При этом он обязан показать знания в области теоретических дисциплин, владение вопросами организации пространственно-предметной среды, проектно-художественного проектирования, умение аргументировано защитить принятое им решение.

Студент может по рекомендации кафедры защищать выпускную квалификационную работу на одном из иностранных языков или представить на иностранном языке краткое содержание работы. В указанном случае защита может сопровождаться вопросами к студенту на этом языке.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Публичная защита выпускной квалификационной работы является обязательным компонентом государственной итоговой аттестации.

Для проведения процедур защиты ВКР и апелляции по ее результатам создаются государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия, которые действуют в течение календарного года.

Председатели комиссий утверждаются приказом ректора на основании решения Ученого совета СКФУ не позднее 31 декабря календарного года, предшествующего году проведения государственной итоговой аттестации. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в СКФУ, имеющих учёную степень доктора наук и/или учёное звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей в области дизайна. Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор СКФУ (лицо, исполняющее его обязанности, или лицо, уполномоченное ректором, – на основании распорядительного акта СКФУ).

В состав государственной экзаменационной комиссии включается не более 8 человек, из которых не менее 2 человек являются ведущими специалистами – представителями работодателей в области дизайна, остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу СКФУ и/или иных организаций и/или научными работниками СКФУ и/или иных организаций, имеющими учёное звание и/или учёную степень. В состав апелляционной комиссии включается не более 5 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу СКФУ и не входящих в состав государственной экзаменационной комиссии. Состав комиссий утверждаются приказом ректора СКФУ не позднее чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации. Из числа лиц,

включённых в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей.

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. На заседание секретарь государственной экзаменационной комиссии представляет следующие документы: приказ ректора о допуске студентов к защите ВКР, справки о выполнении учебного плана по каждому студенту, допущенному к защите, экзаменационную ведомость по защите ВКР, распоряжение директора Гуманитарного института об утверждении студентам тем ВКР, научных руководителей (консультантов) и рецензентов, справку о проверке ВКР на объем заимствования в системе «Антиплагиат», направление на защиту и заключение кафедры о допуске к защите, форму оценки членами комиссии уровня сформированности компетенций (оценочный лист).

На заседании государственной экзаменационной комиссии оглашается фамилия, имя, отчество выпускника, тема выпускной квалификационной работы, фамилия, имя, отчество, должность научного руководителя (консультанта) и рецензента. Секретарь комиссии фиксирует данную информацию в протоколе.

Студенту для доклада основных положений ВКР предоставляется не более 15 минут. В ходе доклада студент должен осветить: актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, цель и основные задачи, научную новизну и практическую значимость исследования, основные результаты и выводы по работе. Требованием к процедуре защиты ВКР является использование информационных технологий, демонстрация презентации.

После выступления студента члены комиссии задают вопросы. После ответа студента на вопросы зачитывается отзыв руководителя и рецензия на работу (руководитель и рецензент могут выступать в ходе защиты студента). В отзыве руководителя дается обоснование актуальности темы, проводится анализ текста с характеристикой каждого раздела, оценка качества графической части и пояснительной записки, отмечаются достоинства и недостатки проектного решения, дается обоснование для присвоения автору квалификации специалиста. Руководитель проекта дает характеристику творческим и профессиональным возможностям студента, его способности к научно-исследовательской работе, отмечает уровень самостоятельной работы над проектом. Руководитель проекта может осветить и иные вопросы, которые касаются выполнения выпускной квалификационной работы. Председатель комиссии подводит итог защиты проекта и его обсуждения, обосновывается возможность присвоения студенту квалификации бакалавра. Студенту предоставляется право ответа на замечания рецензента. Секретарь комиссии заносит в протокол вопросы, а также общую характеристику ответа студента на вопросы и замечания рецензента. Продолжительность защиты, как правило, составляет не более 30 минут.

По окончании защиты ВКР проводится закрытое совещание государственной экзаменационной комиссии при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. На совещании обсуждается выпускная квалификационная работа и процедура защиты каждого студента. По итогам обсуждения каждому студенту в оформленный в установленном порядке протокол проставляется согласованная оценка. Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР. Решение об оценке принимается простым большинством голосов, при равном числе голосов председатель комиссии (или его заместитель) обладает правом решающего голоса. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость и зачетные книжки, необходимые документы подписываются.

После совещания председатель комиссии (или его заместитель) информирует студентов о результатах защиты ВКР. Комиссия вправе отметить лучших выпускников и дать рекомендации продолжить работу по теме выпускной квалификационной работы в форме диссертационного исследования в аспирантуре.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче документа об образовании и о квалификации принимает государственная экзаменационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами соответствующих итоговых испытаний. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором осуществлялась защита выпускной квалификационной работы, указывается квалификация, присвоенная студенту.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем комиссии непосредственно после защиты выпускной квалификационной работы и оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии и заполнения зачетных книжек студентов. Окончательная оценка выставляется на закрытом заседании комиссии.

При выставлении оценки учитываются профессиональные и художественные качества проекта, мастерство и индивидуальность автора, актуальность темы проекта и новизна проектного решения, наличие элементов научного исследования и эксперимента. Ценность проекта определяется полнотой раскрытия композиционного, идейного и практического значения темы, целостностью композиционного и образного решения.

Лучшие дипломные проекты могут быть рекомендованы для участия в смотрах-конкурсах и выставках. Проекты, представляющие практический интерес, могут рекомендоваться комиссией к применению.

В тех случаях, когда защита выпускной квалификационной работы признана неудовлетворительной, ГАК решает вопрос о том, предоставить ли студенту возможность повторной защиты этой же работы с доработкой или указать ему на необходимость разработки новой темы, которая устанавливается выпускающей кафедрой. Решение оформляется протоколами ГАК.

Выпускные квалификационные работы, выполненные в форме проекта, которые прошли защиту, фотографируются и вместе с пояснительными записками и протоколами комиссии сдаются заведующему методическим кабинетом (заведующему лабораторией выпускающей кафедрой) для дальнейшего оформления и хранения в архиве вуза.

Электронный вариант работы предоставляется в форматах rtf, doc, docx, txt, pdf (с текстовым содержимым). Бумажный вариант ВКР хранится на выпускающей кафедре в течение 5 лет после ее защиты. После истечения срока хранения работа уничтожается по акту. В случае если по уважительной причине студент вначале защищал выпускную квалификационную работу, а потом сдавал государственный экзамен (в соответствии с п. 4.14.24 Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет»), решение о присвоении квалификации оформляется отдельным протоколом.

8. Список рекомендуемой литературы, информационных источников.

Основная литература:

1. Новиков Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2014. – 30 с. – <http://e.lanbook.com>.
2. Идиатуллина К.С., Гарафиев И.З. Магистерская диссертация [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2012. – 88 с. – <http://biblioclub.ru>.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования [Электронный ресурс]. – М.: Либроком, 2010. – 284 с. – <http://biblioclub.ru>.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Никитина Н.С. Научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления. – М.: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2006. – 120 с.
2. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практ. пособие. – М.: Гардарики, 2004. – 185 с.

3. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 240 с.

4. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: в помощь написания диссертации и рефератов. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 269 с.

9. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

При оценке выпускной квалификационной работы учитывается уровень сформированности компетенций (в соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.01 Дизайн по следующим критериям: – объем и качество аналитических исследований; – самостоятельность разработки; – полнота и качество вносимых предложений по рассматриваемой проблеме; – степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями; – качество презентации результатов работы; – навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций; – общий уровень культуры общения с аудиторией; – готовность к практической деятельности в области дизайна; – степень или возможность внедрения результатов работы в производство; – уровень апробации работы и публикаций; – отзыв руководителя, оценка работы рецензентом.

9.1 Описание показателей

Уровни сформированности компетенций(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-1 ИД-2 УК-1 ИД-3 УК-1 ИД-4 УК-1 ИД-5 УК-1	Не может анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Не в полной мере анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи	В полной мере анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. самостоятельно осуществляет декомпозицию задачи
	Не может рассматривать различные	Не полностью рассматривает различные	Рассматривает различные варианты	Самостоятельно в полном объеме рассматривает

	варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации	различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации
	Не может используя методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Используя методы системного подхода, с помощью руководителя находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	В полном объеме используя методы системного подхода, самостоятельно находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
	Не может формировать собственные суждения и оценки, а также выбирать оптимальный вариант решения задачи	Не в полном объеме формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также в полном объеме выбирает оптимальный вариант решения задачи

Компетенция: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-2 ИД-2 УК-2 ИД-3 УК-2	Не может формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; не прогнозирует и не определяет	С помощью руководителя формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты	Самостоятельно в полном объеме формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет
--	---	--	--	--

	ожидаемые результаты решения выделенных задач	ожидаемые результаты решения выделенных задач	решения выделенных задач	ожидаемые результаты решения выделенных задач
	Не может проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов	Проектирует с помощью руководителя решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов	Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов	Самостоятельно в полном объеме проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов
	Не имеет навыков применения необходимых для осуществления профессиональной деятельности действующих правовых норм, не определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач	Недостаточно применяет необходимые для осуществления профессиональной деятельности действующие правовые нормы, определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач	Применяет необходимые для осуществления профессиональной деятельности действующие правовые нормы, определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач	Применяет в полном объеме необходимые для осуществления профессиональной деятельности действующие правовые нормы, определяет имеющиеся ресурсы и ограничения в рамках поставленных задач
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-3 ИД-2 УК-3	Не способен реализовывать свою роль в команде, не может организовать межличностное и групповое	Способен частично реализовывать свою роль в команде, с помощью руководителя организовать	Способен реализовывать свою роль в команде, организовать межличностное и групповое взаимодействие, э	Способен в полном объеме реализовывать свою роль в команде, самостоятельно организовать межличностное и

ИД-3 ук-3	взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.	межличностное и групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.	эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.	групповое взаимодействие, эффективную коммуникацию в команде используя методы командообразования, командного взаимодействия на основе знаний менеджмента, психологии, права.
	Не может использовать методологию достижения успеха с применением современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта	Недостаточно использует методологию достижения успеха с применением современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта	Использует методологию достижения успеха с применением современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта	Профессионально и в полном объеме использует в методологию достижения успеха с применением современных управленческих методов, информационных технологий и технологий форсайта в командной работе для получения оптимальных результатов реализации проекта
	Не может реализовывать инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии	Не в полной мере реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии	Реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии	Грамотно реализует инклюзивный подход в социальном и профессиональном взаимодействии
<i>Компетенция: УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</i>				
Результаты обучения:	Не может выбирать на государственном (-ых) и	С помощью руководителя выбирает на государственном	Выбирает на государственном(-ых) и иностранном(-ых)	Самостоятельно и грамотно выбирает на государственном(-

<i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-4 ИД-2 УК-4 ИД-3 УК-4 ИД-4 УК-4 ИД-5 УК-4	иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	(-ых) и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	ых) и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках в недостаточном объеме для профессиональной работы	Не в полной мере использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках	Грамотно в полной мере использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
	Не может вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции и на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках	Под руководством ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции и на государственном (-ых) и иностранном(-ых) языках	Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках	Грамотно, самостоятельно ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках
	Не имеет	Демонстрирует	Демонстрирует	В полном объеме

	умений выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык	умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык с помощью словаря	умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык	демонстрирует умение грамотно выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык
<i>Компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-5 ИД-2 УК-5 ИД-3 УК-5 ИД-4 УК-5	Не демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Частично демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	В полной мере демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
	Не может выбирать способы конструктивного	С помощью руководителя выбирает способы	Выбирает способы конструктивного взаимодействия с	Грамотно, самостоятельно выбирает способы конструктивного

	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
	Не может анализировать различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	С помощью руководителя анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	Анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	Грамотно, самостоятельно анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя
	Не может находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и	С помощью руководителя находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных	Самостоятельно находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях

	традициях различных социальных групп	особенностях и традициях различных социальных групп	социальных групп	различных социальных групп
<i>Компетенция:</i> УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-6 ИД-2 УК-6 ИД-3 УК-6 ИД-4 УК-6	Не может определять актуальность личных и профессиональных целей в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы	С помощью руководителя устанавливает профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы	Устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы	Самостоятельно устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы
	Не может определять важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	С помощью руководителя оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Самостоятельно в полном объеме оценивает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	С помощью руководителя и с большим отставанием в сроках реализует намеченные цели деятельности с	С помощью руководителя реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств,	Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного	Самостоятельно и своевременно реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных

	учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	Не оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков	Не в полном объеме критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков	Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков	В полном объеме критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков
<i>Компетенция: УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-7 ИД-2 УК-7 ИД-3 УК-7	Не обладает знаниями основ физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности и с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности	Не в полном объеме знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности и с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и	Знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности	В полном объеме знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности

		профессиональн ой деятельности		
	Не планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособнос ти в профессиональн ой деятельности	С помощью руководителя планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособнос ти в профессиональн ой деятельности	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособност и в профессиональн ой деятельности	Самостоятельно грамотно планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности
	Не соблюдает и не пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональн ой деятельности	Соблюдает и но не пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональн ой деятельности	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональн ой деятельности	Всегда соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
<i>Компетенция:</i> УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов				
Результат ы обучения: Индикатор: ИД-1 УК-8 ИД-2 УК-8 ИД-3 УК-8	Не представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях	Частично представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях	Представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях	В полном объеме представляет причины возникновения, признаки, условия возникновения, последствия воздействия опасных и вредных факторов в среде обитания, на производстве, в чрезвычайных ситуациях
	Игнорирует принципы, методы и	Не всегда использует принципы,	Использует принципы, методы и средства	В полной мере использует принципы, методы

	средства организации безопасных условий жизнедеятельности, принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельности, оказывает первую помощь	методы и средства организации безопасных условий жизнедеятельности, принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельности, оказывает первую помощь	организации безопасных условий жизнедеятельности, принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельности, оказывает первую помощь	и средства организации безопасных условий жизнедеятельности, полностью принимает меры по предупреждению возникновения потенциальных опасностей и ликвидации их последствий, создает безопасные условия жизнедеятельности, оказывает первую помощь
	Не применяет методики прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности	Не в полном объеме применяет методики прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности	Применяет методики прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности	В полном объеме применяет методики прогнозирования возникновения и оценки последствий аварийных, опасных и чрезвычайных ситуаций, владеет навыками применения основных средств защиты, поддерживает безопасные условия жизнедеятельности
<i>Компетенция:</i> УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-9 ИД-2 УК-9 ИД-3 УК-9	Игнорирует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного	С помощью руководителя частично реализует социальную и профессиональную деятельность на основе	Реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного взаимодействия,	Самостоятельно реализует социальную и профессиональную деятельность на основе принципов недискриминационного

	взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности	принципов недискриминационного взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности	толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности	взаимодействия, толерантного восприятия человеческого разнообразия, понимания сущности инвалидности
	Игнорирует особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)	не в полном объеме понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)	Понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)	Адекватно понимает особые потребности и особенности функционирования лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью)
	Не выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия	с помощью руководителя выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия	Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия	самостоятельно выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) с учетом особенностей коммуникации и этических норм взаимодействия

Компетенция: УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-10 ИД-2 УК-10 ИД-3 УК-10	игнорирует базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в	частично понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	в полном объеме понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в
--	--	---	--	--

	экономике	государства в экономике		экономике
	игнорирует методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	с помощью руководителя применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	самостоятельно применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
	игнорирует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Частично использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	в полном объеме использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски
Компетенция: УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 УК-11 ИД-2 УК-11 ИД-3 УК-11	игнорирует сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения	не в полном объеме сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного	Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения	в полном объеме понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями, нормативные правовые и этические основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения

		поведения		
	игнорирует, не правильно применяет правовые нормы о противодействии и коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством	с помощью руководителя анализирует, правильно применяет правовые нормы о противодействии и коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством	Анализирует, правильно применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством	самостоятельно анализирует, правильно применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством
	Не выявляет коррупционные риски, не предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности; не пресекает коррупционное поведение.	с помощью руководителя выявляет коррупционные риски, предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности; пресекает коррупционное поведение.	Выявляет коррупционные риски, предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности; пресекает коррупционное поведение.	самостоятельно адекватно выявляет коррупционные риски, предупреждает конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности; пресекает коррупционное поведение.
Компетенция: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-1 ИД-2 ОПК-	Не грамотно анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком	с помощью руководителя анализирует произведения искусства, дизайна и техники в	Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	самостоятельно анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-

1 ИД-3 ОПК-1	культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	игнорирует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Частично использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	в полном объеме использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
	игнорирует взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	с помощью руководителя выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	самостоятельно выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности
Компетенция: ОПК-2. Способен работать с научной литературой; Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-исследовательских конференциях				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-2 ИД-2 ОПК-	игнорирует сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательской	Частично понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-	Понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских конференциях.	в полном объеме понимает сущность научно-исследовательской работы; участвует в научно-исследовательских

2 ИД-3 ОПК-2	их конференциях.	исследовательск их конференциях.		конференциях.
	Не может с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.	с помощью руководителя работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.	Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.	самостоятельно работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.
	Игнорирует научные знания в профессиональн ой деятельности	Частично использует научные знания в профессиональн ой деятельности	Использует научные знания в профессионально й деятельности	в полном объеме использует научные знания в профессиональной деятельности

Компетенция: ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Результат ы обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-3 ИД-2 ОПК-3 ИД-3 ОПК-3	игнорируетсущн ость методологии творческого процесса дизайнера, не синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющи	Частично понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн- объектов,	Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника	в полном объеме понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические
---	---	--	---	--

	х утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	удовлетворяющи х утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
	Игнорирует на практике методы творческого процесса дизайнеров, не выполняет поисковые эскизы изобразительны ми средствами и способами проектной графики; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Частично применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительны ми средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	в полном объеме применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
	Не обрабатывает и не анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	с помощью руководителя обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	самостоятельно обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера
Компетенция: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую				

культуру и способы проектной графики				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-4 ИД-2 ОПК-4	игнорирует методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	Частично осваивает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	Осваивает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики	в полном объеме осваивает методологию создания авторского дизайн-проекта, и способы проектной графики
	Не может проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	с помощью руководителя проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики	самостоятельно проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную цифровую культуру и способы проектной графики
Компетенция: ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Результаты обучения:	Не может осуществлять организаторскую	с помощью руководителя осуществляет	Осуществляет организаторскую деятельность	самостоятельно осуществляет организаторскую

Индикатор: ИД-1 ОПК-5	деятельностью	организаторскую деятельность		деятельностью
ИД-2 ОПК-5	Не организывает, не проводит и не участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	с помощью руководителя организует, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	самостоятельно организует, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ИД-3 ОПК-5	игнорирует альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Частично критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Адекватно и самостоятельно критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Компетенция: ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ОПК-6	игнорирует знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	не в полном объеме применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	Применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач	в полном объеме применяет знания информационно-коммуникационных технологий в решении поставленных задач
ИД-2 ОПК-6	игнорирует задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением	с помощью руководителя решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с	Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	самостоятельно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением
ИД-3 ОПК-6				

	информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
	Не способен понимать важность основных требований информационной безопасности	Способен частично понимать важность основных требований информационной безопасности	Способен понимать важность основных требований информационной безопасности	Способен в полном объеме понимать важность основных требований информационной безопасности
Компетенция: ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 ОПК-7 Готов к ведению педагогической деятельности и в пределах своих профессиональных знаний	Не готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Частично готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	Готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний	В полном объеме готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-2 ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Не способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Слабо способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Хорошо способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Отлично способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

общего образования, профессиона льного обучения и дополнитель ного образования				
<i>Компетенция:</i> ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации				
Результат ы обучения: Индикатор: ИД-1 опк- 8	Не готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской	Готов с помощью руководителя рассматривать проблемы государственной культурной	Готов рассматривать проблемы государственной культурной политики Российской	Готов самостоятельно рассматривать проблемы государственной культурной политики

ИД-2 ОПК-8	Федерации в своей профессиональной области.	политики Российской Федерации в своей профессиональной области.	Федерации в своей профессиональной области.	Российской Федерации в своей профессиональной области.
	Не ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Способен с помощью руководителя ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Способен самостоятельно ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Компетенция: ПК-1 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, проводить научно-исследовательские работы по эргономике продукции

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-1 ИД-2 ПК-1	Не применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-	Частично применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся	Применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся технической и	Применяет в полном объеме методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы
--	--	--	---	--

	технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.	по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.
	Не умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; не выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); не исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; не ведёт научно-исследовательскую работу; не работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками	помощью руководителя умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с	Умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками по научно-технической,	Умеет самостоятельно выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками по научно-технической, и

	данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; не обобщает и не анализирует большие объемы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объемы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объемы сложной научно-технической, социологической и другой информации.	патентной информации; обобщает и анализирует большие объемы сложной научно-технической, социологической и другой информации.
--	--	---	--	--

Компетенция: ПК-2- Способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-2 ИД-2 ПК-2	Не применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные	с помощью руководителя применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению	Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приёмы изображения объектов в перспективе.	самостоятельно применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических работ; академический рисунок, техники графики, теорию композиции, цветоведение и колористику, живопись; основы технической эстетики и художественного конструирования; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов; основные приёмы изображения объектов в перспективе.
--	---	---	---	--

	приемы изображения объектов в перспективе.	эскизов; основные приемы изображения объектов в перспективе.		
	Не использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному	Частично использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по	Использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность	в полном объеме использует приемы эскизирования; создаёт эскизы, имеет художественные навыки, использует средства дизайна для разработки эскизов; рисует от руки, создаёт и прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; разрабатывает цвето-фактурную карту; создаёт образ по словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.

	описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	словесному описанию; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений.	принимаемых дизайнерских решений.	
<i>Компетенция:</i> ПК-3 Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-3 ИД-2 ПК-3	Не применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. Не владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами	Частично применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. Частично владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует	Применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений	Применяет в полном объеме в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества. В полном объеме владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственным и образами предметов, процессов и явлений (объемно-

предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей	пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности	(объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей	пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному	пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию;
--	---	---	---	---

	среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике	восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике	описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике	моделирует и визуализирует в 2D- и 3D- графике.
<i>Компетенция:</i> ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-4 ИД-2 ПК-4	Не знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Частично знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает в полном объеме основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна
	Не умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет с помощью руководителя работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет самостоятельно работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов
<i>Компетенция:</i> ПК-5 Способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и				

Цветовыми композициями				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-5 ИД-2 ПК-5	Не знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Частично знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает в полном объеме основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна.
	Не умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет с помощью руководителя работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет самостоятельно работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов
Компетенция: ПК-6 - способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-6 ИД-2 ПК-6	Не знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические	Частично знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии,	Знает приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии, технические	Знает в полном объеме приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; современные технологии,

	средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений	технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологические основы дизайна; российские и международные требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международных торговых союзов и объединений
	Не умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Умеет с помощью руководителя вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	Умеет самостоятельно вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций развития; строить перспективные и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.

Компетенция: ПК 7- Способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-7 ИД-2 ПК-7	Не знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов; типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательств о Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональную терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения	Не в полном объеме знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов; типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательств о Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональную терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения	Знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов; типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональную терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения	Знает в полном объеме типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов; типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональную терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения.
	Не умеет составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на дополнительные данные для	Умеет с помощью руководителя составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на	Умеет составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания;	Умеет самостоятельно грамотно составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; отпеделять необходимость запроса на дополнительные данные для

	проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы.	дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы.	формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы.	проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы.
--	--	--	--	--

Компетенция: ПК-8 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-8 ИД-2 ПК-8	Не знает современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы,	Частично знает современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы,	Знать современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментальный и	Знает в полном объеме современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные
--	---	---	---	--

	инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	технологии конструирования и анализа конструкций	методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций
	Не знает современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	не в полном объеме знает современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	Знает современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций	Знает в полном объеме современные технологии и виды оборудования; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; основы конструирования, технического моделирования, технологий обработки материалов; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций
<i>Компетенция:</i> ПК-9 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-9 ИД-2 ПК-9	Не знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения; современные	Частично знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения; современные	Знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы материаловедения; современные технологии и	в полном объеме знает стандарты организации; единую систему конструкторской документации; основы

	технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов	технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов	виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов	материаловедения; современные технологии и виды оборудования; принципы производственных систем; нормы расхода материалов.
	Не умеет применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов	Частично умеет применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов	Умеет применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов	Умеет в полном объеме применять требования стандартов организации к оформлению эскизного дизайн-проекта; разрабатывать поисковый макет продукта/объекта; осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; проводить анализ опыта применения отделочных материалов
Компетенция: ПК-10 Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам				

Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-10 ИД-2 ПК-10	Не знает информационные технологии в дизайне	Частично знает информационные технологии в дизайне	Знает информационные технологии в дизайне	Знает в полном объеме информационные технологии в дизайне и программные продукты
	Не умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный	с помощью руководителя умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-	Умеет моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современным информационным и базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при	Умеет самостоятельно моделировать процессы, объекты и системы с применением информационных технологий; пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; выполнять задания по моделированию процессов, объектов и систем с применением информационных технологий; отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта; пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с

	анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.	процессов; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.	создании эскизного дизайн-проекта с помощью информационных технологий.	помощью информационных технологий.
<i>Компетенция:</i> ПК-11 Способен подготавливать предложения по формированию бюджета по дизайн-проекту; согласование нормативной методической документации				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-11 ИД-2 ПК-11	Не знает этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета и финансового планирования;	Частично знает этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета и финансового планирования;	Знает этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета и финансового планирования;	Знает все этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета и финансового планирования;
	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;	Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;
<i>Компетенция:</i> ПК-12 Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-12 ИД-2 ПК-12	Не знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структуры	Частично знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структуры	Знает основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структуры	Знает в полном объеме основы ведения проектной деятельности; методы и механизмы планирования процессов разработки дизайн-проекта; особенности дизайнерской деятельности; функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива/структуры

	ктурного подразделения/организации	ктурного подразделения/организации	урного подразделения/организации	рного подразделения/организации
	Не умеет ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	Умеет с помощью руководителя ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	Умеет ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.	Умеет самостоятельно в полном объеме ставить и решать задачи с позиций системного подхода; систематизировать информацию для достижения поставленных целей и задач; предвидеть перспективы и направления развития в будущем; оценивать последствия предпринимаемых действий; систематизировать и распределять действия подчиненных.

ПК-13- Способность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

ИД-1ПК-13 Использует знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и	Не способен использовать знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и	В слабой степени способен использовать знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного	Готов знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов	Уверенно готов знания преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и ООП, его истории и места в мировой культуре и науке; истории, теории, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных
---	--	---	--	--

роли и места образования в жизни личности и общества; основных закономерностей	кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их психодиагностики; основ психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий; рабочей программы и методики обучения по данному предмету; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельностьв РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативных документов по	развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их психодиагностики; основ психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий; рабочей программы и методики обучения по данному предмету; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельностьв РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативных документов по	индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их психодиагностики; основ психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий; рабочей программы и методики обучения по данному предмету; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельностьв РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.	особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основ их психодиагностики; основ психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий; рабочей программы и методики обучения по данному предмету; приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельностьв РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.
--	---	--	---	--

РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.	вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.	документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенции о правах ребенка.		
ИД-2ПК-13 Владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других	Не способен владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет	В слабой степени способен владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и	Готов владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные	Уверенно готов владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Объективно оценивает знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов

методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями и детей Разрабатывает (осваивает) и применяет современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	применяет современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей	психолого-педагогические технологии, основанные на знании личности и поведения в реальной и виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде Использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Владеет ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
---	--	---	--

педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) Организовывает различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.		
<i>Компетенция:</i> ПК-14 Способен использовать современные цифровые технологии, специализированное программное обеспечение, методы искусственного интеллекта и машинного обучения в профессиональной деятельности				
Результаты обучения: Индикатор: ИД-1 ПК-14 ИД-2 ПК-14 ИД-3 ПК-14	Не ориентируется самостоятельно в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает	Частично ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или	Ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или программные	Полностью самостоятельно ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или

	технологии или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.
	Не применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	Частично применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	Применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	Применяет в полном объеме при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта
	Не владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Частично владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Владеет всеми навыками создания баз знаний в предметной области

9.2 Критерии оценивания компетенций на защите выпускной квалификационной работы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он при защите демонстрирует:

- новизну и оригинальность представляемого проекта;
- глубину анализа проблемы, высокий уровень ее теоретической проработки; полноту и качество вносимых предложений по рассматриваемой проблеме; высокое качество презентации результатов работы; высокий уровень культуры общения с аудиторией; – умение обосновать объем и обеспечить качество научных исследований; возможность внедрения результатов работы в производство; готовность к практической деятельности в области дизайна;
- владение современными программными продуктами и компьютерными технологиями; навыками самостоятельной разработки проблемы; публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при защите демонстрирует:

- хороший уровень проработки дизайнерского замысла;
- хороший уровень теоретической проработки проблемы; полноту вносимых предложений по рассматриваемой проблеме; качество презентации результатов работы; уровень культуры общения с аудиторией; – умение обеспечить качество экспериментальных исследований; возможность внедрения результатов работы в производство; готовность к практической деятельности в области дизайна;
- владение современными компьютерными технологиями; навыками разработки проблемы; публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при защите демонстрирует:

- приемлемый вариант решения дизайнерского проекта;
- недостаточно высокий уровень теоретической проработки проблемы, качество вносимых предложений, качество презентации результатов работы; средний уровень культуры общения с аудиторией; – готовность к практической деятельности в области дизайна; испытывает затруднения при обосновании выдвигаемых на защиту тезисов;
- владение современными компьютерными технологиями, навыками разработки проблемы с помощью руководителя; испытывает затруднения в ходе публичной дискуссии, защиты собственных предложений и рекомендаций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет отзыв руководителя и оценку выпускной квалификационной работы рецензентом с серьезными замечаниями, при защите демонстрирует:

- низкий уровень решения дизайнерского проекта;
- недостаточные уровень теоретической проработки проблемы, качество вносимых предложений, качество презентации результатов работы, уровень культуры общения с аудиторией; – испытывает затруднения при обосновании предлагаемого проектного решения, недостаточно подготовлен к практической деятельности в области дизайна;
- слабое владение современными компьютерными технологиями, навыками разработки проблемы; испытывает затруднения в ходе публичной дискуссии.

Студенты, не явившиеся на защиту ВКР по неуважительной причине, либо получившие при защите ВКР оценку «неудовлетворительно», в соответствии с п. 4.14.25 Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» отчисляются из университета с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы бакалавриата и выполнению учебного плана.

Приложения

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Высшая школа
креативных индустрий
Кафедра дизайна

Утверждена распоряжением по институту
от «__» _____ 20__ г. № _____

Допущена к защите
«__» _____ 20__ г.
Зав. кафедрой дизайна

Выполнена по заявке организации
(предприятия)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

НАЗВАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ / ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Рецензенты

Фамилия Имя Отчество,
ученая степень, звание, должность

(подпись)

Нормоконтролер

Фамилия Имя Отчество,
ученая степень, звание, должность

(подпись)

Выполнил (а):

Фамилия Имя Отчество
студент(ка) курса, группы _____
направления _____

_____ формы обучения

(подпись)

Руководитель:

Фамилия Имя Отчество,
ученая степень, звание, должность

(подпись)

Дата защиты

«__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Ставрополь, 2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт (филиал) _____
Кафедра _____

Утверждена распоряжением по институту _____ Допущена к защите
от _____ № _____ « _____ » _____ 20 ____ г.
Выполнена по заявке организации _____ Зав. кафедрой (название кафедры)
(предприятия) _____
_____ (уч. степень, уч звание, ФИО зав. каф.)

(подпись зав. кафедрой)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ) НА
ТЕМУ:**

Автор дипломного проекта _____
подпись, дата фамилия, имя,
отчество

Направление подготовки / специальность _____
код, наименование

Направленность (профиль) / специализация _____
наименование

Группа _____

Руководитель проекта _____
подпись, дата инициалы, фамилия

Консультанты по разделам:

наименование раздела _____ подпись, инициалы, фамилия

наименование раздела _____ подпись, инициалы, фамилия

наименование раздела _____ подпись, инициалы, фамилия

наименование раздела _____ подпись, инициалы, фамилия

Нормоконтролер _____
подпись, инициалы, фамилия

Ставрополь, 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт _____
Кафедра _____
Направление _____
Направленность (профиль) _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

подпись, инициалы, фамилия
" ____ " _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
(ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ)**

Студент _____ группа _____
фамилия, имя, отчество

1. Тема _____

Утверждена распоряжением по институту № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

2. Срок представления ВКР к защите " ____ " _____ 20__ г.

3. Исходные данные для научного исследования _____

4. Содержание выпускной квалификационной работы:

4.1 _____

4.2 _____

4.3 _____

4.4 Безопасность и экологичность проекта _____

4.5. Организационно-экономический раздел _____

4.6. Другие разделы проекта _____

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей)

Приложение к выпускной квалификационной работе

Дата выдачи задания _____

Руководитель проекта (дипломной работы)

подпись

инициалы, фамилия

Консультанты по _____ разделу _____
подпись инициалы, фамилия

по _____	разделу _____
_____ подпись	инициалы, фамилия
по _____	разделу _____
_____ подпись	инициалы, фамилия

Задание к исполнению принял

" ____ " _____ 20 __ г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт _____
Кафедра _____
Направление _____
Направленность
(профиль) _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

подпись, инициалы, фамилия
" ____ " _____ 20__ г

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
(ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ)**

Студент _____ группа _____
фамилия, имя, отчество

1. Тема _____

Утверждена распоряжением по институту № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

2. Срок представления работы к защите " ____ " _____ 20__ г.

3. Исходные данные для исследования _____

4. Содержание дипломной работы работы:

4.1 _____

4.2 _____

4.3 _____

4.4. Другие разделы дипломной работы _____

Приложение к выпускной квалификационной работе

Дата выдачи задания _____

Руководитель работы _____

подпись

инициалы, фамилия

Консультанты по _____ разделу _____

подпись

инициалы, фамилия

по _____ разделу _____

подпись

инициалы, фамилия

по _____ разделу _____

подпись

инициалы, фамилия

Задание к исполнению принял

"_____" _____ 20__ г. _____

подпись

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт В ы с ш а я ш кола креативных индустрий _____
Кафедра Дизайна _____
Направление подготовки _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью) _____

Тема ВКР _____

Руководитель _____

Консультанты: _____

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание

Руководитель _____

подпись, Ф.И.О.

Зав. кафедрой _____

подпись, Ф.И.О.

« _ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе в период подготовки выпускной квалификационной работы

Студента _____
_____ фамилия, имя, отчество

направления подготовки
направленности (профиля)
над выпускной квалификационной работой на тему _____

1. Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной распоряжением директора института _____

2. Характеристика работы студента в период подготовки выпускной квалификационной работы _____

3. Оценка студента как специалиста: _____

4. Замечания руководителя: _____

5. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):

5. Заключение о допуске к защите в государственной экзаменационной комиссии _____

Подпись руководителя ВКР

Дата «_» _____ 20_г.

Рецензия на выпускную квалификационную работу

Фамилия, имя, отчество студента

выпускника ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

Направление подготовки или специальность _____

Направленность (профиль) / специализация _____

Тема выпускной квалификационной работы _____

Дата представления выпускной квалификационной работы на
рецензию _____

Дата возвращения выпускной квалификационной работы _____

Фамилия, имя, отчество и должность рецензента (при наличии ученой
степень и звание) _____

«__» _____ 20__ г.

Подпись рецензента

Памятка рецензенту: При рецензировании ВКР просим учесть, что рецензия должна содержать заключения:

- об актуальности темы;
- о степени обоснованности темы и соответствия выполненной выпускной квалификационной работы заданию;
- целесообразности постановки задач исследования;
- уровне и качестве теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы;
- полноте и проблемности вносимых предложений по рассматриваемой проблеме;
- объеме экспериментальных исследований и возможности внедрения в производство;
- характеристике каждого раздела работы /проекта и степени использования выпускником последних достижений науки и техники;
- оценке качества пояснительной записки и графической части;
- перечне положительных качеств ВКР и основных недостатках; критические замечания; - теоретической и практической значимости работы;
- о степени самостоятельности разработки;
- об уровне освоения компетенций и готовности выпускника к практической деятельности;
- дать общую оценку выпускной квалификационной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

НА П Р А В Л Е Н И Е

Уважаемый _____
(имя, отчество рецензента)

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» направляет Вам
на рецензию выпускную квалификационную работу
студента _____
Инженерного института
направления подготовки / специальности _____
на тему _____

_____ Рецензию просим представить в письменном виде к «_____» 20__ г.
Приглашаем присутствовать на защите ВКР, которая состоится «_____»
_____ 20__ г

Директор института _____ ()

Заведующий кафедрой _____ ()

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Председатель Ученого совета
института
Протокол от _____
№ _____

**Перечень тем выпускных квалификационных работ,
предлагаемых обучающимся по направлению
подготовки/специальности**

_____ в 20_ году

№ п/п	Темы выпускных квалификационных работ

Рассмотрены на заседании кафедры дизайна, протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Ф.И.О.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Резолюция зав. кафедрой

Зав. кафедрой _____

_____ студента _____

(Ф.И.О. полностью)

_____ группы _____

_____ направления

_____ подготовки/специальности _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы _____

Тема выбрана

1. Из перечня тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся направления подготовки / специальности _____ в 20 _____ году, утвержденного Ученым советом института (протокол от _____ № _____);

2. По заявке предприятия (организации)

название предприятия (организации)

3. Тема предложена мною, так как

обоснование целесообразности разработки данной темы для практического применения в соответствующей области

профессиональной деятельности

Руководителем прошу утвердить _____

уч. степень, уч. звание, должность, Ф.И.О. руководителя

«__» _____ 20__ г.

(подпись студента)

СОГЛАСОВАНО: руководитель выпускной квалификационной работы _____

(подпись, Ф.И.О. должность)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Об утверждении тем выпускных
квалификационных работ,
руководителей, консультантов и
рецензентов студентам
_____ курса _____ формы обучения
направления
подготовки/специальности
на _____ учебный год

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 (в действующей редакции)

Распоряжаюсь:

1. Утвердить темы выпускных квалификационных работ, руководителей и рецензентов студентам _____ курса _____ формы обучения направления подготовки/ специальности _____ - направленность (профиль) /специализация _____

№ п/п	Ф.И.О. студента	Наименование темы ВКР (дипломного проекта/дипломной работы)	Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность руководителя	Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность рецензента

Основание: представление заведующего выпускающей кафедрой _____
_____ заявления студентов.

2. Утвердить консультантами по разделу _____
название раздела
уч. степень, ученое звание, должность, Ф.И.О. консультанта.

3. Нормоконтроль возложить на — уч. степень, ученое звание, должность,
Ф.И.О. нормоконтролера.

Директор института _____ Ф.И.О.

УТВЕРЖДАЮ: _____

_____ 20__ г.
МП _____

Акт

об использовании (внедрении) выводов и предложений автора выпускной
квалификационной работы студента(ки) _____

в организации (на предприятии) _____
(наименование организации (предприятия))

в лице _____
(должность, Ф.И.О.)

с одной стороны, и студента(ки) СКФУ _____
(Ф.И.О.)

с другой стороны, составили настоящий акт об использовании (внедрении)
результатов выпускной квалификационной работы на тему _____

При внедрении предложений (использовании выводов) выпускной
квалификационной работы достигнуты следующие основные результаты:

Представители организации

Студент(ка):

подпись расшифровка подписи

подпись расшифровка подписи

Заявка
на выполнение выпускной квалификационной работы
от « » _____ 20 года

Организация _____
(наименование организации)

просит организацию-исполнителя ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет» кафедру дизайна выполнить выпускную
квалификационную работу на тему: _____

Заказчик:
подпись расшифровка подписи

МП

Исполнитель:
подпись расшифровка подписи

МП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Выпускная квалификационная работа №__

Студента _____

Направления подготовки (специальности) _____

Группы _____

Защищена _____

дата защиты

Распоряжение об утверждении темы ВКР от «__» _____ 20__ г. №__

Пояснительная записка _____ страниц

Чертежи (таблицы) _____ листов

Подпись лица и Ф.И.О. лица, принявшего документы на кафедру _____

Примечание: данный титул заполняется, наклеивается на ВКР, текст пояснительной записки вместе с чертежами перевязывается, приклеивается наклейка, ставится подпись лица, принявшего работу на кафедру и печать дирекции института (филиала). Работы хранятся по направлениям подготовки / специальностям с указанием академических групп.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

«_____» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность	Графический и коммуникационный дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2026

Дата разработки: «_____» _____ 2026 г.

Предисловие

1. Назначение: данный ФОС предназначен для объективной оценки уровня сформированности компетенций, приобретаемых в ходе всего курса обучения, в ходе государственной итоговой аттестации.

2. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации составлен в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, принята решением Учебно-методического совета ФГАОУ ВО «СКФУ», утверждена председателем учёного совета Высшей школы креативных индустрий

3. Разработчик Землянский Д.А., доцент кафедры дизайна

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна, Протокол №__от «__»_____2026 г.

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель _____

Экспертное заключение ФОС ГИА предназначен для *апробации в ходе ГИА*

«__»_____2026 г.

7. Срок действия ФОС 1 год .

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность	Графический и коммуникационный дизайн
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2026

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с Программой ГИА)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Государственный экзамен	УК-1, УК-4, УК-5, УК-5, УК-6, УК-9, ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12		
	1.1.Дисциплина «История искусств»	ОК-2	Вопросы к экзамену	30
	1.2.Дисциплина «История дизайна, науки и техники»	ОК-2 – ОК-10	Вопросы к экзамену	30
2.	Выпускная квалификационная работа	ОК-1; ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК- 1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ППК-1 – ППК-3		
			Индивидуальные задания	
			Индивидуальные задания	

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

«26» августа 2025г.

Вопросы к экзамену

Базовый уровень

Знать:

1. Понятие искусства. Сущность искусства и его основные функции.
2. Видовая классификация искусств. Искусства пространственные и временные. Синтетические искусства.
3. Источники и методы изучения первобытного искусства. Миф как основа первобытного искусства.
4. Государства и народы Междуречья. Связь искусства Месопотамии с религиозными верованиями и политическими событиями.
5. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Выдающиеся архитектурные памятники Древнего Египта.
6. История открытия крито-микенской культуры в XIX веке. Кикладская цивилизация. Кикладские иды.
7. Культура и искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды — общая характеристика.
8. Скульптура и ваппись архаического периода. Чернофигурная керамика. Курсы и коры.
9. Выдающиеся архитекторы и скульпторы классического и эллинистического периодов.
10. Римский театр. Развлечения древних римлян. Базилика. Форумы, домусы, инсулы.
11. Религиозный характер европейского средневекового искусства. Влияние византийского искусства на романскую живопись.
12. Готическая скульптура, ее отличие от романской. Готическое направление в живописи. Готический шрифт.
13. Храм Святой Софии в Константинополе и равеннские мозаики. Иконоборчество. Иконопись и декоративно-прикладное искусство.
14. Выдающиеся памятники древнерусской церковной и светской архитектуры. Древнерусская иконопись.
15. Исторические предпосылки распространения исламской культуры. Искусство и архитектура исламского Востока.
16. Общая характеристика эпохи Возрождения и его периодизация.

17. Кватроченто как эпоха науки и эксперимента. Теоретик искусства Леон Баттиста Альберти.
18. Реформатор итальянской скульптуры Донателло и основатель нового реализма в живописи Мазаччо.
19. Особенности искусства Высокого Возрождения. Искусство и наука в творчестве Леонардо да Винчи.
20. Венецианская школа Джорджоне и Тициана. Переход к станковой живописи. Маньеризм Пармиджанино, Понтормо, Бронзино, Эль Греко.
21. Фламандо-голландская живопись. Ян ван Эйк и тайны творчества Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший — «мужицкий» художник.
22. Общая характеристика эпохи барокко. Барокко в живописи.
23. Рембрандт ван Рейн — представитель золотого века голландской живописи.
24. Жанровые картины Жана Оноре Фрагонара и живопись Франсуа Буше.
25. Общая характеристика стиля классицизм. Классицизм в живописи. Представитель «нового классицизма» Жак-Луи Давид.
26. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Выдающиеся памятники архитектуры в Петербурге первой трети XVIII века.
27. Барбизонская школа во Франции. Реализм в жанровой живописи Курбе, Милле, графике Домье.
28. Значение термина «импрессионизм», философия и идеология стиля. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм: Анри де Тулуз-Лотрек, Жорж-Пьер Сёра.
29. Фовизм и кубизм. Русский футуризм. Экспрессионизм Творчество Эдварда Мунка. Арт-группы «Мост» и «Синий всадник».
30. Социалистический реализм как идеологическое направление официального искусства в СССР в 1934–1991 гг.
31. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна.
32. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна.
33. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества.
34. Составные орудия труда. Начало обработки металлов.
35. Культура и быт древних египтян.
36. Достижения в производстве предметов быта в античном мире.
37. Развитие городов и становление ремесленной цеховой системы.
38. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения.
39. Промышленная революция в Европе.
40. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике в Новое время.
41. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне.
42. Первые теории дизайна.
43. Практическая эстетика Готфрида Земпера.

44. Движение «Искусства и ремесла».
45. Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания. Конструкции Владимира Шухова.
46. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде.
47. Национальные школы модерна: Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель.
48. Баухаус: история художественной школы нового типа. Веймар — Дессау — Берлин. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе.
49. Голландский дизайн группы «Де-Стейл». Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга.
50. Конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина.
51. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа.
52. Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль.
53. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна.
54. Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре.
55. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса.
56. Французский дизайн. Функционализм Ле Корбюзье.
57. Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль.
58. Итальянский послевоенный дизайн. Фирменный стиль «Оливетти».
59. Послевоенный дизайн в СССР. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ.
60. Дизайн в информационных технологиях и информационные технологии в дизайне.

Уметь, владеть

1. интерпретировать основные факты и события, истории искусств в контексте изучаемой эпохи, объяснять преемственность стилей и жанров искусства, видеть причинно-следственные связи между историческими событиями и современными явлениями в искусстве;
2. — применять знания, полученные из разных источников и областей знания для интерпретации продуктов дизайнерской деятельности в связи с исторической эпохой, доминирующими эстетическими и этическими императивами;
3. — использовать известные модели познавательной деятельности при изучении истории дизайна, науки и техники, при учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе
4. — гражданской позицией на основе знания и понимания всеобщей истории и истории искусств, знания основных фактов истории дизайна, науки и техники, понимания закономерностей развития науки, техники и

предметной среды в отечественной и мировой истории, на основе понимания закономерностей смены исторических эпох, стилевых направлений в искусстве, научных открытий, развития материального производства;

5. — методикой анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями и событиями и явлениями современности;

6. — методами научного мышления, стремлением к совершенствованию научно-исследовательских навыков, совершенствованию навыков самообразования, способностей осваивать новые области знаний и приобретению новых навыков на протяжении всей профессиональной деятельности и активной жизни.

Повышенный уровень

Знать:

1. История искусства как научная дисциплина. Основные искусствоведческие термины.
2. Связь исторической периодизации со стилевыми характеристиками искусства.
3. Пещерные росписи и скульптурные формы палеолита, мезолита и неолита.
4. Особенности архитектуры Месопотамии. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры.
5. Особенности древнеегипетского изобразительного канона.
6. Минойская культура. Кносский дворец. Ахейское искусство.
7. Геометрический стиль. Мегарон. Формирование греческого орнамента. Меандр. Дипилонские амфоры. Ксоаны.
8. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода и эллинизма
9. Эволюция греческой скульптуры.
10. Периодизация истории Древнего Рима. Особенности архитектуры Древнего Рима, ее связь с архитектурой античной Греции. Фаюмские портреты.
11. Романская архитектура. Витражи. Знаменитые памятники романской архитектуры. Романская храмовая скульптура — «каменная Библия»
12. Особенности готической архитектуры. Наиболее известные готические архитектурные памятники Франции, Германии, Англии, Италии.
13. Исторические предпосылки и религиозные основания византийского искусства. Периодизация истории византийского искусства.
14. Влияние Византии и балканских стран на формирование архитектурных и живописных традиций Древней Руси

15. Выдающиеся памятники арабской архитектуры. Буддийский и индуистские культовые постройки в средневековой Индии.
16. Реформатор живописи Джотто.
17. Поэзия и мистицизм в живописи Боттичелли
18. Гуманистические идеалы в живописи Рафаэля Санти.
19. Высокое Возрождение в архитектуре. Проекты Браманте и Палладио.
20. Декоративные ансамбли Паоло Веронезе. Завершение итальянского Возрождения в творчестве Якопо Тинторетто.
21. Основные отличия культуры Северной Европы от итальянского Возрождения.
22. Творчество Питера Пауля Рубенса и Караваджо (Микельанджело Меризи)
23. Франческо Борромини как радикальный представитель раннего барокко. Собор Святого Петра в Ватикане.
24. Общая характеристика стиля рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
25. Историко-мифологические картины Никола Пуссена. Роль художника в формировании академизма.
26. Петербургский классицизм. Ампи́р как завершение эволюции классицизма
27. Критический реализм в творчестве Федотова. Товарищество передвижных художественных выставок в России
28. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн.
29. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали, Рене Магритта, Макса Эрнста, Джоржо де Кирико.
30. Ситуация постмодерна в искусстве. Трансавангард. Нет-арт, массюрреализм, стрит-арт.
31. Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности.
32. Рождение дизайна как результата роста промышленного производства.
33. Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания.
34. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики.
35. Изображения в дворцах и погребальных сооружениях как источник изучения древнеегипетской культуры.
36. Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи в Древней Греции. Ордерная система в архитектуре.
37. Основные открытия и изобретения эпохи средневековья.
38. Изобретение книгопечатанья. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель.
39. Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модсли.
40. Паровой двигатель. Развитие транспорта в XIX веке.

41. Всемирные выставки конца 19 — начала 20 века в Париже и Чикаго. Рождение индустриальных стилей.
42. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции.
43. Эстетика технических объектов Франца Рёло.
44. Значение творческой деятельности Уильяма Морриса для развития дизайна
45. Всероссийские выставки 19 – начала 20 века. Идеи Петра Стрхова и Якова Столярова о технической эстетике.
46. США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия.
47. Национальные школы модерна: Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель. Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.
48. Деятельность Вальтера Гропиуса.
49. Журнал «Де-Стейл». Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте. Красносиний стул Геррита Ритвельда.
50. Творчество Александра Михайловича Родченко, Владимира Владимировича Маяковского.
51. Творчество Лазаря Марковича Лисицкого.
52. Значение инноваций Форда в развитии дизайна.
53. Консюмеризм.
54. Феномен Раймонда Фернана Лоуи.
55. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.
56. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.
57. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто.
58. Стил «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.
59. Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века.
60. Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности.

Уметь, владеть

1. — свободно интерпретировать основные факты и события, истории искусств в контексте изучаемой эпохи, объяснять преемственность стилей и жанров искусства, видеть причинно-следственные связи между историческими событиями и современными явлениями в искусстве;
2. — безошибочно применять знания, полученные из разных источников и областей знания для интерпретации продуктов дизайнерской деятельности в связи с исторической эпохой, доминирующими эстетическими и этическими императивами;
3. — оптимально использовать известные модели познавательной деятельности при изучении истории дизайна, науки и техники, при учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе

4. — гражданской позицией на основе знания и понимания всеобщей истории и истории искусств, знания основных фактов истории дизайна, науки и техники, понимания закономерностей развития науки, техники и предметной среды в отечественной и мировой истории, на основе понимания закономерностей смены исторических эпох, стилевых направлений в искусстве, научных открытий, развития материального производства;
5. — методикой анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями и событиями и явлениями современности;
6. — методами научного мышления, стремлением к совершенствованию научно-исследовательских навыков, совершенствованию навыков самообразования, способностей осваивать новые области знаний и приобретению новых навыков на протяжении всей профессиональной деятельности и активной жизни.

Критерии оценки:

При оценке ответа студента на государственном экзамене принимается во внимание качество его теоретической, научной и практической подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учитывается уровень сформированности компетенций по следующим критериям: – способность использовать теоретические и практические знания в области дизайна; – способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для решения творческих задач, научных исследований, педагогической деятельности, — умение последовательно и аргументированно освещать суть вопроса, – владение навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; – готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если компетенции освоены в соответствии с повышенным уровнем требований к знанию, умению, владению, показаны **знания** основных исторических событий в области искусства, дизайна, науки и техники, современных проблем искусства и дизайна, основных методов формирования концептуального мышления в полном объёме, предусмотренном программой, а также демонстрирует глубокие знания, не входящие в программу, продемонстрировал свободное **умение** объяснять исторические факты и факты современного искусства и дизайна, интерпретировать факты искусства и дизайна, ориентироваться в современном информационном пространстве, свободное **владение** навыками учебной и научно-исследовательской деятельности, владение методикой чтения и анализа научных текстов, фиксации фактов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрировано **знание** основных исторических фактов в области истории искусств, науки, техники и дизайна, современного искусства и дизайна, **умение**

ориентироваться в информационном пространстве, отбирать необходимые источники для анализа, синтезировать научный текст, показано **владение** способностями и методикой использования теоретических знания в учебной, научно-исследовательской и других предусмотренных программой видах деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент показал **знание** не всех основных фактов, предусмотренных программой, может ориентироваться в проблеме, но допускает существенные ошибки или пробелы в знаниях важных фактов, событий или теоретических концепциях современного дизайна, **умение** объяснять позицию историков и теоретиков искусства и дизайна в контексте современных проблем, слабо выраженное **владение** методами работы с информацией, педагогическими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог ответить на вопросы билета, а также при дополнительных вопросах проявил неосведомленность в проблеме. Отсутствие **знаний** также не дало возможности продемонстрировать **умение** и **владение** методами анализа и аргументации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также, если после начала государственного экзамена студент отказался его сдавать.