

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практическим занятиям
по дисциплине «История и теория дизайна»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- Тема 4. Достижения в производстве предметов быта и техники в античном мире
- Тема 5. Предметный мир в средневековой Европе
- Тема 6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII веков
- Тема 7. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения
- Тема 8. Развитие предметного мира, техники, архитектуры и производства в Новое время.
- Тема 9. Всемирные промышленные выставки и их роль в развитии промышленного производства
- Тема 10. Первые теории дизайна
- Тема 11. Русская инженерная школа и всероссийские выставки в 19 – начале 20 века
- Тема 12. Синтетический стиль «модерн» в Европе и России
- Тема 13. Модерн в европейском графическом дизайне
- Тема 14. Русский графический модерн
- Тема 15. Развитие идей функционализма в Европе
- Тема 16. Баухаус — высшая школа художественного конструирования
- Тема 17. Стиль «Баухаус»
- Тема 18. Голландский дизайн группы «Де-Стейл»
- Тема 19. Художественный авангард и дизайн в начале XX века в Европе
- Тема 20. Авангард в России и Италии
- Тема 21. Отечественный художественный авангард и дизайн в начале XX века
- Тема 22. Архитектурная школа в США в первой половине XX века
- Тема 23. Феномен американского коммерческого дизайна
- Тема 24. Европейский дизайн до Второй мировой войны
- Тема 25. Советский дизайн довоенной эпохи
- Тема 26. Роль дизайна во Второй мировой войне
- Тема 27. Становление корпоративного дизайна после Второй мировой войны
- Тема 28. Послевоенный дизайн в СССР
- Тема 29. Дизайн стран социалистического содружества в послевоенное время
- Тема 30. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна
- Тема 31. Современные тенденции в развитии дизайна
- Тема 32. Теоретические проблемы современного дизайна.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование набора универсальных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций будущего бакалавра (специалиста) по соответствующему направлению подготовки.

Задачи дисциплины:

- Развить образно-предметное воображение; дизайнерское мышление; способность к личному самосовершенствованию с возможностью самореализации;
- Ознакомить со спецификой творческой работы дизайнера;
- Ознакомить с основными методами дизайнерской деятельности;
- Воспитать ответственность за выполнение дизайн - проекта;
- Освоить системы знаний о дизайнерской деятельности России и мира для последующего изучения гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего профессионального образования и для самообразования;
- Овладеть умениями получать и критически осмысливать проектно-дизайнерскую информацию, анализировать, систематизировать полученные данные.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «История и теория дизайна», работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате изучения методических указаний по выполнению практических работ по дисциплине «История искусств» обучающийся должен:

- знать: историю возникновения дизайна; основные этапы развития мирового дизайна; принципы и методы создания дизайн проектов; основные характеристики видов дизайна, общую информацию о технологии производства в различных видах дизайна, общую характеристику материалов, используемых в дизайн проектировании.

- уметь: использовать информационные технологии в профессиональной деятельности; пользоваться аналоговым материалом при создании учебного дизайн проекта; решать учебные задачи;

- владеть/ практическими навыками в работе над простой формальной композицией: информационными технологиями при создании дизайн проекта выполняемого в рамках учебного процесса, способностью воспринимать основную информацию на иностранном языке.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия:

Тема 4. Достижения в производстве предметов быта и техники в античном мире.

Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи. Мебель древних греков. Орнамент и мозаика в жилых домах и общественных сооружениях. Ордерная система. Предметный мир этрусков и древних римлян. Мебель. Архитектура. Мозаика и фрески. Военные машины и механизмы в древнем мире.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 5. Предметный мир в средневековой Европе.

Развитие городов и становление ремесленной цеховой системы. Основные открытия и изобретения эпохи средневековья. Жилище и предметный мир сословного феодального общества: духовенства, рыцарства (феодалов) и «третьего сословия» — крестьян, ремесленников. Холодное и огнестрельное оружие. Предметы культа христианских конфессий в средневековой Европе.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII веков.

Памятники культуры древнего Новгорода. Мебель, «новгородская плетенка», выделка тканей и кож. Эмальерная техника. Искусство скани и черни. Московская оружейная палата. Обработка металла. Мастерские и механизированные предприятия в России в XVIII веке.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 7. Открытия и изобретения в эпоху Возрождения.

Роль географических открытий в развитии техники, искусства и ремёсел. Развитие морского транспорта. Изобретение книгопечатанья. Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель. Мануфактуры и разделение труда. Развитие специализированного инструментария как фактор повышения производительности труда. Изобретение микроскопа и телескопа. Изобретение огнестрельного оружия.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 8. Развитие предметного мира, техники, архитектуры и производства в Новое время.

Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни». Изобретения Генри Модсли. Паровой двигатель. Развитие транспорта. Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 9. Всемирные промышленные выставки и их роль в развитии промышленного производства.

Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Хрустальный дворец Д. Пакстона. Павильоны и экспонаты выставки. Револьвер Самюэля Кольта «Navy». Рождение графического дизайна. Открытки Генри Коула.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 10. Первые теории дизайна.

Братство прерафаэлитов. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Взаимосвязь прекрасного и полезного.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 11. Русская инженерная школа в 19 – начале 20 века.

Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания. Всероссийские выставки 19 – начала 20 века. Конструкции Владимира Шухова. Идеи Петра Страхова и Якова Столярова о технической эстетике.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 12. Синтетический стиль «модерн» в Европе и России.

Функциональность и традиции в новом стиле. Модерн в дизайне среды. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде, Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель, США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия, Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 13. Модерн в европейском графическом дизайне.

Книжная графика и гротеск Обри Винсента Бёрдслея. Афиши и плакаты Жюль Шере. Графика и рекламный плакат Анри де Тулуз-Лотрека. «Кошачья» графика Теофиля Стейнлена. Многогранный талант Альфонса Мухи.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 14. Русский графический модерн.

От передвижничества к модерну. «Неорусский стиль» и символизм Виктора Михайловича Васнецова, Книжные иллюстрации и театральные декорации Ивана Яковлевича Билибина.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 15. Развитие идей функционализма в Европе.

Германский Веркбунд. Югендштиль Рихарда Римершмида. Творчество Анри (Генри) ван де Вельде. Петер Беренс как основатель промышленной архитектуры и промышленного дизайна.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 16. Баухаус — высшая школа художественного конструирования.

История художественной школы нового типа. Основные этапы формирования и развития: Веймар — Дессау — Берлин. Манифест Баухауса. Формообразование как единство искусства и техники. Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 17. Стиль «Баухаус»

Архитектура Баухауса. Дизайн мебели. Кресло «Василий» М. Брейера Предметный и графический дизайн. Настольный светильник Вильгельма Вагенфельда. Столы Йозефа Альберса.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 18. Голландский дизайн группы «Де-Стейл».

Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга. Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте. Красно-синий стул Геррита Ритвельда. Журнал «Де-Стейл».

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 19. Художественный авангард и дизайн в начале XX века в Европе.

Фовизм Анри Матисса и Андре Дерена. Кубизм Пабло Пикассо и Жорж Брак.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 20. Авангард в России и Италии.

Абстракционизм Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича. Итальянский и русский футуризм. Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Луиджи Руссоло.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 21. Отечественный художественный авангард и дизайн в начале XX века.

Авангард Натальи Гончаровой, Ольги Розановой, Александра Богомазова. Конструктивизм Владимира Татлина, Александра Родченко, Владимира Маяковского, Лазаря Лисицкого. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 22. Архитектурная школа в США в первой половине XX века.

Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 23. Феномен американского коммерческого дизайна.

Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна. Консюмеризм. Феномен Раймонда Фернана Лоуи. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса. Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 24. Европейский дизайн до Второй мировой войны.

Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года. Французский дизайн. Функционализм Ле Корбюзье. Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 26. Роль дизайна во Второй мировой войне.

Идеологическая роль искусства дизайна во время войны. Дизайн военного мундира. Дизайн техники и вооружений. Графический дизайн. Плакаты Второй мировой войны.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 27. Становление корпоративного дизайна после Второй мировой войны.

Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль. Итальянский послевоенный дизайн. Фирменный стиль «Оливетти». Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 28. Послевоенный дизайн в СССР.

Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ. Деятельность Юрия Соловьева. Валерия Акопова, Владимира Рунге, Александра Ермолаева. Проекты Сенежской студии. Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 29. Дизайн стран социалистического содружества в послевоенное время.

Дизайн в Германской Демократической Республике. Радиоприёмник Berolina K. Хорста Гиса. Сервиз Mitropa. Автомобиль Trabant. Чехословацкий дизайн. Польский дизайн 50-70-х гг. Польские дизайнеры Ежи Солтан, Мария Хоментовская, Любомир Томашевский. Польский графический дизайн. Творчество Тадеуша Гроновского. Плакаты Генрика Томашевского, Яна Леницы, Тадеуша Йодловского.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 30. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна.

Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы. Кендзи Экуан — крупнейший представитель японского промышленного дизайна. Фирменный стиль «Ямаха».

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 31. Современные тенденции в развитии дизайна.

Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности. Ведущие дизайнеры современности. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.

Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне. Творчество Ио Мин Пея (Юймина Бэя)

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 32. Теоретические проблемы современного дизайна.

Дизайн в контексте современной художественной культуры. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 32. (продолжение)

Современные дизайн-объединения. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД. Идеология и теория дизайна Герберта Рида. Дизайн как техническая операция в теории и истории Джона Глоага.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 32. (продолжение) Проблема отношений дизайнера и клиента в трудах Филиппа Эшфорда. Концепция дизайна в манифесте Джио Понти. «Пленные» и «независимые» дизайнеры в концепции Джорджа Нельсона. «Метафизика дизайна» Акселя Вервордта
Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Практические занятия:

Тема 32. (окончание).

Томас Мальдонадо в поисках научной методологии дизайна. Типология стафф-дизайна. Идеология «Браун-стиля» для «скромного человека» или для элитарного потребителя? От «независимого дизайна» к «антидизайну» — поиск новых теоретических концепций. Соотношение дизайна и искусства как фундаментальная проблема теории дизайна.

Цели: систематизировать знания студентов по дисциплине «История и теория дизайна», развить профессиональные компетенции.

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых печатных изданий и (или) электронных изданий)

Основные источники:

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
2. Мирхасанов, Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1774-4. – Текст : электронный.
3. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Капустина, И. Т. 62. Адамы / И. Капустина ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0271-8. - ISBN 978-5-4475-8956-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456611>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43584>

4. Яковлев, А. Т. 63. Алексей Николаевич Душкин / А. Яковлев ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0270-1. - ISBN 978-5-4475-9118-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457744>.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «История и теория дизайна»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	18
2. Цель и задачи самостоятельной работы	19
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	21
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	21
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	22
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям	23
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	23
4.4. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов	24
4.5. Методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам	26
5. Контроль самостоятельной работы студентов	27
6. Список литературы для выполнения СРС	27

1. Общие положения

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине **«История и теория дизайна»** направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка:
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

** Номер компетенции изменить в соответствии с образовательной программой*

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по соответствующему направлению подготовки.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе (акад.)		
			CPC	Контактная работа с преподавателем	Всего
3-7 семестр очной формы					
ОПК-1	Самостоятельное изучение литературы и источников	Собеседование	55,35	6,15	61,5
ОПК-1	Подготовка и выполнение нормативных заданий	Защита нормативных заданий	55,35	6,15	61,5
Итого за 3-7 семестр			110,7	12,3	123
Итого			110,7	12,3	123

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и лабораторным занятиям

Для того чтобы практические и лабораторные занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Оценка доклада

Доклад оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте доклада информации;
- умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в докладе;
- способность студента понять суть задаваемых преподавателем и сокурсниками вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Критерии оценки компетенций:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если выставляется студенту, если изучаемый материал освоен полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами,

вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

4.4. Методические рекомендации по выполнению исследовательских проектов

Исследовательская проектная работа – это групповая работа, для выполнения которой необходим выбор и приложение научной методики к поставленной задаче, получение собственного теоретического или экспериментального материала, на основании которого необходимо провести анализ и сделать выводы об исследуемом явлении. Выполнение проекта – это всегда коллективная, творческая практическая работа, предназначенная для получения определенного продукта или научно-технического результата. Такая работа подразумевает четкое, однозначное формирование поставленной задачи, определение сроков выполнения намеченного, определение требований к разрабатываемому объекту.

Выполнение 1 группового проекта является обязательным условием выполнения самостоятельной работы по любой дисциплине профессионального цикла. Тема проектного задания может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

Требования по выполнению и оформлению проекта

При выполнении проекта приветствуется работа в группе (2-3 человека). Проект – это исследовательская работа, в ходе которой студенты должны продемонстрировать владение навыками научного исследования, умения проводить анализ, обобщать информацию, делать выводы, предлагать свои решения проблемы, рассматриваемой в проекте.

При подготовке материалов проекта студенты должны продемонстрировать владение современными методами компьютерной обработки данных.

Критерии оценки работы участника проекта.

Для каждого из участников проекта оцениваются:

- профессиональные теоретические знания в соответствующей области;
- умение работать со справочной и научной литературой, осуществлять поиск необходимой информации в Интернет;
- умение работать с техническими средствами;
- умение пользоваться соответствующими выполняемому проекту информационными технологиями;
- умение готовить материалы проекта для презентации: составлять и редактировать тексты, формировать презентацию проекта;
- умение работать в команде;
- умение публично представлять результаты собственной деятельности;
- коммуникабельность, инициативность, творческие способности.

Критерии выставления оценки участникам проекта

Оценка	Профессиональные компетенции	Компетенции, связанные с использованием соответствующих выполняемому проекту технических средств и информационных технологий	Иные универсальные компетенции (коммуникабельность, инициативность, умение работать в «команде», управленческие навыки и т.д.)	Отчетность
«Отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал в основном фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с проектом.	Технические средства и информационные технологии освоены и использованы для реализации проекта полностью	Студент проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организационные способности.	Проект представлен полностью и в срок.
«Хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 4–5 фактических ошибок. Студент отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно.	Обнаруживаются некоторые ошибки в использовании соответствующих технических средств и информационных технологий	Студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи.	Проект представлен достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.
«Удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущено до 8 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с проектом.	Обнаруживает недостаточное владение навыками работы с техническими средствами и соответствующим и информационным и технологиями	Студент выполнил большую часть возложенной на него работы.	Проект сдан со значительным опозданием (более недели) и не полностью
«Неудовлетворительно»	Работа не выполнена или выполнена на низком уровне. Допущено более 8 фактических ошибок. Ответы на	Навыков работы с техническими средствами нет, информационные технологии не освоены	Студент практически не работал, не выполнил свои задачи или выполнил лишь	Проект не сдан.

Оценка	Профессиональные компетенции	Компетенции, связанные с использованием соответствующих выполняемому проекту технических средств и информационных технологий	Иные универсальные компетенции (коммуникабельность, инициативность, умение работать в «команде», управленческие навыки и т.д.)	Отчетность
	связанные с проектом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.		отдельные не существенные поручения в групповом проекте.	

Студенты должны: защитить проект в режиме презентации, предъявить файлы выполненного проекта, уметь рассказать о технологиях, использованных ими при выполнении проекта, дать оценку работы каждого члена группы (если проект групповой).

4.5. Методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом, зачетом. Подготовка к экзамену, зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к экзаменам, зачетам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам, зачетам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка доклада, оценка презентации, оценка участия в круглом столе, оценка выполнения проекта.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список литературы для выполнения СРС

Основная литература:

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.
2. Мирхасанов, Р. Ф. Протодизайн : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1774-4. – Текст : электронный.
3. Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 29.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Капустина, И. Т. 62. Адамы / И. Капустина ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0271-8. - ISBN 978-5-4475-8956-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456611>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43584>
4. Яковлев, А. Т. 63. Алексей Николаевич Душкин / А. Яковлев ; гл. ред. А.А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. - 72 с. : ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0270-1. - ISBN 978-5-4475-9118-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457744>.

Методическая литература:

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «История дизайна, науки и техники». Ставрополь, 2021.

2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники»: Ставрополь, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Design Museum <http://designmuseum.org/>
2. Design Week <http://www.designweek.co.uk>
3. Архивности — on-line журнал об архитектуре и дизайне <http://www.arhinovosti.ru/>
4. Архитектура и дизайн <http://www.forma.spb.ru/>
5. ДизайнБум — <http://www.designboom.com> сайт о новейших достижениях в дизайне
6. журнал «Frame» <http://www.frameweb.com/>
7. журнал «кАк» <http://kak.ru/magazine/>
8. Истории дизайна — серии передач писателя и дизайнера Кевина МакКлауда, которые посвящены необыкновенным архитектурным проектам <http://dokpro.net>
9. История мирового дизайна <http://design-history.ru/>