

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
к практическим занятиям по дисциплине
«Проектирование образовательных событий»**

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Начальное образование и
дополнительное образование (игропедагогика)»
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Практическое занятие №1-2. Событийный подход в организации образовательной деятельности: теория и практика

Практическое занятие № 3-4. Формы и признаки учебного события

Практическое занятие № 5-6. Образовательное событие как коммуникация

Практическое занятие № 7-8. Основы моделирования учебного события

Практическое занятие № 9-10. Разработка сценария образовательного события

Практическое занятие № 11-12. Организация образовательного события

Практическое занятие № 13-14. Экспертиза образовательного события

Введение

Цель освоения дисциплины: создание условий для формирования у обучающихся системы знаний, выработки способности по проектированию образовательных событий. Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов научных знаний в области моделирования и реализации событийного подхода;
- способствовать развитию у студентов знаний для готовности осуществления реализации образовательного события;
- способствовать развитию у студентов навыков анализа образовательного пространства с позиции его устойчивых критериев как поля проектирования образовательного события;
- способствовать формированию у студентов навыков и умений проектировать образовательное событие как ключевое звено индивидуального образовательного маршрута;
- способствовать формированию у студентов знаний, умений и навыков реализации экспертизы образовательного события.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование образовательных событий» относится к циклу дисциплин, предусмотренных частью учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина адресована бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-5 Способен организовывать	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования,	Владеет проектными технологиями, принципами

индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	владения проектными технологиями	проектирования
	ПК-5.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Проектирует и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области
	ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Применяет педагогические технологии, адекватные предметной области, в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся
ПК-15 Способен осуществлять педагогическую деятельность в рамках дополнительных общеобразовательных программ	ПК-15.1 Демонстрирует специальные научные знания, необходимые для осуществления педагогической деятельности в рамках дополнительных общеобразовательных программ	Демонстрирует специальные научные знания, необходимые для осуществления педагогической деятельности в рамках дополнительных общеобразовательных программ
	ПК-15.2 Осуществляет организацию деятельности обучающихся в рамках дополнительных общеобразовательных программ с опорой на знания основных закономерностей возрастного и индивидуального развития когнитивной и личностной сфер обучающихся	Осуществляет организацию деятельности обучающихся в рамках дополнительных общеобразовательных программ с опорой на знания основных закономерностей возрастного и индивидуального развития когнитивной и личностной сфер обучающихся
	ПК-15.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Практическое занятие № 1-2

Тема 1. Событийный подход в организации образовательной деятельности: теория и практика

Цель - изучение теории и практики событийного подхода в организации образовательной деятельности.

Актуальность темы (семинара) определяется необходимостью изучения теории и практики событийного подхода в организации образовательной деятельности.

Теоретическая часть.

Событийный подход в образовании является результатом активного взаимодействия отечественной психологии и педагогики, начавшегося в 1930-е гг. XX века и продолжающегося на протяжении более чем полувека.

Идея событийного подхода в воспитательном процессе возникла как планирование жизненного пути человека. Событийный подход рассматривается как педагогическая технология организации и осуществления значимых событий в жизни коллектива и отдельной личности. В большинстве исследований событийный подход противопоставляется мероприятийному подходу. Так, Д.В.Григорьев отмечает, что важным моментом качественного преобразования педагогического процесса может стать переориентирование деятельности воспитателя с мероприятийного подхода на событийный, характеризующийся наличием ярких, эмоционально насыщенных, лично и общественно значимых дел, где событие - это «ценностно ориентированная встреча, длящаяся в объективной реальности или сознании».

В. В. Сериков рассматривает событие как источник личностного опыта, обновление его, встреча с другой личностью, с иной культурой, которая затрагивает, деформирует мышление и поведение, развивает их.

С точки зрения психологии событие - значимое жизненное изменение, изменение, оцениваемое человеком как значимое для его образования и активно включенное в межсобытийные связи. Чем больше связей, тем событие более значимое. Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А.С Макаренко.

По мнению Макаренко, событийный подход характеризуется конкретной направленностью и локальным характером воздействия. Ему присущ целостный характер, так как он оказывает воздействие на сознание, эмоциональную сферу и поведение личности.

Суть событийного подхода применительно к формированию воспитательного пространства в том, что обучение рассматривается как необходимый момент личностно-развивающей ситуации.

Традиционный педагог ориентирован не на создание ситуации или условий, а на «организацию деятельности».

Педагоги, изучающие событийный подход, предлагают в создании условий ставить акцент на детской инициативности, самостоятельности, комплексной организации занятий.

Научные основы событийного подхода.

1. Было доказано, что лучше всего усваивается ребенком то, что он делает по собственному желанию. В связи с этим, в педагогике начали разрабатываться новые формы взаимодействия взрослого и ребенка. В новых формах усилия взрослого направлены не на обучение ребенка, а на создание условий для проявления им активности. В итоге акцент в организации занятий сместился с показа навыков работы с материалом к предварительной ориентировке в условиях задачи.

2. Было показано, что для проявления ребенком активности необходимо обучать его обобщенным способам действия. Отличие обобщенных способов действия от заученных навыков в том, что при помощи первых ребенок может совершать продуктивную деятельность с множеством новых материалов. Так, открыв общий способ построения фигур из бумаги, ребенок по желанию может сам сделать корабль или голубя, хотя ему не показывали, как собрать эти фигуры.

3. Выяснилось, что ребенку не безразлично, что и зачем он выполняет. Стало ясно, что для развития психики и личности ребенка ориентировка в смыслах задачи играет более важное значение, чем сами знания и навыки. В связи с этим, в педагогике началась разработка таких форм организации дня, в которых детские деятельности были не разрознены, как в традиционной сетке занятий, а объединены в комплекс с помощью единой цели или общего смысла.

Сущность и принципы событийного подхода

Все три упомянутые выше тенденции в дальнейшем использовались для построения трех новых подходов в дошкольном образовании: проектной, деятельностной и событийной педагогики. В событийной педагогике сделан акцент на так называемой событийной организации дня: при таком подходе для ребенка на первый план выходит какое-то значимое и данное через переживание событие. В рамках события ребенок занимается различными детскими деятельностями (игрой, рисованием, физической активностью и т.д.), которые увязаны в одну сюжетную канву. День в событийном подходе начинается с какого-то происшествия. Например, по игрушечному радио на азбуке Морзе передают сигнал «СОС» с пропавшего корабля, и воспитатель предлагает детям срочно отыскать капитана, чтобы отправиться спасать корабль. В ходе развертывания действий в событии дети изучают карты, планируют маршрут, управляют кораблем, погружаются на дно океана и знакомятся с различными видами рыб. При такой организации дня отпадает необходимость принуждать ребенка обучаться - ребенок по своему желанию выполняет различные учебные задачи. В событийном подходе психическое и личностное развитие ребенка происходит спонтанно. Главными принципами взаимодействия педагога и ребенка в событийном подходе выступают принцип эмпатии, подразумевающий создание положительных, доверительных, открытых отношений с ребенком, учет его состояний, сопереживание и поддержку; а также опора на детские деятельности (игра, рисование, конструирование и пр.), позволяющая реализовывать содержательное общение на доступном ребенку уровне понимания.

Носителем «события» может стать:

- а) совместная творческая деятельность, превратившаяся в событие, то есть в совместное проживание действительности;
- б) кинофильм, спектакль, книга, статья, которые помогут неожиданно найти ответ на важный для личностного роста вопрос при выражении собственного отношения к миру через продукт творческой деятельности;
- в) «встреча» со значимым человеком, которая может оставить заметный след в жизни.

Все названные уровни событий могут иметь место и при организации процесса формирования опыта деятельности, а единицей проектирования в событийном подходе выступает **образовательное событие**.

Вопросы и задания

1. Событийный подход в образовании
2. Научные основы событийного подхода
3. Существо и принципы событийного подхода

Практическое занятие № 3-4

Тема 2. Формы и признаки учебного события

Цель - изучение форм и признаков учебного события.

Актуальность темы (семинара) определяется необходимостью изучения форм и признаков учебного события.

Теоретическая часть.

Виды образовательного события

Межпредметные - организация деятельности обучающихся в предметных "мастерских", объединенных общей метапредметной темой: выездной лагерь, сетевые образовательные проекты, образовательный туризм, квест-игра и т.п.

Внутри отдельно взятой возрастной параллели - организация деятельности обучающихся в смешанных группах одной параллели (фестиваль общения, проект, деловая игра и т.п.)

По времени проведения - организация стартовых, итоговых и промежуточных процедур мониторинга.

По составу участников события - организация работы в разновозрастных группах: младшие+старшие школьники, дети+родители, школьники+преподаватели.

Признаки образовательного события

Личностно-коммуникативные компоненты:

- принятие друг друга, взаимопонимание, духовная связь
- открытый тип отношений, равенство, диалог;
- обязательное включение коммуникаций и рефлексии (публичность);
- возможность для участников пробы в разных позициях и ролях;
- оптимизация межличностного общения, профилактика и разрешение конфликтных ситуаций (через выработку и принятие общих норм взаимодействия)

Организационные компоненты:

- сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество;
- возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов для участников ОС (игра, диалог, экспертиза, групповая работа, погружение, образовательное путешествие, эвристическое обучение и т. д.);
- осознанно планируемая и организуемая его участниками совместная деятельность, интересная всем;
- специальная организация рефлексивной деятельности, экспертиз, консультаций с участниками;
- целевые ориентиры: сплочение участников вокруг общей значимой для всех цели;
- каждый участник имеет право определять содержание и форму своего участия в школьных событиях;
- возможность «командного зачета»;
- введение традиций и ритуалов благодаря возможности получить моральную поддержку со стороны других (групп) участников;
- обеспечение открытой разработки критериев оценки успешности, предоставление оценки там, где возможно, в развернутой словесной форме.

Деятельностные компоненты:

- выход за рамки привычного уклада образовательной жизни - в классе, школе, сообществе;
- возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов для участников ОС (игра, диалог, экспертиза, групповая работа, погружение, образовательное путешествие, эвристическое обучение и т. д.);
- внешне заявленные нравственные нормы и ценности переходят во внутренний план смыслов и ценностей ребенка как его сознательный выбор, как его добровольное самоопределение.

Наиболее привлекательные Возможные формы составляющие образовательных образовательных событий событий		
Возрастная ступень		
Младшие школьники	Сюжет Игра Познавательная деятельность	Событие-праздник Событие- конкурс
Средняя школа	Коммуникация Состязание, Ближняя перспектива	Событие-состязание Событие- инициация Событие-«защита»

Старшая школа	Социальные смыслы события. Дальняя перспектива	События, выходящие за рамки образовательного учреждения
---------------	---	---

Порядок и условия проведения образовательного события

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных образовательных событий необходимых для определения уровня развития грамотностей обучающихся класса определяется командой учителей-предметников, работающих в классе, но не менее четырёх образовательных событий за оцениваемый период (учебный год).

График проведения образовательных событий согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе на каждую четверть (полугодие).

Для организации и проведения образовательного события формируется экспертная группа, в состав которой могут входить учителя-предметники, специалисты образовательной организации, родители, привлеченные эксперты (представители высшей школы, бизнеса, производства, науки, культур и пр.).

Из числа учителей назначается организатор события, отвечающий за создание электронной формы события в системе ЭМ.

Сроки, форма проведения образовательного события и критерии оценивания доводятся организатором события до сведения обучающихся и экспертов.

Уровень развития компетентностей обучающегося фиксируется в системе ЭМ на основе экспертных оценок, выставляемых непосредственно в ходе педагогического наблюдения.

В образовательном событии оценка развития образовательных результатов обучающихся проводится на основании уровневого подхода по результатам педагогических наблюдений и экспертных оценок и выставляется в модуле оценок.

При 3-балльной системе оцениваются: низкий уровень - 1, средний уровень - 2, высокий уровень – 3 балла.

Результат образовательного события рассматриваются на заседаниях учителей и учитывается при организации образовательной деятельности.

Этапы проектирования события

1. Формирование группы создателей.
2. Выбор критериев оценки деятельности, оценки продукта.
3. Выбор оптимальной формы проведения события и видов образовательной деятельности, в которых проверяемые компетентности могут проявляться наиболее ярко.
4. Подбор лично значимых заданий, удерживающих интерес и побуждающих обучающихся к созданию лично значимого продукта.
5. Создание необходимых для проведения событий условий.
6. Формирование группы экспертов. Знакомство экспертов с оценочными

ЛИСТОМ.

Этапы проведения события

***I этап** - проектировочный.

***II этап** - основной (осуществление спланированного события).

***III этап** - итоговый-рефлексивный (участники делятся впечатлениями, эмоциональными переживаниями, анализируют; обратная связь (анкеты, соцопрос, отзывы, конкурс рисунков, сочинений), организация в последствии новых проектов как эффект последствия события).

Вопросы и задания:

1. Виды образовательного события
2. Признаки образовательного события
3. Особенности образовательного события для разных ступеней общего образования.
4. Порядок и условия проведения образовательного события.

Практическое занятие № 5-6

Тема 3. Образовательное событие как коммуникация

Цель - рассмотреть основы моделирования учебного события.

Актуальность темы (семинара) определяется необходимостью изучения основ моделирования учебного события.

Теоретическая часть.

Событие — это то, что имеет место, происходит, наступает в произвольной точке пространства-времени; значительное происшествие, явление или иная деятельность как факт общественной или личной жизни; подмножество исходов эксперимента. Ю. М. Лотман пишет, что событием является то, что «произошло, хотя могло и не произойти» [Лотман, 1998]. В физике (а также в некоторых разделах философии), событие — то, что происходит в некоторый момент времени и рассматривается как изменение состояния мира. Это различается до и после события. Физика также говорит о событийном горизонте и одновременности. В физике и науке вообще событие противопоставляется процессу, который происходит в интервалах, а не только в точках линии времени. В теории вероятностей возможный исход эксперимента называется элементарным событием, а множество таких исходов (подмножество всех возможных исходов) называется просто событием. В истории эпохи отмечен событиями того или иного значения. В философии разбирается различие между фактами и событиями, а так же между физическими событиями и ментальными событиями. В информатике и программировании событие — это сообщение программного обеспечения (либо его части), которое указывает, что произошло. Кроме того, понятие события рассматривается в политологии.

И. Кант считал, что большое количество впечатлений, которые человек получает за определенное время, субъективно делает это время продолжительнее. Измерить психологическую продолжительность времени количеством событий, которые осознаются, предлагал и французский

философ XX века Г. Гюйо. Именно этим он объяснял переживание множества событий во сне, которое может длиться всего несколько секунд. В детстве статусом событий наделяются повседневные впечатления, которые для взрослого остаются почти незаметными.

Воспитательный процесс — это взаимодействие воспитателей и воспитанников, разворачивающееся во времени, в ходе которого реализуются педагогические цели воспитателя и актуальные потребности воспитанника: в познании, общении, самореализации и т. д. Составной частью, единицами воспитательного процесса являются педагогические события.

«Событию» в педагогике противостоит «формальное действие», т. е. проходное, сделанное «для галочки», традиционное, не отмеченное смыслами присутствующих. Потому так важно правильно расставить приоритеты в пользу организации событийной деятельности, чтобы эффект события для ребенка запомнился как яркий жизненный артефакт.

В. В. Сериков рассматривает событие как субъективное переживание, а не мероприятие, хотя последнее может и должно становится для детей событием. Событие — это всегда источник личностного опыта, обновление его, встреча с другой личностью, с иной культурой, которая затрагивает, деформирует мышление и поведение, развивает их.

Д. В. Григорьев определяет педагогическое событие как момент реальности, в котором происходит личностно развивающая, целей ценностно-ориентированная встреча взрослого и ребенка, их событие. Проектируя педагогическое событие, педагог выстраивает свою деятельность, желаемое качество общения, отношений с воспитанником, обязательно предполагая полноценное личностное самоопределение последнего в общении, отношениях, совместной деятельности с педагогом. В актах воспитания педагог и воспитанник соавторы встречи друг с другом. о сути дела, речь идет о совместном проектировании педагогического события по инициативе взрослого (отсюда — педагогичность события). Взрослый должен допускать возможность да е такого самоопределения ребенка, которое направлено на разрыв с ним. В этом случае отсутствует результат взаимодействия, но есть эффект поступка, что для воспитания не менее, если не более важно. Методические ориентиры для осуществления педагогического события:

1. При разработке и реализации образовательного события необходимо помнить о том, что воспитательное дело (как целостный, оформленный и ограниченный во времени элемент педагогической деятельности) не может быть единичным.

2. При планировании образовательного события следует включить в программу те формы деятельности, которые ему предшествуют.

3. Организация должна строиться на следующих основаниях:

- предоставление возможности выбора;

- педагогически целесообразная поддержка самостоятельных и коллективных решений;

- создание ситуации успеха (личного и коллективного), атмосферы сопереживания, сопричастности и совместного участия в деятельности;

- предпочтение форм деятельности, требующих максимального участия тем формам, где воспитанники наблюдают за происходящим;
- акцент на высокое качество содержания и ценностно-смысловые основания деятельности;
- преемственность содержания и форм деятельности (соблюдение логики перехода содержания из одной формы в другую).

Вопросы и задания:

1. Какова сущность педагогического феномена «педагогическое событие»?
2. В чем заключаются отличительные особенности педагогического события от воспитательного мероприятия?
3. Почему педагогическое событие может быть определено как воспитательная технология?
4. Как сделать школьную систему открытой и дружелюбной в отношении ребенка с помощью педагогических событий?
5. Как с помощью педагогического события создать школьное сообщество, которое поддерживается самими школьниками, за которое они отвечают и в котором свободны?
6. Каким образом в педагогическом событии может быть проявлен коммуникативный потенциал педагога: эмоционально-психологическая саморегуляция, перцептивные навыки, идентификация, децентрация, проекция, эмпатия, рефлексия?
7. Какие формы психологического влияния педагога: заражение, убеждение, подражание, на ваш взгляд, вы можете применить в педагогическом событии? Почему? Чем это обусловлено?
8. Какие методы, на ваш взгляд, целесообразно применять в педагогическом событии?
9. Каковы критерии эффективности реализации педагогического события?

Практическое занятие № 7-8

Тема 4. Основы моделирования образовательного события

Цель - изучить технологии моделирования образовательного события.

Актуальность темы (семинара) определяется необходимостью изучения технологии моделирования учебного события.

Теоретическая часть.

Инновационные изменения в образовательных системах, обусловленные трансформацией целевых, смысловых и ценностных ориентаций образования, наблюдаются сегодня во всем мире. Современное образование все более становится активным, ориентированным на обучение в действии, неформальным и интернациональным [35, 37].

Характерной чертой современного образования становится все более активное использование возможностей окружающей среды для достижения образовательных целей, среди которых не только и не столько овладение

знаниями, сколько получение нового опыта, развитие коммуникативных навыков, налаживание группового взаимодействия, освоение различных социальных и профессиональных ролей, вовлечение в различные виды активности, формирование эмоционального отношения к фактам и явлениям окружающего мира. Главным ориентиром образования выступает формирование у обучающегося способности целенаправленно и самостоятельно действовать в информационном обществе, в котором неопределенность высока, информация постоянно обновляется, а социальные и профессиональные требования динамично меняются. Этим объясняется интерес к образовательным технологиям, позволяющим эффективно решать образовательные задачи, связанные с формированием эмоционально-ценностного отношения к изучаемым объектам, развитием навыков выбора способов поведения, формированием рефлексивно-оценочных навыков.

Одной из таких образовательных технологий является технология образовательного события, которая получает все более широкое распространение в образовании разных стран. Посредством целенаправленно спроектированных образовательных событий формируются специальные комплексные условия, в которых преподаватель получает возможность эффективно достигать образовательных целей как репродуктивного, так и творческого характера.

Событийный подход к проектированию и организации образовательного процесса является достаточно перспективным для реализации в системе профессионального образования. Реализация образовательных событий в ходе учебного процесса позволит структурировать самостоятельную подготовку обучающихся к предстоящему мероприятию, создавать условия для групповой и/или проектной работы, повышать интерес к изучаемому материалу и, как следствие, учебную мотивацию. Кроме того, образовательные события позволяют оценивать самостоятельную познавательную, социальную, культурную деятельность обучающихся, поскольку в традиционной системе оценивания она часто не имеет формальных оценок, но отражает личностную активность и позицию студента. Таким образом, образовательное событие может рассматриваться как эффективный инструмент для формирования студенческого портфолио, полезного с точки зрения будущего трудоустройства.

В настоящее время в отечественной образовательной практике событийный подход находится в стадии апробации, несмотря на его значительный педагогический и воспитательный потенциал. При этом концепция образовательных событий уже не первое десятилетие активно используется в зарубежном образовании. В зарубежных источниках образование, базирующееся на событиях (Event-based learning), рассматривается как одна из перспективных инновационных методик, реализация которой тесно связана с широкими возможностями электронного обучения, стиранием границ между национальными образовательными системами, активизацией и индивидуализацией образовательного процесса. Поэтому изучение зарубежных разработок, касающихся сущности и

особенностей событийного обучения, а также анализ зарубежной практики реализации образовательных событий имеют научный интерес и практическую значимость. Также интерес представляет сравнение отечественного понимания и опыта реализации образовательных событий в профессиональном образовании с подобной зарубежной педагогике.

Вопрос и задания:

1. Моделирование образовательного события.
2. Технологии моделирования образовательного события.

Тема 5. Организация образовательного события

Цель - рассмотреть особенности организации учебного события. Актуальность тем (семинара) определяется необходимостью изучения особенностей учебного события.

Теоретическая часть.

Организация культурно-образовательного события — это процесс соединения смыслов и логистики. Чтобы мероприятие прошло успешно, рекомендуется придерживаться следующей последовательности этапов.

Концептуальный этап (Идея и смыслы) предполагает

- определение цели: чему должны научиться участники и какое впечатление получить?
- анализ целевой аудитории (ЦА): кто эти люди, какой уровень знаний у них уже есть и какой формат им близок?
- формулировку темы: создание «яркого» названия и тезисов программы.

На этапе ресурсного планирования определяются

- бюджет: оценка расходов (аренда, транспорт, расходные материалы, призы и др.) и источников финансирования.
- команда организаторов: распределение ролей, задач.
- площадка: подбор места, которое соответствует атмосфере события (лекторий, музей, лофт или онлайн-платформа).

Подготовка программной части связана с

- поиском спикеров/артистов: переговоры, согласование тем выступлений (райдеров).
- созданием сценарного плана: детальное расписание от момента входа первого гостя до завершения демонтажа оформления зала.
- выбором интерактивов: проектирование вовлечения (дискуссии, мастер-классы, квизы), чтобы обучение не было пассивным.

Продвижение события и регистрация участников требуют осуществления

- информационной кампании: анонсы в соцсетях, на сайте, рассылки, работа со СМИ (при необходимости) и партнерами.
- Регистрации участников и адресного приглашения спикеров система: настройка регистрации через специальные сервисы.

Техническая подготовка означает готовность

- оборудования: проверка звука, света, экранов, кликера, интернета, реквизита. Конкретный набор зависит от вида и сценария образовательного события.

- раздаточных материалов: печать бейджей, гайдов, рабочих тетрадей, программ и др.

- кейтеринга: организация кофе-брейков, питьевого режима (при необходимости).

Этап реализации требует осуществления

- координации действий: контроль тайминга, встреча гостей и оперативное решение возникающих проблем.

- модерации: ведущий должен связывать блоки программы в единую логическую цепочку, поэтому на нем лежит особая ответственность.

После проведения события наступает этап оценки. Собирается

- обратная связь: отзывы участников и спикеров.

- аналитика: сравнение количества гостей, бюджета с планом.

- отчетность: публикация фото/видео и выражение благодарности партнерам.

Вопросы и задания

Какие этапы можно выделить в ходе подготовки образовательного события?

Какие задачи должны быть решены в период подготовительного этапа?

Может ли состояться образовательное событие при «нулевом» бюджете?

На каком этапе формулируются критерии оценки эффективности образовательного события?

Практическое занятие № 11-12

Тема 6. Разработка сценария образовательного события

Цель: уяснить основные задачи и приемы, используемые при разработке образовательного события.

Актуальность темы семинара определяется необходимостью сформировать представление о разработке сценария образовательного события.

Теоретическая часть.

Условно работу над сценарием можно разделить на три этапа: формирование замысла, отбор материала, создание сценария. Деление это условное, так как все этапы взаимосвязаны, переплетаются между собой, каждый компонент в процессе составления сценария корректируется, дополняется или, наоборот, сокращается, заменяется или убирается вовсе. Например, зная тему предстоящего мероприятия только в общих чертах, можно приступить к отбору материала и вот тогда уже попытаться ее конкретизировать. Или в самом начале очень подробно описать диалог героев и т.д. I. Формирование замысла Замысел – внутреннее представление о предстоящем мероприятии.

Процесс формирования замысла делится на несколько этапов: 1. Определение темы, формы, будущих участников, места проведения. Тему, в самом общем виде, определяет праздничный календарь, календарь событий края, города, Центра и т.д. Форма, адресат, место проведения, как правило, до начала смены определяется автором программы смены. 2. Выбор названия, постановка цели и задач, определение идеи (придумка, задумка). Название (если оно не известно заранее) появляется при попытке конкретизировать тему. Например, общая тема – 23 февраля, конкретная – молодые герои России, название – «Молодо – не зелено!». Чтобы определить цель (если она не известна заранее или её нужно скорректировать), необходимо ответить на вопросы: какова социальная значимость и востребованность мероприятия в местных условиях? Какую социально-педагогическую проблему рассматриваем? Задачи – поэтапное достижение цели. Что нужно сделать для достижения цели? И, наконец, идея (придумка, задумка) – самый важный компонент замысла, определяющий все остальные компоненты.

Необычайно плодотворной на этом этапе может оказаться работа с толковым словарем (словарем синонимов, пословиц) или мозговой штурм по составлению ассоциативного ряда. Изучив корневые значения ключевых слов названия, можно выйти на новые ассоциативные дорожки, которые, в свою очередь, могут заставить по-новому взглянуть на материал. 3. Составление сценарного плана. Сценарный план – это перечень эпизодов с кратким описанием их содержания, указанием направленности художественного, документального и реального материала; это наброски предстоящего дела. На данном этапе сценарный план мероприятия может выглядеть следующим образом. Тематический вечер «Россия – Родина моя!» Идея: рассказ ведется от лица странника, который много времени провел на чужбине и восхищен красотой природы России, вновь путешествуя по ее просторам... Сценарный план: 1. Пролог: - текст о величии России (с указанием источников); - танец художественного коллектива «Байкальские зори» (с указанием названия фонограммы, ее авторов). 2. Видеофрагмент «Русское поле» (с указанием режиссера) и т.д. II. Отбор материала Свободное взаимодействие в сценарии художественного и документального материалов создает в нем некоторую уникальность.

Художественный материал – это совокупность всех видов искусств (аудио-видеоматериалы, стихи, отрывки из прозы, вокальные, инструментальные и хореографические номера). Документальный материал – информация о людях, событиях, явлениях и т.д. Носителем такой информации может быть диск, бумага, видео-аудиопленка, дискета, кино. Существуют требования, которые предъявляются к отбору материала: 1) соответствие материала основным компонентам замысла – теме, идее, жанру, возрасту предполагаемой аудитории; 2) стилистическая совместимость материала; 3) новизна используемого материала; 4) высокое качество художественного материала; 5) достоверность документального материала. Реальные герои – приглашенные гости. В сценарии необходимо продумать ход беседы, вопросы. Не исключено, что после работы с материалом, у автора

возникнет желание подкорректировать или изменить компоненты замысла. Именно поэтому деление на блоки и этапы в работе над сценарием весьма условны. III. Создание сценария Формирование замысла, изучение материала – своеобразная подготовка к основной творческой работе.

Основные компоненты: начало (экспозиция, завязка), середина (развитие действия, кульминация), логическое завершение (развязка).

В сценарии любого произведения можно выделить его неизменные составные части: монолог, диалог, ремарка. Монолог (от греч. monos – один и logos – речь) – речь действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей. В праздничной драматургии – речь конференсье или ведущего, обращенная к артистам или участникам торжества. Диалог (от греч. dialogos – разговор, беседа) – форма устной речи, разговор двух или нескольких персонажей в театрализованном представлении, а также ведущего с участниками праздничного действия. Описательно-повествовательная речь в сценарии выступает в форме ремарки. Ремарка (франц. remarque – замечание, пояснение) – указание автора в тексте сценария на поступки героев, их жесты, мимику, обстановку действия, описание предполагаемого поведения участников праздника, условий игр, конкурсов, декораций и др. Правила оформления сценария Сценарий мероприятия оформляется в соответствии с правилами оформления текста сценария:

1. Титульный лист с указанием: – полного названия учреждения, номера и названия смены (вверху по центру); – названия дела (посередине по центру); – авторов сценария: фамилия, имя, должность (под названием сценария справа); – города, года (внизу по центру).

2. Нумерация листов начинается со второй страницы. Номер ставится в правом нижнем углу.

3. На второй странице пишется цель дела, задачи, форма проведения, оснащение, место проведения, предварительная подготовка (при необходимости), ход дела, сценарий. Слова «цель», «задачи», «форма проведения», «оснащение», «место проведения», «предварительная подготовка», «ход» пишутся с красной строки с прописной буквы, выделяются жирным начертанием. После них ставится двоеточие, после которого следующее слово пишется со строчной буквы обычным начертанием с точкой в конце. Если после двоеточия необходимо постановка нумерации, то рекомендуются следующие формы: – цифрами (последующее слово пишется с прописной буквы; точка в конце); – знаком тире (последующее слово пишется со строчной буквы; точка с запятой в конце); – цифрами с закрывающей скобкой (последующее слово пишется со строчной буквы; точка с запятой в конце).

4. На третьей странице пишется слово «сценарий» (выравнивание по центру, с прописной буквы, жирным начертанием, без точки в конце). Весь текст печатается шрифтом Times New Roman, 14 размером, полуторным интервалом, с отступом в 1,25, выравниванием по ширине.

5. Сценарий оформляется в соответствии с правилами русского языка и редакционными требованиями к оформлению текста.

6. Если при подготовке дела использовалась литература, сборники стихотворений и т.д., указывается список литературы. Слова «Список литературы» печатается с новой страницы с прописной буквы, 14 размером, жирным начертанием, выравнивается по центру, без точки в конце. Все источники располагаются в алфавитном порядке и оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100-2018.

Вопросы и задания

Практическое занятие № 13-14

Тема 7. Экспертиза образовательного события

Цель - изучить основы экспертизы образовательного события.

Актуальность темы (семинара) определяется необходимостью изучения основ экспертизы образовательного события.

Теоретическая часть.

Экспертиза (в широком смысле) - специальное компетентное исследование точно сформулированного вопроса, требующее специальных знаний и представления мотивированного заключения (лат. Expertus - опытный). Экспертиза в образовании - проверка соответствия условия осуществления образовательного процесса, предлагаемых образовательным учреждением, государственным и местным требованиям в части строительных норм и правил, санитарных и гигиенических норм, охраны здоровья обучающихся, воспитанников и работников образовательных учреждений, оборудования учебных помещений, оснащенности учебного процесса, образовательного ценза педагогических работников и укомплектованности штатов.

Экспертная система - система искусственного интеллекта, включающая знания об определённой слабо структурированной и трудно формализуемой узкой предметной области и способная предлагать и объяснять пользователю разумные решения. Экспертная система состоит из базы знаний, механизма логического вывода и подсистем объяснений.

Экспертное заключение - заключение эксперта (результаты работы эксперта, изложенные в письменном виде).

Экспертные знания - знания, которыми располагает специалист в некоторой предметной области.

Экспертные оценки - основанные на суждениях специалистов количественные или бальные оценки процессов или явлений, не поддающихся непосредственному измерению.

Противоречивость приводимых определении наиболее ярко проявляется в предлагаемом наборе синонимов к понятию экспертиза. Различные авторы в качестве синонимов предлагают использовать термины: оценка, изучение, исследование, мониторинг.

Экспертиза относится к высоким технологиям в образовании и является убедительным механизмом воздействия на практику обучения, воспитания и развития личности. Но она ещё не стала необходимой составляющей образовательного процесса. Традиционная система оценки эффективности

образования ориентировалась, прежде всего, на такой показатель успешности обучения, как отметки по предметам. Однако в современном мире на первый план входят показатели не столько обучения, сколько развития. В психологическом отношении указанное изменение целей образования смещает акцент с преимущественного развития предметно-обусловленных познавательных способностей школьников на создание условий образовательной среды, необходимых для полифункционального развития познавательной и личностной сфер школьника. В первую очередь — его способности к рефлексивному и ответственному поведению, к произвольной регуляции своей познавательной и социальной активности. Значимым становится то, насколько в ходе освоения учебных предметов у детей развиваются способности, позволяющие не просто осваивать программу, но и быть компетентным в широком круге ситуаций. В частности, особое значение приобретают готовность ребёнка самостоятельно организовывать свою деятельность, проявлять инициативу, осваивать новые способы действия, действовать в ситуации неопределённости, что требует развития и исследовательских, и коммуникативных способностей.

Вопрос и задания:

1. Сущность понятия «экспертиза».
2. Экспертиза в образовании.
3. Экспертная система.
4. Экспертное заключение.
5. Оценка образовательного события.
6. Основы реализации экспертной оценки образовательного события.

Список литературы и источников

Перечень основной литературы:

1. Иволга, А. Г. Формирование концепции проведения событийных мероприятий на сельских территориях : монография / А. Г. Иволга, И. Г. Павленко. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2024. — 148 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148190.html>
2. Проектирование процесса оказания услуг: учебное пособие / Е.В. Храпова [и др.]. — Омск: Омский государственный технический университет, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8149-3164-1. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115442.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Абрамова, П. В. Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма : учебное пособие для студентов магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» /

П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-8154-0683-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138289.html>

2. Хабибова, Н. Е. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130997> » (Хабибова, Н. Е. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130997> .

3. Проведение торжественной церемонии вручения дипломов в образовательных организациях среднего профессионального образования Российской Федерации : методические рекомендации / М. М. Сабитова, Р. В. Пискунова, Е. А. Кривоногова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2025. — 30 с. — ISBN 978-5-4488-2690-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154978.html>

Методическая литература:

1. Прохожев О.А. Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие / Прохожев О.А.. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107421.html>

2. Ковалева Н.Б. Инновационное проектирование гуманитарных технологий: рефлексивно-позиционный подход к развитию личности и способностей учащихся. Медиагерменевтика: учебно-методическое пособие / Ковалева Н.Б., Ковалев Ф.А.. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0669-1. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94643.html>

Интернет-ресурсы:

1 <http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари.

2 <http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)

3 <http://enc.biblioclub.ru/>- - Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал

4 <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных

дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования

5 <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования_ дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное

6 <http://www.iprbookshop.ru>- Электронно-библиотечная система IPRbooks

7 <https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)

8 <https://edu.gov.ru/> Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт

9 <https://openedu.ru/> Национальная платформа открытого образования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания к самостоятельной работе
по дисциплине**

«Проектирование образовательных событий»

для студентов

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Начальное образование и
дополнительное образование (игропедагогика)

Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента

2. План-график самостоятельной работы студента

3. Самостоятельное изучение тем лекций

4. Перечень вопросов для собеседования

5. Перечень тем индивидуальных творческих заданий

6. Список литературы

Введение

Самостоятельная работа студентов - важнейшая составная часть занятий, необходимая для полного усвоения программы курса.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовке к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля знаний и к итоговому контролю.

Дидактические цели самостоятельных занятий:

- формирование профессиональных умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

По итогам освоения дисциплины в формах аудиторной и самостоятельной работы у студента будут сформированы компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-5 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Владеет проектными технологиями, принципами проектирования
	ПК-5.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Проектирует и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области
	ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Применяет педагогические технологии, адекватные предметной области, в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся

ПК-15 Способен осуществлять педагогическую деятельность в рамках дополнительных общеобразовательных программ	ПК-15.1 Демонстрирует специальные научные знания, необходимые для осуществления педагогической деятельности в рамках дополнительных общеобразовательных программ	Демонстрирует специальные научные знания, необходимые для осуществления педагогической деятельности в рамках дополнительных общеобразовательных программ
	ПК-15.2 Осуществляет организацию деятельности обучающихся в рамках дополнительных общеобразовательных программ с опорой на знания основных закономерностей возрастного и индивидуального развития когнитивной и личностной сфер обучающихся	Осуществляет организацию деятельности обучающихся в рамках дополнительных общеобразовательных программ с опорой на знания основных закономерностей возрастного и индивидуального развития когнитивной и личностной сфер обучающихся
	ПК-15.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Общая характеристика самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа включает те разделы курса, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы дисциплине состоит из:

- 1) Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- 2) Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- 3) Поиска дополнительной научной литературы, к которой студента могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес в данной теме;
- 4) Определения контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- 5) Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная

деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля.

Виды самостоятельных работ по учебной дисциплине:

- работа с понятийным аппаратом;
- поисковая работа с различными источниками;
- проектирование фрагментов педагогической деятельности;

Контроль знаний студентов включает формы текущего и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется в процессе изучения курса и включает в себя оценку работы студентов на практических занятиях (дискуссии, заполнение и анализ таблиц, подготовка и проведение мини-исследований), а также подготовку домашнего задания.

План-график самостоятельной работы студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения
1	Подготовка к собеседованию	7-8 неделя
2	Индивидуальное задание	13-14 неделя

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя. Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем. На студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Методические рекомендации по работе с литературой

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение. Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочесть. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замечания работы ясны уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия - найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап - прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения - от беглого вдумчивого - в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста. Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения - ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезис предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация - краткое изложение содержания - дает общее представление о работе. **Резюме** кратко характеризует выводы, главные итоги

произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

Методические рекомендации по оформлению доклада

Написание доклада по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студентов по изучению психологии. Данный вид работ способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса, расширению круга рассматриваемых проблем, овладению научными методами анализа психологических явлений.

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выработать собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и т.п.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

Доклад по дисциплине «.....»
студента ... курса (фамилия, имя, отчество)
факультета, группы
Тема: ".....".

год выполнения.

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет

познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяется вопрос выступления.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и

практического разделов.

В теоретическом разделе раскрывается история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагается методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются подробней нумерацией литературы. исходных данных источника указывается фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата. 7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклада могут быть представлены на семинарах, научно- практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Оценкой «отлично» оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: полно и четко представлен основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы - примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Оценкой «хорошо» оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; вывод сформулирован недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении. Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается. Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида. Текстовая информация

- размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться);

- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Times New Roman, Arial,

- Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо

- читаем;

- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового в деления фрагмента текста. •Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграмм призван дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффект используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентации такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен

всем слушателям, но не был оглушительным;

- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации. •Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле; Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда; •желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга; •ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки слева направо;

- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

Описание шкалы оценивания Рейтинговая система оценивания не предусмотрена. Успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по 5 балльной шкале. Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающихся происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре.

Рекомендуемая литература и Интернет-ресурсы

Перечень основной литературы:

1. Иволга, А. Г. Формирование концепции проведения событийных мероприятий на сельских территориях : монография / А. Г. Иволга, И. Г. Павленко. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2024. — 148 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148190.html>

2. Проектирование процесса оказания услуг: учебное пособие / Е.В. Храпова [и др.]. — Омск: Омский государственный технический университет, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8149-3164-1. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115442.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Абрамова, П. В. Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма : учебное пособие для студентов магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-8154-0683-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138289.html>

2. Хабибова, Н. Е. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130997> » (Хабибова, Н. Е. Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общего образования : учебное пособие / Н. Е. Хабибова, Н. С. Сытина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130997> .

3. Проведение торжественной церемонии вручения дипломов в образовательных организациях среднего профессионального образования Российской Федерации : методические рекомендации / М. М. Сабитова, Р. В. Пискунова, Е. А. Кривоногова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2025. — 30 с. — ISBN 978-5-4488-2690-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154978.html>

Методическая литература:

1. Прохожев О.А. Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие / Прохожев О.А.. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107421.html>

2. Ковалева Н.Б. Инновационное проектирование гуманитарных технологий: рефлексивно-позиционный подход к развитию личности и способностей учащихся. Медиагерменевтика: учебно-методическое пособие / Ковалева Н.Б., Ковалев Ф.А.. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0669-1. — Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94643.html>

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари.
- 2 <http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
- 3 <http://enc.biblioclub.ru/>- - Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал
- 4 <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
- 5 <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования_ дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное
- 6 <http://www.iprbookshop.ru/>- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- 7 <https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)
- 8 <https://edu.gov.ru/> Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 9 <https://openedu.ru/> Национальная платформа открытого образования