

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине

Филологический практикум

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЛАНЫ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии в области теории и истории литературы, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения., у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Задачи изучения дисциплины:

- определить роль творческой индивидуальности писателя в литературном процессе 1880-х – начала 1900-х годов;
- углубить знания студентов о типологии русского классического реализма и историко-функциональной роли классического наследия в культуре современности;
- рассмотреть эстетическую систему писателя в аспекте диалектики типологического и индивидуального;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки «Филология» (профиль Отечественная филология»). Ее освоение происходит в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ИД-1ПК-1 Владеет научным стилем речи. ИД-2ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ИД-3ПК -1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1

Тема: Я.В. Абрамов как общественно-литературный деятель 1880-х – начала 1900-х годов

Цель – сформировать представление о Я.В. Абрамове как общественно-литературном деятеле.

В результате освоения темы студент должен знать: содержание дисциплины, репрезентированное в рекомендуемой учебной и научной литературе;

В результате освоения темы студент должен уметь: характеризовать современное состояние изучения литературного процесса и выделять основные его этапы; идентифицировать идиостиль писателя, формы жанрово-видового и жанрово-родового художественного синтеза;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современной филологии, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами раскодирования, идентификации, описания, классификации и обобщения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена спецификой Я.В. Абрамова как общественно-литературного деятеля.

Теоретическая часть: Художественно-публицистическое наследие выдающегося общественно-литературного деятеля Я.В. Абрамова (1858 – 1906): современное состояние изучения. Я.В. Абрамов как сторонник мирного, постепенного прогресса. Отношение к революционным и либеральным доктринам второй половины XIX века, к концепциям социального прогресса народнических идеологов, представителей «почвенничества». Феномен Я.В. Абрамова в контексте «большого исторического времени». Выражение в творчестве Я.В. Абрамова поиска путей развития страны периода «всеобщего переворота» на основе идеалов демократического просветительства, альтернативных экстремизму, революционному террору и т.д. Дискуссионный характер традиционных представлений об Абрамове как теоретике «малых дел».

Вопросы и задания:

1. Художественно-публицистическое наследие выдающегося общественно-литературного деятеля Я.В. Абрамова (1858 – 1906): современное состояние изучения.
2. Я.В. Абрамов как сторонник мирного, постепенного прогресса.
3. Отношение к революционным и либеральным доктринам второй половины XIX века, к концепциям социального прогресса народнических идеологов, представителей «почвенничества».
4. Феномен Я.В. Абрамова в контексте «большого исторического времени».
5. Выражение в творчестве Я.В. Абрамова поиска путей развития страны периода «всеобщего переворота» на основе идеалов демократического просветительства, альтернативных экстремизму, революционному террору и т.д.

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Практическое занятие 2

Тема: Литературное творчество Я.В. Абрамова в парадигме типологии стилового развития русской литературы второй половины 19 века.

Цель – сформировать представление о литературном творчестве Я.В. Абрамова в парадигме типологии стилового развития русской литературы второй половины 19 века.

В результате освоения темы студент должен знать: содержание дисциплины, репрезентированное в рекомендуемой учебной и научной литературе;

В результате освоения темы студент должен уметь: характеризовать современное состояние изучения литературного процесса и выделять основные его этапы; идентифицировать идиостиль писателя, формы жанрово-видового и жанрово-родового художественного синтеза;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современной филологии, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами раскодирования, идентификации, описания, классификации и обобщения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена спецификой литературного творчества Я.В. Абрамова в парадигме типологии стилового развития русской литературы второй половины 19 века.

Теоретическая часть: Яков Абрамов и писатели «народно-реальной» школы, писатели-народники: типологическая общность и индивидуальные различия. Г.В. Плеханов, Н.В. Шелгунов, П.Н. Ткачев, Е.И. Утин о творчестве «народных реалистов» («художников-социологов»), активное просветительство как мировоззренческая доминанта и творческая установка писателей демократической ориентации. Развитие Абрамовым их традиций. Ведущая роль идей (мысли) публицистических и художественных произведениях Абрамова. Абрамов как писатель (интеллектуалистской школы). Система типизаций Абрамова-писателя, основанная на исследовании закономерностей процессов «разложения и сложения», протекавших в глубинных пластах народной жизни, на поисках форм и средств содействия постепенному прогрессу России. Эстетический анализ экономических, политических и других законов общественного бытия, художественный вымысел и правда жизни в произведениях писателя.

Вопросы и задания:

1. Яков Абрамов и писатели «народно-реальной» школы, писатели-народники: типологическая общность и индивидуальные различия. Г.В. Плеханов, Н.В. Шелгунов, П.Н. Ткачев.
2. Е.И. Утин о творчестве «народных реалистов» («художников-социологов»), активное просветительство как мировоззренческая доминанта и творческая установка писателей демократической ориентации.
3. Развитие Абрамовым их традиций.
4. Ведущая роль идей (мысли) публицистических и художественных произведениях Абрамова.
5. Система типизаций Абрамова-писателя, основанная на исследовании закономерностей процессов «разложения и сложения», протекавших в глубинных пластах народной жизни, на поисках форм и средств содействия постепенному прогрессу России.

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Практическое занятие 3

Тема: Эстетические контексты творческого самоопределения Я.В. Абрамова

Цель – сформировать представление о эстетических контекстах творческого самоопределения Я.В. Абрамова.

В результате освоения темы студент должен знать: содержание дисциплины, репрезентированное в рекомендуемой учебной и научной литературе;

В результате освоения темы студент должен уметь: характеризовать современное состояние изучения литературного процесса и выделять основные его этапы; идентифицировать идиостиль писателя, формы жанрово-видового и жанрово-родового художественного синтеза;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современной филологии, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами раскодирования, идентификации, описания, классификации и обобщения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена спецификой эстетических контекстах творческого самоопределения Я.В. Абрамова.

Теоретическая часть: Динамичность процессов демократизации культуры и направленность литературных стилей на аналитическое освещение многоаспектных явлений общественной жизни внутреннего мира человека в русской литературе 1870-х – 1880-х годов. Типология стилового развития в литературе 1860-х – 1890-х годов и своеобразие идиостиля писателя. Творческое самоопределения Я. Абрамова в контексте формирования новой культуры на основе единения «работы в народе». Развитие общей эстетической программы классического реализма на основе преодоления художественных стереотипов в изображении бытового мира, характеров и обстоятельств. Отражение данных тенденций в творчестве Я. Абрамова. Поиски адекватных стиливых форм выражения роста русского человека в творчестве писателей социологического течения классического реализма. «Ищущие правды» герои художественной прозы Я.В. Абрамова и их типологическая общность с героями писателей реалистов этого времени. Проявление демократической направленности творчества писателей-народников и Я.В. Абрамова в критике складывающихся буржуазных отношений и процессов обнищания народа. Отражение процессов социологизации литературы в индивидуальной художественной манере Абрамова: обусловленность социологической поэтики писателя его исследовательской установкой на освещение последствий «переворота» в общественной жизни, в деревенском быту.

Вопросы и задания:

1. Динамичность процессов демократизации культуры и направленность литературных стилей на аналитическое освещение многоаспектных явлений общественной жизни внутреннего мира человека в русской литературе 1870-х – 1880-х годов.
2. Типология стилового развития в литературе 1860-х – 1890-х годов и своеобразие идиостиля писателя.
3. Творческое самоопределения Я. Абрамова в контексте формирования новой культуры на основе единения «работы в народе».
4. Развитие общей эстетической программы классического реализма на основе преодоления художественных стереотипов в изображении бытового мира, характеров и обстоятельств.
5. Отражение данных тенденций в творчестве Я. Абрамова.

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Практическое занятие 4

Тема: Идиостиль Якова Абрамова: художественный синтез как идентификатор «сложной эстетики» писателя.

Цель – сформировать представление об идиостиле Я.В. Абрамова.

В результате освоения темы студент должен знать: содержание дисциплины, репрезентированное в рекомендуемой учебной и научной литературе;

В результате освоения темы студент должен уметь: характеризовать современное состояние изучения литературного процесса и выделять основные его этапы; идентифицировать идиостиль писателя, формы жанрово-видового и жанрово-родового художественного синтеза;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современной филологии, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами раскодирования, идентификации, описания, классификации и обобщения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена спецификой идиостиля Я.В. Абрамова.

Теоретическая часть: Идиостиль Я.В. Абрамова, характеризующийся гармонизацией образов и толкований. Достоверность, документальность как эстетический принцип Якова Абрамова, факультативная роль фантазии в его литературном творчестве. Индивидуальные формы выражения в творчестве Абрамова доминантных тенденций типологии стилевого развития русского реализма, процессов изображения среды, социальной типизации характеров. исследовательский подход как фактор трансформации поэтики литературных жанров в творчестве Я.В. Абрамова. Активизация жанрообразовательных процессов на уровне родовых, видовых и метажанровых взаимодействий. Очерковая основа художественных произведений писателя. Тенденция к циклизации художественного материала. Процессы романизации «малой прозы» Я.В. Абрамова. Обусловленность художественного синтеза в творчестве Абрамова, эволюции в понимании и творческом воплощении «природы» и «сущности» человека в постижении диалектических связей личности и общества, отражение в экспериментальной поэтике Абрамова общих закономерностей в развитии социального реализма. Автобиографический характер беллетристических произведений Абрамова.

Вопросы и задания:

1. Идиостиль Я.В. Абрамова, характеризующийся гармонизацией образов и толкований. Достоверность, документальность как эстетический принцип Якова Абрамова, факультативная роль фантазии в его литературном творчестве.
2. Индивидуальные формы выражения в творчестве Абрамова доминантных тенденций типологии стилевого развития русского реализма, процессов изображения среды, социальной типизации характеров. исследовательский подход как фактор трансформации поэтики литературных жанров в творчестве Я.В. Абрамова.
3. Активизация жанрообразовательных процессов на уровне родовых, видовых и метажанровых взаимодействий.
4. Очерковая основа художественных произведений писателя.
5. Тенденция к циклизации художественного материала.

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Практическое занятие 5

Тема: Публицистические формы социологической объективации литературного творчества.

Цель – сформировать представление о публицистических формах социологической объективации литературного творчества.

В результате освоения темы студент должен знать: содержание дисциплины, репрезентированное в рекомендуемой учебной и научной литературе;

В результате освоения темы студент должен уметь: характеризовать современное состояние изучения литературного процесса и выделять основные его этапы; идентифицировать идиостиль писателя, формы жанрово-видового и жанрово-родового художественного синтеза;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современной филологии, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами раскодирования, идентификации, описания, классификации и обобщения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена спецификой идиостиля Я.В. Абрамова.

Теоретическая часть: Публицистичность как свойство и качество идиостиля Абрамова, обусловленная эстетической функцией мысли в произведениях писателя. Формы выражения публицистического начала в художественной прозе Абрамова: функциональная роль бинарных оппозиций, средство, формы и приемы публицистического комментирования, социологические анализы и резюме. Формы использования чужой речи. Синтез образных и публицистических форм выражения позиций автора. Интеграция публицистического и лирического начал. Формы уплотнения художественного материала. Усиление смысловой нагрузки на слово. Усиление функциональной роли внутреннего контекста, поэтика «пустого места». Активизация форм выражения «стратегии текста», ассоциативные связи, «читательское домысливание», авторский публицистический комментарий, «столкновение» высокой и просторечной лексики, формы стилизации, экспрессивная лексика и т.д.

Вопросы и задания:

1. Публицистичность как свойство и качество идиостиля Абрамова, обусловленная эстетической функцией мысли в произведениях писателя.
2. Формы выражения публицистического начала в художественной прозе Абрамова: функциональная роль бинарных оппозиций, средство, формы и приемы публицистического комментирования, социологические анализы и резюме.
3. Формы использования чужой речи.
4. Синтез образных и публицистических форм выражения позиций автора.
5. Интеграция публицистического и лирического начал.

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Практическое занятие 6

Тема: Проблемы научной биографии Я.В. Абрамова.

Цель – сформировать представление о проблемах научной биографии Я.В. Абрамова.

В результате освоения темы студент должен знать: содержание дисциплины, репрезентированное в рекомендуемой учебной и научной литературе;

В результате освоения темы студент должен уметь: характеризовать современное состояние изучения литературного процесса и выделять основные его этапы; идентифицировать идиостиль писателя, формы жанрово-видового и жанрово-родового художественного синтеза;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современной филологии, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами раскодирования, идентификации, описания, классификации и обобщения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена спецификой проблем научной биографии Я.В. Абрамова.

Теоретическая часть: Наследие Я. В. Абрамова как феномен интеллектуальной истории; концепция эволюционного развития общества, полемика с "русскими марксистами", идеи толерантности Я. В. Абрамова, альтернативные революционному радикализму, экстремизму и революционному терроризму; демократическое просветительство Я. В. Абрамова, обновление либеральных традиций его предшественников. Неизвестные страницы биографии писателя. Общественно-политические, философские, этические, эстетические взгляды Я. В. Абрамова. Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли. Социологические и художественно-эстетические концепции Я. В. Абрамова в рецепции и интерпретации его современников. Я. В. Абрамов в полемике о «великих» и «малых делах». Творческая индивидуальность Абрамова-писателя и литературный процесс 1880-х – начала 1900-х годов. Проблема капитализма в художественно-социологическом наследии Я. В. Абрамова. Сектантское движение в освещении Я. В. Абрамова. Просветительская деятельность Я. В. Абрамова в современной научной интерпретации. Серия «ЖЗЛ» в творческом наследии Я.В. Абрамова и издательской практике Ф.Ф. Павленкова. Я. В. Абрамов – сотрудник центральных и региональных периодических изданий. Фонды Я. В. Абрамова в государственных архивах РФ.

Вопросы и задания:

1. Наследие Я. В. Абрамова как феномен интеллектуальной истории.
2. Концепция эволюционного развития общества, полемика с "русскими марксистами", идеи толерантности Я. В. Абрамова.
3. Неизвестные страницы биографии писателя. Общественно-политические, философские, этические, эстетические взгляды Я. В. Абрамова.
4. Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли. Социологические и художественно-эстетические концепции Я. В. Абрамова в рецепции и интерпретации его современников.
5. Я. В. Абрамов в полемике о «великих» и «малых делах».

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Тема: Я.В. Абрамов в контексте современных историософских концепций и подходов

Цель – сформировать представление о проблемах научной биографии Я.В. Абрамова.

В результате освоения темы студент должен знать: содержание дисциплины, репрезентированное в рекомендуемой учебной и научной литературе;

В результате освоения темы студент должен уметь: характеризовать современное состояние изучения литературного процесса и выделять основные его этапы; идентифицировать идиостиль писателя, формы жанрово-видового и жанрово-родового художественного синтеза;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современной филологии, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами раскодирования, идентификации, описания, классификации и обобщения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена спецификой проблем научной биографии Я.В. Абрамова.

Теоретическая часть: Наследие Я. В. Абрамова как феномен интеллектуальной истории; концепция эволюционного развития общества, полемика с "русскими марксистами", идеи толерантности Я. В. Абрамова, альтернативные революционному радикализму, экстремизму и революционному терроризму; демократическое просветительство Я. В. Абрамова, обновление либеральных традиций его предшественников. Неизвестные страницы биографии писателя. Общественно-политические, философские, этические, эстетические взгляды Я. В. Абрамова. Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли. Социологические и художественно-эстетические концепции Я. В. Абрамова в рецепции и интерпретации его современников. Я. В. Абрамов в полемике о «великих» и «малых делах». Творческая индивидуальность Абрамова-писателя и литературный процесс 1880-х – начала 1900-х годов. Проблема капитализма в художественно-социологическом наследии Я. В. Абрамова. Сектантское движение в освещении Я. В. Абрамова. Просветительская деятельность Я. В. Абрамова в современной научной интерпретации. Серия «ЖЗЛ» в творческом наследии Я.В. Абрамова и издательской практике Ф.Ф. Павленкова. Я. В. Абрамов – сотрудник центральных и региональных периодических изданий. Фонды Я. В. Абрамова в государственных архивах РФ.

Вопросы и задания:

1. Наследие Я. В. Абрамова как феномен интеллектуальной истории.
2. Концепция эволюционного развития общества, полемика с "русскими марксистами", идеи толерантности Я. В. Абрамова.
3. Неизвестные страницы биографии писателя. Общественно-политические, философские, этические, эстетические взгляды Я. В. Абрамова.
4. Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли. Социологические и художественно-эстетические концепции Я. В. Абрамова в рецепции и интерпретации его современников.
5. Я. В. Абрамов в полемике о «великих» и «малых делах».

Литература:

1. Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по организации самостоятельной работы

«Филологический практикум»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь
2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
«Филологический практикум»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей
программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к экзамену Список
рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсы

1. Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра филологии в области теории и истории литературы, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения., у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология..

Задачи изучения дисциплины:

- определить роль творческой индивидуальности писателя в литературном процессе 1880-х – начала 1900-х годов;
- углубить знания студентов о типологии русского классического реализма и историко-функциональной роли классического наследия в культуре современности;
- рассмотреть эстетическую систему писателя в аспекте диалектики типологического и индивидуального;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки «Филология» (профиль Отечественная филология)). Ее освоение происходит в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ИД-1ПК-1 Владеет научным стилем речи. ИД-2ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательск	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

	ой деятельности ИД-ЗПК -1 Ведет научно - исследовательск ую деятельность в области филологии	
--	--	--

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам; написание рефератов.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Литературоведческий семинар»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-7	<i>Цель:</i> умение применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1
Подготовка к практическим занятиям: 1-7	<i>Цель:</i> Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-1

1. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№ п /</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задани е</i>	<i>Итоговый продукт самостоятельной работы</i>	<i>Средства и технологии</i>
----------------------	---------------	---------------------	--	--------------------------------------

<i>n</i>				<i>оценки</i>
1	Темы: 1-8	Самостоятельное изучение источников и литературы	конспект	собеседование
2	Темы: 1-8	Подготовка к практическим занятиям	конспект	собеседование

2. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

1. В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

- Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки студента. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)				Срок выпол- нения
		Основная	Дополни- тельная	Методи- ческая	Интернет- ресурсы	
1	Тема 1. Я.В. Абрамов как общественно-литературный деятель 1880-х – начала 1900-х годов	1,2	1		1 – 6	
2	Тема 2. Литературное творчество Я.В. Абрамова в парадигме типологии стиливого развития русской литературы второй половины 19 века.	1,2	1		1 – 6	
3	Тема 3. Эстетические контексты творческого самоопределения Я.В. Абрамова	1,2	1		1 – 6	
4	Тема 4. Идиостиль Якова Абрамова: художественный синтез как идентификатор «сложной эстетики» писателя.	1,2	1		1 – 6	
5	Тема 5. Публицистические формы социологической объективации литературного творчества.	1,2	1		1 – 6	
6	Тема 6. Проблемы научной биографии Я.В. Абрамова.	1,2	1		1 – 6	
7	Тема 7. Я.В. Абрамов в контексте современных историософских концепций и подходов	1,2	1		1 – 6	

СРС по курсу КПВ: «Я.В. Абрамов: мировоззрение, метод, поэтика» предполагает выполнение следующих видов работ: работа с учебными материалами (подготовка по учебникам и учебным пособиям к занятиям и индивидуальным собеседованиям); конспектирование статей; написание докладов на заданные темы.

Темы докладов и самостоятельной работы:

1. Яков Абрамов как идеолог демократического просветительства 1880-х – 1890-х годов.
2. «Малые и великие» дела в социологической и художественно-публицистической интерпретации Якова Абрамова.
3. Габитус писателя в свете идеологии демократического просветительства.
4. Литературное творчество Я.В. Абрамова в системе близких и удаленных контекстов.
5. Идиостиль Абрамова-прозаика.
6. Публицистические формы социологической объективации литературного творчества Я.В. Абрамова.
7. «Строй жизни» как предмет интеллектуальной интенции писателя.
8. Я.В. Абрамов в газете «Неделя»: формирование и функционирование идей эволюционного развития России.
9. Художественная социология Я.В. Абрамова в историко-функциональном освещении.
10. Просветительская деятельность Я.В. Абрамова в контексте «борьбы идей» конца XIX – начала XX века.
11. Я.В. Абрамов как создатель серии «ЖЗЛ»: жанровая структура и поэтика беллетризованных биографий «благодетелей человечества».

12. Я.В. Абрамов в общественном движении начала XX века (Я. Абрамов как гласный Ставропольской городской Думы и корреспондент центральных периодических изданий и СМИ южного региона России).

13. «Опальный мыслитель»: наследие Я.В. Абрамова как феномен отечественной интеллектуальной истории.

14. Наследие Я.В. Абрамова в контексте «большого исторического времени».

15. Очерковое начало в художественной прозе Якова Абрамова.

16. Система жанров в творчестве Якова Абрамова.

17. Проблема интеллигенции и народ в творчестве Я.В. Абрамова.

18. Сектантское движение в социологической и художественной рефлексии Якова Абрамова.

19. Художественная проза Я. Абрамова в журнальном контексте периодических изданий 1880-х годов («Отечественные записки», «Устой», «Дело»).

20. Повести «В степи» Я. Абрамова и «Степь» А.П. Чехова: опыт сравнительного анализа.

21. Поэтика «пустого места» в художественных произведениях Я.В. Абрамова.

Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы

Выписки, план и рецензия на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.

2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.

3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.

4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.

5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.

6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы аспиранта.

7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).

8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.

9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.

10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.

11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.

12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.

13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.

14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости –

аргументированную критику.

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

Оценка «отлично». Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Студент способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Оценка «хорошо». Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Оценка «удовлетворительно». Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Недостаточно владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «неудовлетворительно». Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Не владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают,

что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания для самостоятельного изучения источников и литературы
Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Это задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков работы студентов с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.

Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.

Опыт – проведение опыта, эксперимента.

Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

Составление – составить план, конспект, рецензию.

Изготовление – изготовить историческую карту, схему, диаграмму и т.д. Задания организационно-деятельностного типа:

План – разработать план-конспект научной работы, составить индивидуальную программу собственных занятий по дисциплине.

Выступление – составить показательное выступление.

Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Следует вывести правила и закономерности этой деятельности.

Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого аспиранта, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по дисциплине.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае

выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «Филологический практикум».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с рефератами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После рефератов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в

соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Историческая поэтики жанров русской классической литературы» / сост. Ю.Н. Кравченко. – Ставрополь: СКФУ, 2022. – электронная версия

Список рекомендуемой литературы

Перечень основной литературы:

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара: учебное пособие / П.Н. Толстогузов. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 96 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1412-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

Перечень дополнительной литературы:

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская; авт. примеч. Т.А. Богумил. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 123 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

Интернет-ресурсы:

1. biblio-online.ru – электронная библиотека издательства «Юрайт»
2. <http://e.lanbook.com> - Издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
4. www.academia-moscou.ru Сайт издательского центра «Академия»
5. www.rsl.ru - Официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. Lib.Ru - Библиотека Максима Мошкова